

**Материалы к летописи
жизни и творчества
Михаила Андреевича Чванова**



Уфа 2021 г.



Писатель Михаил Чванов. Портрет работы Р.З. Мигранова (2010)

**Материалы к летописи
жизни и творчества
Михаила Андреевича Чванова**

Уфа 2021 г.

УДК 82-94(092)(47)
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-444.23
М 34

Редакционная коллегия:

*А.П. Дмитриев, Е.В. Евдокимова, Г.О. Иванова, Г.Н. Кузина,
С.В. Мотин, Т.Е. Петрова, Л.Ю. Усова, П.И. Фёдоров, С.Х. Хакимов*

Материалы к летописи жизни и творчества Михаила Андреевича Чванова [Текст] / ред.-сост. С.В. Мотин и П.И. Фёдоров. – Уфа: Издатель А.А. Словохотов, 2021. – 568 с. : [12 л.] ил.

В книге представлены сведения о жизни, творчестве и трудах Михаила Андреевича Чванова (род. в 1944 г.) – писателя, путешественника, публициста, общественного деятеля, заведующего Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова – филиала Национального музея Республики Башкортостан, вице-президента и председателя Башкирского отделения Общественного международного фонда славянской письменности и культуры (Аксаковского фонда), секретаря Правления Союза писателей России, члена Президиума Региональной общественной организации «Собор русских Башкортостана», организатора ежегодного Международного Аксаковского праздника, народного писателя Республики Башкортостан, почётного гражданина города Уфы – в контексте возрождения в современной России русской православной культуры и становления Аксаковского движения.

На 1-й странице обложки – картина М.В. Нестерова «На родине Аксакова» (1923).

**ПОСВЯЩАЕТСЯ 30-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ МЕМОРИАЛЬНОГО
ДОМА-МУЗЕЯ С.Т. АКСАКОВА**

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 2019-м году – юбилейном для Михаила Андреевича – составителями книги было принято решение подготовить о нём биобиблиографию. В итоге совместной работы получились предлагаемое вам, уважаемый читатель, издание.

Структура книги состоит из предисловия, вступительной статьи “Вехи биографии («Непростой уральский характер...»)” трёх основных частей, соответствующих трем этапам жизни Михаила Андреевича: начало жизненного пути (1944–1960); 30 лет жизни и творчества в СССР (1961–1990); годы творческой зрелости (1991–2020), послесловия, трех дополнений, 47 приложений, списка основных источников (печатные, электронные, видео, изображения) и сокращений.

Каждый год летописи, как правило, включает в себя: во-первых, главные события в жизни Михаила Андреевича; во-вторых, библиографию его книг, журнальных, газетных публикаций и интервью, информацию о видео; в-третьих, описание статей разных авторов, посвященных творчеству и общественной деятельности М.А. Чванова; в-четвертых, в хронологическом порядке размещены материалы о его жизни и трудах в контексте истории нашего Отечества, Урало-Поволжского региона, Башкирии, Уфы и Аксаковского движения.

Особую ценность этому изданию придают многочисленные автобиографические фрагменты из произведений Михаила Андреевича, складывающиеся в живую и мудрую летопись его жизни и раздумий о её смысле.

На фотовкладке представлены портреты, коллективные фотографии и пейзажи, связанные с основными вехами жизни и творчества писателя.

Материалы к летописи жизни и творчества доведены нами до начала 2021 года. Однако, слава Богу, жизнь не стоит на месте, а продолжается: 21 мая 2021 года в Москве состоялся Первый съезд Аксаковского сообщества, 26 мая в Уфе открыли Музей полярников имени В.И. Альбанова, в этот же день Михаил Андреевич был награжден орденом Григория Аксакова, а через два дня удостоен высокого звания «Народный писатель Республики Башкортостан».

Составители выражают благодарность участникам редакционной коллегии: Андрею Петровичу Дмитриеву, Елене Викторовне Евдокимовой, Галине Олеговне Ивановой, Галине Николаевне Кузиной, Татьяне Евгеньевне Петровой, Людмиле Юрьевне Усовой, Салавату Хазибовичу Хакимову – за помощь в подготовке данного проекта. Особая благодарность издателю – Андрею Александровичу Словохотову.

ВЕХИ БИОГРАФИИ («Непростой уральский характер...»)

«Теперь уже, кажется, всяк понимает, что каждый человек приходит в мир сей с определенной целью».

М.А. Чванов (Чванов, 2005, с. 477)¹

«Следует еще также заметить биографам, что они указывают плохую услугу лицу, ими описываемому, выкапывая весь сор и хлам изо всех углов его души. Надобно рассматривать в человеке дело его жизни, его цель, его стремление, идеал, живущий в его душе, и уже по отношению к этой существенной стороне можно касаться частностей и мелочей его жизни. Человек сам себя очищает; внутренняя его работа над собою есть тайна между им и Богом, и только Богу известно, какие плевела жили в его душе и исторгнуты им».

И.С. Аксаков – родным, 27.8.1854 г.

Михаил Андреевич Чванов – писатель, по образованию филолог, спелеолог, путешественник, журналист, краевед, поисковик-исследователь, эссеист, публицист, редактор, общественный деятель, сторонник славянофильских и евразийских идей.

Михаил Андреевич родился 25 июля 1944 года.

Отец – *Андрей Алексеевич Чванов* (1921–1992), участник контрнаступления под Москвой, инвалид Великой Отечественной войны, ранен в феврале 1942 года.

Мама – *Прасковья Филипповна Чванова* (урожд. *Летанина*; 1919–2005), медсестра.

Родился Миша в селе Старо-Михайловка Салаватского района на северо-востоке Башкирской АССР, ныне это село Малояз того же района Республики Башкортостан.

«Стояли когда-то на берегу реки Юрюзани недалеко друг от друга два села: башкирское – Старо-Каратавлы и русское – Старо-Михайловка. В стороне от них, в двух километрах от Юрюзани, было еще татарское село – Малояз. В конце тридцатых годов Малояз почти

¹ Расшифровку всех сокращений смотри в конце книги («Список основных источников и сокращений»).

полностью сгорел от большого пожара. Погорельцы поселились между Старо-Каратавами и Старой Михайловкой. Со временем все три села срослись в одно. Так возник нынешний районный центр Салаватского района – Малояз»² (Чванов, 1991, с. 472).

С детства Михаил был приучен к нелегкому сельскому труду, ему часто приходилось выполнять работу взрослых.

«Может быть, и потому так тяжел и кремнист уральский характер, и, может, особенно характер моих земляков-односельчан, что хлебопашествовать здесь, кормить себя было невероятно трудно. Родина Салавата – несомненно, один из красивейших уголков Башкирии, к этому теперь с уверенностью можно добавить, опираясь на многолетние метеорологические наблюдения, что край этот – и самый холодный, и самый гнилой, в смысле дождливый. Пашни и огороды на крутых склонах, скудный слой землицы, ниже – глина да камень. Климат – резко континентальный, горный (сегодня минус тридцать, завтра – дохнуло с Атлантики – плюс пять, а послезавтра может быть минус сорок), и в то же время каждая засуха из Поволжья через каждые двенадцать лет добирается сюда и властвует здесь. Может быть, он и потому такой, уральский характер... Он, как уральская погода, которая может меняться по нескольку раз в день. Погода – в ней вся надежда на урожай. Она же губит всякие надежды на него. Если повезет с севом и даже с летом – урожай зальет в августе. Или заморозит. Здесь обычное дело – убирать хлеб по снегу. Все это в промежутках меж засухами...» (Чванов, 1991, с. 455).

После окончания Малоязовской средней общеобразовательной школы № 1 преподавал математику и черчение в Гусевской восьмилетней школе Салаватского района Башкирской АССР (1961–1962).

Учился на филологическом факультете Башкирского государственного университета имени 40-летия Октября (1962–1967).

В 1965 году студентами Башкирского государственного университета, при городском клубе туристов «Орион» была создана Уфимская спелеологическая секция под руководством Михаила Чванова.

Первая публикация М. Чванова состоялась в 1966 году в газете «Ленинец».

Михаил Андреевич был одним из руководителей экспедиции, первоисследовавшей крупнейшую пещерную систему Урала – пропасть Кутук-Сумган, за что Министерством геологии СССР в 1967 году был награжден почетным знаком «Отличник разведки недр».

² Автором всех цитат (если в их начале или в конце не указан другой автор) здесь и далее является М.А. Чванов.

В молодежной газете «Ленинец» Чванов работал специальным корреспондентом, заведующим отделами – сначала сельской молодежи, затем – литературы и искусства (1967–1975).

С вулканологами поднимался к кратерам действующих вулканов Камчатки: Безымянного, Острога и Плоского Толбачиков, высочайшего вулкана Евразии Ключевского (4850 м).

Первую книгу Михаил Андреевич опубликовал в 1973 году – это книга очерков «Башкирия: 13 счастливых дорог»: удивительно светлая, пронизанная горячей любовью к родной республике и ее простым и скромным людям.

В 1975 году М.А. Чванов – участник VI Всесоюзного совещания молодых писателей.

После катастрофы вертолета поздней осенью 1975 года он кочевал в отрогах хребта Сунтар-Хаята в верховья реки Охоты.

Редактор Башкирского книжного издательства (1975–1978).

С 1976 года Михаил Андреевич – член Союза писателей.

М.А. Чванов, наряду с М.Г. Рахимкуловым, Р.В. Палем, А.П. Филипповым, был инициатором издания уникальной серии Башкирского книжного издательства «Золотые родники» из произведений русских классиков, своей жизнью и творчеством связанных с Башкирией. В этой серии им подготовлены к публикации и написаны предисловия к семи книгам: С.Т. Аксакова (1977, 1983, 1984), В.Ф. Наседкина (1978), В.И. Даля (1981), Н.П. Задорнова (1983) и И.С. Аксакова (1986).

Литературный консультант Союза писателей Башкирской АССР (1978–1982).

С 1982 года Михаил Андреевич занимается профессиональной литературной работой в Союзе писателей (г. Уфа).

В 1982 году М.А. Чванов – один из руководителей Всесоюзной экспедиции по поискам без вести пропавшего при перелете через Северный полюс из СССР в США в августе 1937 года самолета С.А. Леваневского. С поисковыми отрядами экспедиции работал в сложных климатических и технических условиях на озере Себян-Кюель на Верхоянском хребте в Якутии и на мысе Лисянского под Магаданом.

В 1992 году Михаил Андреевич создал и возглавил Аксаковский фонд. В том же году он был назначен директором Мемориального дома-музея Сергея Тимофеевича Аксакова в городе Уфе.

За короткое время при помощи Аксаковского фонда Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова превратился в известный общественно-культурный центр, активно проводящий в жизнь евразийскую идею славяно-тюркского и православно-мусульманского согласия.

На организуемый Аксаковским фондом при поддержке руководства Республики Башкортостан ежегодный Международный Аксаковский праздник, ставший, по общему признанию, одним из самых масштабных в стране, собираются гости не только из многих регионов России, но и из разных стран мира.

По инициативе и при активном участии Аксаковского фонда в Башкирии учреждена Всероссийская литературная премия имени Сергея Тимофеевича Аксакова и студенческие Аксаковские стипендии (премии), образована Аксаковская гимназия, созданы Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» под Белебеем и историко-культурный центр «Никольский храм» в селе Николо-Березовка на Каме. Стараниями Аксаковского фонда восстановлен храм во имя Димитрия Солунского в родовом имении С.Т. Аксакова, открыт Литературный зал С.Т. Аксакова в школе в селе Старые Киешки Кармаскалинского района республики.

Зарубежные поездки М.А. Чванова связаны с деятельностью в Международном фонде славянской письменности и культуры, вице-президентом которого он является с 1996 года и в котором возглавляет Международную Аксаковскую программу.

Болгария, распавшаяся на его глазах и истекающая кровью в братоубийственной войне Югославия, Приднестровье, Греция, Польша, Чехия, Сирия, Италия, Франция... Путем Белой армии из Севастополя через Босфор и Дарданеллы ходил на паруснике мимо Святой горы Афон в Фессалоники, на родину равноапостольных Кирилла и Мефодия.

В 1997 году М.А. Чванов избран секретарем Правления Союза писателей России.

Свою судьбу Михаил Андреевич разделит с двумя любимыми женщинами.

Тамара Антоновна Чванова (урожд. Лаврищева; 1946–2005), выпускница факультета журналистики Ленинградского государственного университета (1970). Литературный сотрудник газеты «Ленинец». Редактор Башкирского книжного издательства. Редактор издательства Восточной экономико-юридической гуманитарной академии (ВЭГУ).

См.: Времени неподвластно: [сб. очерков / ред. Т.А. Чванова]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978. 206 с.; Железные комбриги: [док.-биогр. повести о С. Вострецове, М. Калмыкове, А. Чевереве] / [ред. Т. Чванова]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978. 336 с.; Моя пятилетка / ред.-сост. Т.А. Чванова. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978. 136 с.; Дизенко И.Е. Звезды нашего спорта

/ И.Е. Дизенко, Р.Х. Тухватуллин; [ред. Т. Чванова]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1979. 136 с.

Ирина Владимировна Чванова (урожд. *Медведева*; род. в 1963 году), кандидат филологических наук. Доцент кафедры теории языка и методики его преподавания филологического факультета Башкирского государственного университета. Солистка фольклорного коллектива «Таусень». Организатор детского фольклорного ансамбля «Танок».

См.: Медведева И.В. Принципы составления терминологического словаря, отражающего многоаспектную характеристику термина: На материале фонетических терминов: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук: 10.02.01. Уфа, 2000. 208 с.

Лингвометодическая школа в Республике Башкортостан: история и современность: сб. науч.-метод. статей по материалам III Междунар. науч.-практ. конф. (г. Уфа, 9 окт. 2020 г.) / М-во науки и высш. образования РФ, БГУ; [редкол. И.В. Чванова (отв. ред.); О.П. Касымова (отв. ред.); Е.В. Евдокимова]. Уфа: РИЦ БашГУ, 2020. 304 с.

Михаил Андреевич автор более 30 книг прозы и публицистики, вышедших в Уфе, Воронеже и Москве.

Автор романа-поиска «Загадка штурмана Альбанова» (1981), сборников повестей и рассказов «Билет в детство», «Ухожу, не прощаюсь» (оба – 1980), «Разорванный меридиан» (1989), «Время Концов и Начал» (1994), сборника рассказов «Четверо наедине с горами» (1977), книги очерков «Не унесу я радости земной...» (1978), сборника публицистики «Русский крест» (2012).

Философское эссе «Время Концов и Начал», впервые опубликованное в 1991 году «Литературной газетой», потом неоднократно переиздавалось и широко разошлось по стране в ксерокопиях.

Книги «Аксаковские места в Башкирии» (1976), «Если не будете как дети...» (1990), «Корни и крона: я был в Аксакове» (1991) посвящены жизни и творчеству Сергея Тимофеевича Аксакова и его сыновей Константина, Григория и Ивана Аксаковых. М.А. Чванов автор целого ряда статей и эссе, которые, помимо России, публиковались в периодике Болгарии и Сербии.

В сборнике повестей и рассказов «Вверх по Реке Времени» (2009) писатель раскрывает истоки русской национальной духовности.

В 2015 году вышел в свет двухтомник избранных произведений: «Серебристые облака» и «Увидеть Париж и – умереть!..», а в 2017 году еще две книги – «”Блаженны страждущие...”», или Повесть о Димитрии Донском, потомке французских крестоносцев», которую составили эссе

и поиски разных лет и роман-поиск «Загадка гибели шхуны “Святая Анна”: “Обещал – умри, но сделай!”».

Московским издательством «Вече» в 2020 г. опубликован роман-эссе «Вышедший из бурана. Книга Бытия», который Михаил Андреевич писал на протяжении почти 40 лет.

Повести, рассказы, очерки и статьи публиковались в журналах «Наш современник», «Москва», «Сибирские огни», «Роман-журнал – XXI век», «Смена», «Знамя», «Урал», «Уральский следопыт», «Аргаташ. Татарстан: литературный альманах», «Русский Дом», «Бельские просторы», в еженедельниках «Литературная Россия», «Литературная газета», «Слово», в республиканских газетах «Ленинец», «Советская Башкирия», «Вечерняя Уфа», «Известия Башкортостана», «Республика Башкортостан», «Истоки», в ежегоднике «Писатель и время» издательства «Советский писатель», в ежегодниках «Лучший рассказ года» издательства «Современник» и других.

М.А. Чванов – член редакционных советов литературных журналов «Наш современник» (Москва), «Москва», «Роман-журнал – XXI век» (Москва), «Медный всадник» (Санкт-Петербург), «Аргаташ. Татарстан: литературный альманах» (Набережные Челны).

Книги М.А. Чванова (1973–2020)

Башкирия: 13 счастливых дорог. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1973. 168 с.

Лестница в небо: Записки спелеолога. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1975. 214 с.

Аксаковские места в Башкирии. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1976. 71 с.

Четверо наедине с горами: Рассказы. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1977. 125 с.

Не унесу я радости земной... [Худож.-краевед. очерки]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978. 207 с.

Билет в детство: Повести и рассказы. М.: Современник, 1980. 269 с.

Ухожу, не прощаюсь... Повести и рассказы. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1980. 335 с.

Загадка штурмана Альбанова. М.: Мысль, 1981. 132 с.

Я сам иду на твой костер... Записки молодого человека (Из камчатской тетради). Уфа: Башк. кн. изд-во, 1982. 317 с.

Повести и рассказы. Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1984. 336 с.

Огонек в ночи: Повести, рассказы, очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1986. 285 с.

Вера из бухты Сомнения: Рассказы. Повести. М.: Сов. писатель, 1987. 471 с.

Разорванный меридиан: Повесть и рассказы. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989. 415 с.

Если не будете как дети... М.: Современник, 1990. 431 с.

Корни и крона: Я был в Аксакове... Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 527 с.

Бранденбургские ворота: Повесть. Рассказы. Эссе. М.: Современный писатель, 1992. 304 с.

Время Концов и Начал: Повесть, рассказы, публицистика. Уфа: Башк. изд-во «Китап», 1994. 319 с.

Крест мой?.. [Уфа:] Уфимская городская тип. № 1, 1996. 32 с.

Загадка штурмана Альбанова. Роман-поиск // Подъем. Ежемесячный литературно-художественный журнал. Воронеж, 1998. № 6. Специальный выпуск. 256 с.

Крест мой?!: Рассказы; Загадка штурмана Альбанова: Роман-поиск. М.: Голос-пресс, 2001. 574 с.

С именем Аксакова: Аксаковскому фонду – отделению Международного фонда славянской письменности и культуры в Башкортостане – 10 лет / Авторы проекта: М.А. Чванов, А.Л. Чечуха; фото: В. Белюшин, Р. Кильмаматов, И. Сагин, М. Чванов, А. Чечуха; верстка и дизайн Н.Р. Киржацкая. Уфа: Издат.-полигр. Комплекс при Администрации Президента РБ, 2002. 35 с.

Загадка штурмана Альбанова: роман-поиск; «...всего мира Надежда и Утешение»: повесть-поиск. Уфа: Китап, 2004. 352 с. (Тайны, которые оставил нам XX век).

Лестница в небо. Записки спелеолога (сборник). М.: Голос-Пресс, 2004. 528 с.

Мы – русские?... «... всего мира Надежду и Утешение»: проза, публицистика. М.: Голос-Пресс, 2005. 654 с.

«...всего мира Надежда и Утешение»: (история явления, ухода за рубежи России и поисков Чудотворной Табынской иконы Божией Матери). Уфа: Белая река, 2007. 143 с.

Загадка гибели шхуны «Святая Анна»: по следам пропавшей экспедиции. М.: Вече, 2009. 461 с., [8] л. ил.

Вверх по реке времени: рассказы, повести. М.: Вече, 2009. 608 с.

Загадка штурмана Альбанова: Сенсационные находки в Арктике. М.: Вече, 2012. 399 с., [8] л. фот.

Русский крест: очерки русского самосознания. М.: Институт русской цивилизации, 2012. 608 с.

С именем Аксакова: 20 лет Аксаковскому фонду / сост.: М.А. Чванов, Н.В. Хотько, Ю.Р. Абдуллина; Башк. отделение Междунар. фонда славянской письменности и культуры (Аксаковский фонд). Уфа, 2012. 224 с.

Загадка штурмана Альбанова. Уфа: Китап, 2013. 639 с., [8] л. ил.

Крест мой... Аксаковский сборник, посвященный 70-летию М.А. Чванова. Уфа: Аркаим, 2014. 232 с.

Неудобные мысли. Уфа: Издатель Словохотов А.А., 2015. 68 с.

Серебристые облака: рассказы, повесть, эссе. М.: Вече, 2015. 608 с.

Увидеть Париж и – умереть!...: рассказы, повести. М.: Вече, 2015. 640 с.

В Надеждине звонят колокола...: Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» / Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова; [сост.: Петрова Т.Е., Чванов М.А.]. Уфа: Белая река, 2017. 160 с.; то же: Уфа, 2018.

«Блаженны страждущие...», или Повесть о Димитрии Донском, потомке французских крестоносцев. М.: Вече, 2017. 767 с.

Загадка гибели шхуны «Святая Анна»: «Обещал – умри, но сделай!». М.: Вече, 2017. 459 с., [10] л. ил.

Французские письма: повести и рассказы. Уфа: Китап, 2019. 392 с.

Вышедший из бурана. Книга Бытия: роман-эссе. М.: Вече, 2020. 767 с.

Награды, премии и звания М.А. Чванова (1967–2021)

Почетный знак «Отличник разведки недр» Министерства геологии СССР (1967).

Орден «Преподобного Сергия Радонежского» III степени Русской Православной Церкви «во внимание к помощи в восстановлении Дмитрие-Солунского храма в селе Надеждине», родовом имении С.Т. Аксакова (2000).

Медаль «За гражданское мужество. Петр Аркадьевич Столыпин» Международного фонда славянской письменности и культуры (2004).

Орден Почета Российской Федерации «за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность» (2010).

Орден Дружбы народов Республики Башкортостан «за высокие творческие достижения в области культуры и литературы» (2014).

Орден «Святого благоверного князя Даниила Московского» Русской Православной Церкви (2014).

Патриарший знак «За вклад в развитие русской литературы» (2019).

Орден Салавата Юлаева Республики Башкортостан (2019).

Орден «Святого благоверного царевича Димитрия Московского и Угличского чудотворца» Русской Православной Церкви (2019).

Орден Григория Аксакова Республики Башкортостан (2021).

Премия имени В.П. Бирюкова 1980 года за книги «Аксаковские места в Башкирии» (1976) и «Не унесу я радости земной...» (1978).

Премия комсомола Башкирии им. Г. Саляма 1982 года за книги «Билет в детство» (1980) и «Загадка штурмана Альбанова» (1981).

Премия имени Константина Симонова Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов (2000) за роман-поиск «Загадка штурмана Альбанова» и цикл повестей и рассказов о трагедии Югославии.

Всероссийская литературная премия им. С.Т. Аксакова (2002).

Большая литературная премия Первой степени Союза писателей России в номинации «Лучшее произведение 2005 года» за книгу «Мы – русские? Всего мира Надеждо и Утешение» (2006).

Премия «Имперская культура» Союза писателей России (2009).

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» Союза писателей России (2010).

Премия V Международного литературного форума “Золотой витязь” в номинации «Публицистика» за книгу «Русский крест. Очерки русского самосознания» (2014).

Литературная премия им. С.Т. Аксакова Оренбургской писательской организации в номинации «Лучшее художественно-публицистическое произведение» (2015).

Премия «Капитанская дочка», учрежденная правительством Оренбургской области совместно с Союзом писателей России (2018).

Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан (1994).

Член-корреспондент Петровской Академии Наук и Искусств (1994).

Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2002).

Почетный гражданин города Уфы (2009).

Почетный гражданин Салаватского района Республики Башкортостан (2014).

Номинант Патриаршей литературной премии (2019).

Народный писатель Республики Башкортостан (2021).

ЧАСТЬ I.

КОРНИ. ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО

«Помяните одно: только кореню основание крепко, то и древо неподвижно; только коренья не будет, к чему прилепиться?»

Эпиграф к журналу «Русская беседа» (1856–1860), предложенный К.С. Аксаковым. Из окружного послания патриарха Гермогена (Окружная грамота Москвы из «Воззвания московских людей» на «Отписку нижегородцев к вологжанам о походе Прокопия Ляпунова к Москве, о всеобщем вооружении нижегородцев и о немедленной присылке ратных людей на помощь столице», февраль 1611 г.) // Акты, собранные в библиотеках и архивах Российской империи Археографическою экспедициею Императорской Академии наук: в IV т. Т. II. М., 1836. С. 298).

«Вне народной почвы нет основы, вне народного нет ничего реального, жизненного, и всякая мысль благая, всякое учреждение, не связавшееся корнями с исторической почвой народной, или не выросшее из нее органически, не дает плода и обращается в ветошь».

И.С. Аксаков (*Аксаков И.С.* Наше знамя – русская народность / Сост. и коммент. С. Лебедева / Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2008. С. 169–170).

«Скажу, что русская душа легче принимает смирение, чем другие, потому что она очень возвышенная, и наша православная вера беспрестанно напоминает нам эту заповедь: *“Блаженны страждущие, ибо их есть Царство Божие...”*»

Ирен де Юрша (Чванов, 2017, с. 634).

ИСТОКИ. ДЕРЕВЬЯ. СЕРЕБРИСТЫЕ ОБЛАКА...

«Реки и речки нашего детства! Станут ли они родниками и речками детства наших детей и внуков? Это зависит от нас. <...> Любая река гибнет, когда гибнут или отравлены родники, ее слагающие. Гибнет душа народа, когда мы перестаем питать ее из древних источников, более того – когда мы начинаем сознательно или бессознательно отравлять их. Может быть, мы уже действительно подвои на чужие корни в чужом опытном саду?..»

М.А. Чванов (Чванов, 1991, с. 131).

«Не случайно народ отождествляется с деревом. У дерева не может быть противоречия между корнями и кроной. Дерево погибает, когда его отделяют от корней. У здорового народа, как у здорового дерева, сыновья не отрицают, а продолжают нравственный поиск отцов. И вернуться к корням должен помочь нам Праздник славянской письменности и культуры, конечно, при условии, если он станет традиционным».

М.А. Чванов (Чванов, 1991, с. 318).

«В первый раз я увидел серебристые облака или обратил на них внимание, кажется, после смерти деда, которого любил, как мне казалось, даже больше отца и матери. Правда, тогда я не знал, что у этих облаков есть свое название, как не знал и того, что они являются в своем роде необыкновенными. В неизбывном детском горе своем, при живых родителях, когда у всех моих сверстников отцы не вернулись с войны, и я слыл среди них счастливчиком, поздним вечером, снедаемый отчаяньем и одиночеством, я вышел за околицу на обрыв реки, к притягивающей к себе, словно магнит, воде, и вдруг они засветились над горизонтом, еще больше тревожа и одновременно успокаивая душу, и почему-то я знал, что они засветились именно для меня. Может, они светились и раньше, а я, убитый горем, только сейчас поднял глаза? Или как раз они заставили оторвать от воды глаза?»

М.А. Чванов (Чванов, 2019, с. 162).

ИСТОКИ

«Все мои предки крестьянствовали, даже уже после того, как во второй половине XVIII века откуда-то из Центральной России были проданы на южно-уральские горные заводы в качестве приписных рабочих людей – так мы не по своей воле оказались не только на стыке Европы и Азии, не только на стыке двух великих культур, но и на стыке двух гигантских планетарных континентальных плит, одна из которых, надвигаясь на другую, и образовала Уральские горы. До второй половины XX века Уральские горы считались старыми, уже одряхлевшими, а на самом деле они молодые, по сути, еще не “вылупились”, лишь приподняли собой древние морские отложения и растут по сей день, может, формируя не только новое лицо планеты, но и непростой уральский человеческий характер» (Чванов, 2017, с. 4).

“Уже взрослым я узнаю, что мои предки по отцу и по матери в начале XIX века были куплены у какого-то помещика на Южный Урал рабочими людьми, попросту говоря, крепостными на строительство железнодорожного Симского завода горнозаводчиков Твердышева и Мясникова на земле, купленной или захваченной у башкир Шайиан-Кудейской волости. Как говорила моя бабка по отцу, Лукерья Ивановна, в девичестве Юдина, нас, Чвановых, проиграла в карты Екатерина Вторая кому-то в Подмосковье, а уж оттуда мы были проданы сначала в Поволжье, а потом уж в Симской завод вместе со своими родственниками Курчатовыми, как потом окажется, предками «отца» отечественной атомной бомбы Игоря Васильевича Курчатова³. В этом Симском заводе 30 декабря 1902 года по старому стилю он и родился – уже в семье выпускника Уфимской землемерной школы, помощника лесничего по лесо- и землеустройству в Симской горнозаводской даче, Василия Алексеевича Курчатова, а мои предки так и остались крестьянами, чтобы в 30-е годы XX столетия снова попасть в крепостную неволю, которая, пожалуй, была покруче прежней” (Чванов, 2021).

“Пытался я выяснить происхождение своей фамилии. По всему, фамилия, древняя, произошла, когда фамилии на Руси были большой ред-

³ *Игорь Васильевич Курчатов* (1903–1960), физик, «отец» советской атомной бомбы. Трижды Герой Социалистического Труда. Академик АН СССР и АН Узбекской ССР, доктор физико-математических наук, профессор. Основатель и первый директор Института атомной энергии. Главный научный руководитель атомной проблемы в СССР, один из основоположников использования ядерной энергии в мирных целях. Лауреат Ленинской премии и четырех Сталинских премий.

костью. Было ведь в большинстве случаев как: Петр Иванов сын, или Иван Петров сын. Уже в церковной летописи 1606 года зафиксирован Чванов Феодорит, старец Вассианской Строкиной пустыни. По одной версии фамилия Чванов произошла от глагола чваниться – гордый, тщеславный, важный... Но в то же время в церковно-славянской лексике встречается слово «чван» в значении «сосуд, посудина»⁴. В таком случае можно предположить, что основатель рода Чвановых занимался изготовлением различных сосудов, в том числе, может, обыкновенной посуды” (Чванов, 2021).

Чва́нов – русская фамилия⁵. Известные носители:

Чванов, Виктор Тимофеевич (1914–1944), гвардии капитан, штурман авиации ВМФ, Герой Советского Союза.

Чванов, Лаврентий Андреевич (1914–1945), лейтенант бронетанковых войск РККА, командир роты, Герой Советского Союза.

Чванов, Владимир Федорович (1921–2008), полковник милиции, знаменитый сотрудник МУРа, автор детективных книг.

Чванов, Владимир Константинович (род. в 1936 г.), ученый в области космического двигателестроения, заслуженный деятель науки РФ, доктор технических наук, профессор, первый заместитель генерального директора и главный конструктор НПО «Энергомаш».

Чванов, Михаил Андреевич (род. в 1944 г.), писатель и публицист, общественный деятель.

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/Чванов>).

«Раньше я не то чтобы гордился своей фамилией, но редкая она у меня. Не могу простить себе, что до седой бороды так и не нашел времени докопаться, откуда она есть пошла. Одно знаю: коренная, русская,

⁴ Чванъ (греч. βᾰτος) – кувшинъ, жбанъ. Чва́нецъ – небольшой кувшинъ, фляга (1 Ездр. 7, 22; Марк. 7, 4) // Полный церковно-славянский словарь (со внесением в него важнейших древне-русских слов и выражений), содержащий в себе объяснения малопонятных слов и оборотов, встречающихся в церковно-славянских и древне-русских рукописях и книгах: пособие для преподавателей русского и церковно-славянского языков в низших и средних учебных заведениях...: всех слов объяснено около 30 000 / сост. свящ. магистр Григорий Дьяченко. М.: Тип. Вильде, 1900. XL, 1120 с. С. 813 (<https://dlib.rsl.ru/viewer/01003687813#?page=851>)

⁵ В книге 1826 года издания, возможно, впервые в печатном виде упомянута фамилия «Чвановъ». См.: Указатель жилищ и зданий в Москве, или Адресная книга. С планом / Составленная служащим при московском военном генерал-губернаторе чиновником В. Соколовым. – М.: В типографии Августа Семена, при Императорской Медико-Хирургической академии, 1826. 2, II, IX, [1], 3–372, 269, [3] с. – Паг. 2-я. С. 238 (<https://dlib.rsl.ru/viewer/01007953654#?page=630>).

крестьянская, из глубины веков тянется: все мои – горнозаводские уральские приписные рабочие и крестьяне, в XVIII веке пригнанные откуда-то из Центральной России. Под Пензой в селе Степановке, по слухам, мои дальние родственники. Село Чваново – под многострадальным Ржевом.

Чем я гордился – предки громкой славы не имели, но и не замарали своей фамилии: хлеборобы, кузнецы, кое-кто даже в сельские учителя выбился. А кто в свое время вынужден был, спасаясь от коллективизации или по каким другим причинам, в города податься, – умельцы на уральских оборонных заводах. И солдаты были неплохие – в Великую Отечественную фамилии своей не замарали: в Герои Советского Союза, правда, не вышли, выше сержантов и старшин не поднялись, но воевали честно и много где легли в русскую и нерусскую землю, а то и, без вести пропав, так и лежат непогребенными, может быть, в том же Мясном Бору под Великим Новгородом. Не случайно же в свое время, когда о его страшной тайне еще мало кто знал, меня туда так тянуло, и однажды я вошел туда через минные поля... А может, они лежат рядом с селом Чвановым под тем же Ржевом? И что удивительно: ни один из моих родственников, каких я только знаю, никогда не состоял ни в ВКПб), ни в КПСС. Не то чтобы принципиальными противниками были, а каким-то глубинным крестьянским чутьем знали, что не русское, не чвановское это дело.

И редкие однофамильцы, которых приходилось встречать или о которых приходилось слышать, может, дальние родственники – тоже достойные люди. Опять же крестьяне, рабочие, медсестры, инженеры, учителя. Звезд с неба тоже не хватало, но, словно по какому тайному древнему завету, не замарали старинной крестьянской фамилии. Затесался в нас, русских, даже цыган какой-то Чванов, надрывные цыганские песни пел. Конечно, не Сличенко, но тоже не замарал фамилии. Был знаменитый московский сыщик Владимир Федорович Чванов, прототип Шаропова в фильме “Место встречи изменить нельзя”. Как я понимаю, хлебушко ему тоже не сладко доставался. На пенсии стал милицейские повести писать, бывшее вспомнить, что испытал на своей шкуре. Из-за редкости фамилии было у нас с ним анекдотическое переплетение судеб. При Рашидове да Чурбанове меня по ошибке вместо него, дослужившегося к тому времени до заместителя начальника Главного Следственного управления МВД СССР, пригласили в Ташкент на Всесоюзное совещание МВД СССР и Союза писателей СССР по правовым вопросам, и единственный раз в жизни, недоумеваю, почему мне такие почести, несколько дней я катался как сыр в масле, пока не разобрались, кто я на самом деле. Но Владимир Федорович, не зная того, позже по своему

мне “отомстил”. Опубликовала “Роман-газета” подборку моих рассказов, а фотографию его поместила. Недавно в “Труде” прочел, что Владимир Федорович серьезно болен, поговорить бы, может, поискать общие корни, к сожалению, не нашел его телефона.

Но вот среди пошлой и наглой одесской шпаны и всякой другой веселящейся шелупени в постоянно мельтешащем на телеэкране “Аншлаге”, в борьбе с которыми позорно проиграл прежний министр культуры Соколов, вылез в образе “новой русской бабки” некий Чванов. И, как всякий новообращенный, старается переплюнуть одесских мальчиков в пошлости. Увы, в этом они, несомненно, талантливее нас, и этого он, сменивший по причине бездарности штаны на юбку, никак не может понять.

Есть большое желание: если не морду по-родственному ему набить, чтобы не похабил нормальную русскую фамилию, то хотя бы сказать при случае пару ласковых слов» (Чванов М.А. Неудобные мысли).

«Спохватившись, уже будучи с седой бородой, я с трудом проследил свою крестьянскую родословную по отцу до начала девятнадцатого века. Мои предки, пригнанные откуда-то из центральной России на южно-уральский Симский горный завод в качестве чернорабочих, в ревизских сказках начала девятнадцатого века назывались уже по фамилии, когда все другие односельчане именовались еще по принципу “Иван сын Петра”. Вроде бы за моими предками не было никаких страшных грехов. И во власть никто не лез, правда, дед, будучи кузнецом, по своей грамотности по совместительству ходил в волостных писарях. Никто не вступал ни в какие партии, все, кого знаю, всегда были ниже травы, тише воды <...>» (Чванов, 2019, с. 270–271).

“Мои предки жили работными людьми не при самом заводе, а в заводской деревне Муратовке: заготавливали необходимый для строительства завода лес, жгли древесный уголь, занимались извозом руды и готовой продукции. Во время Пугачёвщины деревня была дотла сожжена восставшими башкирами, а многие мои родственники и не родственники были побиты. Оставшиеся в живых, отстраивались заново.

После царского манифеста 1861 года по освобождению крестьян из крепостной неволи мои предки выделились из Муратовки и основали деревню Русский Малояз, назвали так, потому что ниже по течению речки Малояз уже была деревня Татарский Малояз – татар-припущенников.

Со временем Чвановым, уже крепко вставшим на ноги, стало тесно и в Русском Малоязе. И в 1874 году 5 семей Чвановых, продав скот и

холсты, оставив себе только по 2 лошади, на одной в поле не поработаешь, вскладчину купили у башкир свободную землю по 5 рублей за десятину на красавице реке Юрюзани выше по течению древней башкирской деревни Каратавлы. Несколькими годами позже к ним подъедут ещё несколько семей из села Илек, тоже бывшие работные люди Симского завода, а также из-под Перми, ещё откуда-то. <...>

Место для деревни мои предки выбрали напротив горы Сосновки. Здесь Юрюзань в лугах расходилась на два рукава, один из которых был старицей с множеством на всем её протяжении студёных родников. Рукава образовали два больших острова, на которые без пастуха можно было выгонять скот.

<...> Перед строительством домов, как положено в таком случае, отслужили молебен в честь Михаила Архангела и, назвав будущую деревню Михайловкой, приступили к строительству домов. Наш семистенный дом до самого последнего времени был самым большим в деревне. Он сложен всего из девяти венцов, такие огромные сосны росли на его месте, концы брёвен не пилены, а рублены, тесовая крыша была просмолена, что она простояла без ремонта почти 90 лет. Дом до сих пор стоит, единственный в деревне постройки 1874 года. <...>

Мой прадед, Степан Тимофеевич Чванов, не самый богатый в Старо-Михайловке хозяин, согласно этой переписи <Всероссийской сельскохозяйственной и поземельной переписи 1917 года>, при трёх сыновьях, старший из которых во время переписи был на Германской войне, имел 7 лошадей старше 4-х лет, 3 лошади не рабочих, жеребёнка, 4 коровы, нетель, 2 телёнка, 3 овцы, 4 свиньи, 3 подсвинка, мелкую живность уж не перечисляю, молотилку, веялку, телегу на железном ходу, 5 десятин купчей и 37 десятин арендованной земли (1 десятина – 1.09 гектара).

К этому времени в деревне было уже 88 домов. 35 домохозяев были Чвановы, а это значит, что, по крайней мере, в 35 других домов замуж выходили тоже Чвановы. Население деревни стремительно росло, но увеличение дворов имело и другую причину. До 1917 года отцы семейств не спешили отделять женатых сыновей, потому что крестьянский уклад жизни требовал общих усилий в работе, тем более в суровом уральском климате. После революции крестьянский уклад стал резко меняться. Чтобы не попасть в число кулаков, стали срочно отделять женатых сыновей, особенно, когда из Центральной России стали доходить слухи о сплошной коллективизации.

Помимо своего хозяйства Степан Тимофеевич, исполнял, если можно так сказать, две общественные нагрузки: был деревенским кузнецом и, зная грамоту, исполнял обязанности сельского писаря. По зову души вёл летопись не только Михайловки, но и соседних селений, в том числе башкирских и татарских: кто, когда родился, женился, умер, какие

были земельные споры, какие аномальные явления случались в природе... И по каждому случаю имел своё мнение, в том числе, и в послереволюционное время. Наверное, от него ко мне передалась пагубная страсть к писательству. Говорили, был Степан Тимофеевич, как все Чвановы, невысокого роста, но коренастым и обладал огромной физической силой. Был неприменным участником башкирских сабантуев, приходил на них незванным гостем и часто выходил победителем в национальной борьбе куреш, башкиры не могли простить ему этого. Было ли так на самом деле, но, по семейной легенде, кончилось это тем, что ему однажды добавили в водку, а выпить он, мягко говоря, любил, сулемы, которая прожгла ему насквозь пищевод и желудок, отчего он в страшных мучениях и умер” (Чванов, 2021).

“История женитьбы моего деда, Алексея Степановича, такова. Поехал он свататься к своей зазнобе в деревню Русский Малояз, а ему отказ: не ровня, отец зазнобы самый богатый мужик в Русском Малоязе, у него свои виды на дочь. Получив отказ, вышел он за ворота и, основательно приложившись к бутылке, которую по принятому обычаю вёз на сватание, хотя сам раньше не пил, и говорит своим дружкам-товарищам: «Не буду возвращаться с позором, сосватаю первую попавшую девку, пусть самую бедную и некрасивую». А тут как раз выходит из невзрачной избёнки напротив с покосившимся палисадником некрасивая девка с пустыми вёдрами по воду. Он её и сосватал. А когда проспался, поворачивать оглобли было уже поздно. Так и жили: в не любви, но согласно. Я помню бабу, глубоко верующую, суровую, до самой смерти носящую старинные сарафаны с проймами, которые она доставала из сундука по церковным праздникам, как только она, неграмотная, их высчитывала, ни разу не ошиблась (Чванов, 2021).

“Деда своего, Алексея Степановича, я помню смутно, уже тяжело больным, уже не встающим с постели, он мог только садиться. Шёл из Русского Малояза с чьей-то свадьбы, жалея сапоги, в которых ещё женился, разулся, о какую-то колючку уколол ногу, кончилось это то ли заражением крови, то ли раком. Сидел на деревянной кровати, к нему постоянно приходили люди. Он очень любил меня, то и дело звал меня к себе, но я почему-то боялся его и при первом удобном случае убегал. И бабу мне строго выговаривала:

– Ты что это всё время от дедушки убегаешь, словно от чужого.

А бабу у меня был суровая, и я боялся её больше деда. Хоронить дедушку пришло очень много народу, его очень уважали в деревне. И через много лет после его смерти, кто его знал, с большим уважением отзывался о нём”. (Чванов, 2021).

“После его <С.Т. Чванова> смерти и после смерти его сына, моего деда, Алексея Степановича, в бабкиной половине нашего дома на средней полке большого деревянного шкафа, или, как у нас говорили, шкапа, лежали эти две большие пожелтевшие от времени амбарные книги-летописи, и опять-таки со стыдом и с горечью не могу понять, почему я уже старшеклассником не проявил к ним интереса” (Чванов, 2021).

«Несколько лет назад я специально заехал к персональному пенсионеру восьмидесятилетнему Александру Корнееву, бывшему красному дружиннику...

– А прадед твой – Степан Тимофеевич, ох, был работяга! Он был невысокий, но очень сильный. Жена была на две головы выше его. Какой кузнец был, колесник, жестянщик! Ведь меня грамоте научил, на свою и мою голову, – усмехнулся старик. – Он одновременно писарем был – деревень Михайловки, Каратавлов и Калмакларово. И летописцем – вел историю села, записывая все, что случилось, погоду. Не сохранились его тетради? Жалко... А силищи был какой! В семьдесят с лишним лет поспорил на сабантуе, что всех поборет. И поборол. И кто-то из каратавлинских из зависти налил ему в водку сулемы, после этого он с год болел и умер. <...>

Я помню тетради деда, о которых мне теперь рассказывал Александр Корнеев. Это мне как нож в сердце. Все было записано там: когда кто родился, женился, умер; когда была какая погода, наводнение, голод, холера, пожар; кто повесился, ушел на войну; когда был урожай, а когда ели желуди и мололи дубовую кору, а еще сенную труху, отчего мы получили прозвание трухоеды.

В детстве, когда тетради мне порой попадались в темном шкафу, я, разумеется, не знал им цены – валяются какие-то старые бумаги... Вспомнил про них, когда умерла бабка. Поехал. Оказалось, после ее смерти тетради сжег дядя Иван, бывший милиционер, и потому не без основания, считающий себя самым умным в роду. <...>

До сих пор не могу простить этого ни ему, уже давно покойному, ни себе.

<...> В Михайловке живут три сестры моего отца: тетя Анна и тетя Маруня, та, что из-за детей-сирот брата, не вернувшегося с войны, так и не вышла замуж. Обоим за восемьдесят, но на них по-прежнему держится все. Да еще тетя Наталья, она чуть помоложе. Боже мой, чего только они не вынесли на своих плечах! И как это можно было вынести?! Откуда они брали силы? И берут сейчас?» (Чванов, 1991, с. 518, 520–521).

Я уже студентом университета приехал в Старо-Михайловку навес-
тить бабу и наконец забрать прадедовскую летопись.

Я спросил про тетради.

– А у меня Иван их в прошлом году забрал. Говорит, что они у тебя
тут пылятся?

Я к дяде Ивану, – ему, как и моему отцу, было суждено вернуться с
войны, – старшему сержанту милиции, чем он очень гордился. Я о тет-
радах. А дядя Иван:

– Да садись ты, как раз к обеду, Анна сейчас на стол соберёт.

Поговорили о житье-бытье, о моей учёбе, об отце.

Я опять о тетрадах

Дядя Иван о жизни по новому кругу.

Я опять о тетрадах.

– Да сжёт я их.

– Как сжёт?

– Да стал читать: земство, Столыпина хвалит, революцию, советскую
власть поносит, продрозвёрстку, уполномоченных костерит. Хоть дело
прошлое, но мало ли что, от греха подальше.

Как вспомню, снова стыдно и горько, почему я не забрал эти тетради
раньше? Наверное, ценности в них было больше, чем в моих писатель-
ских опусах.

Я встал и, не прощаясь, пошёл к двери. А дядя Иван мне вслед в своё
оправданье:

– Тимофей вон Мызгин из-за одной фотографии, которую в своё
время не изорвал, в лагерь попал...” (Чванов, 2021).

“Отец мой, Андрей Алексеевич Чванов, был из тех 3 процентов при-
зыва 1941 года, вернувшихся с войны. Служивший в 1941 году срочную
на Дальнем Востоке, на фронт он поехал в командировку. Была в пер-
вые месяцы войны такая практика: старослужащих, отличников боевой
и политической подготовки, выдергивали по одному, по двое из взво-
дов, рот, батальонов сибирских и дальневосточных частей и с команди-
ровочным удостоверением отправляли в прифронтовую зону для уси-
ления формирующихся там воинских частей, прежде всего, народного
ополчения. Хоть немного, но успел хватить лиха отступления, вспоми-
нать об этих днях не любил. Старшим сержантом, командиром отделе-
ния связи участвовал в декабрьском наступлении под Москвой. Пуле-
мётная очередь остановила его путь на Берлин в феврале 1942 года под
Юхновым, пуля раздробила локтевой сустав правой руки. Руку ему хи-

рурги спасли, но после ряда госпиталей его списали вчистую, рука на всю жизнь осталась полусогнутой, и мужики шутили над ним:

– У тебя походка, как у Иосифа Виссарионовича, – намекая на сухую руку вождя. <...>

С отцом у нас с детства были, если можно так сказать, непростые отношения. Сколько я помню, отец пил. Как пришёл с фронта, с тех пор и не просыхал. Он был не то, чтобы запойным. Но если выпивал, не мог остановиться, напивался до беспамятства, и мог валяться около магазина, в котором отоварился, в какой-нибудь канаве по пути домой, не раз ночевал в милиции, и я его стеснялся. Несколько раз мать заводила разговор о разводе, но дальше разговора дело не доходило. Помню, он во дворе под поветью собрался вешаться, и я, кажется, уже семиклассник, от отчаяния отхлестал его по лицу вождями, которые он уже перекинул через перекладину. Однажды нам сообщили, что он, пьяный, замёрз насмерть. Чтобы не лежал на улице, прохожие мужики или собутыльники затащили его в ближайшую котельную, и кто-то из них пришёл известить мать о его смерти. А он через несколько часов оттаял у раскрытой топки и своими ногами пришёл домой. И не то, чтобы воспаление лёгких, даже не чихнул, не кашлянул после этого. Видимо, здоровьем был в своего деда, Степана Тимофеевича. Но сколько можно было измываться над своим организмом, в конце концов, туберкулез он всё-таки заработал” (Чванов, 2021).

«Я, потомок русских крестьян, переселенных в Приуралье и на Урал приблизительно в одно время с крестьянами С.Т. Аксакова, как и Аксаковы, родился в Башкирии. И для меня, как и для них, понятие русский – не понятие крови, а отношение к Отечеству, к Богу. И для меня многие башкиры, татары, якуты, оставаясь башкирами, татарами, якутами, более русские, чем многие русские по паспорту.

Евразийство России – это давно уже не область теоретических рассуждений московских интеллигентов того или другого толка, а геополитическая реальность, более того – это суть самого русского народа, иначе мы просто перестанем быть русскими, евразийство русского народа – это его любовь к всечеловечеству. Этой точки зрения придерживался Ф.М. Достоевский. Истинное евразийство (мне скажут, что я вкладываю в термин несколько иной смысл, – может быть, но тогда, ради истины, нужно изменить сам термин) – это не лукавство в конечном счете оторванных от жизни умников, но и не евразийство не менее лукавого Н. Назарбаева. Господа противники евразийства не задумываются, почему основные работы по евразийству русскими философами, прежде всего Г.В. Вернадским, сыном гениального В.И. Вернадско-

го, П.Н. Савицким, Н.С. Трубецким и другими написаны в изгнании после Октябрьского переворота и Гражданской войны. Не потому ли, что они только тогда отчетливо поняли, что разрушение России как евразийской державы и позволило прийти к власти прозападнической большевистской диктатуре.

Евразийство – это в том числе и проливать ненавязчиво свет Православия на другие народы. <...>

Наверное, Богом не случайно замышлено, что выразителем русского национального духа, русской национальной идеи стал не просто полутатарин, полутурок, а прямой потомок пророка Мухаммада по матери, каковым был Иван Сергеевич Аксаков. Как, наверное, и не случайно, что были полутюрками великие славянофилы, великие русские Алексей Степанович Хомяков и Юрий Федорович Самарин. Как, наверно, не случайно – такова, видимо, воля Божья, – что турок, поработивших сербов и болгар, должен был поставить на место, наказать именно прямой потомок Мухаммада. <...>

Я уже, кажется, говорил, что для меня понятие “русский” – не понятие крови, тем более что в нашей крови чего только не намешано, а отношение к Отечеству. Аксаковы – великий пример тому. Великая русская семья, олицетворяющая собой православную державную Россию, выразившая собой истинную суть евразийства и, по-моему, лишившая споры на эту тему какого-либо основания. Став символом всего русского, всеславянского, по крови своей она больше тюркская. Посудите сами: фамилия явно тюркского происхождения (аксак – «хромой»), внешность – явно тюркская...» (Чванов, 2012, с. 548, 549, 563).

“Я уже говорил о слиянии в Сергее Тимофеевиче Аксакове, – не постесняемся вслед за Вадимом Валериановичем Кожиновым⁶ назвать его великим русским писателем, – славянской и тюркской крови. Я всегда в своих статьях называл Сергея Тимофеевича Аксакова великим русским писателем, но даже редакторы патриотических изданий, вроде мои единомышленники, правили Определение «великий» на «замечательный», «прекрасный», и нужен был авторитет Вадима Валериановича Кожинова, чтобы они признали его великим” (Чванов, 2017, с. 356).

⁶ *Вадим Валерианович Кожинов* (1930–2001), литературовед, критик, публицист, философ, историк. Автор более 30 книг, основные работы посвящены вопросам теории литературы, русской литературе XIX века, современному литературному процессу (в первую очередь поэзии), истории России (<https://ru.wikipedia.org/wiki>).

*В.В. Кожин*ов: «<...> если задуматься основательнее, приходишь к выводу, что творчество Аксакова все же существует в душе каждого, кто знаком с миром русской прозы в целом (хотя и не читал “Семейную хронику”), ибо в том или ином смысле, в той или иной мере творческие уроки Аксакова восприняли и Пушкин, и Гоголь, и Тургенев, и Толстой, и Достоевский. “Семейная хроника” – это своего рода сердцеви́ное явление отечественной литературы. Животворные токи которого пронизывают ее всю целиком. <...> можно утверждать, что “Семейная хроника” – первая по времени возникновения книга великой русской прозы XIX столетия, родившаяся, в сущности, ранее “Героя нашего времени”, “Мертвых душ” и даже “Капитанской дочки”. <...>

Михаил Пришвин, исключительно высоко ценивший “Семейную хронику”, не без оснований писал еще через столетие, в 1950 году: “Аксаков – это наш Гомер... Аксаков, как Гомер, остается где-то в Золотом веке русского прошлого”. Речь здесь идет не о каком-либо сходстве “Семейной хроники” с древними поэмами о Троянской войне, а об ее первородности, о том, что аксаковское творение открывает нам бытие, предшествовавшее той русской жизни, которая являлась во всех других классических книгах России.

<...> Богоданность “Семейной хроники” покоряла. Эту книгу всецело приняли славянофил Хомяков и западник Анненков, революционер Чернышевский и крайний консерватор Константин Леонтьев, “почвенник” Аполлон Григорьев и “космополит” Василий Боткин... Стоит напомнить, что тогда, во второй половине XIX века, не единожды “развенчивали” самого Пушкина (как Писарев) и Гоголя (Леонтьев).

Тургенев писал о “Семейной хронике”: «Вот он, настоящий тон и стиль, вот русская жизнь, вот задатки будущего русского романа”. И можно с полным правом сказать, что аксаковская книга стала своего рода прообразом величайших “семейных” романов – “Войны и мира” и “Анны Карениной”, “Подростка” и “Братьев Карамазовых”».

Словом, перед нами книга удивительной судьбы, книга вроде бы совсем простая, прозрачная, открытая и в то же время таинственная и сокровенная.

<...> В “Семейной хронике” как бы содержатся семена или, точнее, завязи всей будущей русской прозы. И охарактеризовать это произведение в целом, в его многообразных сторонах и гранях – слишком объемная задача. <...>

Наследие Сергея Тимофеевича Аксакова, конечно, не сводится к “Семейной хронике”. Изумительна его книга, обращенная к юному читателю, но столь же плодотворная для зрелого, – “Детские годы Багрова-внука”. Собственно говоря, это прямое продолжение “семейной хро-

ники”, – и все же перед нами вполне особенная книга, о которой надо говорить отдельно.

Уникальны аксаковские “Записки об уженье рыбы” и “Записки ружейного охотника Оренбургской губернии”, хотя по-настоящему оценить их могут, вероятно, те, кто сам рыбачил и охотился. Наконец, нельзя представить себе историю отечественной культуры без оставленных нам Сергеем Тимофеевичем “Литературных и театральных воспоминаний” и “Истории моего знакомства с Гоголем” (к великому сожалению, незавершенной). <...>

До недавнего времени Аксакова считали в общем и целом писателем второстепенным или, точнее, даже третьестепенным. Любопытно, что в самый момент появления “Семейной хроники” она, напротив, была воспринята авторитетнейшими ценителями как высочайший образец прозы. Но вскоре началось бурное и плодоносное развитие русской прозы, и Аксаков был как бы заглушен и оттеснен целой плеядой получивших громкую известность писателей.

Однако теперь, по прошествии полутора столетий, становится все более ясным значение аксаковского творчества и прежде всего, конечно, “Семейной хроники”, которая достойна стоять в “иерархии” сразу же вслед за творениями корифеев русской прозы – Гоголя и Достоевского, Толстого и Чехова или, может быть, даже в одном ряду с ними».

(Подр. см.: *Кожин В.В. «Семейная хроника» С.Т. Аксакова // Кожин В.В. Победы и беды России. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. 2002. С. 95–108; <http://aksakov.info/index.php?id=225>).*

«Я убежден, что Аксаковы – не только великое прошлое, но и великое будущее России, они самим фактом своего существования, лукаво не мудрствуя на эту тему, выразили евразийную суть России, на стыке Европы и Азии, на стыке славянского и тюркского, православного и мусульманского мира счастливо соединив в себе славянскую и тюркскую кровь. Мало того, жена Сергея Тимофеевича Аксакова, в генах которого наряду с русской и древняя татарская кровь, – не просто полутурчанка, а внучка турецкого эмира, прямого потомка пророка Мухаммада, и получается, что великие славянофилы, великие русские Константин и Иван Аксаковы – по матери прямые потомки пророка Мухаммада. И я полагаю, что это совсем не случайно, об этом задумываешься особенно сегодня, когда пытаются сравнить Православие и Ислам. Как и не случайно, что в свое время Духовное управление мусульман России по предложению сенатора Д.Б. Мертваго – крестного отца С.Т. Аксакова – было основано именно в Уфе. И потому естественно, что Верховный муфтий России Шейх уль-Ислам Талгат Таджуддин, как

и Никон, архиепископ Уфимский и Стерлитамакский, стали членами Попечительского совета Аксаковского фонда» (Чванов, 2012, с. 374).

«Одна из самых горьких потерь – под ликование фанфар ушла под воду рукотворного моря его <В.Г. Распутина> родная деревня Аталанка. В громаде планов по строительству счастливого будущего страны она никак не вписывалась. Что касается ее тихих жителей: лес рубят, щепки летят, и полетели щепки от топора в разные стороны. В судьбе родной затерянной в сибирской тайге деревни, в гибели сотен тысяч других русских деревень, не обязательно затопленных водой рукотворных морей, а исчезающих в результате так называемого укрупнения неперспективных деревень, Распутин зримо увидел будущую вселенскую трагедию России, которую по дури или сознательно отрывают от корней, словно кто-то целеустремленно и упорно осуществляет в одних случаях под звон фанфар, в других втихую план уничтожения сельской коренной России.

Подсчитано: десятки тысяч деревень погибло в послевоенное время в результате лево-троцкистских реформ, направленных на уничтожение русского народа. Но цифры, как ни страшны они сами по себе, не отображают или не выражают всей сути и по сей день действующего сатанинского проекта. Пришел ко мне однажды земляк, башкир, – а для меня все русские, кто болеет за Россию, – молодой учитель истории, с идеей поставить памятные или, скорее, поминальные кресты на территории нашего района на месте умерших, погибших, или, точнее, сознательно убитых русских сел, деревень и хуторов. Почему-то болела у него, башкира, душа по ним – видимо, глубинным нутром понимал он, что вслед за русскими придет конец и его, башкирским деревням.

– А есть погибшие башкирские, татарские деревни? – спросил я.

– Пока не погибло ни одной, за исключением нескольких случаев, когда переселяли из-за наводнений, строительства водохранилища, но это гибелью нельзя считать, при переселении ставили новые дома, у деревень сохраняли старые названия, – чуть ли не виновато пояснил он, словно извиняясь за гибель русских деревень, хотя оба мы понимали, что не его, башкира, в этом вина, и торопливо добавил, как бы успокоил меня, словно мне будет легче, что гибель ждет не только нас, русских:

– И ныне власть: говорит одно, а делает другое, как при Хрущеве: убирают и из башкирских малых деревень, школы, больницы. А ушла школа, считай, деревня погибла. Народ спивается и по причине неясного будущего.

Пометили мы на карте района места погибших русских деревень, как назло, попавшими под руку красивыми красными декоративными бу-

лавками. И они кроваво покрыли собой буквально всю территорию района, заслонив собой кружки и точки, обозначающие еще живые деревни, независимо от их национальной принадлежности. Жутковатая получилась картина, наверное, с полчаса мы, потрясенные, представив на месте булавок могильные кресты, молча стояли перед картой родного района. И я представил: если вдруг отметить все погибшие деревни на карте России, картина откроется еще более жуткая. И, если в соответствии с этой картой, на местах погибших сел и деревень поставить памятные или, скорее, поминальные кресты, потому что уже никогда эти деревни не возродятся, то Россия будет представлять собой огромное от границ до границ кладбище, на котором то там, то тут будут возвышаться даже не города, малые и средние города тоже вымирают, у них даже звание “город” уже отобрали, они униженно называются теперь городскими поселениями, а жутковатые космополитические мегаполисы, центры по обслуживанию газопроводов и нефтепроводов за границу, которые уже не Россия. А если еще добавить нынешнюю “оптимизацию” образования, медицины, вступление в ВТО, то скоро можно будет ставить на карте российских деревень последние кресты.

Мы, русские, практически уже почти все – сироты в собственной стране, потому что теперь почти ни у кого из нас, даже из старшего поколения, нет отеческих и тем более уж дедовских гнезд: сел, деревень и даже кладбищ. Россия представляет собой огромный расхристанный детдом от границ до границ на огромном расхристанном кладбище.

Из этой безысходной боли родилась горькая повесть-притча, повесть-реквием “Прощание с Матерой”» (Чванов, 2017, с. 750–751).

ДЕРЕВЬЯ

Памяти Валерия Алексеевича Ростова

Посмотрите на деревья в лесу – одно загляденье: горделивые, стройные, высокие, ветви только на самом верху, надо голову запрокидывать. Хорошо таким деревьям: всегда могут степенно листвой поговорить между собой, всегда можно при урагане опереться друг на друга. Но стоит прорубить в таком лесу просеку или даже дорогу, как начинается их валить любой ветер и даже мокрый липкий снег...

Еще есть деревья – на лесных полянах: пусть не такие высокие, наоборот, коренастые и раскидистые, но по-особенному красивые, с богатой кроной, потому что со всех сторон их ласкает солнце и в то же вре-

мя от любой непогоды со всех сторон оберегает лес. Такие могучие роскошные деревья любят писать художники.

А есть другие деревья – одиноко стоящие, словно нечаянно или необдуманно выбежавшие вперед или, наоборот, почему-то отставшие, и не просто одиноко стоящие, а в каком-нибудь самом неудобном для жизни месте, где вроде и земли-то нет, одни камни – может, ураганом занесло семя: на всяких крутоярах, на прибрежных скалах и останцах, у развилок дорог – скосбоченные, с корявыми растопыренными ветвями, ствол с детства перевит, перекручен – иначе не устоишь на лихом ветру, половина корней наружу, кора ободрана, вся в старых и свежих ранах, и не поймешь, сколько лет такому дереву, и не поймешь, как держится в нем жизнь.

Нет от такого дерева проку, так – стоит неизвестно для чего: ни на поделку ни на какую не годно (то ли дерево из лесу – глаз мастера ласкает его: хоть корабельные мачты и доски, хоть столы и стулья, карандаши и кадки...), ни на дрова, ни от дождя спрятаться – какая у него крона да и всякая молния норовит в него хлопбыстнуть. В рекомендации на случай грозы так и написано: ни в коем случае не прятаться под одиноко стоящими деревьями, стараться избегать их. Может, специально для молний разных и стоит, чтобы другим деревьям меньше доставалось, чтобы бездумному прохожему было на чем топор, нож попробовать, злость сорвать.

Так и стоит, неизвестно зачем. Правда, обязательно выходит на него какая-нибудь тропинка – тянет к нему поему-то и человека, и зверя. И почему-то любят около него в хорошую погоду устраивать привалы, разводить костры, обжигая обнаженные корни, назначать свидания и вырезать на грубом стволе свои инициалы. На него садятся хищные птицы, а студёный ветер любит тоскливо свистеть в его трещиноватых корявых сучьях.

И даже потом у него, рано или поздно сваленного ветром или временем, – своя судьба. Если вдруг костер развести: одно удовольствие рубить или колоть дрова из лесного сухостоя – звонкие, ровные. А тут – засадишь топор: и расколоть не расколешь, и не вытащишь. По этой причине его стараются не брать на дрова (хотя люди бывалые знают: если постараться, ничто не горит так жарко, бездымно и долго), да и несподручно, потому как оно валяется далеко в стороне от других дров, да и будет раскорякой торчать на возу, только место занимать. Так оно и будет еще долго лежать, серое, седое от ветра, местами обугленное, плохо гниущее, и еще долго о его, словно железные сучья будут больно спотыкаться люди, рвать одежду, и чертыхаться, и неожиданно для себя делать открытие: сруби дерево в лесу – и незаметно, как был лес,

так и остался, а рухнула эта несуразица – и сразу пусто как-то стало, сразу что-то потеряла местность без нее, может, душу... словом, чего-то не хватает...

Я сам себе порой кажусь таким вот одиноко стоящим деревом: и сам какой-то нескладный, скособоченный, и все у меня не как у людей. И все вроде бы стараюсь делать добро, а аукается мне больше другим концом.

У меня и дом такой – нескладный, скособоченный да еще вывернутый наружу, словно рубашка наизнанку, – по ошибке иль по неумению так сложили его мне закадычные друзья-товарищи. Другому бы ставили – глядишь, сложили бы ладом, а мне вот так – не со зла, конечно, а так уж, видимо, мне на роду написано: раз сам такой, то и дом мне больше такой подходит... (Чванов, 2019, с. 5–6).

СЕРЕБРИСТЫЕ ОБЛАКА...

“Мой друг летчик-космонавт Виктор Петрович Савиных однажды подарил мне свою сугубо научную книгу «Серебристые облака», с подзаголовком «Взгляд из космоса». Принимая книгу, я еле сдержал свое волнение, сам факт дарения показался мне не случайным, даже мистическим, потому что название книги разбудило во мне дремлющие, но время от времени ярко и томительно вспыхивающие смутные воспоминания-ассоциации, душевные потрясения детства, связанные с этими самыми серебристыми облаками. У меня даже защипало в глазах, зачастил пульс. Придя домой, я сразу же раскрыл книжку, отбросив в сторону все свои дела <...>

В первый раз я увидел серебристые облака или обратил на них внимание, кажется, после смерти деда, которого любил, как мне казалось, даже больше отца и матери. Правда, тогда я не знал, что у этих облаков есть свое название, как не знал и того, что они являются в своем роде необыкновенными. В неизбывном детском горе своем, при живых родителях, когда у всех моих сверстников отцы не вернулись с войны, и я слыл среди них счастливым, поздним вечером, снедаемый отчаяньем и одиночеством, я вышел за околицу на обрыв реки, к притягивающей к себе, словно магнит, воде, и вдруг они засветились над горизонтом, еще больше тревожа и одновременно успокаивая душу, и почему-то я знал, что они засветились именно для меня. Может, они светились и раньше, а я, убитый горем, только сейчас поднял глаза? Или как раз они заставили оторвать от воды глаза?

После этого случая мне не единожды в детстве приходилось видеть серебристые облака, почему-то всегда, когда мне было особенно горько, когда я особенно страдал от одиночества, тоскуя по чему-то или по кому-то неведомому. Я по-прежнему не знал, что у них есть название, что они своей необычностью волнуют не только меня, тем более, что они волнуют ученых, но они всегда почему-то странно беспокоили и в то же время успокаивали мою душу. Со временем, повзрослев и переехав жить в миллионный город, я не то чтобы совершенно забыл о них, но больше не замечал, или они исчезли совсем, или исчезли для меня, больше не нужные моей душе, может быть, я мог жить уже без них, а скорее, теперь их глушил искусственный электрический свет, отрывающий людей по ночам от неба, от звезд.

И вдруг эта книга Виктора Петровича Савиных! Я вдруг все вспомнил: как они не просто волновали меня в детстве, а, как тогда мне казалось, спасали от одиночества и, может, даже от последнего опрометчивого непоправимого шага. <...>

Одиноким при живых родителях, мучающийся от их разлада, я часто уходил за деревню, на берег текущей, я уже тогда понимал, из Вечности в Вечность реки, и они иногда, мне казалось, когда мне было особенно горько, вдруг как бы специально для меня повисали над горизонтом, странно освещая ночную Землю, и бередили мою детскую и одновременно уже не детскую душу, словно пытались успокоить меня или давали знать о другой жизни, может, даже не земной, и хотелось плакать неизвестно отчего, и я уже не чувствовал себя одиноким в ночи. И однажды, когда текущая из Вечности в Вечность вода властно и бесспорно потянула меня в себя, убедив, что в ней разом разрешатся все мои горести и печали, и я уже почти по плечи вошел в реку по стремительному перекату, который в следующую минуту был готов, сделав невесомым, поднять меня и унести в крутящийся воронкой ниже переката под скалой омут, как они вдруг, каждую секунду изменяя цвет или идущий изнутри свет, тревожно мерцали в вышине, бросая отблески на воду, на которую я замороженно смотрел. Тревожное мерцание серебристых облаков заставило меня поднять глаза, и в этот момент я услышал как бы исходящий из них немой, но, удивительно, понятный мне ласковый голос: остановись, ты не одинок, мы с тобой! <...>

Увидел я серебристые облака снова, как и всегда, неожиданно, почему-то ни раньше ни позже, а на сороковой день после твоей смерти, и это немой вопросом врезалось в мою память. Поздно вечером я возвращался домой, погруженный в свои печальные мысли, низко опустив голову, и вдруг – словно что-то толкнуло меня, я словно споткнулся, поднял голову и – вздрогнул: они висели за городом, за рекой, над го-

ризонтом, мягко мерцая и переливаясь перламутром, и словно что-то говорили мне, именно мне, и я не знал, висели ли они давно, или повисли только что, и было такое чувство, как будто я в пору отчаянного одиночества неожиданно и так необходимо встретился с душевно близким человеком. Щемящая боль-печаль пронзила меня, и у меня родилась своя, совсем не научная гипотеза по поводу происхождения серебристых облаков: может, это души умерших в те сорок дней, в которые, как считается, они находятся на Земле, светятся и светят нам, как бы прощаются с нами, чтобы потом навсегда покинуть Землю и нас? Или время от времени посещают нас серебристыми облаками?

Весь следующий день я пытался дозвониться до Виктора Петровича Савиных, наконец, поймал его на международном конгрессе по космонавтике, кажется, в США.

– Скажи, а почему ты занялся серебристыми облаками?

– Ты только по этому поводу и разыскивал меня по всему земному шару? – немало удивился он. – А что это тебя вдруг заинтересовало?

– А все-таки? – настаивал я.

– Кому-то рано или поздно ими нужно было заняться, – мне показалось, уклончиво ответил он.

– Ну а все-таки – почему?

– Не знаю, – задумался он. – Может, потому, что волновали они меня еще в детстве, почему-то бередили душу. А потом, в космосе, особенно во время первого полета: висят внизу под тобой, светятся над ночной Землей, томят душу, словно что-то хотят сказать, но я, как ни силюсь, не понимаю этого языка, и от всего этого какая-то тревога на душе, но я бы не сказал, что она была тяжелой, скорее, наоборот, словами не объяснишь... И вот сейчас, по прошествии времени: вроде бы все ясно с ними, никакой научной тайны они больше не составляют, но все равно такое чувство, что в разгадке их чего-то главного мы так и не поняли...”

«Наступал рассвет. Серебристые облака стали не то чтобы меркнуть, а уходить за горизонт. Но, как бы на прощанье, я услышал: “Остановись, задумайся, наконец, почему Бог уже много раз в самый последний момент, спасает тебя на краю гибели? Он тебя предупреждает, напоминает, чтобы ты, наконец, задумался, зачем Он тебя держит на этом свете, а ты уже на следующий день забываешь об этом. Остановись, переосмысли всю свою прежнюю и оставшуюся жизнь.

И еще: ты ужасался подвига монашества, тебя по-прежнему приводит в ужас сама мысль об этом. И в то же время страшит ужас одинокой старости. Ты прав: спасаясь от одиночества, не идут в монахи, в монахи идут от безграничной веры в Бога...”

Серебристые облака уплывали, растворяясь в рассвете. Я оставался один.

И вдруг неожиданно для себя я стал читать псалом 90, который читается человеком в крайней опасности:

“Живый в помощи Вышняго, в крове Бога Небесного водворится. Речет Господеви: Заступник мой еси, и Прибежище мое, Бог мой, и уповаю на Него...”» (Чванов, 2019, с. 162–164, 167, 171–172, 337–338).

1944–1960

**ПОДРАНОК
(«ЗДЕСЬ БЕГАЛ БОСИКОМ...»)**

«<...> первые семь лет своей жизни, те самые важные в жизни человека годы, которые закладывают основы его нравственности и морали».

М.А. Чванов (Чванов, 1991, с. 351).

«Беда нашего родного негромкого села – наша прекрасная школа, которая уводила большинство своих выпускников далеко за горизонт: больше 65 процентов выпускников поступали в высшие учебные заведения, чуть ли не половина оставшихся – в техникумы и в большинстве своем оказывались потерянными для родного села».

М.А. Чванов (Чванов, 2017, с. 390).

«Чем дальше мы от него, чем больше мотает нас по свету и колотит о жесткие камни судьбы, тем больше нам хочется в него. Каким бы оно ни было! Но в детство – даже на несколько дней, даже на несколько часов, даже на несколько минут – уже никогда не вернуться. И, пытаясь обмануть себя, мы возвращаемся в страну детства. Возвращаемся – и растаптываем ее в своей памяти. Потому что в детстве уже давно живут другие люди, все в нем до стона родное, но в то же время все уже давно не то чтобы чужое, а отгоревшее, и, кроме горечи, ничего из этой встречи не уносишь.

Самое странное, что обо всем этом знаешь заранее. Что так оно и будет. Что ни в коем случае нельзя возвращаться туда, где тебе когда-то хоть чуточку было хорошо.

<...> мне всегда хотелось в страну моего детства, потому что страна эта лежит в необыкновенно тихой и звонкой местности; крик гусей, особенно осенью, словно ликующий клич охрипшей трубы, долго и далеко отскакивает от торжественно притихших лесов, от студеной и прозрачной воды, от осыпающихся рыжих скал, в многовековом раздумье нависших над ней. В любую погоду, даже в самое осеннее ненастье, в ее воздухе висит какое-то томительное и светлое волнение. С низкими и холодными тучами оно вываливается из-за невысоких гор, сеется из них, словно дождь или вместе с дождем, и снова с тучами, уплотняясь к

горизонту в теплую и желтую, еле заметную полоску над горами, уходит за них и зовет за собой» (Чванов, 2019, с. 5–6).

“Для меня так и осталась тайной история моего крещения. Церкви в Старо-Михайловке не было даже до революции, только часовня, родители икон дома не держали, потому как – продукт коммунистической эпохи – были неверующими, хотя и были крещены в младенчестве, как все крестьянские дети. Так как я в обязательном порядке был октябренок, а потом пионером, крестика не носил, но крестная у меня была, но в детстве я не понимал и не задумывался о сущности этого слова, – крестная и крестная – тетя Лида, моя двоюродная сестра, дочь сына Филиппа Григорьевича Летанина, Николая, не вернувшегося с войны, о нем пока еще напоминают два тополя на пригорке давно погибшей Ералки.

Крестная меня очень любила. Когда я долго не гостил в Ералке у деда с бабкой, она меж утренней и вечерней дойками коров за 7 километров приходила в Старо-Михайловку, чтобы навестить меня. Она буквально меня зацеловывала. Когда я стал немного постарше, стал стесняться ее поцелуев.

Когда уже в классе седьмом или восьмом, я узнал, что за словом крестная стоит понятие крестная мать, я поинтересовался у матери, как это: меня не крестили, а крестная мать у меня есть.

– Да крестили тебя, – с неохотой ответила она. – Только не знаю толком, кто и когда. Знаю только, что летом у деда с бабкой в Ералке. То ли тайно окрестил вышедший из заключения ново-куркинский поп, церковь к тому времени была уже заколочена, то ли бабки в бане” (Чванов, 2021).

«<...> когда бы я ни начинал вспоминать свое детство, в первую очередь вспоминаю скалу над рекой, на которую поднялся с более старшими ребятами, и передо мной впервые открылись дали, и я как бы получил второе зрение. И дальнейший отчет воспоминаний идет уже от этой скалы, как бы в обе стороны: в еще более смутное детство и наоборот.

Может быть, с той скалы я впервые глянул за горизонт и понял, что линия его не застывшая, чем выше подняться над землей, тем дальше она отступит от тебя и как бы позовет за собой. И раздвинется душа твоя и будет знать, что горизонта нет. И может быть, это каким-то образом связано с особенностью русского характера» (Чванов, 1991, с. 150–151).

«Я родился на северо-востоке Башкирии, на светлой и быстрой речке Юрюзани. Я больше нигде не видел таких прозрачных и тихо-звонких рассветов, такой мягкой синевы, когда проснешься и вдруг замрешь от ощущения, что ты проспал что-то очень важное, а может, даже главное в своей жизни. Кромка невысоких гор томится золотистым ликующим светом, и хочется вскочить и побежать за эти сверкающие зубцы, чтобы узнать, что за страна лежит за ними. <...>

Одна из главных достопримечательностей Малояза – гора Сосновка на противоположном берегу Юрюзани. Само название говорит о том, что покрыта она светлым бором. Рябинники на полянах, тетеревиные тока, веселые пестрые дятлы, мшистые студеные родники. Из ржавых скальных разломов, как и на горячей горе Янгантау, лежащей отсюда напрямик километрах в пятнадцати, струится теплый пар. В детстве, налазившись по лесу на лыжах, мы приходили сюда греть руки. <...>

Я бы везде хотел быть, но в юности больше всего стремился на Рязанщину. Я никогда ее не видел, но своей любовью к ней обязан Есенину⁷, а потом Паустовскому⁸.

Каждый год собирался туда поехать – и непременно в сентябре. Даже знал, как это будет: я сойду на каком-нибудь тихом полустанке, заброшу за спину рюкзак и пойду березовыми лесами, вслушиваясь в шорох жухлой травы. Буду всматриваться в холодную воду стариц, пахнущую тиной, и спать в ворохах листьев или стогах сена.

Но каждый раз мне что-нибудь да мешало поехать в Рязань. <...>

Каждая земля прекрасна по-своему.

Нет плохих земель. Только есть земли счастливые, которые нашли своего большого художника, и земли, которые еще ждут своего открытия. Мы же зачастую просто не замечаем щедро рассыпанные вокруг нас богатства».

(Чванов М.А. Очертания сердца // Смена. 1975. Янв. № 1144; <http://smena-online.ru/node/26554/print>).

⁷ Сергей Александрович Есенин (1895–1925), поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики, в более позднем периоде творчества – имажинизма. В разные периоды творчества в его стихотворениях находили отражение социал-демократические идеи, образы Родины и революции, деревни и природы, любви и поиска счастья.

⁸ Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968), писатель, сценарист, педагог, журналист, военный корреспондент. Книги Паустовского неоднократно переводились на многие языки мира. Во второй половине XX века его повести и рассказы вошли в российских школах в программу по русской литературе для средних классов как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы.

Райцентр Салаватского района село Малояз было известно в течение всего XVII века под названием Каратаулы (Каратавлы), и было центром кровно-родственной волости Каратавлинской. Род (аймак) каратулы входил в состав башкирского племени (ырыу) Айле (айтамгалы). Первое упоминание Каратвлинской волости 1701 г.

После основания деревни Новые Каратавлы (в советское время), по отношению к деревне Каратавлы стали применять название Старо-Каратавлы. В середине XX века деревня слившаяся с деревней Михайловка, деревня Старые Каратавлы была переименована в Малояз.

Находится на левом берегу реки Юрюзани, рядом с местом впадения реки Шардалы. Расстояние до Уфы 179 км, до ближайшей ж/д станции Кропачёво 55 км. В 1959 г. в селе проживало 2058 человек.

15 июня 1991 г. в селе Малояз был открыт Музей Салавата Юлаева. В основу композиции заложена конструкция башкирской юрты. Экспозиция музея рассказывает о судьбе Салавата Юлаева (1754–1800) – башкирского национального героя (батыра) и поэта-сказителя (сэсэн); участника Крестьянской войны 1773–1775 гг., сподвижника Емельяна Пугачёва.

(<https://ru.wikipedia.org/wiki>).

О селе Малояз также см.: Приложение 1, с. 500.

«Особое место среди притоков Белой занимает звонкая песенная река Юрюзань. Именно на ней родился национальный герой башкирского народа поэт Салават Юлаев. Юрюзань – в самом звучании этого слова какая-то особая музыка, передающая, как звенит река по своим перекатам. Сколько песен о ней, сколько преданий!» (Чванов, 1991, с. 126).

«Ничто так не запомнилось из детства, как ледоход на Юрюзани. Это был праздник очищения. Его ждали все: и стар, и млад. И как бы ни был занят человек, какое горе у него ни было бы, хоть на десять, хоть на пять минут выходил на крутой берег. И светлел, хоть ненадолго, его взгляд.

А в сумерках мы, ребяташки, зажигали на льдинах костры из прошлогодней картофельной ботвы, остатков соломы и разного мусора – и еще долго мигали в ночи эти огни. И верилось: чем больше среди ночи и воды продержится твой огонь, тем счастливее судьба тебя ждет. И все свободные от срочных дел взрослые тоже замороженно смотрели на эти огни.

С водой утекала в вечность наша жизнь. Но тогда мы, дети, разумеется, не думали об этом, только замечали странные улыбки на лицах взрослых» (Чванов, 1991, с. 473).

«<...> родина моя, несмотря на суровость климата, – самые медовые и бортевые места (оба мои деда держали пчел и весьма преуспели в этом деле). К сожалению, промысел бортовой к сегодняшнему дню здесь совершенно утрачен, он сохранился лишь в реликтовой заповедной форме в глухих бурзянских лесах около Каповой и Антониевой пещер» (Чванов, 1991, с. 476).

“Деревня Ералка – всего 16 дворов – лежала в девяти километрах северо-восточнее Старо-Михайловки, за рекой Юрюзанью, невдалеке от татарского села Насибаш, в широкой долине, меж невысоких южно-уральских увалов, в середине июля покрывающихся красным покрывалом спеющей клубники, потому эти увалы жителями Ералки и названы были Ягодными горами. Деревню же Ералкой назвали основавшие ее в 1883 году переселенцы, в том числе, мои предки, только теперь уже по матери, из деревни Ерал того же Симского завода. Но почему-то по всем официальным документам и по Всероссийской поземельной переписи 1917 года она проходит как Остроумовка – по девичьей фамилии матери Игоря Васильевича Курчатова, Марии Васильевны Остроумовой, дочери приходского священника г. Миньяра, до замужества работавшей учительницей церковно-приходской школы. <...>

Как правило, я проводил в Ералке лето – у деда по матери, Летанина Филиппа Григорьевича, который был колхозным пасечником и держал с десятков своих ульев. Помню, на сенокосе, мне было года два, хотя по всему не должен помнить, может, позже мне рассказывали, и я нарисовал в воображении эту картину. Но, мне кажется, что я хорошо помню кривую березу на краю поляны, черное отверстие под ней, которое меня привлекло, ко мне навстречу выбежали щенки, я стал играть с ними, один из них поцарапал мне лицо, я заревел, прибежала бабка, а это оказались волчата, волчица была где-то рядом.

Еще помню, мне было уже года четыре, дед, взяв меня с собой на пасеку, готовил в избушке рамки для улья, а я сидел на крылечке на солнышке, вдыхая густой аромат цветущей липы. Вдруг увидел, как, сломав прясло ограды, на пасеку зашла корова, в высокой траве была видна только ее бурая спина. Я, взяв хворостину, решил, не отвлекая деда от дела, сам прогнать ее. Я уже был близко к ней и стал кричать на нее, как услышал за своей спиной оглушительный выстрел. Корова подняла голову от улья и оказалась огромным медведем.

Сколько помню, дед мучился сердцем, сказывалась и Первая мировая война, на которой он был тяжело ранен, а в другой раз тяжело контужен: немецкий снаряд взорвался рядом, его с головой забросало землей, успели откопать, и война Гражданская. <...>

У деда, единственного в Ералке, был ламповый радиоприемник, он скрупулезно следил за внутренней и международной обстановкой, и мужики приходили к нему, чтобы узнать, что творится в стране и в мире. Он приезжал к нам в Старо-Михайловку не столько в гости, сколько в магазин, чтобы купить вместо севших новые аккумуляторные батареи.

По колхозным и общественным делам собирались около большого камня-валуна напротив дедовского дома, но истинным центром деревни был родник Трехглавый, хотя он и был за околицей метрах в четырехстах от деревни. Селиться рядом с ним, видимо, не решились из уважения к нему и из-за его мощного шума, похожего на шум сильного ливня. Голову родника в неглубокой котловине скрывали купы черемухи и ольхи. Три каменных жерла выбрасывали три мощных потока студеной хрустальной воды, окутываемых таким же студеным туманом. Сливаясь в один, они тут же впадали в небольшую речку Лазю, которая выше по течению основателями Ералки была названа Иволганом, потому что в ее чернолесье гнездились иволги, удивительно красивые птицы с райскими голосами. Лазя была единственной не только в ближайшей округе речкой, в которой жила редкая рыба форель-пеструшка. Каким было наслаждением, выпросить у бабки горбушку черного хлеба, о существовании белого мы даже не подозревали, и с друзьями макать ее в студеною струю Трехглавого выше длинной листовенничной колоды, из которой поили лошадей” (Чванов, 2021).

«Я не помню первой своей книжки. К стыду своему, я не помню имени нашей сельской библиотечарши, с помощью которой – а может быть, и сам, но она сделала так, чтобы я наткнулся именно на эти книжки, – я прочел Паустовского и Пришвина⁹ и только потом через них пришел к великой русской литературе» (Чванов, 1991, с. 152).

«Поехал я недавно в свой родной Салаватский район, так там нет ни одного книжного магазина! Разве это нормально? Как в такой ситуации

⁹ *Михаил Михайлович Пришвин* (1873–1954), писатель, прозаик и публицист. В своём творчестве исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляя о смысле жизни, религии, взаимоотношениях мужчины и женщины, о связи человека с природой.

ответить на вопрос: “Почему молодежь не читает?”. Детство я провел в Малоязе, и тогда там было, между прочим, два книжных магазина».

(https://agidel.ru/stat_m/2/6852).

«Не знаю почему, но с раннего детства я мечтал стать геологом, хотя мечта моя была изначально неосуществима, потому как я был типичным подранком Великой Отечественной войны... <...> Я родился в 1944-м, в семье инвалида-фронтовика, чудом или Промыслом Божиим вернувшегося домой в числе тех легендарных 3 процентов призыва страшного 41-го года.

Да, мечта моя была несбыточна, потому что в результате военно-тылового рахита и золотухи (тогда я еще не знал, что и уральской ядерной катастрофы 29 сентября 1957 года, до Чернобыля крупнейшей в истории человечества радиационной техногенной аварии, это было глубокой государственной тайной, потому как при социализме ничто не могло взрываться, кроме как по воле ЦК КПСС), к 16 годам я имел никудышное зрение, скособоченную фигуру – а в человеке действительно все должно быть прекрасным, только я разве в этом виноват?! – и туберкулезный очаг в легких, не говоря о прочих, в тот момент не столь серьезных болячках, они скажутся позже. Потому вместо геологического я поступил на филологический, но мечта подспудно жила во мне, а еще был, видимо, доставшийся от предков непростой уральский характер, от которого я страдаю по сей день. Рядом с моей родной русско-башкирско-татарской деревней была небольшая пещера-провал, и, кажется, в пятом классе, по моей просьбе меня, закрывшего глаза от страха, друзья-товарищи на веревке спустили туда...» (Чванов, 2017, с. 4–5).

«С детства одними из самых любимых моих авторов были французский спелеолог Норбер Кастере¹⁰ и бельгийский вулканолог Гарун Тазиев¹¹, этнический азербайджанец, сын врача Русской армии в очередную пору солнечной активности, в очередную пору глобального человеческого сумасшествия, названного революцией и гражданской войной, вынужденного спасаться в Западной Европе. Гарун Тазиев одним

¹⁰ *Норбер Кастере* (1897–1987), французский исследователь пещер, спелеолог; первопроходец и прекрасный популяризатор сказочного подземного мира. Благодаря его книгам пещеры стали объектом паломничества многомиллионной армии туристов и спортсменов-спелеологов.

¹¹ *Гарун Тазиев* (1914–1998), бельгийский и французский геолог и вулканолог, участник Французского Сопротивления в годы Второй мировой войны, автор книг и фильмов о вулканах. Основатель Международного Института вулканологии на Сицилии, Италия.

из первых на планете еще в 50-е годы XX-го века предсказал многие в недалеком и в более отдаленном будущем ожидающие человечество – и в результате периодических геокосмических процессов, и в результате непродуманных действий человека – катастрофы: землетрясения и извержения вулканов». (Чванов, 2017, с. 7).

«Люди моего поколения – люди жестокого времени, и на нас оно положило свою тяжелую печать. В детстве даже зверей и птиц нас учили делить на своих и врагов, на своего рода “красных” и “белых”: полезных и вредных, – середины не было дано, вредные, к ним были отнесены все хищные, подлежали несомненному и всяческому уничтожению.

Наверное, один Бог помнит, сколько я, не самый хулиганистый мальчишка, даже совсем наоборот, разорил в детстве сорочьих и вороньих гнезд. Жутко вспоминать, сейчас даже самому не верится, что я мог так поступать: мы рассаживали сорочат или воронят где-нибудь над речным обрывом и, словно в тире, соревнуясь в меткости, расстреливали их камнями, свято веря, что делаем самое что ни на есть доброе дело: освобождаем землю от стервятников <...>

Уже много кто из моего, тем более предыдущего, поколения писал: как выдирали мы из учебников страницы с портретами сверженных полководцев, которые вдруг оказывались врагами народа, предварительно выколов им глаза. А потом так поступили и с самим вождем. <...>

...мы тогда носили все “классическое”: одинаковые черные или серые телогрейки, одинаковые черные или серые брюки, заправленные в кирзовые сапоги или спускающиеся на черные ботинки, по праздникам белые не проглаженные рубашки, никто вроде не заставлял, но все носили одинаковое...» (Чванов, 2001, с. 252–253, 254).

“А ещё был такой случай. Перед выборами, а выбирали тогда только председателя Верховного совета, а единственным кандидатом был товарищ Сталин, отец принёс большой предвыборный плакат с портретом товарища Сталина. Не помню, отцу или матери пришла мысль сфотографировать меня с сестрёнкой Верой, которая была на четыре года моложе меня, на фоне портрета товарища Сталина. Нас усадили по обе стороны портрета. Фотография получилась отличная. Было полное впечатление, что мы на самом деле сидим рядом с товарищем Сталиным, прижавшись к нему с двух сторон. Отец поместил фотографию в рамку, вместе с ближними и дальними родственниками, повесил на стену промеж двух окон и был очень доволен. Но зашёл как-то дядя Володя Кор-

неев, который работал вместе с отцом в военкомате и не одобрил затеи отца:

– Убери!

– А что?

– Мало ли что. Как бы боком не вышло. Надо же придумать – твой Мишка рядом с товарищем Сталиным! Всяко может обернуться. Убери от греха подальше!

Отец убрал фотографию не сразу, как бы не согласился с дядей Володей Корнеевым, дождался, когда тот уйдёт. А потом вытащил фотографию из рамки и бросил в то время горящую печку, не подумал, что это уж точно могло выйти боком: сжёт портрет вождя!” (Чванов, 2021).

“Прекрасным временем был сенокос. Мы выезжали на несколько дней в район горы Дубовой. Первый закос травы был на обустройство шалаша. Кроме коровы и овец у нас был конь, мерин Карька. Отец лет пять копил деньги на коня, жила в нём «кулацкая» кровь. Другие семьи побаивались ночевать на Дубовой на своих сенокосах, поговаривали, что там прячутся ещё с войны дезертиры. В наших местах Транссибирская железнодорожная магистраль упиралась в предгорья Урала, поросшие лесами, переходящими в глухую тайгу. И дезертиры растворялись в тайге. Помню, однажды я проснулся от шороха. Я приподнял голову: у тлеющего костра-ноды какой-то мужик копался в мешке с картошкой, который отец почему-то оставил у костра. Я стал толкать отца в бок, а он, оказалось, не спал, закрыл мой рот рукой:

– Тихо!

Утром спросил его:

– Почему ты его не спугнул?

– А вдруг он вооружён?.. Несчастный человек... Сам себя наказал...

Я не понял смысла его слово, он не стал объяснять.

Отец, фронтовик, тяжелораненый, не раз не без злорадства рассказывал историю, случившуюся в соседнем районе. Женская бригада работала холодным осенним дождливым днём на уборке свёклы, дело шло плохо. Наехал первый секретарь райкома партии, начал размахивать пистолетом. Вдруг из леса вышел дезертир с винтовкой, подошёл незамеченным со спины секретаря райкома:

– Герой – с бабами воевать! Пистолет на землю!

Тот беспрекословно дрожащими руками положил.

Забрав пистолет, дезертир усмехнулся:

– Смотри, винтовка-то учебная, даже без затвора.

После этой истории секретаря райкома партии якобы арестовали.

Почему-то не любил мой отец коммунистов, а особенно – секретарей райкомов партии” (Чванов, 2021).

«В детстве по ночам на юго-восток от нашего села, лежащего на прекрасной реке Юрюзани, на границе Башкирии и Челябинской области <...> над горами в сторону города Усть-Катав, горизонт вдруг начинал высвечиваться всполохами. Звук, похожий на гром, доходил до нас с опозданием, как при далекой затухающей грозе, но на грозу это все-таки было непохоже, потому что громыхало однотонно, протяжно, к тому же не только летом, но и в другие времена года, и, казалось, под ногами содрогалась земля, хотя ясно было, что происходило это за десятки километров от нас. <...> На мой вопрос, что это такое, отец отмахнулся: “Наверное, что-то испытывают” – тоном, обозначающим, что он сам не знает ответа на этот вопрос и что такие вопросы лучше не задавать. Много лет спустя я узнаю, что это действительно на полигоне в районе г. Усть-Катава испытывали артиллерийско-ракетные системы залпового огня, изготавливаемые на Усть-Катавском трамвайном заводе, впрочем, трамваи на нем тоже делали.

Однажды отец пришел с работы с необыкновенной покупкой: ламповым радиоприемником, долгое время до этого единственным источником информации была висевшая на стене еще военного времени черная бумажная “тарелка” (в первые дни Великой Отечественной войны радиоприемники были конфискованы, чтобы народ, которому не очень-то доверяли, не поддавался панике и вражеской пропаганде), и в первый же вечер мы с отцом наткнулись в эфире, продравшись сквозь треск и вой глушилок, на радиостанцию “Голос Америки”, и, к нашему потрясению, в ряду главных мировых новостей он сообщил о таинственном строительстве в сверхсекретном объекте на Южном Урале в районе деревни Василковки. И не меньшим потрясением было, что о Василковке он говорил и следующим вечером и чуть ли не каждый следующий день: вот на соседнюю станцию Красная Горка пришел еще один эшелон с военными строителями, вот на ближайшей станции Транссибирской магистрали, Вязовой, разгрузили еще один вагон с заключенными, счет которых идет на тысячи, вот они вручную начали копать еще один котлован, превосходящий по размерам предыдущие, судя по глубине, скорее всего, под подземный завод...

– Значит, не зря предупреждают о шпионах, – хмуро и тревожно говорил отец. – Кто-то же есть, кто регулярно сообщает в Америку, что там, в Василковке, за колючей проволокой, происходит. Мы ничего не знаем, а они в Америке все знают. Хотя, видимо, не ко всему имеет доступ этот человек, потому как самого главного они по радио не со-

общают: каково назначение этого секретного объекта... Ты это, смотри, никому не говори, что мы с тобой “Голос Америки” слушаем. Да и вообще лучше не слушать – и от греха подальше, и, ничего не зная, жить спокойнее, а то одно переживание». (Чванов, 2017, с. 382–383).

«Через год после этого, золотой сентябрьской осенью, я был, кажется, уже четвероклассником, мы с двоюродным братишкой возвращались из школы, но не улицей, а низами вдоль Озера, так называлось у нас в деревне старица Юрюзани, и вдруг увидели на крутом берегу за маслозаводом невиданный ранее легковой автомобиль. Чувство, которое мы испытали тогда, трудно описать, наверное, такое мы испытали бы сейчас при встрече с инопланетной “летающей тарелкой”. Мы, пораженные, осторожно подошли к автомобилю и стали рассматривать со всех сторон, боясь дотронуться до блестящих его частей. Мы так увлеклись, что не заметили двух поднявшихся от реки мужчин: молодого, невысокого парня, который поднимался первым, и, по нашему детскому представлению, пожилого, высокого, грузного, с суровым и даже жестким лицом. Мы готовы были бежать, как он остановил нас: “Из школы идете? Или, наоборот, в школу?” Как сейчас помню его слова: “Ну что, Гаврилович, прокатим ребят?” – “А чего ж не прокатить, конечно, прокатим!” – “Залезайте, – приказал пожилой тоном, не подразумевающим возражения, – покажете нам, где у вас тут районные власти”. Мы с замиранием сердца забрались на заднее сиденье. <...>

Получалось, что тогда, больше полувека назад, именно Константин Арсеньевич Володин¹² меня, десятилетнего мальчишку, прокатил по родным Михайловке и Малоязу, вызывая впоследствии зависть у остальных мальчишек, на диковинной “Победе”. Это, без преувеличения, было равносильно тому, как бы прокатиться с Гагариным в космическом корабле. Это событие так ярко врезалось в мою память, как одно из ярких событий послевоенного полуголодного детства <...>» (Чванов, 2017, с. 384–385, 426).

¹² Константин Арсеньевич Володин (1901–1969), инженер-полковник, Почётный гражданин города Трёхгорного (Челябинская обл.). В 1938–1951 гг. – директор оборонных предприятий в городах Подольске и Кунцеве Московской обл., Кокчетаве, Ульяновске, Москве и Арзамасе-16; с 1952 г. – директор союзного завода № 933 в городах Златоуст-20, Златоуст-36 (ФГУП «Приборостроительный завод» Управления промышленности ядерных боеприпасов Федерального агентства по атомной энергии, г. Трёхгорный Челябинской обл.); с 1963 г. – консультант директора электромеханического завода (г. Подольск Московской обл.).

«24 января 1952 года председатель Совета Министров СССР И.В. Сталин подписал Постановление по строительству на Южном Урале в тайге на чистом месте завода № 933 по производству ядерных боеприпасов, и уже к 1 августа 1955 на заводе были изготовлены две авиационные ядерные бомбы РДС-4, мощностью в 30 ктн, превосходящие по технико-тактическим данным того времени уже имеющееся ядерное оружие в США. <...> Уже в следующем, 1956 году было освоено производство ядерных боеголовок межконтинентальных баллистических ракет. В этом году, по данным архива, на заводе работало уже 2234 человека» (Чванов, 2017, с. 422, 423).

«Даже я застал эти тюремные этапы с решетками и колючей проволокой на окнах железнодорожные вагонов. Уже будучи уфимским студентом, приезжая в каникулы или на выходные к переселившимся родителям в город Юрюзань, на станции Вязовой я не раз бывал свидетелем жутковатой разгрузки этих вагонов. У прижатой к горам рекой Юрюзань железнодорожной станции не было места для тупиков, и эшелоны с заключенными разгружали прямо с первого пассажирского пути, оцепив привокзальную площадь вооруженными автоматами солдатами с рвущимися с поводков собаками. Зрелище это было не из легких даже по тому времени, скольким человеческим трагедиям были немymi свидетелями будущие завод и город» (Чванов, 2017, с. 408).

«Не для красного словца писалось и говорилось: “Урал – становой хребет страны!” Так было на самом деле, начиная с XVIII века, здесь ковалось оружие России. Из поколения в поколение гордились этим. И именно небольшие уральские города с большими оборонными заводами, которые, как правило, были градообразующими, живущие в них уральские рабочие династии наиболее других экономически и нравственно пострадали во время так называемой “перестройки”, а немногие закрытые города, имеющие отношение к ядерному оружию, в еще большей степени. Моя родная деревня Михайловка, мой родной Малояз в недалеком отдалении были окружены “запретками”, или, как еще их называли, “почтовыми ящиками”, потому мы тоже чувствовали себя причастными к тому, что там производилось, гордились этим, у многих там жили и работали родственники. <...> А во время Великой Отечественной войны в Усть-Катаве испытывали танковые пушки, боевыми снарядами-болванками стреляли в скалу прямо рядом с железной дорогой, у моего родственника, тогда тринадцатилетнего испытателя оружия, взрослые мужики были на фронте, задремавшего от усталости, оторвало замком затвора пушки часть ладони. Ныне, проезжая по же-

лезной дороге, люди не догадываются, что испещренная скала – это следы тех военных испытаний. Неплохо было бы, если бы на скале появилась мемориальная доска. <...> Народ на Урале с XVIII века, как его пригнали сюда крепостными, никогда не жил для себя. Его заставляли с детства думать о Родине и только в последнюю очередь – о себе. А потом, во время так называемой “перестройки”, его бросили самым бессовестным образом, заявив, что каждый должен заботиться сам о себе, а государство будет существовать только как гарант олигархов...» (Чванов, 2017, с. 441–442, 394).

“Мне было, наверное, лет двенадцать. Мы шли с дедом по матери Летаниным Филиппом Григорьевичем по южно-уральским увалам в окрестностях хутора Остроумовки, названного по девичьей фамилии матери академика Курчатова, отца советской атомной бомбы. Хутор этот лежал недалеко от села Насибаш нынешнего Салаватского района Башкирии, где в Гражданскую войну проходили самые кровопролитные бои, они вошли даже в «Краткую историю Гражданской войны», как решающие в судьбе Восточного фронта.

Так вот дед на одном из увалов подвел меня к одиноко лежащему камню: «Запомни, здесь лежат белые, придет время, о них люди вспомнят, потому, как они тоже были русские люди и не меньше, а может, больше красных любили Россию. Обещай мне, придет время, поставь крест над этой могилой безвестных русских людей. А такое время обязательно придет. А пока никому не говори про эту могилу, могут быть большие неприятности».

Прошло время, умер дед, а до этого умерла деревня Ералка, Остроумовка тож, как умерли или убиты по какому-то тихому злобному плану сотни тысяч других русских деревень. И через много лет, когда из меня начисто выветрился пионерский дух, я не смогу найти этой безымянной могилы. Скорее всего, камень с нее увезли, не подозревая о его назначении, на фундамент строящегося дома соседние мусатовские мужики. Как увезли они на фундаменты могильные камни со старокуркинского кладбища, видимо, считая, что все, что лежит на их земле, по праву принадлежит им. Или, может, чтобы ничто не напоминало о бывшей когда-то здесь русской деревне.

От Ералки сохранились лишь три тополя. Один – перед бывшим домом моего деда, Филиппа Григорьевича Летанина, и два – на взгорке перед домом его сына, Николая, моего дяди, которые он посадил весной 1941 года, как оказалось, перед уходом на Великую Отечественную войну, с которой не вернулся.

Одинокий тополь между бывшими деревнями башкирским Казырбаком и русской Старо-Куркиной. За свою жизнь по пути в Старо-Михайловку или из Старо-Михайловки я сотни раз проходил мимо его. И почему-то только взрослым узнал, что он посажен перед своим домом между двух деревень моим прадедом по матери Горбуновым Петром Александровичем, который был лесным объездчиком и работал вместе с отцом Игоря Васильевича Курчатова, Василия Алексеевича, бывшего в этих местах помощником лесничего. Здесь родилась моя бабка. Она последней уезжала из соседней Старо-Куркиной, как до этого последней с дедом уезжала из Ералки. Ее сын, Петр Филиппович, каждый год уговаривал переехать к нему в город Юрюзаны. Но она – ни в какую, хотя ей было уже под девяносто. В конце концов увез ее практически силой, потому что ему надоело слушать упреки чужих и не чужих людей, что он бросил мать в заброшенной деревне.

Что касается деда, Филиппа Григорьевича, в Первую Мировую Войну, он сначала служил в кавалерии, а после тяжелого ранения в артиллерии.

Сколько помню, в доме деда в Ералке на почетном месте правее икон был портрет Георгия Константиновича Жукова, вырезанный из журнала «Огонек». Когда сельсоветская или иная власть начинала прижимать деда, в том числе непосильными налогами, он, выпив с досады подпольной бражки, грозил: «Вот напишу Жукову, он им покажет кузькину мать!» Или в день Победы, тоже навеселе, с гордостью говорил: «Еще неизвестно, как бы Великая Отечественная война закончилась, если бы я ни сделал Жукова маршалом». Я объяснял эти заявления чрезмерным употреблением бражки, пока через многие годы его сын, Петр Филиппович, мой дядя, мне, уже взрослому, не объяснил суть этих заявлений:

– Отец в Первую мировую служил с Жуковым в одном полку, в разных ротах, оба рядовые. Того и другого ранило. В госпитале оказались в соседних палатах. Деда навеселил командир полка, как помню, дед говорил, что у него была плохая фамилия: Соплин. Командир полка пришел к деду с медалью и с известием:

– Ты, Летанин, доблестный воин, мы решили тебя после выздоровления направить в школу фельдфебелей.

Дед взмолился:

– Господин полковник, я не хочу после войны оставаться в армии, хочу крестьянствовать, позвольте мне довоевать войну простым солдатом.

Полковник говорит:

– Так мы уже документы на тебя отправили.

– Очень прошу, господин полковник!

– Ладно, если подыщешь себе достойную замену, подумаем.

Дед, не откладывая дело в долгий ящик, покостылял в соседнюю палату:

– Георгий, не хочешь в школу фельдфебелей?

– Как-то не думал, да и мне не предлагали.

– Есть такая возможность, и меня выручишь.

– Дай подумать до завтра.

Наутро отец с надеждой снова костылял в соседнюю палату. К его радости Георгий Жуков согласился. И дед всю жизнь, когда был навеселе, с гордостью вопрошал, обращаясь больше к самому себе:

– Если бы ни я, обрела бы Россия великого полководца?

Я не очень поверил в этот рассказ и разыскал книгу воспоминаний маршала Жукова. Действительно командиром полка, в котором служил Жуков в Первую мировую войну, был полковник Соплин” (Чванов, 2021).

«Не все города и села лежат у железных дорог или у больших рек. Но все равно у каждого из них, даже у самой маленькой деревеньки, есть своя железнодорожная станция или хотя бы крошечный причал – своеобразный порт в большой мир. Отсюда с замиранием сердца уходишь в первое самостоятельное плавание.

У моей страны детства, Салаватского района Башкирии, такой порт – станция Кропачево, хотя и находится она уже в Челябинской области. <...> Станция моего детства! Как потрясение: здесь лет в двенадцать я впервые увидел паровоз. В затишье перед непогодой, и это было у нас вместо барометра, до нашей деревни долетали их сиплые крики, словно, клики таинственных сказочных птиц, когда они, невидимые, натужно тянули где-то за увалами мимо нас составы в Сибирь или, наоборот, из Сибири и еще больше разжигали детское воображение. “Поезда слышно, – говорили старики, – к непогоде”. И это была верная примета. <...> А тогда меня больше не столько потряс, сколько ошеломил и оглушил лязг и грохот большой железнодорожной станции – сегодня она мне, наоборот, казалась провинциальной и уютно тихой» (Чванов, 1991, с. 428, 429).

«Я не любил город Юрюзань, несмотря на то что его окружали красивейшие, покрытые тайгой Уральские горы, и что он лежал на родной мне реке, я не мог простить родителям, что они оторвали меня от родины и за бесценок продали дедовский дом, с которого начиналась наша Старая Михайловка, потому, будучи уже студентом, и позже редко на-

езжал в Юрюзань. <...> Мои родители, перебравшись в город Юрюзань, умудрились и здесь держать корову, так крепко сидела в них крестьянская закваска». (Чванов, 2017, с. 386, 392).

«Три десятилетия назад мы в школе проходили – именно проходили – русскую литературу по учебнику Флоринского¹³. Примерно по такому же учебнику мы “проходили” и русский язык. В результате у меня, у которого две бабки говорили на двух разных, но одинаково прекрасных и богатых русских диалектах, настолько был отбит вкус к живому, гибкому, сочному русскому языку и прекрасной русской литературе, что, как ни стыдно мне теперь в этом признаваться, Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского я стал читать уже не только после школы, а, может, только после филологического факультета университета. <...> Зачем было их читать, когда в учебнике Флоринского все удобно рассортировано по полкам: тут идея, тут композиция, тут фабула, а на отдельных полках лежали “достоинства и недостатки” писателя, и часто бывало, что писатель хороший, порой даже гениальный, но его заблуждения и недостатки все-таки перевешивали достоинства» (Чванов, 1991, с. 5–6). Об этом учебнике см.: Приложение 2, с. 501.

«Увела и меня молодость из родного села. На то много было причин, в том числе и змея-романтика. И мало кого из родственников, тем более народившихся после меня, я в родном селе знаю, и стал я для него почти чужим, приезжал редко, почти тайком, больше встретиться не с родственниками, не с односельчанами, а с прекрасной рекой Юрюзанью, послушать тихий звон ее перекатов, да с горой Сосновкой, на которой провел я свое не очень радостное послевоенное детство и которой поверял свои горькие тайны.

Я много где был, спускался в глубочайшие пещеры, поднимался к кратерам высочайших действующих вулканов, искал в Арктике пропавшие экспедиции. Искал, оторванный от корней, может, прежде всего, самого себя, теперь можно сказать честно, не нашел. По глупой молодости не задумывался: где – рано или поздно – придется лечь в мать-сыру землю. Казалось, какая разница, где лечь. Мечталось даже порой: чтобы не обременять никого хлопотами, вот так же пропасть без вести в той же Арктике...

Но, как говорится, человек предполагает, а Бог располагает. Еще сравнительно недавно я не мог даже думать, что в судьбе у меня, тайно

¹³ Флоринский С.М. Русская литература: Учебник для 8-го класса средней школы. 5-е изд. М.: Учпедгиз, 1958. 296 с.

крещенного, но почти до седой бороды не носящего креста, встанут два порушенных православных храма – теперь я понимаю, что не случайно, а по Божьему промыслу, – в которые я, словно кирпичи, вложу часть своей жизни» (Чванов, 2012, с. 8).

«Каждый раз, когда я редко бываю на кладбище, долго смотрю на фотографию деда, говорят, я похож на него, в том числе и характером. Я смутно помню его, уже не поднимающегося с постели» (Чванов М.А. Мой брат Ваня; <http://www.zhurmir.ru/sites/zhurmir/files/pdf/bv-2018-2-127-131.pdf>).

Рамиль Зарагатович Мигранов, художник. «Писатель Михаил Чванов»: портрет (2010).

Работа над портретом известного в Башкирии писателя М.А. Чванова «Родная земля» проходила на малой родине прозаика. «Мы выехали с Михаилом Андреевичем на природу, – рассказывает Мигранов. – Он долго вспоминал о своём трудном детстве, о жизни в большой семье, знавшей много лишений. Около четырёх часов мы провели на вершине горы, у подножия которой блестела на солнце река. Я сделал несколько удачных набросков, которые позже легли в основу картины».

(<https://srgazeta.ru/articles/kulturnaya-sreda/vystavka-r-migranova-obuyasnenie-v-lyubvi/>).

«Акафист Божией Матери в честь Ея Табынской иконы написан в 1948 году – после лучезарного сияния над списком Чудотворной иконы во время Крестного хода – иеромонахом Иоанном (Снычевым), будущим Святителем Иоанном, митрополитом Санкт-Петербургским и Ладужским. После ареста митрополита Мануила акафист благословил митрополит Нестор (Анисимов), собственноручно написав на нем: “Благословляю”.

Но правящий тогда патриарх Алексей I не утвердил акафист для служебного употребления. Автору через архиерея был задан вопрос: “Почему вы написали: «...всего мира Надежду и Утешение»? Не слишком ли? На что замахнулись: всего мира... Табынская относится к местночтимым иконам...” На что будущий Святитель, тихий и послушный – ниже травы, тише воды, – иеромонах Иоанн, ничего не объясняя, неожиданно твердо ответил: “Так надо!” И позже, когда ему задавали этот вопрос, он неизменно, упорно отказываясь что-нибудь менять в акафисте, отвечал: “Так надо!”» (Чванов, 2012, с. 125–126).

«Я знал, что акафист Табынской иконе Божией Матери в 1948 году был написан неким иеромонахом Иоанном. И только несколько лет назад, в год 400-летия явления иконы, когда владыка Никон, архиепископ Уфимский и Стерлитамакский, подарил мне юбилейное издание акафиста, я, уже возвращаясь домой, потрясенно прочел на обложке: иеромонах Иоанн (Снычев).

Я тут же позвонил владыке: Снычев – была фамилия приснопамятного митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна.

– Да, акафист написан владыкой Иоанном, еще в молодости, в бытность его послушником архиепископа Мануила. Владыка Иоанн был моим духовником, и потому, может, я в свое время и был назначен архиереем в Уфимскую епархию, в место явления иконы.

Я долго не мог прийти в себя от потрясения» (Чванов, 2012, с. 93).

1952. «Аленький цветочек», мультфильм. Компания: «Союзмультфильм», СССР. Длительность: 42 мин. Режиссер: Лев Атаманов. Сценарий: Георгий Гребнер по мотивам сказки Сергея Аксакова. В 1987 г. фильм был восстановлен на киностудии им. Горького, а в 2001 г. – заново переозвучен.

9.1.1953. Постановлением Совета Министров Башкирской АССР № 9 на здании будущего Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова (в то время ул. Благоева, 4) установлена мемориальная доска в память писателя.

Аксаков С.Т. Собр. соч.: в 4 т. / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. С. Машинского. М.: Гос. изд-во художеств. лит., 1955–1956.

С.Т. Аксаков: к 100-летию со дня смерти, 1859–1959: каталог [худож.] выставки в музее «Абрамцево» / сост. Е.П. Населенко, С.А. Онуфриева, Е.А. Смирнова, В.Е. Хаславская; предисл. и ред. Н.П. Пахомова. М., 1959. 61 с. (Институт искусств АН СССР, Музей-усадьба «Абрамцево»).

12.5.1959. Сергей Сергеевич Аксаков, правнук С.Т. Аксакова, как член организационного комитета принял активное участие в торжественных мероприятиях, посвященных 100-летию со дня смерти С.Т. Ак-

сакова в Москве в Колонном зале Дома Союзов СССР. В этот день в президиуме были и его дочери Ирина и Ольга.

12.5.1959. В Уфе рядом с Аксаковским народным домом на Пушкинской аллее открыт памятник С.Т. Аксакову. Авторы: архитектор В.А. Кондрашков и скульптор Т.П. Нечаева. Бюст отлит из бронзы. Железобетонный пьедестал облицован серым гранитом. У подножия памятника – декоративный камень, напоминающий уральские скалы. Специальным постановлением Совет Министров Башкирской АССР увековечил память С.Т. Аксакова к 100-летию со дня смерти писателя.

Второй аналогичный бронзовый памятник Т.П. Нечаевой в том же 1959 году украсил Санаторий имени С.Т. Аксакова близ одноименной железнодорожной станции.

ЧАСТЬ II.

ПУТЕШЕСТВЕННИК. ЖУРНАЛИСТ. ПИСАТЕЛЬ

«Сразу скажу, что годы умножили мое уважение к твоему талантливому, самобытному, умному творчеству. Твоим произведениям присущ дар видеть мир в его перевозданных проявлениях, видеть гармонию даже сквозь хаос, разглядывать добро в человеческой душе даже через накипь страданий. Особо хочу сказать, что ты бережливый и строгий мастер русского слова. Тебе ведомы его тайны».

Мустай Карим в 1994 г. (*Каримов М.С. Соч. Т. 7. Уфа, 2016. С. 425*).

«Судьба настоящего писателя в России всегда Голгофа, но в то же время нет судьбы – нет писателя, ибо настоящие книги пишутся истерзанной душой. А талант не более как средство».

М.А. Чванов (Чванов, 2017, с. 749).

«Недавно ему приснился странный сон. Какое-то большое собрание народа: то ли театр, то ли какая конференция или даже съезд. А он посреди этого народа ходит почему-то голый, прикрываясь то ли книгой, то ли журналом. Спешил скрыться в ближайшую дверь, а там еще больше народа. И, разумеется, все на него смотрят. Одни делают вид, что не замечают его наготы, отводят глаза. Другие откровенно пялятся, показывают пальцем. Но никто не пытается его задержать или как-то помочь в сложившейся ситуации. А он не знает, почему он голый, и не знает, где его одежда. И все куда-то пробирается, стесняясь своей наготы...»

Проснулся среди ночи, потом долго не мог уснуть, пытаюсь осмыслить сон, и в конце концов решил, что сон своего рода символический. Да, всю свою непутевую жизнь он рассовал по рассказам, повестям, каждый раз догола обнажая душу, не оставляя никакой тайны о себе, и жил теперь с ощущением словно голый: все о нем все знают и, в большей степени, чем он, испытывают неловкость за него. По этой причине с некоторых пор он старался не дарить свои книги знакомым и, тем более, близким людям, чтобы не ставить их в неловкое положение, потому как в очередной раз будет перед ними словно голый, если, конечно, они книгу прочтут» (Чванов, 2019, с. 340).

«Приходилось невольно приспособливаться к каким-то обстоятельствам. А ведь Быков¹⁴ еще мне говорил: “Не бойтесь своих мыслей. Не оглядывайтесь ни на какую цензуру. Если вещь действительно хорошая, она может хоть сто лет лежать, и свое время для нее придет”. Но ведь хотелось же, чтобы прямо завтра вышло в свет, и вроде бы понемногу там смягчил, тут убрал в угоду обкому партии, здесь сработал уже внутренний цензор. И так потихоньку приучился сам себя уродовать. Но у этой беды есть и другая сторона: большая литература существовала и при цензуре. Сейчас ее нет – пиши, что хочешь, а литературы нет. Цензура вынуждала образно говорить то, чего нельзя было сказать в лоб. И был стимул стремиться к тому, чтобы и читатель понял, и цензура тебя не тронула» (*Николенко И. Последних романтиков племя // Республика Башкортостан. 2014. 31 июля. № 147; https://resbash.ru/articles/kultura/poslednikh_romantikov_plemya-6337/*).

1961–1970

«ЛЕСТНИЦА В НЕБО»

СЕЛЬСКИЙ УЧИТЕЛЬ ГУСЕВСКОЙ ВОСЬМИЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ. – СТУДЕНТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА БАШГОСУНИВЕРСИТЕТА. – СПЕЛЕОЛОГ. – ПЕЩЕРА КУТУК-СУМГАН. – «ИДЕМ В БЕЗДНУ. ЗАПИСКИ СПЕЛЕОЛОГА». – ЖУРНАЛИСТ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ГАЗЕТЫ «ЛЕНИНЕЦ». – ПУТЕШЕСТВЕННИК И ПИСАТЕЛЬ. – «Я БЫЛ В АКСАКОВЕ...»

«<...> моя первая повесть, “Лестница в небо”, была посвящена не столько спелеологам, сколько проблемам мироздания: уже тогда ее герои, может, наивно, ставили вопросы о судьбах земной цивилизации и даже всей Вселенной».

М.А. Чванов (Чванов, 2017, с. 5).

«Результаты раскопок в ущелье Олдувай в Танзании наводят на мысль, что в Восточной Африке существа, подобные homo erectus, появились около миллиона лет назад, а спустя какое-то время часть из них направилась на север. Причина этой миграции неизвестна.

¹⁴ *Василь Владимирович Быков* (1924–2003), советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

Бесспорно одно: голод им не грозил, так как в то время африканский континент повсеместно отличался обильной фауной, которая сохранилась ныне лишь в самых богатых заповедниках. Вернее предположить, что это был процесс, объясняющийся, скорее, понятным, нам стремлением двигаться вперед, предпочтительно в неизведанное»¹⁵.

Джон Пфейфер, археолог¹⁶

1961

Гусевская общеобразовательная школа Салаватского района. В 1962 году школа получила статус восьмилетней. В 1961–1962 гг. учителем математики и черчения некоторое время работал М.А. Чванов.

(<http://docx.lib-i.ru/29kulturologiya/130730-1-letopis-naselennih-punktov-selskogo-poseleniya-maloyazovskiy-selsovet-municipalnogo-rayona-salavatski.php>).

«<...> станция Кропачево <...> Как потрясение, впрочем, без “как”, а именно – потрясение: в промозглую осеннюю пору на забитом людьми и размороженном ночном вокзале в ожидании утра (а утром стоять на углу возле хозяйственного магазина и ловить попутку, до самого последнего времени считалось неоправданной роскошью пустить на станцию хоть какой-нибудь автобус: зазнаемся, мол, забудем свое место на Земле) меня разбудил милиционер сержант Шадрин и оштрафовал на пять рублей – на все деньги, какие у меня только были, а мне еще завтра платить за попутку. Существует указ, сказал он, запрещающий ночевать на вокзалах: сошел с поезда – и уходи, а куда – не мое дело, вокзал – не гостиница. “Будем составлять протокол?!” – строго сказал он, испытующе глядя на меня, я с испугом представил, как вслед за мной придет в школу бумага из милиции, и у меня торопливо вырвалось: “Может, не надо?..” И он, забрав деньги, великодушно не стал составлять протокол, заодно не выписал и квитанцию. Я до сих пор помню его наглую рыжую рожу: он тут же, уже не обращая на меня внимания, объяснял другому милиционеру, помоложе и ниже по званию, где сейчас можно добыть водку, а сам, чтобы не терять время, пошел в зал ло-

¹⁵ Эпиграф к повести М.А. Чванова «Лестница в небо».

¹⁶ *Джон Э. Пфайффер* (John E. Pfeiffer), профессор антропологии в Университете г. Рутгерса – государственного исследовательского университета США, крупнейшего высшего учебного заведения штата Нью-Джерси.

вить новую сонную и беззащитную деревенскую жертву. А я потом коротал ночь на улице, подставляя спину то дождю, то снегу, пока меня не увидели какие-то путевые рабочие и не позвали к себе в будку.

Я до сих пор со стыдом и горечью вспоминаю эти постыдные для меня минуты. Я до сих пор не могу простить себе своей просящей унижительной улыбки, своей слабости, что не дал ему отпора, ведь я уже был не бессловесный и робкий деревенский мальчик, а, пусть прямо после десятилетки, пусть без специального образования, но сельский учитель. Но я растерялся перед ним и делал все как бы во сне, как бы под гипнозом, словно передо мной был инопланетянин, завладевший моей волей» (Чванов, 1991, с. 429–430).

Машинский С.И. С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество. М.: Гослитиздат, 1961. 543 с., 10 л. ил.

1962

В 1962–1967 гг. учился на филологическом факультете Башкирского государственного университета имени 40-летия Октября.

О филологии см.: Приложение 3, с. 501.

Филологический факультет в структуре Башкирского государственного университета был и остается одним из ведущих, расцвет его пришелся на 1960–1970-е годы. Это был период развития советской науки, в том числе филологии. В жизнь входило поколение патриотов, мыслящих критически и одновременно устремленных в будущее. Факультет находился на подъеме. Руководство вуза считало, что именно гуманитарная подготовка – основа университетского образования.

Многие педагоги были еще молоды, а время позволяло им строить дерзкие планы. Профессорско-преподавательский состав филологического факультета пополнялся широко известными учеными из разных лингвистических школ: Московской, Ленинградской, Казанской, Саратовской, Харьковской, Самарской и других.

(<https://bashedu.ru/istoriya-filologicheskogo-fakulteta>).

*В.И. Хрулёв*¹⁷: “В 1960–1970-е годы филологический факультет – один из ведущих в структуре университета. Многие годы он занимал

¹⁷ *Виктор Иванович Хрулёв* (род. в 1940 г.). В 1965 г. окончил филологический факультет Башгосуниверситета. Учился в аспирантуре и докторантуре МГУ

первое место по уровню подготовки специалистов высокой квалификации, научному потенциалу, изданию монографической литературы. У его истоков стояли высокообразованные специалисты (Р.П. Росийченко, О.Г. Рублева, Б.Н. Куликов, Б.Н. Кипарисов, Н.А. Калегина, Е.И. Прокаева, Г.А. Зими́на), работали известные ученые, авторы исследований по языкознанию и литературоведению: профессора И.П. Распопов, Л.Г. Бараг, Н.В. Черемисина, В.И. Баранов, М.Г. Хайруллина, У.И. Гимадиев. Среди выпускников факультета десятки докторов наук, авторитетные филологи, известные в Башкирии писатели: М. Чванов, Г. Шафиков, Р. Паль, А. Филиппов, М. Рахимкулов, Л. Соколов, журналисты: Марсель и Мадриль Гафуровы, Ю. Поройков, Ю. Заречкин, Р. Батыршин, Л. Данович, Г. Морозов, Ю. Агров, А. Еникеев, Т. Рыбченко, опытные учителя, деятели культуры.

Главный корпус университета, где располагался филологический факультет, находился в новом здании на улице Фрунзе 32, выполненном в классическом стиле. Просторный холл с колоннами, широкая парадная лестница, ведущая на 4-й этаж, огромный актовый зал, большие аудитории с высокими потолками – все это настраивало на уважительное отношение к вузу, рождало чувство ответственности за учебу. То, что филологический факультет стал основой гуманитарного и шире – университетского образования – естественно. Филология – *сердцевина* культуры. Это почва, на которой возрастает все остальное. Потому что все начинается со слова, с обозначения всего сущего, с нашей способности ориентироваться в мире и понимать друг друга. Филология объединяет все дисциплины. И потому «филология есть связь всех связей» (Д.С. Лихачев. Об искусстве слова и филологии // Д.С. Лихачев. О филологии. М., 1989. С. 206)”.

“Лекции читали яркие, незабываемые преподаватели. В памяти встают неистовый Л.Г. Бараг, загадочный М.Г. Пизов, обескураживающий своей логикой Д.С. Гутман, увлеченная В.С. Синенко, деятельная чета Барановых (В.И. и Н.Д.). Корпус литературоведов дополнялся сильной когортой лингвистов: галантный И.П. Распопов, артистичная Н.В. Черемисина, сосредоточенный Л.М. Васильев, ироничная Н.С. Дмитриева, по-столичному демократичная Н.Д. Гарипова, песенная З.П. Здобнова, стремительная М.Н. Орлова. Практические занятия вели знатоки русского слова Н.А. Калегина и Е.И. Прокаева... Я называю только тех, с

им. М.В. Ломоносова. Там же защитил кандидатскую и докторскую диссертации. Десять лет (1990–2000 гг.) был деканом филологического факультета БашГУ. Двадцать лет (1993–2013 гг.) руководил кафедрой истории русской литературы XX века БашГУ. В настоящее время – главный научный сотрудник НИУ БашГУ.

кем непосредственно был связан в годы учебы. Татарскую филологию представлял известный учёный С.Ш. Поварисов. Башкирскую филологию возглавляли авторитетные ученые А.Н. Киреев и Д.С. Киекбаев. Все они дали пример честного, добросовестного труда. Свои способности не разменивали на корысть, деячество или неуместное тщеславие. Честолюбие и амбиции они переплавляли в знания и профессиональный рост. Поэтому атмосфера на факультете была творческой.

На филологическом факультете на одном курсе обучалось 5 групп: 2 – русское отделение, 1 – русский язык в национальной школе, 1 – татарско-русское отделение, 1 – башкирское. В общей сложности – 125 человек. На общих лекциях большая аудитория 414 была заполнена. Мы не были разделены национальными признаками, не знали барьеров в общении, а сама учеба создавала атмосферу дружелюбия и взаимной поддержки”.

“В центре факультета и филологии Башкирии был Л.Г. Бараг¹⁸. Известный фольклорист и литературовед с опытом работы в вузах Минска, Москвы, Екатеринбурга, он при жизни стал легендарной личностью. Это был ученый с мировой известностью. Его свод белорусских сказок с научными комментариями выдержал в Германии на немецком языке 10 изданий общим тиражом в 100 тысяч экземпляров. Он разошелся по всему миру. Даже на остров Гаити по запросу фольклористов было отправлено 3 экземпляра. Несколько поколений студентов имели возможность слышать и видеть этого необыкновенного человека. Память о нем осталась у многих как самое яркое впечатление на всю жизнь”.

“Время учебы в университете стало для многих самым ярким и памятным периодом жизни. И не только потому, что мы были молоды, верили в себя и в будущее страны. Нас окружали интересные, достойные преподаватели. Они прошли через жестокую войну и знали ценность жизни. Они были увлечены любимым делом, бескорыстно служили ему, отдавали нам лучшее, что у них было.

Впечатления молодости неизгладимы. Мы проносим их сквозь годы, чтобы иногда оглянуться и порадоваться тому, что нам довелось приобщиться к прекрасному. И мы благодарны судьбе за эту возможность”.

(Хрулёв В.И. У времени в плену. Филологический факультет БашГУ в период «оттепели» // Бельские просторы. 2020. № 5;

¹⁸ Лев Григорьевич Бараг (1911–1994), фольклорист и литературовед, доктор исторических наук (1969), профессор (1970), заслуженный деятель науки БАССР (1977). Внес вклад в развитие исследования белорусского и башкирского фольклора.

https://bp.rbsmi.ru/articles/po-stranitsam-bylogo/5-2020-Viktor-Hrulyov-U-vremeni-v-plenu--Filologicheskiiy-fakultet-BashGU-v-period-ottepeli-292965/?sphrase_id=107620).

«Я, после сдачи вступительных экзаменов и только что зачисленный на первый курс университета, еду к родителям, чтобы сообщить им об этом и собрать немудреный скарб в новую жизнь.

Вот и бывшая до недавнего времени родной узловая станция Кропачево, в двадцати пяти километрах от которой моя родина – деревня Михайловка. Но родители после очередной хрущевской реформы сельского хозяйства, на сей раз укрупнения районов, в результате чего отец оказался без работы, переехали на жительство в горнозаводской городок Юрюзань, и теперь их с большим миром связывала небольшая уральская станция Вязовая».

(Чванов М.А. Мой брат Ваня; <http://www.zhurmir.ru/sites/zhurmir/files/pdf/bv-2018-2-127-131.pdf>).

«Уже в 18 лет я твердо знал, что буду писателем. Мечта моя в какой-то степени осуществилась, хотя во мне, без сомненья, умер с болью крупный геолог или географ, наверное, я займу более чем скромное место в истории отечественной словесности, знаю только, что я был честным писателем <...>» (Чванов, 2012, с. 520–521).

«Я с детства чувствовал, что буду писателем, хотя мечтал стать геологом. Помешала жестокая болезнь – туберкулез. Потом сам себя вылечил. И когда учился на филологическом факультете, в этнографических экспедициях уже мог спокойно спать в снегу. Занимался туризмом, ходил в горы. Даже довелось участвовать в составлении памятки для бойцов спецназа по выживанию в экстремальных условиях тайги, когда нет ничего – только свитер, штормовка, лыжи да запас еды... На ночь, если есть возможность, роешь нору. Если нет – ватник спасает, костер разжигашь» (Николенко И.; https://resbash.ru/articles/kultura/poslednikh_romantikov_plemya-6337/).

*В.Г. Тетерев*¹⁹: «В студенческие годы я шапочно был знаком с Михаилом Чвановым. Тогда он всегда ходил в штормовке, с бородой,

¹⁹ Валерий Григорьевич Тетерев родился в 1948 году восьмым ребенком в семье. Предприниматель, меценат, автор книг «Сторона моя, сторонюшка», «Березовские рассказы», поэт. Один из инициаторов восстановления Никольского храма. См.: Тетерев В. Возрождение (Бельские просторы. 2002. № 10; <http://belsk.ruspole.info/node/2133>).

учился на филфаке, а лазил, и небезуспешно, по горам и пещерам со студентами геофака. Потом он стал журналистом, известным писателем. В перестроечные годы участвовал в экологических движениях, а потом (и теперь уж, наверное, до конца жизни) стал видным исследователем творчества С.Т. Аксакова, создателем и директором Аксаковского музея в Уфе» (<http://belsk.ruspole.info/node/2133>).

1965

*Э.Ш. Файзуллина*²⁰: “Это было в далеком 1965 году. Я училась на первом курсе филологического факультета БГУ, который занимал тогда третий-четвертый этажи главного корпуса университета, что на улице Фрунзе. Те десятилетия для филфака были временем расцвета, прежде всего, потому, что преподавали нам ученые с мировым именем. Иными словами, вуз соответствовал своему названию: являлся настоящим классическим университетом.

...Факультет был девчачий, и единственный парень в нашей группе, Марк Матрос, как-то прибежал возбужденный: «Представляете, Мишка Чванов наотрез отказывается сдавать педагогику, у него конфликт с преподавателем!». Дело в том, что ни одно поколение студентов БГУ не принимало, не воспринимало предмет «Педагогику» и тихо бунтовало против него. Возможно, преподавание было не на должном уровне, тем более, на фоне изучения таких ярких предметов, как литература, от фольклора до советской, языкознание и русский язык, от старославянского до современного русского. Но мы все возмущались не дальше деканата, а Чванов довел этот «бунт» до логического и принципиального завершения: он не просто отказался сдавать все предметы педагогической науки, но его даже не испугал прочерк в дипломе по этим предметам. Что означало закончить вуз без диплома! Бунтарь... Так он и идет по жизни, часто – против течения” (Файзуллина, 2018, с. 44).

В августе 1965 года карсто-спелеологическая экспедиция Башкирского государственного университета и областной секции спелеологов под руководством Михаила Чванова осуществила первый спуск в крупнейшую и сложнейшую пещерную систему Урала пропасть Кутук-Сумган.

²⁰ Элеонора Шамильевна Файзуллина – выпускница филфака БашГУ 1968 года, кандидат филологических наук, доцент.

Сумган-Кутук (башк. Коток-Сумган. *Сумган*) – карстовая пещера в Башкортостане, одна из крупнейших пещер Урала. Расположена на западном склоне хребта Кибиз, в междуречье рек Белая и Нугуш, у слияния суходолов Сумган и Кутук. Памятник природы. Название пещеры произошло от башкирских слов башк. *коток* – «колодец» и башк. *сумган* – «нырнувший», то есть ушедший под землю, имеющий подземное русло. Протяженность пещеры составляет 9 860 м, глубина – 130 м. Образует лабиринт с горизонтальными и наклонными галереями, вытянутыми в юго-западном и юго-восточном направлениях. Лабиринт состоит из 3 ярусов, соединенных колодцами. В пещере множество больших залов с обилием натечных образований. Входной колодец имеет глубину 70 м. Температура воздуха достигает 6,5 °С. В нижнем ярусе ранее протекала подземная река (в южном направлении, средний расход воды 0,3 м³/с). Вблизи от входного колодца имеется многолетняя наледь площадью около 600 м². Зимой стены входного колодца и ряда залов покрыты кристаллами изморози, имеются ледяные сталактиты и сталагмиты. В связи с постройкой Юмагузинского водохранилища на реке Белой и поднятием уровня воды в водохранилище – нижний этаж пещеры Сумган-Кутук большей частью затоплен водой. Температура воздуха летом 6–12°С. В пещере обитают летучие мыши.

См.: *Климец В.* Путешествие в подземную сказку // Бельские просторы. 2002. № 10. С. 113–127 (<https://ru.wikipedia.org/wiki>).

«Я хорошо знаю верховья Белой, не один сезон работал там в спелеологических экспедициях, неделями толкал по бездорожью машины, из-за отсутствия каких-либо дорог сплавлялся на плоту. И все другие экспедиции, учитывая бездорожье, отправлялись сверху вниз, чтобы самые непроходимые места преодолеть рекой» (Чванов, 1991, с. 101).

«Четверть века назад у нас в стране много говорили о зарождении новой научной дисциплины – спелеологии, которая изучает пещеры. Мне тоже было приятно считать себя относящимся к ее зарождению. Да нет, забывчивы мы во всем, ибо родилась она, по крайней мере, двести лет назад, и первым отечественным спелеологом был конечно Иван Иванович Лепехин²¹...» (Чванов, 1991, с. 102).

²¹ *Иван Иванович Лепехин* (1740–1802), русский учёный-энциклопедист, путешественник, естествоиспытатель, лексикограф, академик Санкт-Петербургской академии наук (1771).

Спелеология (от греч. σπήλαιον – пещера + λόγος – учение) – наука, занимающаяся всесторонним исследованием природных подземных пространств (пещер), – их происхождения, эволюции, возраста, морфологии, минералов, состава и миграции подземных вод, вмещающих пород, органического мира (подземных экосистем), остатков древней материальной культуры, а также вопросов современного практического использования пещер. Является разделом наук о Земле, а именно карстоведения; находится на стыке физической географии, гидрогеологии и минералогии. Термин введён французским археологом Эмилем Ривьером в 1890 году.

В России под словом «спелеология» понимается не только наука, изучающая пещеры, но и спортивный туризм, связанный с прохождением пещер. На самом деле их следует различать: спелеология – это наука, а посещение пещер со спортивной или познавательной целью относится к спелеотуризму. Спелеотуризм возник в СССР в начале шестидесятых годов практически одновременно в Крыму, на Урале и в Красноярске.

См.: *Илюхин В.В., Дублянский В.Н.* Путешествия под землей. М.: Физкультура и спорт, 1968. 144 с.; *Дублянский В.Н.* Занимательная спелеология. Челябинск: Урал ЛТД, 2000. 528, [8] с.

(<https://ru.wikipedia.org/wiki>).

“<...> уже на третьем курсе филологического факультета я стал одним из руководителей спелеологической экспедиции географического факультета, в которой проработал шесть сезонов, и за первоисследование крупнейшей пещерной системы Урала, пропасти Кутук-Сумган, (год спустя экспедиция МГУ в эту пропасть закончится трагически: двое погибших) Министерством геологии СССР в двадцать один год был награжден почетным знаком «Отличник разведки недр», и моя первая повесть, «Лестница в небо», была посвящена не столько спелеологам, сколько проблемам мироздания: уже тогда ее герои, может, наивно, ставили вопросы о судьбах земной цивилизации и даже всей Вселенной” (Чванов, 2017, с. 5).

“Из полученных мною государственных, общественных наград и литературных премий, нисколько не умаляя значимость их, более всего я, наверное, дорожу почетным знаком «Отличник разведки недр», присвоенным мне 50 лет назад, 21-летнему выпускнику филологического факультета, Министерством геологии СССР за руководство экспедицией Башкирской республиканской секции спелеологов и географического факультета БГУ (научные руководители Е.Д. Богданович и И.К.

Кудряшов), осуществившей первый спуск в крупнейшую и сложнейшую пещерную систему Урала – пропасть Кутук-Сумган, за два года до того обнаруженную геологами А. Олли и Р. Алксне. Признаюсь, что горжусь этой страницей в своей биографии: за три сезона работы в пропасти, а мы произвели топографическую съемку ее полостей на протяжении около 6 километров, спускаясь во все новые и новые колодцы, ведущие все дальше вглубь Земли, продираясь сквозь шкурудеры, плавая на резиновых лодках по подземным рекам, по несколько суток сменами живя там, я не потерял ни одного человека, но уже следующая экспедиция, Московского университета, закончилась трагически: двое погибших... О непростой истории исследования пропасти свидетельствуют мемориальные доски на скалах над ее жерлом, не случайно, что в туристских проспектах ее называют Пастью Дьявола, хотя я категорически против этого названия.

Мне, тогда начинающему писателю, пропасть Кутук-Сумган дала возможность взглянуть на планету как бы со стороны: в пещерах, может, чисто психологически, иначе идет время, это словно обратный космос. В результате родилась повесть «Лестница в небо», переиздававшаяся много раз и, может, определившая в какой-то степени мою дальнейшую писательскую судьбу. <...>

Положив шесть летних сезонов на исследование Каповой пещеры (дальних ее горизонтов, куда до сих пор не пускают туристов, где в подземной реке незадолго до этого погиб спелеолог Валерий Нассонов), а затем Кутукских пещер, я не просто остыл к пещерам, заработав в них клаустрофобию, а стал испытывать к ним полное равнодушие, граничащее с отвращением. Может, это чувство бросило меня в противоположную стихию: к кратерам в то время самых грозных действующих вулканов Камчатки: Ключевского (4850 м), Безымянного, Плоского и Острого Толбачиков”.

(<http://михаил-чванов.рф/?p=368>).

После героического штурма пропасти Сумган в 1965 г. студентами БГУ, при городском клубе туристов «Орион» была создана Уфимская спелеосекция под руководством М. Чванова. Было закуплено снаряжение и проведена школа спелеотуризма, состав которой работал в пещере Сумган и других пещерах Кутукского урочища в 1966–67 гг.

При поддержке государства и благодаря публикациям в прессе Михаила Чванова, Юрия Лобанова и др. спелеологов, секции по изучению пещер начали создаваться при производственных и туристских организациях в Башкирии. Для координации деятельности спелеосекций при

Башкирском областном совете по туризму и экскурсиям в 1969 г. организована Комиссия по спелеотуризму

(История общественного спелеологического движения Башкирии, 1959–2008 гг.; <https://pandia.ru/text/80/331/32787.php>).

Ровно через 50 лет 6 августа 2015 года с помощью Уфимского поисково-спасательного отряда МЧС России Михаил Чванов с ветеранами первого спуска осуществляет новый спуск в пропасть.

1966

«Пропасть Кутук-Сумган была для меня не просто пещерой. <....> она постоянно была в памяти. И висела над моим рабочим столом фотография “Лестница в небо”, сделанная мной, висящим на лестнице в жерле пропасти. Я просил висящего чуть ниже меня профессионального фотографа Евгения Шарова: “Сделай кадр” – “Не получится, мало света” – “Тебе что, жалко кадра? Дай фотоаппарат!»

6.6.1966. Первый спуск в пещеру «Кутук-Сумган» – А. Жаркевич, В. Камалов, М. Чванов.

9.6.1966. Е.Д. Богданович, Н. Безроднов, В. Викторов, А. Горин, В. Книсс, И.К. Кудряшов, Э. Нигматуллин, А. Петраш, Е. Шаров.

(См.: <https://npbashkiria.ru/marshruty/lyzhnye/item/465-mikhail-chvanov-v-np-bashkiriya>).

Цветы на шлаке: из путевых записок // Ленинец. 1966. 14 июля. № 84. С. 2. Подп.: М. Чванов, студент БГУ²². – Это, по нашим данным, первая публикация Михаила Андреевича.

Идем в бездну: записки спелеолога // Ленинец. 1966. 29 окт. № 130. С. 3; 1 нояб. № 131. С. 4; 3 нояб. № 132. С. 4; 5 нояб. № 133. С. 3. 7 нояб. № 134. С. 4.

В июле и августе этого года в пещерах Башкирии работала объединенная спелеологическая экспедиция областной секции спелеологов и географического факультета Башгосуниверситета. Основной задачей экспедиции было исследование Сумганской пропасти – крупнейшей пропасти Урала. Она находится в Мелеузовском районе недалеко от ху-

²² Автором всех размещенных здесь и далее индивидуальных публикаций (если в их начале не указан другой автор) является М.А. Чванов.

тора Сакаска. Глубина пропасти 130 метров. Общая протяженность снятых на план ходов 3670 метров. Составлено подробное описание пропасти на протяжении 2 километров. Таковы результаты экспедиции.

Статья Г.Ф. Гудкова²³ о доме Аксакова по ул. Благодоева, 4, где сейчас находится музей С.Т. Аксакова, напечатанная в газете «Советская Башкирия» 14 июля 1966 г. предотвратила снос этого дома.

Вторично угроза дому возникла в 1970-е годы, но вмешательство Г.Ф. Гудкова вновь сохранило этот памятник культуры.

(<http://gorsovet-ufa.ru/pochet/gudkov.php>).

1967

С 1967 по 1975 год М.А. Чванов работал в редакции республиканской молодежной газеты «Ленинец» специальным корреспондентом, затем заведующим отделами сельской молодежи и литературы и искусства. За годы работы в газете вдоль и поперек исколесил Башкирию.

12 января 1923 г. вышел первый номер регулярно издающейся молодежной газеты Башкортостана «Йэш юксыл» («Юный пролетариат») – органа Башкирского областного комитета РКСМ. В 1925 г. по указанию ЦК ВЛКСМ в республике начинает издаваться комсомольская газета на башкирском языке «Башкортостан йэштаре» («Молодёжь Башкортостана»), первый номер которого вышел 27 марта на четырёх страницах. – С 1930 г. газета стала издаваться под названием «Йэш коммунар» («Юный коммунар»). С началом Великой Отечественной войны деятельность редакции газеты приостановлена.

В феврале 1951 г. в Уфе возобновилось издание газеты для молодёжи, но под названием «Ленинец» («Ленинсе») на русском и башкирском языках. Выходила малым форматом, а с 1957 г. – большим. – В январе 1990 г. на её базе создаются две самостоятельные редакции газет: «Ленинец» на русском языке и «Йэшлек» – на башкирском. Учредителем их стал Кабинет Министров Башкортостана. – В январе 1996 г. газета переименована и с тех пор издавалась под названием «Молодёжная газета».

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

²³ *Георгий Фёдорович Гудков* (1916–1995), строитель, краевед, аксаковед; Заслуженный работник культуры Башкирской АССР (1990), Почётный гражданин города Уфы (1995).

*В.А. Стрижевский*²⁴: «Какая была блистательная компания в молодежной редакции. Рядом с Рами Дашкиным работал Давид Самойлович Гальперин – наша “классная дама”. Он не был профессиональным журналистом. Он был фронтовиком, которому посчастливилось выжить, и он любил жизнь и учил нас, молодых, радоваться каждому новому дню. А рядом – Яша Хусаинов, Газим Шафиков, Миша Чванов, Ромэн Назиров, Лиля Перцева, Аня Татарченкова, Мадриль и Марсель Гафуровы, Володя Фридман, Слава Трушков, Петя Тряскин...» (*Стрижевский В.А. Время любви. Мизансцены на полях театрального дневника // Бельские просторы. 2018. № 11; <http://журнальныймир.рф/content/vremya-lyubvi>*).

Костры на перевалах: рассказ // Ленинец. 1967. 16 февр. № 20. С. 4.

И снова в бездну // Ленинец. 1967. 2 марта. № 26. С. 4.

В прошлом году «Ленинец» печатал путевые записки спелеолога-спортсмена М. Чванова. В них рассказывалось о работе экспедиции Башгосуниверситета и областной секции спелеологов, которая исследовала крупнейшую пропасть Урала – Кутук-Сумган. В феврале этого года в пропасть спустилась объединенная группа спелеологов Москвы, Уфы и Свердловска, которая продолжила исследования пропасти.

День трудный, счастливый: рассказ // Ленинец. 1967. 1 апр. № 39. С. 3.

Трагедия в пропасти Кутук-Сумган // Ленинец. 1967. 13 апр. № 44. С. 4.

31 марта в пропасти Кутук-Сумган, которая находится в Мелеузовском районе, погибли два московских спелеолога <руководители спелеосекции МГУ Валентин Алексинский и Елена Алексеева>. Этот случай вызывает большую тревогу, потому что спелеотуризм в последнее время получил большое распространение и трагедия в пропасти Кутук-Сумган, к сожалению, не единственное несчастье случившееся в пещерах. Прокомментировать случившееся мы попросили председателя уфимской городской секции спелеологов М. Чванова, одного из исследователей этой пропасти, рассказавшего о ней в нашей газете в записках под названием «Идем в бездну».

«Они поднимались по веревочной лестнице уже в последнем 70-метровом колодце и уже видели вверху небо, как на них сверху обрушился водопад. Было 31-е марта, из-за резкого потепления началось

²⁴ Вячеслав Александрович Стрижевский (род. в 1940 г.), кандидат искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ и РБ.

буйное таяние снегов, воронка, в которую обычно уходили дождевые и талые воды, была, закупорена льдом, и поток обрушился в пропасть, на лету превращаясь в лед, и двое, которые стали подниматься первыми, вмерзли в этот лед...» (Чванов, 2017, с. 292).

След Дикаря: [в природу – заботливым хозяином] // Ленинец. 1967. 9 сент. № 108. С. 3.

К недрам Кутук-Сумгана: [об исследовании карстовой пропасти в Мелеузовском районе экспедицией Башгосуниверситета] // Ленинец. 1967. 19 сент. № 112. С. 4; 21 сент. № 113. С. 4; 23 сент. № 114. С. 3; 28 сент. № 116. С. 4; 30 сент. № 117. С. 4; 3 окт. № 118. С. 4.

Осенью прошлого года в «Ленинце» печатались записки М. Чванова под названием «Идем в бездну». <...> Предлагаемые записки являются своеобразным продолжением ранее опубликованных.

Пианист играл Шопена: рассказ // Ленинец. 1967. 18 нояб. № 138. С. 3.

Тихо, ничего не слышно: [рубрика: Письма из Белорецкого района]. Подп.: М. Чванов, наш спецкор // Ленинец. 1967. 16 дек. № 150. С. 2.

*Михаил Чванов, Мадриль Гафуров*²⁵, наши спец. корреспонденты. Инзерские парадоксы: [рубрика: Письма из Белорецкого района]. Подп.: М. Чванов, наш спецкор // Ленинец. 1967. 21 дек. № 152. С. 2.

«После университета я несколько лет квартировал на бывшей Кузнечной улице <ныне улица Чернышевского> у Марии Михайловны Даниловой, которая жила в небольшом деревянном особнячке со своей свекровью Ольгой Ивановной, уже древней старушкой. Дом стоял на пригорке и весной утопал, как, впрочем, и весь город, в яблоневом и сиреневом цвету. Через дорогу внизу, в овраге, была старинная баня» (Чванов, 1991, с. 20).

²⁵ *Мадриль Абдрахманович Гафуров* (род. в 1936 г.), член Союза журналистов БАССР, РФ, СССР (1957). Заслуженный работник культуры Башкирской АССР (1986), кандидат философских наук. В 1966-1970 гг. – заведующий отделом культуры, литературы и искусства, заведующий отделом комсомольской жизни республиканской молодежной газеты «Ленинец» (http://kuglib.ru/load/nasha_literaturnaja_gordost/literaturnye_imena/madril_gafurov/20-1-0-93)

1968

Четверо наедине с горами. Рассказ // Ленинец. 1968. 2 марта.

Костры у перевалов // Ленинец. 1968. 6, 11 апр.

Красный осиновый лист (Отрывок повести) // Ленинец. 1968. 27 июля. № 89. 4 с.

Память: [из путевого дневника] // Ленинец. 1968. 29 авг. № 103. С. 2–3.

Перед дальней дорогой. Рассказ // Ленинец. 1968. 21 дек. № 152. 3 с.

«<...> один из моих однокурсников, Василий Сафронов, подарил мне в день рождения сборник стихов, вышедший в 1968 году в издательстве “Советская Россия”. Назывался сборник “Ветер с поля”. Имя автора – В. Наседкин²⁶ – мне было незнакомо» (Чванов, 2017, с. 113).

См.: *Наседкин В.Ф.* Ветер с поля: Стихи / [Предисл. Н. Рыленкова; послесл. «Об авторе» Е. Есениной]. [М.]: [Сов. Россия], [1968]. 222 с. – Здесь 139 стихотворений.

«Еще лет двадцать назад <примерно в 1968 г.> я завел папку, в которую стал складывать вырезки, выписки о природных катастрофах, в том числе бывших в глубокой древности, о геокосмических процессах, неуправляемых для одного или даже нескольких поколений людей. Уже тогда мне стало ясно, что человечество приближается к периоду коренных своих испытаний. И подобное в нашей человеческой истории уже было не раз, только мы, сознательно или бессознательно, успешно забыли об этом. Или, как говорил Экклезиаст: “Бывает нечто, о чем говорят: «смотри, вот это новое», но это было уже в веках, бывших прежде нас. Нет памяти о прошлом; да и о том, что будет, не останется памяти у тех, кто будет после”. Но, если верить неумолимой, то плавно или резко поднимающейся, то опускающейся кривой графика пароксизмальных космических всплесков, обрушивающихся на планету, то, что нас ждет, пусть еще в сравнительно далеком будущем, если и было, то, может, только раз в человеческой истории – примерно 8000 лет назад» (Чванов, 2017, с. 11).

²⁶ *Василий Фёдорович Наседкин* (1(13).1.1895, дер. Веровка, Уфимская губ. – 15.3.1938, Москва), поэт; жена (с 19.12.1925), Екатерина Александровна Есенина (1905–1977), сестра С.А. Есенина.

1969

Сыпались листья: рассказ (1969–1970).

Башкирская Рязань [«И в этом году в сентябре вместо Рязани мне пришлось ехать в командировку на северо-восток Башкирии, в Мечетлинский район. Там я попал в Теляшево, ничем не примечательную башкирскую деревеньку, затерянную в березовых перелесках на границе со Свердловской областью...»] // Уральский следопыт. 1969. № 3 (<https://www.uralstalker.com/uarch/us/1969/03/13/>).

Соловьиное горло: [рубрика: Расскажу о родной стороне] // Ленинец. 1969. 1 мая. № 52. С. 2. Подп.: М. Чванов. Малояз – Уфа.

Памятник у дороги // Ленинец. 1969. 29 мая. № 64. С. 2.

«Три года тому назад в статье “Сталактит в кармане” я писал о судьбе памятника Салавату Юлаеву на родине героя в Салаватском районе».

П.И. Фёдоров: «Молодой русский писатель из Башкирии Михаил Чванов пришел в отечественное аксаковедение в конце 60-х годов XX века, в годы экзистенциального осмысления русской литературой современной действительности и поисков своих национальных и религиозных корней». (Фёдоров, 2005, с. 174).

Я был в Аксакове...

(Ленинец. 1969. 26 апр. № 50. С. 2–3).

Я был в Аксакове, и – грусть
Меня нигде не оставляла».

С.Т. Аксаков

Перед отъездом в Аксаково я зашел в библиотеку и аккуратно сложил в портфель пять зеленых томов. На переплете бронзой было вытиснено: «С.Т. Аксаков».

<Аксаков С.Т. Собр. соч.: в 5 т. / [Под общ. ред., с вступ. статьей и примеч. С. Машинского]. М.: Правда, 1966.>

Шла последняя неделя марта, но весной еще не пахло: морозы по утрам переваливали за 20, а в лесу не было ни единой проталины. <...>

А что, если большому русскому писателю С.Т. Аксакову, нашему земляку, его литературным героям, которые жили в Надеждино, оставить своеобразным памятником бурьян на фундаменте его усадьбы и полуразрушенную церковь? <...>

А если еще вокруг усадьбы разбить парк? В него можно было бы прийти с книгами Аксакова и находить знакомые места: и каменную церковь, и знаменитый погреб, и «великолепные парашинские родники». Все это было бы самым лучшим памятником Аксакову. <...>

Снова бродил, теперь уже на прощание, по пустырю, где когда-то была усадьба, спустился к пруду. Уходя, остановился на перекрестке дорог. Кто знает, может быть, я видел все это в последний раз. Время покажет».

«Вернувшись в Уфу, вместо запланированного по командировке материала, я написал статью о судьбе Надеждина. Редактор мой поморщился, но все-таки подписал ее.

<...> скоро в редакцию газеты пришел официальный ответ за подписью заместителя председателя Белебеевского райисполкома: “Партком и правление колхоза имени Карла Маркса решили в селе Надеждино заложить скверик имени Аксакова и установить в нем бюст”» (Чванов, 1999, с. 213).

“Впервые я приехал в Надеждино четверть века назад, весной 1969 года. После окончания университета я пришел работать в молодежную газету, и это была одна из моих первых командировок. По возвращении, вместо заказанной статьи о подготовке к севу, к неудовольствию редактора я написал статью-подвал «Я был в Аксакове...» <...>

Моим коллегой по газете был сочинен донос в КГБ, что я ратую за восстановление церкви – опиума для народа, но времена уже были другие, об этом доносе я узнал только несколько лет спустя, и он никак не повлиял на мою судьбу, впрочем, может, и сыграл свою роль, что я многие годы был почему-то невыездной, всегда почему-то находилась причина, по которой я не мог поехать по турпутевке даже в социалистические страны.

Село произвело на меня гнетущее впечатление. Над ним, утонувшим в глубоких снегах, витала тень сонной обреченности. Сколько я к тому времени перевидал порушенных храмов и не видел ни одного храма, который бы восстанавливали, но я стал убеждать председателя

не взрывать церковь. И пригрозил на всякий случай, что, если он все-таки взорвет, я ему обещаю крупные неприятности.

Сейчас я думаю: было ли случайностью, что я оказался в Надеждине за неделю до взрыва? А если нет, почему Бог меня, безбожника, но тайно крещенного бабкой, избрал для того, чтобы остановить взрыв? Признаюсь, что у меня тогда дрогнула душа не потому, что будут взрывать Божий храм, а потому, что церковь связана с Сергеем Тимофеевичем Аксаковым, видимо, подспудно я уже чувствовал, что эти два понятия неразделимы.

Теперь я понимаю, что председатель колхоза Евбатыров хотел взорвать церковь не потому, что был очень плохим человеком, просто он был так воспитан и по-своему был прав: полуразрушенная церковь портила вид и без того расхристанного села и, видимо, каким-то образом бередила его душу, по крайней мере, без церкви легче было жить, чем с ней. Буквально через месяц он стал несильным первым секретарем РК КПСС, но слово свое сдержал: церковь не тронул” (Чванов, 2012, с. 523, 524–525).

“Молодым журналистом сельхозотдела молодежной газеты с глубоко символичным названием «Ленинец» под предлогом проверки подготовки к весенне-полевым работам, никто не выписал бы мне командировку, связанную с судьбой церкви в бывшем имении С.Т. Аксакова, я приехал в Надеждино. Была пора преступно-романтической эйфории вокруг аферы, затеянной одним из главных разрушителей России, верным ленинцем, а точнее – верным троцкистом Никитой Хрущевым по укрупнению так называемых бесперспективных деревень. И надо было рассказать в молодежной газете, как вместо десятка неперспективных хуторов и деревень с их неперспективными жителями, которые вытянули свои горбом коллективизацию, индустриализацию, Великую Отечественную войну, останется только два села, которые и селами-то не назовешь, потому как предполагалось, что в них не будет личного подсобного хозяйства, все будет покупаться в магазинах, а колхозники или совхозники, вернувшись с работы, будут культурно отдыхать у телевизора. Мы с председателем тогдашнего колхоза имени Карла Маркса Равгатом Тухватовичем Евбатыровым ехали через Надеждино, мимо порушенной церкви на пустыре на месте бывшей усадьбы, я спросил, что будет с храмом.

– А вот на обратном пути я планирую заехать к геологам, чтобы договориться со взрывниками о сносе ее, торчит, бередит совесть.

Я промолчал, а на обратном пути стал убеждать его, что ни в коем случае нельзя делать этого.

– Но она же не числится в списке памятников архитектуры или культуры.

– Это по недоразумению. Потомки нам не простят уничтожения храма. Тем более – аксаковского.

– Насчет потомков, не знаю. А вот в райкоме партии, приезжающие из Уфы мне не раз тыкали в нее носом.

Вряд ли я мог быть помехой для сноса храма, тем более, что по возвращению моему в Уфу заместитель редактора газеты по ее башкирскому варианту настучал в КГБ, что я, журналист комсомольской газеты, в командировке тайно занимаюсь спасением церквей, но член КПСС и тайный мусульманин Равгат Тухватович Евбатыров не снес церкви, ни будучи председателем колхоза, ни позже, будучи первым секретарем райкома КПСС, хотя его еще не раз тыкали в ее развалины носом. И, может быть, потому Бог до сих пор хранит его на этом свете, недавно ему исполнилось 90 лет. Дай ему Всевышний здоровья!” (Аксаковская, 2013, с. 62–64).

Р.Г. Краснова: “С Тamarой <Лаврищевой> мы сблизились и подружились в 1969-м, когда уже были штатными литсотрудниками «Ленинца». Состав коллектива сильно поредел. Многие <...> перешли в только что возникшую «Вечерку». Остались мы, самые молодые, и те, без которых выпуск молодежки был пока немыслим: Венера Карамышева, Юра Коваль, Нина Борцова, Петр Тряскин, фотокоры Рифкат Гайнуллин и Равиль Гареев, художник Валера Султанов. Появились новые люди. Приехала по распределению выпускница журфака МГУ Валя Крахотина, отдел пропаганды возглавил Валера Пугачев, который тоже окончил 39-ю школу, а потом журфак Московского университета.

Для творческих работников в «Ленинце» было всего две, правда, большие комнаты – 1-я и 15-я. Мы с Тamarой сидели в 15-й. Народ все время менялся, но хорошо запомнился период, когда компанию нам составляли Нина Борцова, Альфира Сабитова, Галия Гайнетдинова (сегодня она полковник милиции, долгое время работает в пресс-службе МВД), подававший большие надежды молодой писатель Михаил Чванов...” (*Краснова Р.Г.* Там средь стволов еще светлее... // Уфа. 2011. № 12 (121); <https://www.journal-ufa.ru/index.php?id=2417&num=121>).

1970

Атлантида на Каме: [о Николо-Березовке] // Ленинец. 1970. 10 марта.

Николо-Берёзовка – село в Башкирии, административный центр Краснокамского района и Николо-Берёзовского сельсовета. Основано в 1550 году крупным промышленником и купцом Я.А. Строгановым как крепость и первое русское поселение в этих местах. В 50–60-е годы XVI века около села была обретена чудотворная икона Николая Чудотворца. На месте обретения иконы была построена Никольская церковь, в которой икона хранилась. Поклониться чудотворной иконе в 1910 и 1914 годах приезжала великая княгиня Елизавета Федоровна (1864–1918). Несколько столетий в Николо-Березовке была крупная хлебозаготовительная пристань. К концу XIX века ежегодная заготовка зерна достигла 5 миллионов пудов. Село было хлебной столицей Прикамья.

Небо над головой: [о фильме «Небо над головой», производство Франции и Италии, 1964 г., 107 мин.] // Ленинец. 1970. 14 марта.

Экипаж самолета обнаруживает, что его преследует НЛО, который оказывается радиоактивным зондом из космоса. Они обращаются к воюющим странам Земли, чтобы те остановили боевые действия и помогли отбить захватчиков.

К кратеру Ключевского вулкана // Ленинец. 1970. 28 апр., 5, 7 мая.

Вулкан Ключевской – действующий вулкан на востоке полуострова Камчатка. Является самым высоким активным вулканом на Евразийском материке. Его извержения известны с 1697 г. Возраст вулкана приблизительно 7000 лет. Высота его меняется от 4750 до 4850 м над уровнем моря.

Я сам иду на твой костер: рассказ // Ленинец. 1970. 11 июня. № 70.

1971–1980

«ЗОЛОТЫЕ РОДНИКИ»

«БАШКИРИЯ: 13 СЧАСТЛИВЫХ ДОРОГ». – «ЛЕСТНИЦА В НЕБО: ЗАПИСКИ СПЕЛЕОЛОГА». – РЕДАКТОР БАШКНИГОИЗДАТА. – «АКСАКОВСКИЕ МЕСТА В БАШКИРИИ». – КНИГА С.Т. АКСАКОВА В СЕРИИ «ЗОЛОТЫЕ РОДНИКИ». – «ЧЕТВЕРО НАЕДИНЕ С ГОРАМИ». – «НЕ УНЕСУ Я РАДОСТИ ЗЕМНОЙ...» – ЛИТКОНСУЛЬТАНТ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ. – «УХОЖУ, НЕ ПРОЩАЮСЬ...» – «БИЛЕТ В ДЕТСТВО».

«По инициативе руководства Башкнигоиздата в 1977–1990 годах было предпринято издание серии “Золотые родники”. Вышло 37 книг русских писателей XIX–XX веков: от Пушкина, Аксакова – до Фадеева и Злобина. <...> Серия “Золотые родники” многократно положительно оценивалась в местной, уральской и центральной печати».

М.Г. Рахимкулов²⁷

«Люди – как реки. Родится незамутненный родничок в корнях деревьев, в ладонях лугов, в зеркале неба – и бежит, чтобы стать один – речкой, другой – рекой, третий – сильной могучей Волгой. Они все очень разные, природа не любит повторений, но одно общее у них должно остаться – их незамутненность».

М.А. Чванов (Чванов, 1991, с. 284).

«Хрупкая нить поиска. Иногда я представляю человеческую судьбу в виде такой вот тончайшей стеклянной нити, которая от неосторожного прикосновения вдруг рассыпалась, и ее надо собрать – отдельные ее кусочки затерялись, Бог знает где, и их надо разыскать, ну если не все, то хотя бы как можно больше».

М.А. Чванов (Чванов, 2017, с. 80).

Михаил Чванов стал известен широкому кругу читателей в начале 70-х годов прошлого века, особенно благодаря рассказу «Билет в детство»,

²⁷ Рахимкулов М.Г. От Горького до наших дней. Ч. 2. XX век. Уфа: Китап, 2013. С. 3–4.

который, как это часто бывает с по-настоящему талантливыми и из ряда вон выходящими произведениями, первоначально был отвергнут литературными журналами, а впоследствии о нем напишут, что «он, потрясающий по глубине и художественной выразительности, вошел в копилку лучших произведений русской литературы». Не случайно, что в свое время Михаила Чванова поддержал тоже первоначально отвергнутый советской критикой, а позже всемирно известный писатель Василий Быков.

1971

Рассказ «Билет в детство» (1971).

«В свое время свой первый рассказ «Билет в детство» я разослал в 17 различных изданий. И отовсюду пришел отказ, мол, это графоманство, или рассказ нужно доработать. Прошли годы, и этот рассказ без всякой доработки включают в разряд классики русской литературы».

(<https://zen.yandex.ru/media/husainov/mihail-chvanov-tvorchestvo-eto-toska-po-nastoiascemu-5c1fbc4aaa910500a9245a20>).

И.О. Прокофьева: «"Билет в детство" – это название рассказа, которое можно взять эпиграфом ко всему творчеству уфимского автора, это прикосновение человека и целого народа к незамутненному, хрустально чистому, как родник, началу, обретение и укрепление стержневого в самом себе и национальной культуре. Данное произведение, датированное 1971 годом, поставило в 70-х годах XX века прозу Михаила Андреевича Чванова в один ряд с прозой В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.Г. Распутина и других мэтров советской, российской литературы, хотя рассказ не был сразу по достоинству оценен критикой» (Прокофьева, 2016, с. 52–53).

Четверо наедине с горами. Новелла // Волны: Проза, стихи, юмор: [Сборник]. [Вып. 1] / Сост.: А. Филиппов. Уфа: Башкнигоиздат, 1971. 192 с. С. 129–136.

Ключок земли, где мы живем // Ленинец. 1971. 18 мая.

Наш земляк Ян Дымлер: [о мастере – стеклодуве Красноусольского стекольного завода Я.Я. Дымлере] // Ленинец. 1971. 1 июля.

Сед ли «седой Урал»? (С геологическим молотком в глубь веков) // Ленинец. 1971. 21, 24 авг.

Специальным решением облисполкома в 1971 г. к 180-летию С.Т. Аксакова создали мемориальный комплекс на территории бывшей усадьбы писателя (461605, Оренбургская обл., Бугурусланский р-н, с. Аксаково, ул. Аксаковская, д. 83а), в который включили все постройки, принадлежащие Аксаковым – это два дворовых флигеля 1768 и 1910 гг., несколько хозяйственных зданий 1802 г., учебные мастерские построенные на средства Самарского дворянства начала 20 века, а также парк и пруд. В 1971 г., в одной из старинных построек – «людской», где жила в середине 18 в. аксаковская прислуга, была построена экспозиция в двух небольших комнатах, общей площадью 30 кв. м. (<http://www.aksakov-museum.ru/node/1#:~:text=Специальным%20решением%20облисполком а%20в%201971,а%20также%20парк%20и%20пруд>).

1972

На поиски разгадки Тунгусской катастрофы: [о Тунгусском метеорите 1908 г. Участники – студенты медицинского института делятся впечатлениями, в том числе Э. Мулдашев] // Ленинец. 1972. 4, 6, 8, 11 янв.

«<...> познакомились мы с Эрнстом Мулдашевым²⁸ как раз на почве Тунгусского “метеорита”: я работал тогда в молодежной газете, а он, еще студент мединститута, принес в газету, а точнее, именно мне, записки о самодеятельной экспедиции в район падения “метеорита”. Записки вышли без единой правки. Потом он мне признавался: “Перед этим я уже побывал в нескольких газетах, везде сокращали и правили, и тогда кто-то из альпинистов подсказал: «Иди к Чванову, он из наших, из бродяг...»». (Чванов, 1994, с. 266).

²⁸ Эрнст Рифгатович Мулдашев (род. в 1948 г.), хирург-офтальмолог, хирург высшей категории, главный научный консультант Федерального государственного бюджетного учреждения «Всероссийский центр глазной и пластической хирургии» Министерства здравоохранения Российской Федерации в Уфе. Заслуженный врач Российской Федерации. Также получил известность как автор ряда эзотерических книг, газетных публикаций и фильмов на мистические темы, связанных с экспедициями на Крит, в Египет, Тибет и другие места для изучения древних цивилизаций (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

Несостоявшаяся встреча: [о В.И. Альбанове] // Ленинец. 1972. 29 янв.

Валериан Иванович Альбанов (26.5.1882, Уфа – 1919, ?), штурман дальнего плавания, полярный исследователь. В 1891–94 гг. учился в Уфимской мужской гимназии. После окончания училища дальнего плавания в С.-Петербурге (1904) служил на судах Балтийского флота. С 1905 г. штурман на различных гидрографических и торговых судах. В 1912 г. штурманом арктической экспедиции Г.Л. Брусилова на шхуне «Святая Анна» вышел из С.-Петербурга до Владивостока по Северному морскому пути. В Карском море шхуна попала в ледовый дрейф, продолжавшийся более 1,5 лет. Весной 1914 г. под руководством А. 13 человек покинули судно и направились пешком по льду к Земле Франца-Иосифа. Оставшиеся в живых А. и матрос Конрад были спасены экспедицией Г.Я. Седова. Благодаря А. были сохранены некоторые научные материалы экспедиции: «Выписки из судового журнала» с записями наблюдений о состоянии льда, воздуха, глубин. А. было установлено отсутствие островов Земля Петермана и Земля короля Оскара, ранее отмеченных на картах. В 1918 г. под его руководством были построены створные знаки на Дорофеевском, Сеченском, Мезенинском мысах на реке Енисей; исследованы глубины бухты о. Диксон. В 1960-е гг. именем А. назван остров в Карском море, мыс на о. Гукера Земли Франца-Иосифа; в 1972 г. построено полярное гидрографическое судно «Валериан Альбанов».

Соч.: На юг, к Земле Франца-Иосифа! Пг., 1917.

Лит.: Кузьмина В.З. Валериан Альбанов – наш земляк // Советская Башкирия. 1984. № 300; Чванов М.А. Загадка штурмана Альбанова // «Подъём». Воронеж, 1998. № 6.

(Чванов М.А. Альбанов Валериан Иванович // Башкирская энциклопедия: [В 7 т.] Т. 1: А–Б. / [гл. ред. М.А. Ильгамов]. Уфа: Башк. энцикл., 2005. 623 с. С. 131; <http://www.башкирская-энциклопедия.рф/>).

Люди и скалы: [о новом виде спорта – скалолазании] // Ленинец. 1972. 15 февр.

«Пейзаж после битвы» [о фильме польского кинорежиссера А. Вайды] // Ленинец. 1972. 2 марта.

Новый адрес Михаила Конькова [о мастере спорта международного класса по альпинизму М. Конькове] // Ленинец. 1972. 16 марта.

В одной связке с «тигром скал»: [интервью с почетным мастером спорта СССР, заслуженным тренером УССР И.В. Полевым]. Беседовал М. Чванов // Ленинец. 1972. 8 апр.

«Там, где Азия встречается с Европой...»: [о Башкирии – как о крупном промышленном центре] // Ленинец. 1972. 26 авг.

Пригласил на праздник Север... // Ленинец. 1972. 28, 30 сент.

Лестница в небо. Из записок спелеолога [«Пропасть начинается: семидесятиметровым провалом – колодцем в форме перевернутой воронки. Мы, пятеро, были на дне этого провала в 1965 году...»] // Уральский следопыт. 1972. № 10. С. 31–34.

(<https://www.uralstalker.com/uarch/us/1972/10/31/>).

1973

Василь Быков, народный писатель Белоруссии, 20 апреля 1973 года:

«Дорогой Михаил!

Ваш рассказ “Билет в детство” просто прекрасен. Замечательный рассказ! Я не вижу в нем недостатков, читать его было сплошным наслаждением. Пиром души. Очень точно, очень емко, очень трогательно! И все так верно. Чувствую по себе, по своему опыту: мне тоже никогда не хотелось в детство, – по ряду причин я его ненавидел... Рассказ этот свидетельство того, что Вы можете. Можете многое. Только не надо растрачивать себя по пустякам, соберитесь с силами и напишите что-нибудь значительное, емкое и правдивое. Конечно, написать такое в наше время – дело весьма трудное, но это уже другой вопрос. Надо написать.

Как было бы хорошо напечатать „Билет“! Вы очень способный прозаик, талант Ваш очень глубок. Постарайтесь распорядиться им достойным образом. Я очень надеюсь еще услышать о Вас.

А пока – дай Вам Бог!

Не верьте там разным... Больше слушайте себя самого, талант Вам подскажет.

Жму Вашу руку, В. Быков».

(См.: Чванов, 2009, передний форзац книги).

Башкирия: 13 счастливых дорог. [Книга очерков] / [ред. Л. Савельева; худож. Б. Хайбуллин]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1973. 168 с. Тираж 3000 экз. Цена 21 коп. Сдано в набор 26.XII.1972. Подписано к печати 21.V.1973.

Михаил Чванов исколесил Башкирию с запада на восток и с севера на юг: пешком и на лыжах, верхом и на шаткой телеге, сплавлялся на пло-

тах по ее рекам, спускался в ее недра – был в числе первоисследователей крупнейшей пещерной системы Урала – пропасти Кутук-Сумган и многих других пещер. В результате этих дорог родилась его первая книга (с. 4).

Содержание (с. 168):

I Башкирская Рязань. Дорога 1. Башкирская Рязань, с. 9. Дорога 2. «Здесь бегал босиком...», с. 16. Дорога 3. Осень в Полуденных горах, с. 22.

II Идем в бездну. Дорога 4. Репортаж из чрева земли, с. 31.

III Клочок земли, где мы живем. Дорога 5. Камская «Атлантида», с. 61. Дорога 6. Тайна известняковой скалы, с. 71. Дорога 7. Клочок земли, где мы живем, с. 81.

IV «Не унесу я радости земной...». Дорога 8. Я был в Аксакове..., с. 103. Дорога 9. Маленькая женщина с печальными глазами, с. 112. Дорога 10. История, случившаяся с «Гнедыми стихами», с. 121.

V Память. Дорога 11. Пасечник, с. 145. Дорога 12. Память, с. 153. Дорога 13. Может быть, кто-нибудь что-нибудь знает, с. 160.

Гуров М. Начало дороги – счастливое. [Рец.] // Сов. Башкирия. 1973. 24 окт.

В. Василенко: “Когда двадцать пять лет назад зеленым журналистом я пришел в газету «Ленинец» (ныне «Молодежная газета»), тридцатилетний Михаил Чванов был в ней признанным мэтром. Из первой своей командировки я приволок пятнадцать экземпляров только что вышедшей, тоже первой, его книжки, весь тираж которой планирующая организация – по одной ей ведомой причине – загнала в глубинку. Признаться, был доволен. Привезти с десятков книг, если встретятся в каком-нибудь сельском магазине, автор просил всех отъезжающих в командировки, но первым просьбу не только выполнил, но и перевыполнил в полтора раза самый молодой сотрудник редакции, за что и был обласкан теплой надписью автора на титульном листе книжки” (*Василенко В.* Кто Вы, доктор? // Ленинец. 1999. 4 авг.; <http://михаилчванов.рф/?p=601>).

По адресу. Рассказ // Урал. 1973. № 4. С. 76–87.

Есть село Табынское... (К 200-летию Крестьянской войны под предводительством Е.И. Пугачева) // Ленинец. 1973. 15 мая.

«Правительственному сенату предлагаю...»: [о роли русского поэта Г.Р. Державина в судьбе бывшего Вознесенского завода в Башкирии] // Ленинец. 1973. 31 мая. № 64; 2 июня. № 65.

Башкирская Рязань // Ленинец. 1973. 20 авг.

На родину Салавата [и др.] (К 200-летию Крестьянской войны под предводительством Е.И. Пугачева. Экспедиция «Ленинца» на родине Салавата). Фото В. Волкова // Ленинец. 1973. 14, 19, 26 июля; 9, 11, 13, 16 окт.

Салават – сын Юлая // Ленинец. 1973. 26 июля.

Машинский С.И. С.Т. Аксаков: жизнь и творчество. 2-е изд., доп. М.: Худож. лит., 1973. 575 с., 5 л. ил.

1974

Лестница в небо. Повесть // Урал. 1974. № 10. С. 82–118.

«Пока не сложим головы...»: [об ученом Г.Ф. Лунгерсгаузене²⁹] // Ленинец. 1974. 23, 25, 28 мая.

Встретились художники России: [беседа с участниками пленума: Б.Я. Палеха, Л.Ф. Ланкинен, Б.В. Павловским, Б.Ф. Домашниковым. Беседу вел М. Чванов] // Ленинец. 1974. 15 окт.

Уткин Н. Здесь жил С.Т. Аксаков // Правда. 1974. 25 февр.

Корреспондент «Правды» Н. Уткин сообщал о начале реставрации дома, где прошли детские годы С.Т. Аксакова: «В этом деревянном здании на ул. Благоева создается музей певца русской природы». Однако в освободившемся помещении была размещена библиотека Обкома профсоюза работников просвещения (Гудковы, 1991, с. 367).

²⁹ *Генрих (Лев) Фридрихович Лунгерсгаузен* (1910–1966), геолог, один из основателей отечественной аэрогеологии. В 1942–1946 годах, в эвакуации АН СССР в городе Уфе, работал начальником геолого-съёмочных партий и геологом-консультантом Башкирского геологического управления. Затем занимался исследованиями геологии Южного Урала и Западного Приуралья (<https://ru.wikipedia.org/wiki>).

1975

Редактор Башкирского книжного издательства (1975–1978).

«*Китан*» («*Книга*»), Башкирское издательство, Государственное унитарное предприятие. Создано в октябре 1919 г. как Башкирское государственное издательство (Башгосиздат), с октября 1922 г. книгоиздательское и торговое паевое товарищество «Башкнига», в 1929 г. реорганизовано в Башкирское государственное издательство (Башгиз), в 1936 г. – Башгосиздат при СНК БАССР, с 1960 г. – Башкирское книжное издательство (Башкнигоиздат), с 1992 г. современное название, с 2000 г. современный статус, в 2007 г. присвоено имя З.А. *Бишиевой*. Находится в Уфе. Осуществляет выпуск художественной, научно-популярной, учебно-методической литературы, словарей и справочников, *календарей*.

(<http://www.башкирская-энциклопедия.рф/>).

Энергичная деятельность руководства Башкирского книжного издательства, поддержанная рабочим коллективом, очень скоро дала свои результаты: с 1972 года началось стремительное увеличение тиражей и общего объема выпускаемой продукции. Башкирское книжное издательство выпускало книги массовыми тиражами уже не только для населения республики, издания под этой маркой вышли на всесоюзную и всероссийскую арену. За 1919–1979 годы, за 60 лет своей деятельности, книжным издательством было выпущено около 20 тысяч названий книг и брошюр, общий тираж которых превысил 150 миллионов экземпляров.

(https://kitapufa.ru/information/istoriyaizdatelstva.php?sphrase_id=1406283)

М.А. Чванов – участник VI Всесоюзного совещания молодых писателей (1975).

В газете «Советский Дон» опубликовано приветствие М.А. Шолохова участникам VI совещания молодых писателей: «Самые сердечные пожелания успехов, и, разумеется, не только в работе на совещании» (Сов. Дон. 1975. 1 апр. № 40).

См.: Л.М. *Леонов*, К.А. *Федин*, М.А. *Шолохов*. Слово к молодым. М.: Молодая гвардия, 1975. 110 с.

Лестница в небо: записки спелеолога. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1975. 214 с. Тираж 10000 экз. Цена 38 коп. Сдано в набор 11.X.1974. Подписано к печати 13.II.1975.

Тем, кто вместе со мной первоисследовал крупнейшую пещерную систему Урала – пропасть Кутук-Сумган: Ивану Константиновичу Кудряшову, Евгению Даниловичу Богдановичу, Анатолию Горину, Владимиру Камалову, Николаю Безроднову, Эдуарду Нигматуллину, Александру Петрашу, Александру Жаркевичу, Владимиру Кнису...

А так же тем, кто уже после нас погиб в этой пропасти...

Содержание (с. 214): Часть I. Красный осиновый лист, с. 6. Часть II. На берегах Леты, с. 46. Часть III. И женщину зовут Дорога, с. 176.

Август 1966 – ноябрь 1972 года.

Михаилу Чванову 30 лет. «Лестница в небо» – его вторая книга. Главная тема книги – Человек и его Земля. Герои книги – спелеологи. Они спускаются в пещерные пропасти, исследуют земные глубины, проходят там, где еще не ступала нога человека. В их образах перед читателем встают наши молодые современники – самоотверженные, смелые, настоящие люди (с. 4).

Название книги имеет мистический смысл. Посвящена исследованию одной из крупнейших пещерных систем Урала – пропасти Кутук-Сумган. Прежде чем написать ее, он шесть сезонов работал в спелеологической экспедиции. Пещеры, будучи как бы обратным космосом, где необъяснимым образом смещается время, дали М. Чванову возможность посмотреть на планету, на человеческий мир как бы со стороны.

Эта книга размещена на сайте Комиссии спелеологии и карстоведения Московского центра Русского географического общества.

(См.: <http://www.rgo-speleo.ru/books/chvanov/chvanov1.htm>).

Очертания сердца // Смена. 1975. Янв. № 1144.

Правительствующему Сенату предлагаю...: [о либретто Г.Р. Державина «Рудокопы» и истории Вознесенского медеплавильного завода] // Уральский следопыт. 1975. № 1. С. 42–44.

(<https://www.uralstalker.com/uarch/us/1975/01/42/>).

Парулин В. У нас в гостях – молодой писатель // Путь Октября. 1975. 10 июня. С. 4.

По приглашению райкома ВЛКСМ к нам приехал сотрудник газеты «Ленинец» молодой писатель и путешественник Михаил Чванов. Встреча с писателем состоялась в общежитии № 3 со строителями Мелеузовского химического завода.

Михаил Чванов в своей беседе рассказал много интересного о своих увлекательных путешествиях по родному краю. В частности, о Меле-

узовском районе, об исследовании пропасти Кутук-Сумган, о дальних путешествиях по Камчатке, Крайнему Северу, о своих первых изданиях, в которых пишет о людях с сильной волей, о дружбе и товариществе, о первооткрывателях, рисковавших собой ради познания неизведанного.

Молодежь осталась довольна встречей. Строители поблагодарили Михаила Чванова за столь интересный рассказ, пожелали ему новых дорог, успехов в его творчестве.

В. Парулин, секретарь комитета ВЛКСМ треста «Мелеузахимстрой».
(<http://bibliografu.ru/blog/2018/09/15/y-nas-v-gostyakh-molodoy-pisately/>).

«Засушливым летом 1975 года я повез жену показать свою родину, тихие благодатные места. Особенно мне хотелось показать гору Соновку с чудесным родником около пчельника. Хутор Ералку, где я провел свое детство. На картах он значился как Остроумовка³⁰, потому что эти земли некогда принадлежали Марии Васильевне Остроумовой, матери академика Игоря Васильевича Курчатова. От районного центра до Ералки – девять километров. Середина дороги приходится как раз на переправу через Юрюзань. В старое время и до переправы и после дороги то и дело пересекали ручьи, уже только после переправы, как помню, их было девять, и по многоводности их звали даже не ручьями, а речками: Первая речка, Вторая... <...> И вот я теперь был поражен не менее моей жены – ничего этого не было <...>» (Чванов, 1991, с. 127).

«Летом и осенью 1975 года мне пришлось вынужденно кочевать в верховьях реки Охоты, примерно на равном расстоянии между Оймьяном и Охотском: вертолет, забросивший меня туда, на обратном пути потерпел катастрофу. Только 12 октября меня подобрала московские аэрогеологи и вывезли в Охотск. <...>

Через много лет после своей смерти он <Г.Ф. Лунгерсгаузен> спасет меня после катастрофы вертолета глухой осенью в охотской тайге в 250

³⁰ *Деревня Остроумовка (Ералкино)*. Русская деревня, основана выходцами с заводов. Предположительно, выходцы из села Ерал Ашинского района Челябинской области. По переписи 1895 г., в Ералкино проживало 98 человек, имелась кузница. Находилась на реке Лазя, в 7 километрах от Новокуркино. По переписи 1925 г., в деревне насчитывалось 14 дворов. Последнее упоминание относится к 1953 г., где деревня приписана к Новокуркинскому сельсовету. На военной карте 1983 г. обозначено как урочище Остроумовка. Предки писателя Чванова М.А. были выходцами из деревни Остроумовка (<http://tramuk.ru/novosti/obshchestvo/4069-obischeznuvshikh-selakh-i-derevnyakh-ust-katavskogo-okruga.html>).

километрах от Оймякона <...> Достаточно мне было к радиограмме, отправленной по рации эвенов-оленоводо-в, может быть, нескромно до-бавить, что некогда я писал о Генрихе Фридриховиче Лунгерсгаузене, чтобы его бывшие подчиненные, заканчивая полевой сезон и уходя до весны из этого района, поставили в вертолет дополнительные баки с горючим и пошли искать меня уже через покрытые глубокими снегами перевалы грозного хребта Сунтар-Хаята» (Чванов, 2017, с. 136, 11).

«Я сам посылая сигнал “SOS” в сентябре-октябре 1975 года из рваной палатки в верховьях Охоты, с больной ногой, в кирзовых сапогах... <...> Несколькими годами позже на Северной Камчатке целых две недели откликаться на “SOS” было моей прямой работой, когда я оказался в роли невольного бортспасателя на вертолете спецприменения, задача которого – как раз на сигнал “SOS” из океана или из тундры подниматься в воздух в любую погоду...» (Чванов, 2001, с. 88).

«Особенно много я думал о Валериане Ивановиче Альбанове в дни и недели вынужденного кочевья в охотской тайге осенью 1975 года <...>» (Чванов, 2017, с. 5).

«Немного придя в себя после приключений в верховьях Охоты, я полетел в Москву. Позвонил. Договорились о встрече. Иду, волнуясь. Знаю, что претерпела в своей жизни Екатерина Александровна <...> Дверь открыла пожилая курящая “Беломор” женщина, подумал, наверное, домработница. Юбка чуть ли не из мешковины. Только потом понял, что это и есть Екатерина Александровна Есенина-Наседкина³¹» (Чванов, 2017, с. 139–140).

«<...> с Екатериной Александровной Есениной, сестрой великого поэта: когда я, пытающийся отыскать следы ее мужа, уроженца нынешнего Мелеузовского района Башкирии, поэта Василия Наседкина, арестованного в 1937 году, впервые появился у нее на пороге, то наивно ожидал увидеть семейные фотографии на стенах, альбомы, письма, вещи, к которым прикасался великий поэт, а передо мной в пустой, недавно полученной квартире с голыми стенами и без какой-либо мебели сидела на тахте, покрытой грубым одеялом, как на лагерных нарах, седая пожилая женщина, одна за другой курила папиросы “Беломор”: позади таинственная смерть брата, неизвестная, если она вообще была,

³¹ *Екатерина Александровна Наседкина* (урожд. Есенина; 1905–1977), сестра поэта Сергея Александровича Есенина и жена Василия Фёдоровича Наседкина.

могила мужа, подобранный уголовниками и умерший от туберкулеза сын-беспризорник, у самой за спиной – десятки лет лагерей, ссылок <...>».

(См.: Чванов М.А. Русский философ – потомок ливонского рыцаря // Бельские просторы. 2002. № 2. С. 104–108).

«Лет 15 назад <в 1975 г.> я начал писать свой первый и, как решил для себя, единственный в жизни так называемый научно-фантастический рассказ. Не потому, что поддался поветрию научно-фантастических поделок, а по причине, что другими средствами тогда при существовании жесткой цензуры невозможно было сказать о том, что я хотел сказать. Впрочем, сам Достоевский не гнушался этого жанра. Правда, трубя во все трубы, что он великий и гениальный (хотя отчасти и реакционный), мало кто к нему прислушался. К сожалению, большинство из того, от чего он нас предостерегал и что предсказывал, что касается человеческих отношений, с нами случилось. Я думал написать рассказ в дней этак в 5–10 и в 5–10 страниц. Ныне этот опус, который я так и не окончил и который неведомо как назвать, романом, эссе, философским трактатом, составляет более 1000 страниц, и конца ему нет»³² (Чванов, 2017, с. 11–12).

1976

М.А. Чванов принят в члены Союза писателей.

Приём в члены Союза писателей производился на основании заявления, к которому должны были быть приложены рекомендации трёх членов Союза писателей. Писатель, желающий вступить в Союз, должен был иметь две опубликованные книги и представить рецензии на них. Заявление рассматривалось на заседании местного отделения СП СССР и должно было при голосовании получить не менее двух третей голосов, затем его рассматривал секретариат или правление СП СССР и для принятия в члены требовалось не менее половины их голосов.

(https://ru.wikipedia.org/wiki/Союз_писателей_СССР).

³² В 2020 году, после 44 лет работы, в московском издательстве «Вече» был издан роман-эссе М. Чванова «Вышедший из бурана: книга Бытия».

«Существовала когда-то такая структура: Союз писателей СССР, в котором состояли 10 тысяч писателей³³. Как сказал один юморист, восемнадцать поэтов на гектар пашни. Нужны ли они были стране, народу в таком количестве? Пришли иные времена, мир изменился...» (https://agidel.ru/stat_m/2/6852).

Аксаковские места в Башкирии. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1976. 72 с. Тираж 3000 экз. Цена 8 коп. Сдано в набор 20.X.1975. Подписано к печати 20.II.1976.

Замечательный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков родился и прожил в Башкирии продолжительное время. Большой мастер художественного слова, С.Т. Аксаков оставил в своих книгах прекрасные описания ее природы и мест, дал яркие реалистические картины быта помещиков-крепостников. В настоящей книге рассказывается о местах, связанных с жизнью и творчеством писателя во время его пребывания в Башкирии.

Оглавление (с. 71): От автора, с. 3–7. Домик в Голубиной слободке, с. 8–14. Дом на Бельской улице, с. 15–23. Река Белая, с. 24–28. Река Дема, с. 29–34. Озеро Киешки, с. 35–40. Село Ново-Аксаково, с. 41–47. Село Надеждино, с. 48–63. Аксаковский народный дом, с. 64–70.

«Аксаковские места в Башкирии. Трудно не только подробно описать, но хотя бы перечислить все места, связанные с Сергеем Тимофеевичем Аксаковым, поэтому я остановлюсь только на самых главных, где он жил более или менее продолжительное время, которые оставили в его судьбе и творчестве заметный след» (с. 7).

«На этом я заканчиваю свой короткий рассказ об аксаковских местах в Башкирии. Разумеется, он не претендует на полное исследование вопроса. Это – скорее лишь вступление к большому и интересному краеведческому поиску, и каждый из нас, кому дорого имя Сергея Тимофеевича Аксакова, наверное, может найти еще много интересного о годах его пребывания в Башкирии.

И, вероятно, об этом не стоило даже говорить: все, что связано с именем Сергея Тимофеевича Аксакова, нуждается в бережной охране. Не только ради памяти большого русского писателя. Прежде всего – ради самих себя. Мы становимся от этого духовно богаче и острее чувствуем неразрывную связь времен» (с. 69–70).

³³ Численный состав Союза писателей СССР по годам (по данным оргкомитетов съездов СП): 1934 – 1500 членов, 1954 – 3695, 1959 – 4801, 1967 – 6608, 1971 – 7290, 1976 – 7942 (в 1976 г. сообщалось, что из общего числа членов Союза, 3665 пишут на русском языке), 1981 – 8773, 1986 – 9584, 1989 – 9920 (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

П.И. Фёдоров: “Первой его книгой аксаковской тематики стала небольшая по объёму брошюра «Аксаковские места в Башкирии», вышедшая в Башкирском книжном издательстве в 1976 году, где молодой автор поделился своими впечатлениями от поездок по местам, описанным в «Детских годах Багрова-внука» и «Семейной хронике». Характерно, что уже тогда Чванов сумел найти такой тон, такие слова и такой угол зрения на это запустение, что вызвал у читателей разного уровня не гнев и уныние, не желание найти виноватых, а гордость за свое прошлое и стремление привести его в достойный вид. Главным достоинством этой книги было то, что она, подобно колоколу, пробудила многие души от духовной спячки и равнодушия к своему прошлому” (Фёдоров, 2005, с. 174–175).

Несомненно, настоящей победой в деле сохранения Аксаковского дома стало появление 17 июля 1976 г. в московской газете «Правда» маленького анонса на книгу Михаила Чванова «Аксаковские места в Башкирии» (*Г.О. Иванова; Аксаковский, 2013, с. 217*).

См.: *Петрушков А. С именем Аксакова: [о книге М. Чванова «Аксаковские места в Башкирии»] // Правда. 1976. 17 июля.*

“Я никогда себе этого не смогу простить... Одно оправдание тому, что был я тогда простительно молод и что у меня в мыслях не было заниматься творчеством и биографией Сергея Тимофеевича Аксакова и тем более его окружением, тоненькую книжицу «Аксаковские места в Башкирии» я написал исключительно из досады, что тогда никто этим, к моему великому удивлению, не занимался.

После выхода книжки в свет мне позвонили (именно позвонили, потому что говорили по телефону по очереди и наперебой) Андрей Андреевич и Марина Ивановна Мейер и просили непременно навестить их, потому как у них есть материалы, связанные с семьей Сергея Тимофеевича Аксакова, прежде всего с его внучкой, Ольгой Григорьевной.

Оказалось, что они жили в Уфе на соседней улице, рядом с гарнизонным Домом офицеров, когда-то Сибирской гостиницей, которая в былые времена кого только не видывала, в том числе А.В. Колчака. И вот я у них, в комнате коммунальной квартиры № 4 по ул. Карла Маркса, 16 (дом этот внутри полностью перестроен, поэтому ныне бесполезно искать в нем следы былой квартиры и бывших жильцов).

Это были удивительно милые и добрые старики, от них исходил какой-то особый, неизвестный мне, крестьянскому сыну, свет.

– Мы так обрадовались появлению вашей книги, – больше говорила Марина Ивановна, а Андрей Андреевич согласно улыбался. – Наконец-то в Уфе вспомнили о Сергее Тимофеевиче, удивительный писатель!.. Мы же потревожили вас потому, что имеем к его потомкам некоторое отношение. Мать Андрея Андреевича – Мария Иосифовна Чарецкая – была воспитанницей Ольги Григорьевны Аксаковой, грубо говоря, падчерицей. За ее отца Ольга Григорьевна вышла замуж во второй раз. А Андрею Андреевичу она приходится крестной. <...>

Через несколько дней я улетал на Камчатку, на вулканы, и дал координаты Мейеров тогдашней заведующей создаваемого в Уфе мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова, уверенный, что она не пройдет мимо этой удивительной семьи, как и документов и вещей, хранящихся в ней, воспоминаний об Ольге Григорьевне Аксаковой.

Увы, впоследствии я с ужасом узнал, что после смерти Андрея Андреевича и Марины Ивановны, которые последовали одна за другой, не сохранились ни вещи, ни фотографии, ни письма Ольги Григорьевны (хорошо, что я тогда сфотографировал хотя бы выше цитированное письмо), детей и внуков Андрея Андреевича и Марины Ивановны это тогда, видимо, тоже мало интересовало, все это не стало драгоценными реликвиями создаваемого тогда в Уфе, а ныне и в Надеждине музеев...

Теперь уже не только в прошлом году, но и в прошлом веке, при подготовке очередного выпуска издаваемого мемориальным Домом-музеем и Аксаковским фондом “Аксаковского сборника” один из авторов его, удивительный и редкостный человек, истинный интеллигент и подвижник русской культуры и духовности, заведующий справочно-библиографическим отделом библиотеки Башкирского педагогического института Пётр Ильич Фёдоров спросил меня:

– Вам не попадали публикации о литературоведе и философе, русском эмигранте Георгии Мейере? Я недавно наткнулся. Он родился в Приуралье, и якобы его мать была из семьи Аксаковых.

Меня как бы стукнуло изнутри:

– А как его по отчеству?

– Не помню. Я посмотрю и позвоню.

Он позвонил на следующий день.

– Андреевич.

Не было сомнения, что это был старший брат Андрея Андреевича Мейера

<...>

По роду своей деятельности в Международном фонде славянской письменности и культуры я невольно изучал пути и судьбы русских изгнанников. Я стоял над их многочисленными могилами в Турции, в

Греции, Польше, Чехии, Болгарии, а недавно еще и в Италии, в Сербии же – четверть старых православных кладбищ занимают русские могилы. Я ходил меж них часами. Общая беда, общая судьба, можно сказать, исход целого народа, и в то же время у каждого в отдельности своя страшная неповторимая судьба. И по мере сил почти каждый продолжал служить России. Примером тому – судьба Георгия Андреевича Мейера³⁴» (Чванов, 2017, с. 304, 307–308).

Речки нашего детства // Сов. Башкирия. 1976. 10 июня.

Паль Р.В. Легенды будут потом: роман-хроника / [ред. М. Чванов; оформ. Г. Прокшина]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1976. 508 с. Тираж 15000 экз.

Хазиахметов Ш.С. Солнечный город: рассказы: [для детей ст. и ср. шк. Возраста] / [ред. М. Чванов; худож. В. Султанов]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1976. 127 с. Тираж 15000 экз.

«Я много думал о нем <о В.И. Альбанове> и летом 1976 года, когда на вертолете спецприменения полмесяца летал с геодезистами над Корякским нагорьем и Чукоткой: каждое утро, когда мы поднимались в воздух, внизу под шумом винтов лежал путь, – он и в наши дни невероятно труден: сплошные болота, комары, гнус, бесчисленные переброды студеных рек и речушек, туман, дождь, снег, – по которому после катастрофы в Великом океане шел к Анадырю – десять недель – великий землепроходец Семен Дежнев» (Чванов, 2017, с. 5).

Совет Министров Башкирской АССР постановлением от 19 июля 1976 года объявил здание Аксаковского народного дома памятником архитектуры. (Чванов, 1991, с. 227).

К 185-летию Сергея Тимофеевича Аксакова на территории усадьбы (Оренбургская обл., Бугурусланский р-н, с. Аксаково, ул. Аксаковская, д. 83а) перед усадебным домом на постаменте установлен памятник С.Т. Аксакову – белый мраморный бюст. Автор грузинский скульптор Р.Г. Атян.

³⁴ *Георгий Андреевич Мейер* (7(19).2.1894, Симбирская губ. – 7.2.1966, Дьеп, Франция), публицист, философ, литературовед. *Соч.:* Свет в ночи. О «Преступлении и наказании». Опыт медленного чтения. Frankfurt am Main: Посев, 1967. 517 с.; Сборник литературных статей / Посмерт. изд. Frankfurt/Main: Посев, 1968. 313 с.; У истоков революции / Frankfurt/Main: Посев, 1971. 256 с. Все три книги можно скачать в Сети.

1977

Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука / [Вступ. статья М. Чванова «Добрый волшебник», с. 5–14; Худож. Г. Прокшин]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1977. 320 с. (Золотые родники). Тираж 100000 экз. Цена 1 р. 60 коп. Сдано в набор 19.I.1977. Подписано к печати 15.VI.1977.

Редакционная коллегия: А.Г. Бикчентаев, Р.В. Паль, М.Г. Рахимкулов, С.Г. Сафуанов, А.П. Филиппов, Я.Х. Хамматов, М.А. Чванов.

С. 5: «Сто восемьдесят пять лет назад в Уфе, в небольшом домике Голубиной слободки, – так в старину называли низ нынешней Пушкинской улицы – 20 сентября (по новому стилю 1 октября) 1791 года, в самую пору бабьего лета, когда над городом шумел листопад и журавлиные клинья тянулись к югу, в семье бывшего ординарца фельдмаршала Суворова Тимофея Степановича Аксакова родился мальчик, в будущем замечательный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков».

С. 319–320: О серии «Золотые родники». С 1977 года Башкирское книжное издательство начинает выпуск серии «Золотые родники», рассчитанной на широкое ознакомление с лучшими произведениями русских и советских писателей, жизнью и творчеством связанных с Башкирией. В серии «Золотые родники» выйдут следующие книги: С.Т. Аксаков (3 книги), А.С. Пушкин (2 книги), Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Г.И. Успенский, И.С. Аксаков, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.А. Крашенинников, Н.В. Ремезов, С. Гусев-Оренбургский, Н.Г. Гарин-Михайловский, А.М. Федоров, М.В. Нестеров, А.М. Горький, Д.А. Фурманов, А.А. Фадеев, В.Ф. Наседкин, Л.Н. Сейфуллина, С.П. Злобин (2 книги), А.П. Гайдар, С.И. Чекмарев, Н.П. Задорнов, Я. Гашек.

П.И. Фёдоров: «Следующим шагом в постижении аксаковского наследия стала для Чванова серия предисловий к книгам С.Т. и И.С. Аксаковых, выпущенных Башкирским книжным издательством в серии «Золотые родники» с 1977 по 1986 годы. Душой этой серии был неутомимый исследователь и пропагандист русской литературы о Башкирии М.Г. Рахимкулов, открывший много малоизвестных и несправедливо забытых произведений русскоязычных авторов. В своих предисловиях к книгам С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», «Семейная хроника» и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» Чванов, знакомя читателей второй половины XX века с географией аксаковских произведений, в то же время ненавязчиво вводил их в мир аксаковских идей, показывая их актуальность и глубину. Так, в годы тре-

можно вставших перед советским обществом экологических проблем Чванов обратил внимание читателей Аксакова на его природосберегающие идеи: «И самое поразительное, что еще в то время, в век первозданной, почти еще не тронутой человеком природы, <...> он – одним из первых на планете! – поднял свой тревожный голос в защиту окружающей среды» (Фёдоров, 2005, с. 175).

Четверо наедине с горами: рассказы / [ил. А. Холопов]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1977. 125 с. Тираж 15000 экз. Цена 32 коп. Сдано в набор 23.VIII.1976. Подписано к печати 25.I.1977.

Сборник рассказов – четвертая книга прозаика, участника VI Всесоюзного совещания молодых писателей <1975 г.>. Герои рассказов Михаила Чванова – наши молодые современники, люди интересных судеб – геологи, изыскатели, альпинисты. Автор рассказывает об их трудных дорогах, порой полных драматических ситуаций, о их богатом и сложном духовном мире. Рядом с молодыми – люди старшего поколения, опаленные войной. Поэтому почти в каждый рассказ врывается память о ней: война давно кончилась, но осколки ее до сих пор летят и ранят нас (с. 4).

Содержание (с. 125): *Четверо наедине с горами*. Пианист играл Шопена, с. 7. Память, с. 17. Перед дальней дорогой, с. 24. Четверо наедине с горами, с. 40. *Билет в детство*. По адресу, с. 49. Побег, с. 79. Билет в детство, с. 103. Об авторе, с. 122–124.

Молодой писатель работает в основном в двух жанрах: в жанре лирической прозы и художественного краеведческого очерка. Повесть «Лестница в небо» опубликована в журнале «Урал». Рассказы и очерки М. Чванова печатаются в еженедельнике «Литературная Россия», в журналах «Смена», «Урал», «Уральский следопыт».

Пока не сложим головы [«Недавно во время геологических исследований на Южном Урале и в Башкирском Приуралье советский ученый Генрих Лунгерсгаузен...»] // Уральский следопыт. 1977. № 2. С. 38–41 (<https://www.uralstalker.com/uarch/us/1977/02/38/>).

К земле Франца-Иосифа: [документальный рассказ о нашем земляке, известном полярном исследователе В.И. Альбанове] // Ленинец. 1977. 16, 19, 21, 23, 26, 28 апр.; 5 мая.

Встреча с детством: [о поэте, лауреате премии Ленинского комсомола В.В. Сорокине³⁵] // Ленинец. 1977. 9 июля.

³⁵ Валентин Васильевич Сорокин (род. в 1936 г.), поэт и публицист.

Зайцев Г.А. Зерна: стихи / [ред. М. Чванов; оформл. А. Холопова]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1977. 32 с. Тираж 3000 экз.

Четвериков Б.Д. Уфимские зори: Повести и рассказы / [ред. М. Чванов; рисунки Ю. Деменковой]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1977. 301 с. С. 297–298: [Чванов М.] Об авторе.

Михаил Чванов: (Биогр. справка) // *Гайнуллин М., Хусаинов Г.* Писатели Советской Башкирии: Биобиблиографический справочник. Уфа, 1977. С. 390–391.

«В Омске я оказался только в октябре 1977 года, меня пригласили туда на выездной пленум Союза писателей России» (Чванов, 2017, с. 236).

«Аленький цветочек», художественный фильм-сказка. Компания: «Киностудия им. М. Горького», СССР. Дата выхода: 1977. Длительность: 65 мин. Режиссер: Ирина Поволоцкая. Сценарий: Наталья Рязанцева по мотивам сказки Сергея Аксакова. Композитор: Эдисон Денисов.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 12 августа 1977 г. музей-усадьба «Абрамцево» была преобразована в Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» Министерства культуры РСФСР.

1978

Литературный консультант Союза писателей БАССР (1978–1982).

Не унесу я радости земной... [Худож.-краевед. очерки]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978. 208 с. Тираж 15000 экз. Цена 45 коп. Сдано в набор 4.IV.1978. Подписано к печати 13.VII.1978.

Новую книгу писателя составили художественно-краеведческие очерки, публиковавшиеся в разное время в периодической печати и дополненные автором для настоящего издания. Автор рассказывает о башкирском герое Салавате Юлаеве и его отце Юлае. Трудным и волнующим путем литературного поиска читатель знакомится с малоизвестными страницами жизни Г.Р. Державина, выдающегося полярного

исследователя В.И. Альбанова, поэта В.Ф. Наседкина, геолога Г.Ф. Лунгерсгаузена.

Содержание (с. 207): «Здесь бегал босиком...», с. 3. «Правительствующему Сенату предлагаю», с. 34. Человек, помоги себе сам!, с. 50. История, случившаяся с «Гнедыми стихами», с. 137. «Пока не сложим головы...», с. 166.

Наседкин В.Ф. Ветер с поля: Стихи, воспоминания о С.А. Есенине / [Предисл., сост. и коммент. М.А. Чванова]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978. 159 с. (Золотые родники). Тираж 50000 экз. Цена 80 коп. Сдано в набор 16.XI.1977. Подписано к печати 26.I.1978.

Чванов М.А. «То, что соединяет людей, не размывает время...». С. 5–16.

Стихи и воспоминания о С.А. Есенине известного советского поэта *Василия Федоровича Наседкина* (1895–1938), уроженца Башкирии. В канун Октября поэт по заданию партии большевиков вел большую пропагандистскую работу в воинских частях. В дни революции участвовал во взятии Московского телеграфа, телефонной станции, Кремля... В годы гражданской войны – комиссар Красной Армии. Творчество Наседкина высоко ценили В. Брюсов, С. Есенин. В сборник включено все лучшее, что поэт успел создать за свою короткую, но яркую жизнь.

Затерянные во льдах: Записки В.И. Альбанова о путешествии по дрейфующим льдам Северного Ледовитого океана летом 1914 г. / [Предисловие «О В.И. Альбанове» (с. 5–17), комментарии и примечания (с. 194–205) М.А. Чванова]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978. 208 с. Тираж 30000 экз. Цена 50 коп. Сдано в набор 1.XI.1977. Подписано к печати 8.II.1978.

Содержание (с. 206): М. Чванов. О В.И. Альбанове, с. 5. На Юг, к земле Франца-Иосифа, с. 18. 1. Сборы в санную экспедицию, с. 24. 2. Последний день на «Св. Анне», с. 37. 3. На ледяных полях Полярного океана, с. 44. 4. Гибель Баева, с. 62. 5. Земля! С. 95. 6. На земле Александры, с. 113. 7. Один за другим, с. 132. 8. Мыс Флора, с. 147. 9. Приготовление к зимовке, с. 157. 10. Судно пришло! С. 170. 11. Домой! с. 180. Комментарии и примечания, с. 194.

«С надеждой я шел в уфимскую среднюю школу № 11, бывшую Первую правительственную мужскую гимназию, сделавшую очень много в деле просвещения края, давшую стране много честных и выдающихся умов. В ней учились великий русский художник Михаил Васильевич Нестеров и выдающийся геолог академик Александр Николаевич Зава-рицкий. <...>

И, приглашая вас, дорогие читатели, к чтению “Записок...” этого удивительного, редчайшего мужества человека, жизненным правилом которого был лозунг: “Человек, помоги себе сам, прежде всего – сам!” – кажется уместным еще раз подчеркнуть: судьба выдающегося полярного штурмана Валериана Ивановича Альбанова еще полна загадок, и несомненно, что она привлечет к себе внимание еще ни одного пытливого исследователя» (с. 12, 17).

А все же – зачем же мы лезем в горы?...: повесть // Урал. 1978. № 6.

Край Белой Воложки. Фото Льва Шерстенникова // Смена. Москва: Изд-во «Правда», 1978. Июнь. № 12 (1226). С. 28–32 (<http://smena-online.ru/stories/krai-beloi-volozhki>):

«Белая Воложка. Так называли ее в древности, не случайно ласково связывая с великой русской рекой. В это название, видимо, вкладывался двойной смысл: впадая в Каму, Белая Воложка вместе с той несет свои воды в Волгу; значение ее для Башкирского Приуралья таково же, как Волги для всей России...»

Башкирский государственный ансамбль народного танца / [сост. А. Фахрутдинов; авт. текста Е. Варламова; фот. В. Стрижевского; ред. М. Чванов]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978. 144 с. Тираж 9000 экз.

Филиппов А.П. Далекое эхо: рассказы: [для детей ст. и ср. возраста] / [ред. М. Чванов; худож. В. Ковалев]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1978. 104 с. Тираж 15000 экз.

Гафуров М. Дороги дарят книги // Веч. Уфа. 1978. 11 окт.

Дементьев В. Иное время, другой спрос // Лит. Россия. 1978. 8 дек.

Рамазанов Г. Мир героев Михаила Чванова: [о творчестве писателя] // Сов. Башкирия. 1978. 31 авг.

10.11.1978. Принято Постановление Совета Министров Башкирской АССР № 566 об организации в г. Уфе Музея С.Т. Аксакова в доме по ул. Благоева, 4. <«...открыть 1 октября 1981 года к 190-летию со дня рождения дом-музей С.Т. Аксакова»> Соответствующие штатные единицы были выделены Башкирскому краеведческому музею. Длительное время библиотека не освобождала комнаты мезонина дома, где предполагалось разместить мемориал С.Т. Аксакова (Гудковы, 1991, с. 367).

Т.Е. Петрова: «В мезонине, где ныне выставочный зал и кабинет директора, с 1978 г. находился Литературный отдел Башкирского госу-

дарственного объединенного музея (БГОМ) – так тогда назывался Национальный музей РБ. В большом зале была развернута экспозиция, посвященная жизни и творчеству С.Т. Аксакова, а в маленьком кабинете представлены русские писатели, связанные своим творчеством или жизнью с Башкирией. <...> Заведовала этим литературным отделом Эльмира Давыдовна Терегулова – старейший работник музея, историк и уфимский старожил» (Аксаковский, 2013, с. 179–180).

«За несколько лет с помощью многих людей мне удалось собрать внешнюю биографию В.И. Альбанова до его ухода в экспедицию на “Св. Анне”. Прежде всего, это удалось сделать благодаря помощи выдающегося полярного гидрографа, известного исследователя обстоятельств и места гибели русановской экспедиции кандидата географических наук Владилена Александровича Троицкого³⁶, работавшего тогда главным инженером Хатангской гидрографической базы. Первое письмо я от него получил 23 декабря 1978 года <...>» (Чванов, 2017, с. 80).

1979

Прощай, Апохончич! Отрывок из повести «Я сам иду на твой костер...» // Ленинец. 1979. 23 янв.

Загадка штурмана Альбанова // Сов. Башкирия. 1979. 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 сент.

«В мае 1979 года я получил открытку от Валентина Ивановича Аккуратова³⁷: “Кажется, я нашел младшую сестру Жданко³⁸. Встреча назначена на 20–25 сего месяца в Москве, то есть после моего прилета. О результатах сразу же сообщу”. <...> И вот я в старой московской кварти-

³⁶ *Владилен Александрович Троицкий* (1925–1991), инженер-гидрограф, участник многочисленных арктических экспедиций, историк Арктики (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

³⁷ *Валентин Иванович Аккуратов* (1909–1993), штурман полярной авиации, заслуженный штурман СССР, писатель. В полярной авиации с 1934 года, в период с 1947 по 1971 год занимал должность старшего штурмана полярной авиации. Автор учебника по навигации, создатель нового метода самолётовождения в полярных широтах (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

³⁸ *Ермíния Александровна Жданко́* (1891 – не ранее 1914), сестра милосердия на «Св. Анне» в экспедиции Г.Л. Брусилова; дочь генерал-лейтенанта Александра Ефимовича Жданко (1858—1917) (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

ре в Старо-Конюшенном переулке. Сколько раз я раньше проходил мимо этого дома! Напротив меня за старинным круглым столом – седая пожилая женщина. Невольно ищу в ней черты старшей сестры» (Чванов, 2017, с. 126).

Воловик М. «Не унесу я радости земной...»: [об одноименной книге М. Чванова] // Сов. Башкирия. 1979. 21 дек.

1980

Лауреат премии имени В.П. Бирюкова³⁹ 1980 года за книги «Аксаковские места в Башкирии» (1976) и «Не унесу я радости земной...» (1978).

Билет в детство: Повести и рассказы. Москва: Современник, 1980. 269 с. (Новинки Современника). Тираж 75000 экз. Цена 1 р. 20 коп. Сдано в набор 14.04.1980. Подписано к печати 30.07.1980.

Книга уфимского писателя Михаила Чванова рассказывает о поколении, которое не видело Великой Отечественной войны, но на котором она оставила свои незримые следы. Сборник назван по рассказу «Билет в детство». И это не случайно. Этот рассказ как бы программный в творчестве молодого автора – он о чувстве ответственности за все, что творится на нашей Земле. Повесть «Лестница в небо» – о напряженном и трудном поиске ученых-спелеологов.

Содержание (с. 269): Трудная книга Михаила Чванова. Предисловие *Н. Родичева*, с. 3–4. *Повести*. Лестница в небо, с. 6. А все же, зачем мы лезем в горы?, с. 120. *Рассказы*. Четверо наедине с горами, с. 160. Вера из бухты Сомнения, с. 166. Мечта, с. 187. По адресу, с. 208. Память, с. 233. Старый мост, с. 239. Билет в детство, с. 254.

Ухожу, не прощаюсь... Повести и рассказы. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1980. 335 с. Тираж 30000 экз. Цена 85 коп. Сдано в набор 21.05.1980. Подписано к печати 15.10.1980.

Содержание (с. 335): Билет в детство, с. 5. По адресу, с. 28. Мечта, с. 64. Пианист играл Шопена, с. 95. Вера из бухты Сомнения, с. 106. Память, с.

³⁹ *Владимир Павлович Бирюков* (1888–1971), ураловед, краевед и лексикограф, музейвед, архивовед, археолог, историк, фольклорист, автор более 30 книг и брошюр, член Союза писателей СССР (1955).

140. Четверо наедине с горами, с. 148. Осень в полуденных горах, с. 156. А все же – зачем мы лезем в горы?: повесть, с. 164. Ухожу, не прощаюсь (или повесть о Владимире Федоровиче Танюшкине), с. 241.

Багаутдинова Л. Дорога не повторяется дважды: Заметки о творчестве писателя Михаила Чванова // Веч. Уфа. 1980. 24 мая.

Михаил Чванов // *Тимергалина Р.Х.* Писатели Советской Башкирии: указ. лит. (1917–1978 гг.) / М-во культуры Башк. АССР, Башк. Респ. Б-ка им. Н.К. Крупской. Уфа: Б. и., 1980. 172 с. С. 157.

“Редактор готовящейся к печати моей книги «Загадка штурмана Альбанова» в 1981 году в издательстве «Мысль» Н.С. Кумкес, – добрая ему память! – столкнувшись в моей рукописи с умозаключением, что все три полярные экспедиции, вышедшие в Арктику летом 1912 года: Брусилова, Русанова и Седова – были заведомо обречены на гибель, потому что отправлялись в плавание, не зная того, в предельно аномальный в ледовом отношении год, вызванный неведомым нам циклическим дыханием Космоса, взяв с меня слово, что до поры до времени я буду молчать об этом визите, привел меня к вдове великого русского ученого А.Л. Чижевского⁴⁰, который еще совсем недавно жил среди нас, а мы не знали о нем, и труды которого были в СССР под запретом. Так я познакомился с некоторыми из них – за несколько лет до того, как его книгу «Земное эхо солнечных бурь» наконец издали в СССР, в научно-популярном издательстве «Мысль», пусть с усеченными графиками и схемами, из них были изъяты ожидающие нас в недалеком будущем всплески космической активности, которые будут словно бичом ударять по Земле и в том числе вызывать природные и социально-политические, катастрофы. Логика изъятия была проста: раз мы не знаем о них, значит, они не случатся, тем более, что мы, живущие по Ленину, больше не подчиняемся законам Вселенной, наоборот, Вселенная подчиняется нам, а Бога мы вообще отменили. И я, пусть, торопясь, впопыхах, прочел его диссертацию доктора всеобщей истории «Исследование периодичности всемирно-исторического процесса», написанную еще в 1918 году и... не опубликованную до сих пор. Мало сказать, что я был потрясен. Впрочем, за пределами СССР многие работы Чи-

⁴⁰ *Александр Леонидович Чижевский* (1897–1964), учёный, биофизик, основоположник гелиобиологии, философ, поэт, художник. Почётный президент I международного конгресса по биофизике (1939), действительный член нескольких академий мира и почётный профессор университетов Европы, Америки, Азии (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

жевского были известны, но и там из них не сделали никаких выводов. А потом живущий со мной в одном доме геолог Ф.Ф. Чебаевский дал мне прочесть коротенькую, всего в три страницы, статью своего коллеги, геолога Г.Ф. Лунгерсгаузена «Периодичность в изменении климата прошлых геологических эпох и некоторые проблемы геохронологии», опубликованную в 1956 году в «Докладах Академии Наук СССР», и, наверное, стоившую многих толстенных монографий, но, увы, практически, кроме геологов, никем не замеченную» (Чванов, 2017, с. 9).

12 апреля 1980 года фольклорный ансамбль филологического факультета БашГУ впервые принял участие в республиканском фестивале «Студенческая весна» и стал его лауреатом. Так началась история народного русского фольклорного коллектива «Таусень» Башкирского государственного университета и Аксаковского фонда.

Елена Викторовна Евдокимова, бессменный художественный руководитель коллектива, кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языкознания БашГУ, вспоминает, как всё начиналось:

– В 1980 году мы, третьекурсники филфака, опираясь на архивные записи фольклорных экспедиций факультета, подготовили для сцены эпизод русской свадьбы – с обрядовыми песнями, с хороводами, с приговорами – и показали его на «Студенческой весне». Фестиваль вузовской самодеятельности словно бы подталкивал к появлению новых задумок, концертных номеров, творческих коллективов. Причём хотелось показывать что-то своё, близкое к специализации факультета, – именно это могло быть залогом успеха, поскольку обеспечивало оригинальность, неповторимость, делало практически невозможной конкуренцию. А ведь каждый факультет мечтал победить!

Мне кажется, я помню каждую репетицию (а мы репетировали каждый день в течение месяца!), помню все песни, все приговоры и ... общий почти безумный страх: некоторые из нас должны были выйти на сцену впервые в жизни, да ещё петь, шутить, говорить незнакомые, непонятные слова (фольклор же!), разыгрывать целый спектакль, водить хороводы. Но успех был просто ошеломляющий. Такие были аплодисменты! И первое место филфака, конечно!

12 апреля 1980 года мы выступили уже на республиканском этапе «Студенческой весны», получили звание лауреата. Эта дата считается днём рождения нашего коллектива. А ещё через год на «Студенческой весне – 1981» также звание лауреата получил уже русский фольклорный ансамбль «Таусень» Башкирского государственного университета. Так и покатилося наше колесо (<https://bashedu.ru/ru/novosti/ansambl-tausen-otmetil-40-let-so-dnya-pervogo-vystupleniya>).

1981–1990

«ВРЕМЯ КОНЦОВ И НАЧАЛ»

«ЗАГАДКА ШТУРМАНА АЛЬБАНОВА». – В.А. КАВЕРИН И «ДВА КАПИТАНА». – «Я САМ ИДУ НА ТВОЙ КОСТЕР... ЗАПИСКИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА (ИЗ КАМЧАТСКОЙ ТЕТРАДИ)». – ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ РАБОТА В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ. – НА ПОИСКИ С.А. ЛЕВАНЕВСКОГО... – КНИГИ С.Т. И И.С. АКСАКОВЫХ В СЕРИИ «ЗОЛОТЫЕ РОДНИКИ». – «ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ». – «ОГОНЕК В НОЧИ». – «ВЕРА ИЗ БУХТЫ СОМНЕНИЯ». – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ. – «РАЗОРВАННЫЙ МЕРИДИАН». – САД КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ С.Т. АКСАКОВА. – ЖУРНАЛ «НАШ СОВРЕМЕННОК». – «ЕСЛИ НЕ БУДЕТЕ КАК ДЕТИ...»

«В восьмидесятые годы оформилась главная тема творчества Чванова – падение, осквернение и грядущее возможное исчезновение русского человека».

А.Ю. Сегень⁴¹ (Чванов, 2014, с. 210).

“Теперь уже много лет назад, еще в 1988 году, в преддверии краха не только СССР, но и коренного переустройства – не в лучшую сторону – всего мира, в смутном предчувствии надвигающейся вселенской беды я написал апокалипсическое эссе «Время Концов и Начал», впервые опубликованное в «Литературной газете», потом его перепечатали многие другие издания. В нем, анализируя природные и социально-политические катаклизмы древних эпох и уже нашего времени, я, увы – далеко не первым! – приходил к печальному выводу, что многие катаклизмы: страшные землетрясения, наводнения, извержения вулканов, не говорю уж о техногенных катастрофах, вызываются вспышками человеческой злобы, братоубийственной междоусобицы – такой может быть мощь отрицательной психической человеческой энергии. И совсем не фантастика, что, сконцентрировавшись под воздействием дьявольских сил, она в конце концов может уничтожить не только человечество, но и всю планету”.

М.А. Чванов (Чванов, 2012, с. 361).

⁴¹ Александр Юрьевич Сегень (род. в 1959 г.), писатель, сценарист, педагог.

Загадка штурмана Альбанова / Рецензент канд. геогр. наук Л.В. Шумилов. М.: Мысль, 1981. 132 с., ил. (Замечательные географы и путешественники). Тираж 100 000 экз. Цена 25 коп. Сдано в набор 18.IX.1980. Подписано к печати 23.I.1981.

Содержание (с. 132): Судьба, оставшаяся загадкой (с. 5–9). Неожиданная встреча (с. 10–15). Белые паруса надежды (с. 16–27). На юг, к теплой земле (с. 28–33). Уфимский гимназист (с. 34–45). Человек, помоги себе сам! (с. 46–63). Сестра милосердия (с. 64–76). Хрупкая нить поиска (с. 77–120). Несостоявшаяся встреча (с. 121–131).

Книга посвящена одному из известных арктических исследователей, старшему штурману шхуны «Св. Анна» в экспедиции Г.Л. Брусилова – В.И. Альбанову, совершившему в 1912 году беспрецедентный по трудности пеший переход по дрейфующим льдам Северного Ледовитого океана к Земле Франца-Иосифа. В яркой увлекательной форме рассказано о героической и во многом таинственной судьбе этого замечательного человека.

Летом 1912 года из Санкт-Петербурга во Владивосток Северным морским путем отправилась парусно-паровая шхуна «Святая Анна» под руководством Георгия Брусилова, племянника выдающегося русского военачальника А.А. Брусилова. Но уже в октябре, зажатая тяжелыми льдами около Ямала, шхуна стала дрейфовать на север и на следующий год оказалась в широтах, близких к Северному полюсу. Летом 1914 года часть экипажа во главе со штурманом Валерианом Альбановым отправилась в беспрецедентный переход по дрейфующим льдам к Земле Франца-Иосифа. Из 13 человек спаслись только двое: штурман Валериан Альбанов и матрос Александр Конрад. «Записки похода по дрейфующим льдам Северного Ледовитого океана» Валериана Альбанова неоднократно издавались за рубежом, где названы «забытым, прежде всего, в России шедевром русской литературы». Для писателя Вениамина Каверина Валериан Альбанов стал прототипом штурмана Климова в знаменитом романе «Два капитана».

«Уже давно меня волнует прекрасная и трагическая судьба этого человека, во многом так и оставшаяся загадкой. Как в какой-то степени осталась загадкой и его душа – мятежная и негибкая. Несомненно, основные вехи его жизни мы можем проставить, они суровы и мужественны. Но если мы будем верить только им, то не будем знать всей правды, ибо вехи могут обмануть нас: кто знаком с работой геодезистов

в трудных горах, тот знает, каков истинный путь между двумя триангуляционными вехами-знаками на соседних вершинах. А в человеческой судьбе и душе еще сложнее и горше: между двух возвышенных и прекрасных по духовному накалу вех-взлетов кроме времени и тяжелой работы лежат усталость, отчаяние, разочарование, болезни, потери близких, мужество – и снова отчаяние, и снова соленая работа.

Но почему же так получилось, что судьба его, оставившая заметный след в истории освоения Арктики, сама во многом загадочна, несмотря на то что продолжает волновать сотни и тысячи людей и что время от времени снова и снова появляются публикации о нем, хотя опять-таки они представляют только главные вехи судьбы, не открывая движений его души: слишком скудны биографические данные, оставшиеся нам» (с. 5).

“К моему удивлению, книга вызвала огромную почту. Надо признать, что книги, которые я считал главными в своей жизни, не вызвали у читателя такого отклика, и это было даже обидно. Я поразился, как близка была людям эта давняя история. Потом все повторится в связи с поисками С.А. Леваневского, пропавшего без вести в 1937 году при перелете из СССР в США через Северный полюс. Они, впрочем, по «вине» прежде всего В.И. Аккуратова, и отвлекли меня от дальнейших поисков Альбанова. Хотя, конечно, были и другие причины, по которым я ушел от активных поисков, связанных с трагической эпопеей «Св. Анны». Весь мой труд по поискам следов этой экспедиции теперь заключался в том, что я подшивал в папки, скоросшиватели приходящие письма, документы, отклики” (Чванов, 2017, с. 173).

«В 1981 году мне позвонил легендарный полярный штурман, участник высадки папанинцев на полюс, В.И. Аккуратов: “Знаете: появилась любопытная гипотеза, где искать место гибели самолета Героя Советского Союза № 2 Сигизмунда Леваневского, пропавшего 13 августа 1937 года при перелете через Северный полюс из СССР в США. Самолет, якобы сбившись с курса, приводнился на одном из высокогорных озер Верхоянского хребта в Якутии. Неплохо бы проверить”.

Кто не знаком с поисковыми экспедициями подобного рода, не может представить, сколько сил и средств нужно на подготовку их. Но прежде чем отказаться, я позвонил Эрнсту <Мулдашеву>: “А может, попробуем?” – спросил он меня.

Поиски заняли несколько летних сезонов, они отобрали у нас уйму времени и сил. Самолета Леваневского мы не нашли. <...>

Признаюсь, в экспедиции по поискам Леваневского между нами с Эрнстом пробежала черная кошка. Протащить ее между нами, видимо,

было несложно: оба были вспыльчивы, мнительны, обидчивы. Кому-то не нравилась наша дружба. Несколько лет мы, живя в одном городе, не виделись. В одном я был спокоен: Эрнст вошел в силу и славу, и я уже был не помощник в его делах» (Чванов, 1994, с. 285, 286).

“Выдающийся полярный летчик, бывший флаг-штурман Полярной авиации, автор способа точного самолетовождения в высоких широтах по системе условных меридиан, который вошел в учебники всех стран не только авиационной, но и космической навигации, В.И. Аккуратов в одном из наших телефонных разговоров неожиданно сказал:

– С тобой хочет познакомиться академик Евгений Константинович Федоров, да тот, один из четырех папанинцев, директор НИИ прикладной геофизики Гидрометслужбы СССР⁴². Он в курсе наших поисков по «Святой Анне», у него есть предложение к Вам... Соберетесь в Москву, позвоните мне...

“Евгений Константинович более часа расспрашивал меня о поисках следов «Св. Анны», о моих поисках материалов о Валериане Альбанове, как оказалось, личность которого его глубоко интересовала, и неожиданно предложил мне организовать экспедицию по проверке недавно появившейся еще одной версии вероятного места гибели самолета С.А. Леваневского, – на труднодоступном высокогорном озере Себян-кюель на Верхоянском хребте в Якутии... <...>

Одному организовать такую экспедицию действительно было не только не по силам, а невозможно, я посоветовался со своими друзьями: уже тогда известным хирургом-офтальмологом, мастером спорта по туризму Эрнстом Мулдашевым, который, отказавшись от запланированного похода, кажется, на Саяны, согласился разделить со мной руководство экспедицией, и доцентом Уфимского авиационного института Юрием Лобановым. В оргкомитет экспедиции вошли газета «Советская Башкирия» и одна из лучших и честных газет того времени – «Советская Россия» <...>” (Чванов, 2017, с. 390, 392).

“Студеная Арктика обладает таинственной притягательной силой. Это не мое открытие. Это общеизвестно, хотя и необъяснимо. В свое время она увлекла молодого писателя Вениамина Александровича Ка-

⁴² Евгений Константинович Фёдоров (1910–1981), геофизик, начальник Гидрометслужбы СССР (её преемник ныне – Росгидромет), государственный и общественный деятель, академик АН СССР, генерал-лейтенант инженерно-технической службы. Герой Советского Союза (1938) (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

верина⁴³. Вспомним, что прообразом штурмана Климова в его «Двух капитанах»⁴⁴, сделавших писателя знаменитым, был никто иной, как Валериан Иванович Альбанов. Прочитав мою книжку «Загадка штурмана Альбанова», – каким-то образом в море литературы случайно или неслучайно он наткнулся на нее, – Вениамин Александрович писал мне...” (Чванов, 2017, с. 224).

В.А. Каверин: “Я с глубоким интересом прочитал Вашу книгу, многуважаемый Михаил Андреевич! Меня поразило Ваше мужественное стремление разгадать во что бы то ни стало загадку, перед которой я некогда остановился в полной растерянности. Прошло скоро 40 лет, как я написал «Два капитана». Мы с Н.В. Пинегиним даже не решились взяться за нее, более того, сочли ее безнадежной, потому что думали, что последнее пребывание Альбанова в Красноярске связано с колчаковским движением. Вы приоткрыли тяжкую завесу времени, скрывавшую от нас подлинную историю необыкновенного человека, и хотя не довершили свои поиски, Ваша книга, тем не менее, останется в истории завоевания Севера.

Книга Ваша написана легко и, я бы сказал, изящно. В ней не только виден главный герой, но и автор: вот почему я не согласен с людьми, которые советуют Вам бросить Ваши изыскания как безнадежные. По моему мнению, их необходимо продолжать, потому что они представляют собой пример того, как надо относиться к нашему прошлому, которое живет и сегодня. За годы энергичной деятельности Альбанова после его беспримерного похода он, несомненно, встречался с теми людьми, которым он мог рассказать трагедию «Св. Анны».

К сожалению, я ничем не могу помочь Вам в этом благородном деле. Вы знаете о нем в 10 раз больше, чем я, и из Вашей книги я узнал многое, о чем не имел никакого понятия... Пытаясь разгадать тайну Альба-

⁴³ Вениамин Александрович Каверин (наст. фамилия Зильбер; 1902–1989), писатель, драматург, сценарист. Член литературной группы «Серрапионовы братья». Наиболее известное произведение – приключенческий роман «Два капитана». См.: *Каверин В.А. Собр. соч.: В 8 т. М.: Худ. лит. 1980–1983.*

⁴⁴ «Два капитана» – приключенческий роман писателя Вениамина Каверина, который был написан им в 1938–1944 годах. Роман выдержал более сотни переизданий. За него Каверин был награжден Сталинской премией второй степени (1946). Книга была переведена на многие иностранные языки. Девиз романа – слова «Бороться и искать, найти и не сдаваться» – это заключительная строка из хрестоматийного стихотворения А. Теннисона «Улисс». Эта строка также выгравирована на кресте в память о погибшей экспедиции Роберта Скотта к Южному полюсу, на холме Обсервейшн (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

нова, Вы поставили перед любым из читателей другие необыкновенно интересные тайны.

Желаю Вам успеха в Ваших изысканиях и крепко с благодарностью жму Вашу руку. В. Каверин” (Чванов, 2017, с. 224–225).

«Есть книги, которые ни по каким параметрам в разряд великих вроде бы не вписываются, к которым снисходительны критики или вообще обходят их стороной, но которые имели и, может, ныне имеют влияние на судьбы людей, на судьбы целых поколений, огромное влияние – решушь кощунственно сравнить, – может, не менее, чем Евангелие, хотя никакого кощунства и даже преувеличения здесь нет, потому как почти целый век российский народ был отлучен от Евангелия, а душа, особенно юная, искала духовной опоры и порой находила ее не в тех книгах, которые называла великими и навязывала официальная идеология.

Без преувеличения сказать, несколько юных поколений советского народа (а такой народ существовал и реликтивно еще существует, и это далеко не худшая часть человечества!) воспитывалось на романе Вениамина Каверина “Два капитана”, прототипом штурмана Климова в котором стал выдающийся полярный исследователь, человек невероятного мужества Валериан Иванович Альбанов. <...> Были написаны в то время книги, и не самые плохие, на которых предписывалось воспитывать подрастающее поколение, например, “Молодая гвардия” А. Фадеева, “Как закалялась сталь” Н. Островского, но, может, потому, что они были слишком идеологизированы и насаждались силой, а эту никто силой читать не заставлял, потому как роль партии в поступках Саши Григорьева не прослеживалась, ее читали, передавая из рук в руки, и что-то трепетное и святое поднималось в подростковой душе» (Чванов, 2017, с. 462).

“В моих планах давно было – встретиться с В.А. Кавериним. <...> И вот я у Вениамина Александровича Каверина на его даче в Переделкине. Я рассказал ему о последних находках В.А. Троицкого и В.З. Кузьминой. Он только что поправился после болезни, меня просили не волновать его, но он, конечно же, разволновался:

– Передайте им от меня большое спасибо!.. Да, действительно, Арктика обладает таинственной притягательной силой. Мне уже за восемьдесят, но меня по-прежнему волнует все, что связано с ней. Кстати, я до сих пор не могу понять причин того странного и удивительного успеха «Двух капитанов», я никогда не относил их к числу лучших своих книг. Но, как ни странно, мое имя как писателя, прежде всего, знают по этой книге, меня иногда даже это раздражает. Только вот в этом году три пе-

реиздания. В чем тут тайна? Сам я до конца не могу понять. Вот я слежу за печатью: вы от Альбанова пришли к поиску Леваневского. Говорите, что случайно. А может, тут все-таки есть какая-то закономерность? Почему один из папанинцев, академик Федоров, обратился именно к вам? Пусть через Аккуратова. Знаете ли Вы, что после «Двух капитанов» я собирался писать роман о Леваневском? Да-да! Даже материал стал собирать. Меня отговорил профессор Визе: «Глухая, безнадежная тайна...» Но это меня, скорее всего, не остановило бы. Помешала война...» (Чванов, 2017, с. 225–226).

«Когда незадолго до его смерти я навестил Вениамина Александровича в подмосковном Переделкине, он чуть ли не с раздражением мне говорил: “Ну, что вы все с этими «Двумя капитанами», словно я ничего другого, более значительного, не написал?!” И я с удивлением обнаружил, что ни одной из более чем 50 написанных им книг, кроме “Двух капитанов”, не знаю. Он так и ушел в мир иной с горьким сознанием, что остался писателем одной, совсем не главной для него книги, хотя редкий писатель может похвалиться подобным счастьем» (Чванов, 2017, с. 463).

*Даль В.И.*⁴⁵. Повести и рассказы / [Предисл. М.А. Чванова]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1981. 288 с. (Золотые родники). Сдано в набор: 8.05.81. Подписано к печати: 25.08.81. Тираж 150000 экз. Цена 1 р. 50 коп.

Книгу составили тематически связанные с Башкирией и Оренбургским краем повести, рассказы и очерки В.И. Даля, автора широко известного Толкового словаря живого великорусского языка.

Содержание: «Пришлите справедливого Даля!..» (*предисловие М.А. Чванова*), с. 5. Башкирская русалка, с. 14. Охота на волков, с. 32. Рассказ Верхолонцова о Пугачеве, с. 46. Полунощник, с. 53. Уральский казак, с. 63. Осколок льда, с. 77. Бикей и Мауляна, с. 85. Майна, с. 150. Новые картины русского быта: 1. Серенькая, с. 191; 2. Самородок, с. 207; 3. Январь, с. 213; 4. Приемьш, с. 222; 5. Дедушка Бугров, с. 249; 6. Кружевница, с. 258; 7. Обмиранье, с. 263; 8. Октябрь, с. 279.

Новое о штурмане Альбанове // Сов. Башкирия. 1981. 20 дек.

⁴⁵ *Владимир Иванович Даль* (1801–1872), писатель, этнограф и лексикограф, собиратель фольклора, военный врач. Наибольшую славу принёс ему непревзойдённый по объёму четырехтомный «Толковый словарь живого великорусского языка», на составление которого ушло 53 года.

Минералов Ю. Амуры по филологически // Лит. газ. 1981. 2 сент. № 36. С. 5.

Рахимкулов М. К разгадке таинственной судьбы: [о книге М. Чванова, посвященной В.И. Альбанову] // Сов. Башкирия. 1981. 12 июля.

Смирнов В. Сделано болью: [о двух книгах М. Чванова] // Литературное обозрение. 1981. 16 сент.

Хазиахметов Ш. Зачем мы лезем в горы? // Ленинец. 1981. 15 янв.

Чернов Ю. Михаил Чванов: ухожу, не прощаюсь... // Литературное обозрение. 1981. № 12.

Гудков Г.Ф., Гудкова З.И. С.Т. Аксаков: краеведческие очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1981. 176 с.

Таухетдинов Х. Память о писателе: [о создании в Белебеевском ист.-краевед. музее уголка, посвящ. С.Т. Аксакову] // Сов. Башкирия. 1981. 27 мая.

1982

С 1982 года – профессиональная литературная работа в Союзе писателей (г. Уфа).

Лауреат премии комсомола Башкирии им. Г. Саляма⁴⁶ 1982 года за книги «Билет в детство» (1980) и «Загадка штурмана Альбанова» (1981).

См.: В комиссии по премиям комсомола Башкирии в области литературы и искусства им. Г. Саляма / Соискатели: <...> писатель М.А. Чванов // Ленинец. 1982. 23 сент.;

Рахимкулов М. Грани нравственности: на соискание премии комсомола Башкирии им. Г. Саляма: [о творчестве М. Чванова] // Ленинец. 1982. 21 окт.;

О присуждении премий им. Г. Саляма в области литературы и искусства 1982 года // Ленинец. 1982. 30 окт.

*У.Г. Саитов*⁴⁷: «В начале 80-х годов обкому комсомола разрешили определять лауреатов премии имени Г. Саляма на более демократичной

⁴⁶ *Салям Галимович Галимов* (псевд. Салям Г., 1911–1939), башкирский поэт и публицист.

основе. Новизна заключалась в том, что если раньше комиссия по премиям на широкое общественное обсуждение из многих выдвинутых на соискание кандидатур выносила только одну, то отныне их было несколько. Помню, разгорелась нешуточная борьба за одну из премий, на которую претендовали три писателя. В схватку вступили двое из них, решив, наверное, что имеют больше шансов. В разные инстанции, в том числе и в обкомы партии и комсомола, обрушился поток хвалебных писем о двух претендентах и жалобы, в ход пошли телефонные звонки, появились ходатаи. В суматохе о третьей кандидатуре почти забыли. В результате такого общественного обсуждения победителем по праву оказался третий, наиболее достойный – Михаил Чванов, в адрес которого не поступило ни одной жалобы. Таким образом, комсомольский опыт удался, данный метод был перенесён на присуждение Государственной премии имени Салавата Юлаева и впоследствии прочно вошёл в практику» (Воспоминания У.Г. Саитова: Мне не стыдно за свое комсомольское прошлое // Республика Башкортостан. 2005. 5 авг.; <http://bashenc.online/ru/articles/50532/>).

Я сам иду на твой костер... Записки молодого человека (Из камчатской тетради). Уфа: Башк. кн. изд-во, 1982. 317 с. Сдано в набор 2.11.1981. Подписано к печати 22.02.1982. Тираж 15000 экз. Цена 1 р. 10 коп.

1968–1976 – этот интервал обозначен автором в конце записок.

Эту книгу Михаила Чванова жанрово трудно определить. Ее определяют и элементы лирической исповедальной прозы, и путевых записок, и документального географического очерка, а вместе слитое, объединено повествованием о необычном в своем роде путешествии по Камчатке – это напряженно бьющаяся мысль о человеке в современном мире, его нравственных поисках, о взаимоотношениях с природой, об ответственности за планету, на которой мы живем.

«Итак, из камчатских тетрадей...

Впрочем, какие это тетради – потрепанные записные книжки в дерматиновых переплетах. Когда мне становится не очень весело, когда мне становится совсем невпроворот, как последнее средство, – я достаю их из старого чемодана, где хранятся мои самые ценные вещи: записные книжки из других дорог; шлем от гидрокомбинезона, в котором

⁴⁷ Уильдан Гильманович Саитов (род. в 1951 г.), директор научного издательства «Башкирская энциклопедия»; член Президиума Академии наук РБ, министр культуры РБ (1995–1997), заслуженный работник печати и массовой информации Республики Башкортостан (2011).

мой предшественник по изучению пещер Валерий Нассонов погиб в сифоне Каповой пещеры, той самой, в которой незадолго до этого биолог Рюмин нашел рисунки эпохи палеолита; письма Кястутиса; письма девушки, которую когда-то любил, которая, – знаю, и это очень больно, меня до сих пор любит, любви которой я никогда не был достоин, перед которой бесконечно виноват и которая, в конце концов, ушла к другим, более спокойным и надежным – дай бог, счастливым! – берегам.

С волнением начинаю перелистывать их, и сосущая тоска по, может быть, не очень сытым, но счастливым дням захлестывает меня, в ужасе начинаю пересчитывать, как много времени пролетело с тех пор, а было словно вчера, – и начинаю метаться в отчаянии, проклинать себя за примиренчество с судьбой и верить в лучшие дни».

Рец.: *Слободчиков И.Д.* Дороги мужества // Сов. Башкирия. 1982. 6 июля.

Рец.: *Сорокина А.* По велению души // Веч. Уфа. 1982. 17 июля.

Бельские просторы: Лит.-худож. альманах / [Сост. М. Чванов]. Уфа: Башк. кн. изд-во. Вып. 1. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1982. 205 с.

Подвиг штурмана: [к 100-летию со дня рождения В.И. Альбанова] // Сов. Башкирия. 1982. 9 июня.

На поиски Леваневского: очерк // Сов. Башкирия. 1982. 1 авг.

В поисках Леваневского: очерк // Сов. Башкирия. 1982. 17, 19, 20 окт. (<http://www.polarpost.ru/Library/N-209/text-1982-chvanov.html>).

«Верили ли мы слепо в гипотезу, что Леваневского нужно искать на озере Себян-кюель? Как и Е.К. Федоров, как и В.И. Аккуратов, который стал нашим научным руководителем, – разумеется, нет. Но мы, как и они, считали, что любая, на первый взгляд, самая фантастическая гипотеза должна быть проверена. Свою задачу мы видели так: если сможем закрыть хотя бы одну из версий, тем самым сузим круг поиска, значит, тем, кто будет искать после нас, будет легче. И в то же время – а вдруг?.. И двумя группами мы летели на северо-восток страны. Основная группа под руководством Эрнста Мулдашева – на озеро Себян-Кюель, а я с кандидатом технических наук Вячеславом Поляниным из Уфимского авиационного института – в Охотск, откуда пришла весть, что один из вертолетчиков обнаружил в горах под Магаданом четырехмоторный самолет, на вытаявшем из снега моторе была табличка: «1937 г.». Удивительным образом пересекаются человеческие судьбы: этим вертолетчиком оказался никто иной, как Николай Балдин, который в

1975 году высаживал меня в верховьях реки Охоты, а на обратном пути, попав в снежный заряд, врезался в скалы у перевала Рыжего в высокогорном хребте Сунтар-Хаята, и потом в преддверии зимы мне пришлось долго кочевать с эвенами-оленеводами в худосочной охотской тайге, ближайшим населенным пунктом в трехстах километрах был Оймякон» (Чванов, 2017, с. 394).

«У входа в пещеру»: Отклики на статью В. Пескова «У входа в пещеру»: [о Каповой пещере] (Ленинец. 1982. 28 янв.): М. Чванов. «Если быть честным»; Е.В. Кучеров. «Не дальше “прихожей”» // Ленинец. 1982. 27 марта.

Пишу свою совесть: [беседа с писателем] / записал Р. Киреев // Ленинец. 1982. 7 нояб.

Каневский З. Решила сделать, что могу: [о книге М.А. Чванова «Загадка штурмана Альбанова»] // Знание – сила. 1982. № 1. С. 26–28.

Попов С. Загадка, оставшаяся загадкой // Север. 1982. № 12.

1983

Аксаков С.Т. Семейная хроника / [Предисл. М.А. Чванова. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. 208 с. (Золотые родники). Тираж 150000 экз. Цена 1 р. 10 коп. Сдано в набор 10.10.1982. Подписано к печати 28.12.1982.

С. 5–20: *Чванов М.А.* Перечитывая «Семейную хронику».

«Странное и даже загадочное, на первый взгляд, происходит: чем дальше эта книга от нас в безвозвратно утекающем времени, тем ближе она нам, тем дороже то, что было с нами два века назад – а люди и события, описываемые в ней, принадлежат последней четверти XVIII века – да, с нами, потому что все настоящее имеет корни в прошлом и ростки в будущем. Аналогию можно провести только с детством: чем дальше оно – тем дороже и ближе, тем больше вспоминаем о нем с благодарностью и болью. А тут еще, кроме аналогии, и прямое обращение: книга-то ведь о детстве (вместе с “Детскими годами Багрова-внука”), а если без нее – то о предтечи детства, о всем том, без чего оно невозможно или ущербно» (с. 5).

П.И. Фёдоров: ”В 1983 году в предисловии к «Семейной хронике» Чванов уже вплотную подошел к одному из краеугольных камней пра-

вославленной культуры – устоям русской патриархальной семьи. Не имея возможности открыто пропагандировать христианские ценности в атеистическом обществе, он, тем не менее, в пору глубокого кризиса светской семьи высказался достаточно твердо и ясно в пользу идеалов семьи православной: «...в семье, как и в нравственности вообще, есть те непреходящие ценности, то есть ценности, которые не меняются, которые не должны меняться от времени, независимо от меняющихся общественных отношений...»». (Фёдоров, 2005, с. 175).

*Задорнов Н.П.*⁴⁸ Могусюмка и Гурьяныч: повесть / [Предисл. М. Чванова «Начало пути», с. 5–12]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1983. 280 с. (Золотые родники). Сдано в набор 04.03.1983. Подписано к печати 18.07.1983. Цена 1 р. 20 коп. Тираж 100000 экз.

Историческая повесть о дореволюционной Башкирии. Южный Урал конца XIX века, Белорецкий завод. Здесь испокон века живут русские и башкиры. У них разные обычаи, разный жизненный уклад, но объединяет их стремление к счастью, свободе. Русский рабочий Гурьяныч и башкир Могусюм, как в свое время Емельян Пугачев и Салават Юлаев, становятся народными предводителями. Увлекательный сюжет, внимание Н.П. Задорнова к мельчайшим деталям, глубочайший психологизм, историческая достоверность – все это не оставит равнодушным ни одного читателя.

С. 7: «Весной минувшего года Николай Павлович Задорнов приезжал в Уфу в связи с подготовкой этой книги к печати, мы пытались на улице Аксакова найти дом, в котором он жил после Белорецка, работая корреспондентом “Красной Башкирии”».

Спустя 38 лет вступительная статья М.А. Чванова «Начало пути» была напечатана еще раз. Вот как об этом пишет дочь писателя Людмила Николаевна:

“Повесть «Могусюмка и Гурьяныч» была начата Николаем Задорновым в 1936 году. Начал он ее писать двадцатисемилетним молодым человеком, но уже немало повидавшим, будучи актером передвижного театра и журналистом различных газет. Когда он впервые предложил одному из издательств рукопись этой повести, ее не отвергли, но предложили доработать. А жизненные обстоятельства сложились так, что к ней он вернулся через пятнадцать лет. Повесть издавалась в централь-

⁴⁸ *Николай Павлович Задорнов* (1909–1992), писатель и сценарист. Заслуженный деятель культуры Латвийской ССР (1969), лауреат Сталинской премии второй степени (1952). Отец писателя и сатирика Михаила Задорнова (1948–2017).

ных издательствах страны и в Башкирии. К уфимскому изданию предисловие было написано другом нашего отца писателем Михаилом Чвановым. Отец был тронут той оценкой, которую дал коллега по перу его произведению.

В память о добрых отношениях, дружбе писателей Николая Задорнова и Михаила Чванова предлагаю читателю эту статью”

Задорнова Л. Предисловие // Задорнов Н.П. Могусюмка и Гурьяныч: повесть. Москва: Вече, 2021. 335 с.

(https://fictionbook.ru/author/nikolayi_zadornov/mogusyumka_i_guryanyich/read_online.html).

Михаил Чванов (писатель, руководитель экспедиции, г. Уфа). Загадка озера Себен-Кюэль // Техника-молодежи. 1983. № 1. С. 58–61.

Известный полярный исследователь академик Е.К. Федоров считал целесообразным организацию экспедиции для проверки якутского варианта катастрофы. Мы рады сообщить читателям, что по инициативе нашего журнала и газеты «Советская Башкирия» такая экспедиция состоялась в августе 1982 года. Сегодня мы знакомим с отчетом руководителя экспедиции писателя М.А. Чванова (г. Уфа). Комментирует отчет заслуженный штурман СССР В.И. Аккуратов (Три версии – какой отдать предпочтение? С. 61–63).

Сохранилось фото: Обсуждение итогов экспедиции по поиску самолета С.А. Леваневского. Слева направо: М.А. Чванов, легендарный флаг-штурман Полярной авиации, заслуженный штурман СССР В. И. Аккуратов, Герой Советского Союза заслуженный летчик-испытатель, заслуженный испытатель космической техники, почетный полярник, многократный рекордсмен мира по вертолетному спорту В.П. Колошенко⁴⁹, главный редактор журнала «Техника – молодежи» писатель В.Д. Захарченко, главный редактор газеты «Советская Башкирия» Н.П. Каменев, главный инженер специального конструкторского бюро Уфимского авиационного института, кандидат технических наук В.И. Полянин. Август 1983 г.

«Тогда, после моего возвращения с мыса Лисянского под Магаданом, где мы с главным инженером специального конструкторского бюро

⁴⁹ *Василий Петрович Колошенко* (1922–2015), лётчик-испытатель вертолётов, Герой Советского Союза. Заслуженный лётчик-испытатель СССР. Мастер спорта СССР международного класса. См.: *Колошенко В.П. Вертолёты – жизнь и судьба. Казань: Вертолёт, 2007. 223 с.* (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

“Искра” Уфимского авиационного института Вячеславом Поляниным отработывали одну из версий места гибели самолета Леваневского (второй отряд во главе с тогда еще не столь знаменитым Эрнстом Мулдашевым в это время отработывал версию гибели самолета С.А. Леваневского на озере Себян-Кюель на Верхоянском хребте в Якутии), мы собрались у меня дома в Уфе для обсуждения первоначальных результатов экспедиции. И вот как раз тогда родилась идея другой поисковой экспедиции: попытаться пройти маршрутом Валериана Альбанова по островам Земли Франца-Иосифа, в частности маршрутом его без вести пропавшего берегового отряда» (Чванов, 2017, с. 267–268).

М. Чванов, начальник экспедиции, член Союза писателей СССР; *Э. Мулдашев*, зам. начальника экспедиции, кандидат медицинских наук, мастер спорта СССР; *Ю. Лобанов*, зам. начальника экспедиции, кандидат технических наук; *В. Полянин*, кандидат технических наук, мастер спорта СССР; *Н. Ников*, врач экспедиции, доктор медицинских наук, профессор. Арктическая загадка // Советская Россия. 1983. 9 окт.

«Поиски же на озере Себян-кюель в первый год не принесли конкретных результатов, поэтому они были продолжены в следующем году. Удивителен был настрой экспедиции. Кроме работ на озере, сотни горно-таежных километров с целью опроса пастухов-оленоводо-в: пешком, верхом – не останавливали ни дождь, ни гнус, ни ранняя августовская метель. Тщательное изучение берега метр за метром. <...> Как бы то ни было: экспедиция не была напрасной, была закрыта одна из гипотез, и круг поиска сузился» (Чванов, 2017, с. 398).

– Вы вместе с Эрнстом Мулдашевым руководили всесоюзной экспедицией по поискам самолета Леваневского, пропавшего во время перелета из СССР в США. Нашли?

– Нет! Исследователи до сих пор ломают копыя, где его искать. Есть основания считать, что после крушения самолета от Леваневского, после так называемой «последней радиограммы» продолжали поступать радиограммы еще в течение месяца, значит, он бы жив. Но эти радиограммы почему-то были приняты недостоверными или просто-напросто засекречены. Мне удалось найти в архивах, а потом в Якутске лично встретиться с радистом, который получал эти радиограммы. Меня до сих пор пытаются втянуть в эти споры, приглашают на всевозможные научные, в том числе международные, конференции, но на это у меня теперь просто не хватает времени. Достаточно того, что в свое время я нашел эти важные для поиска радиограммы, которые дают возмож-

ность сузить круг поиска или даже остановиться на одном районе (<https://zen.yandex.ru/media/husainov/mihail-chvanov-tvorchestvo-etoska-po-nastoiascemu-5c1fbc4aaa910500a9245a20>).

«Первые Аксаковские чтения торжественно открылись в Абрамцево 5 октября 1983 года, где по предложению <писателя В.М.> Шугаева было принято обращение к Академии наук СССР о подготовке и издании Академического собрания сочинений и писем С.Т. Аксакова (с. 443)».

См.: Чувствительное сердце Вячеслава Шугаева / *Рыбаков И.А.* Силуэты Абрамцева. Сергиев Посад: Изд-во РЕМАРКО, 2015. 520 с. С. 439–443; Аксаковские чтения: материалы конф. 1983 г. / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник «Абрамцево». Абрамцево, 1988. 114 с.: ил. (Абрамцево: материалы и исслед.; вып. 1).

В этих чтениях принял участие и М.А. Чванов, см. 1988 год.

Аббасов Г.М. Чванов. Загадка штурмана Альбанова // Подъем (Воронеж). 1983. № 5.

24–25.10.1983. – IX съезд писателей Башкортостана в Уфе. Докладчики: А. Вахитов (о прозе), Г. Хусаинов (о поэзии), Р. Сафин (о драматургии), М. Чванов (о работе русской секции), Р. Баимов (о критике), Д. Буляков (о детской литературе) // Агидель. 1984. № 1. (История башкирской литературы: в 4 т. Т. 3: Литература советского периода (конец 50-х – начало 90-х гг. XX в.). Уфа: Китап, 2015. С. 622).

В работе Съезда участвовали руководители республики, председатель правления СП РСФСР С.В. Михалков, А. Мухтар (Узб. ССР), П.П. Ребро (Укр. ССР) и др. Избрано правление из 20 человек, пред. – А.М. Мирзагитов, зам. пред. – Т.Ю. Юсупов, ответств. секр. – Б.З. Рафиков, секр. правления – Р.Н. Баимов, Гареев, А.П. Филиппов.

(http://wiki02.ru/encyclopedia/Sezdy_pisateley/t/13610).

Маленькие музейные экспозиции были открыты в комнатах мезонина <будущего Дома-музея С.Т. Аксакова> в 1983 и 1984 годах (*Г.О. Иванова*; Аксаковский, 2013, с. 217).

1984

Аксаков С.Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии / Предисл. М.А. Чванова [«Выше этой похвалы мы никакой не знаем...»],

с. 5–8]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1984. 416 с. (Золотые родники). Цена 2 р. 10 коп. Тираж 150000.

Записки посвящены четырем видам охоты – на лесную дичь, степную, водяную и болотную. Книга является одним из лучших русских изданий этого жанра. Писатель проявил здесь себя как знаток красочной народной речи и как проникновенный поэт русской природы. И.С. Тургенев писал, что охотничьи книги Аксакова обогатили «общую нашу словесность».

Содержание: Записки ружейного охотника Оренбургской губернии (цикл), с. 9–258. Записки об ужении рыбы (цикл), с. 259–368. Рассказы: Полая вода и ловля рыбы в водополе, с. 371–377; Ловля шатром тетеревов и куропаток, с. 378–385; Выниманье лисят, с. 386–391; Охота с острогою, с. 392–400; Ловля мелких зверьков, с. 401–407; Гоньба лис и волков, с. 408–411. Примечание: Печатается по изданию: С.Т. Аксаков. Собр. соч.: В 4 т. Т. 4. М.: изд-во “Художественная литература”, 1956.

«<...> я, как многие и многие тысячи других, бредивший в детстве и юности охотой, после “Записок ружейного охотника...”, после книг Пришвина навсегда оставил охоту. Ибо книги этих замечательных писателей относятся к разряду тех книг об охоте, которые, внешне не восставая против существа ее, прививают любовь к природе и ко всему живому в ней и в конце концов заставляют многих из нас навсегда сложить оружие в войне против беззащитных братьев наших меньших» (Чванов, 1991, с. 239).

Повести и рассказы / [худож. С.В. Маджар]. Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1984. 336 с. Сдано в набор 24.04.1984. Подписано к печати 26.07.1984. Тираж 15000 экз. Цена 1 р. 40 коп.

Содержание (с. 336): *Повести*. Лестница в небо (1966–1972), с. 6–176. А все же – зачем мы лезем в горы?.. (1976), с. 177–223, Ухожу, не прощаюсь (1978), с. 224–282. *Рассказы*. Билет в детство (1971), с. 284–297. Побег (1972), с. 298–314. Вера из бухты Сомнения (1976), с. 315–335.

Писательской индивидуальности Михаила Чванова очень близка, а может, и психологически свойственна, лирическая проза с ее аналитичностью и предельной искренностью чувств, с максимализмом гражданской позиции, с раскованностью авторского «я», с глубоким подтекстом, символической деталью, тяготением к ассоциативности художественного мышления, с музыкальной и живописной выразительностью фразы, с ритмичностью повествовательной речи (с. 4).

«И люди, как горы: чем выше...» // Ленинец. 1984. 26 апр.
Огонек в ночи: рассказ // Ленинец. 1984. 18 сент.

*Исангулов Ф.А.*⁵⁰ Уздечка с медными бубенцами / пер. с башк. М. Чванова // Сов. Башкирия. 1984. 30 нояб.

Аккуратов В. Какая версия верна? // Советская Россия. 1984. 18 мая.
Сергиевский Б. Дневник экспедиции Брусилова // Вокруг света. 1984. № 2.

«Писатель Н.П. Задорнов летом 1984 года после поездки в Англию рассказал мне о наводящем на глубокие размышления факте: среди бестселлеров литературного года первое место заняла там книга тихого русского писателя С.Т. Аксакова» (Чванов, 1991, с. 242).

Кузьмина В.З. Валериан Альбанов – наш земляк // Советская Башкирия. 1984. № 300.

«В это время к поиску неожиданно подключилась инженер-химик Башкирской гидрометеорологической обсерватории Валентина Зиновьевна Кузьмина, известная мне тогда как один из лидеров экологического движения в городе. Горячо любящая свой город, его историю, она была еще внештатным экскурсоводом Уфимского бюро путешествий и экскурсий.

<...> В конце концов в результате долгих и кропотливых поисков Валентине Зиновьевне удалось установить, что Алексею Петровичу <Альбанову> принадлежал дом на улице Аксаковской под нынешним № 6. <...> Дом этот собирались снести в 60-е годы, когда напротив университета решили построить общежитие для студентов. Но по каким-то причинам проект изменился, и снесли только дом под № 4. А этот остался, практически во дворе шумного студенческого общежития. И я, учась в университете, несколько лет смотрел на крышу этого дома, каждый день проходил мимо него, не подозревая, что в нем жил В.И. Альбанов. Правда, тогда я еще не знал о В.И. Альбанове» (Чванов, 2017, с. 194, 199).

См.: *Кузьмина В.З.* По следам «Святой Анны» и штурмана Альбанова / худ. А. Сергиенко. Полярный ЗАТО Александровск Мурманской обл.: Опимах, 2014. 320 с. Тираж 1000 экз.

Статьи краеведа *Валентины Зиновьевны Кузьминой* (1940–2018) по истории освоения российской Арктики публиковались в краеведческих

⁵⁰ *Фарит Ахмадуллович Исангулов* (1928–1983), башкирский писатель и педагог.

сборниках, журналах и газетах. Главный труд ее жизни – книга «По следам “Святой Анны” и штурмана Альбанова». Это издание уникально во всех смыслах – историей создания, фактическим материалом, личностью автора. Сотни документов, письма, дневники, добытые в архивах по всей стране и за рубежом, в переписке с потомками участников экспедиции легли в основу этого издания. 30 лет жизни (с 1982 года) посвятил автор работе над книгой. Книгу В.З. Кузьминой можно прочитать в электронной библиотеке «Кольский Север».

(http://kolanord.ru/html_public/col_avtory/KuzminaVZ/KuzjminaVZ_Posled-Svyat-Anny-i-shtur-Aljbanova_2014/index.html#8).

Дом Аксаковых, филиал Государственного Литературного музея.
Адрес: 121002, Москва, пер. Сивцев Вражек, д. 30. Дом, в котором расположен этот филиал Гослитмузея, был построен в 1823 г. в стиле ампира на подвалах и фундаментах XVII–XVIII вв., которые сохранились и поныне. Здание является памятником истории и культуры. Его реставрация началась зимой 1981/82 гг. и завершилась 25 марта 1984 г. к 175-летию со дня рождения Н.В. Гоголя, который бывал здесь в период жизни в этом доме семьи Аксаковых.

С.Т. Аксаков жил здесь в октябре 1848 – мае 1849 г. со своей семьей. Владелец подмосковной усадьбы Абрамцево не имел в Москве собственного дома и снимал особняки у различных лиц. Три таких особняка, снимавшихся семьей Аксаковых в разное время, находились около Сивцева Вражка. Кроме дома № 30, это также дом № 25, который Аксаков арендовал у Герцена, проживавшего в то время за границей, и дом № 12 по соседнему Большому Афанасьевскому переулку.

На первом этаже находится постоянно действующая экспозиция «Альманах литературной жизни 1840–1880 гг.», в мезонине постоянно меняются выставки временного характера. В музее проводятся тематические и обзорные экскурсии, а также литературные и литературно-музыкальные вечера в циклах. Музей предлагает посетителям также различные лекционные и учебные программы. В киоске можно приобрести сборники научных трудов Гослитмузея.

Не существующий в настоящее время музей в Москве, работавший с 1984 по 2004 гг. Здание охраняется как объект культурного наследия. Дом-музей открыт 1.4.1984 г. Музей стал филиалом Гослитмузея, а его экспозиция была посвящена как Аксакову, так и Гоголю. В 2004 г. деревянное здание в рамках спорного проекта реставрации было полностью разобрано и воссоздано в кирпиче. В следующем, 2005 г., в ходе продолжающегося ремонта, закрытый строительными лесами дом-музей сгорел. После пожара здание было восстановлено, но при этом с

него исчезли таблички, удостоверявшие, что внутри находится музей. Ворота постоянно закрыты, а из списка филиалов Гослитмузея на его официальном сайте дом Аксаковых просто исчез. В настоящее время в нем находится музейное фондохранилище.

Тема основной экспозиции музея (ранее существовавшей): «Альманах литературной жизни 1840–1880 годов» – жизнь Аксаковых, его семьи и известных писателей того времени: Гоголя, Тургенева, Толстого, Островского. Находилась на первом этаже. Комнаты обставлены в стиле XIX века. Некоторые экспонаты представляли собой вещи, фотографии, книги и рукописные материалы семьи Аксаковых. Присутствовали стереоскопический аппарат Ивана Сергеевича Аксакова. Альбом Островского, Часы Салтыкова-Щедрина, стол Достоевского.

(Подр. см.: *Стародуб К.*; Все музеи Москвы. Справочник-путеводитель. Издание журнала «Мир музея». М., 1997. С. 189–190; https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом-музей_Аксаковых).

1985

Розыгрыш; Костер на ветру: рассказы // Ленинец. 1985. 5 янв.

Любовь моя – Башкирия // Веч. Уфа. 1985. 29 апр.

Выбор хозяина; Линия жизни; Окна: рассказы // Веч. Уфа. 1985. 7 авг.

Я был в Аксакове...: [о состоянии аксаковских мест в Башкирии] // Лит. Россия. 1985. 9 авг. № 32. С. 15:

«Да, есть государственный историко-художественный и литературный музей-заповеднике “Абрамцево” под Москвой, но ведь Уфа – город, где С.Т. Аксаков родился, город, которому посвящены его лучшие произведения. Почему же в Уфе так мало о нем напоминает? Почему, например, сад, посаженный его отцом и где стоял дом, в котором он родился (сохранились липы того времени), носит имя А.В. Луначарского? Мне это кажется столь же странным, как если бы в доме, где родился А.В. Луначарский, был открыт музей С.Т. Аксакова.

Или другое. Почему мы стесняемся называть – и нет соответствующей мемориальной доски – здание, где помещается Башкирский театр оперы и балета, Аксаковским народным домом, хотя построен он на народные пожертвования и жертвователи – со всей России! – завещали именно так назвать этот дом, где были бы как раз театр, библиотека

имени Аксакова (до сих пор встречаются в различных библиотеках города книги с ее штампом). <...>

Вот такие мысли пришли ко мне накануне 100-летия со дня кончины И.С. Аксакова – 8 февраля 1986 года и в преддверии 200-летия со дня рождения С.Т. Аксакова – 1 октября 1991 года».

«На сей раз ответ в газету подписал председатель исполкома Белебеевского райсовета тов. Б. Сайфуллин: “Исполком Белебеевского районного Совета народных депутатов на своем заседании 5 сентября 1985 года утвердил план мероприятий по благоустройству деревни Надеждино и мест, связанных с жизнью и деятельностью С.Т. Аксакова. Планом мероприятий предусматривается до 1990 года строительство производственных и социально-культурных объектов, благоустройство улиц и родников, озеленение их территории, закладка сквера имени Аксакова...”» (Чванов, 1991, с. 216).

Сохранить мемориальные Аксаковские места: [о планах подготовительных работ к юбилею С.Т. Аксакова] // Лит. Россия. 1985. № 49. 6 дек. С. 17.

Рахимкулов М. Притягательная сила таланта: [штрихи к литературному портрету Михаила Чванова] // Сов. Башкирия. 1985. 11 авг.

1986

Огонек в ночи: Повести, рассказы, очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1986. 285 с. Сдано в набор 17.01.1986. Подписано к печати 20.05.1986. Тираж 15000 экз. Цена 1 р. 10 коп.

Новую книгу Михаила Чванова составили повести, рассказы и очерки, написанные в последние годы. Они о современности и современниках, об ответственности за свои поступки и время, в котором мы живем. Герои его произведений – люди порой непростых биографий: у каждого в жизни бывает пора или минута, когда судьба сурово испытывает нас – что ты значишь...

Содержание (с. 285): *Повести*: У перевала, с. 3. Ее зовут Лариса Фролова..., с. 80. *Рассказы*: В московском троллейбусе, с. 159. Старый мост, с. 188. *Очерки*. Между Америкой и Россией (или десять дней на вертолете над Каряжским нагорьем), с. 201. Перечитывая Аксакова. «Семейная хроника», с. 234. *Короткие рассказы* <26 рассказов> с. 259.

Аксаков И.С. «И слово правды...»: Стихи, пьеса, статьи, очерки / [Вступ. ст., сост. и коммент. М.А. Чванова; Худож. С. Маджар]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1986. 320 с. (Золотые родники). Сдано в набор 25.12.1985. Подписано к печати 15.02.1986. Тираж 100000 экз. Цена 1 р. 20 коп.

Содержание (с. 316–317): *Чванов М.А.* «Никаким награждениям знаками отличия не подвергался», с. 5–20. Стихотворения, с. 21–112. Присутственный день Уголовной палаты: (Судеб. сцены): Пьеса, с. 113–172. Статьи и очерки, с. 173–308. Комментарии, с. 309–315.

«100 лет назад 27 января (8 февраля) 1886 года перестало биться сердце замечательного сына России Ивана Сергеевича Аксакова, горячо и горько любившего ее и пытавшегося повернуть ее, по его мнению, на истинные пути – пути особенной нравственной силы. 100 лет назад перестало биться его сердце, но до сих пор аура его высоких и искренних мыслей продолжает волновать людей, будить их сердца, они пытаются разобраться в его пророчествах и заблуждениях – и теперь, через 100 лет, когда поутихли страсти и многое стало ясно видно, можно сказать, что не так уж во многом он и ошибался, что не так уж напрасны были многие его тревоги и опасения, как и тревоги и опасения гениального русского писателя Ф.М. Достоевского, с которым они – в самом главном – были духовно близки» (с. 5).

В 2006 году Михаил Андреевич подарил экземпляр этой книги одному из составителей этой летописи со следующей надписью: «С глубоким уважением Сергею Витальевичу Мотину – от скромного составителя сей книги и в связи с 20-летием ее издания. По этому случаю в свое время был издан Приказ Госкомпечати СССР, осуждающий это издание, как реакционное. М. Чванов 22.03.06.».

“При чтении статей И.С. Аксакова через сто с лишним лет после их написания постоянно возникает чувство, что они написаны сегодня. В свое время, при подготовке первого переиздания в советское время сборника статей И.С. Аксакова в Башкирском книжном издательстве, я столкнулся с любопытным фактом. В фонде редких книг республиканской библиотеки перепечатав на машинке одну из его статей, я дал ее прочитать своей жене, кстати, редактору книжного издательства, не сказав, чья статья. Возвращая ее, она сказала: «Все думаю, кто мог бы ее написать. Распутин? Но язык не его».

Надо было видеть ее удивление, даже потрясение, когда она узнала, что статья написана сто с лишним лет назад, в ней даже фигурировали такие термины, как «застой», «перестройка»...” (Чванов, 2012, с. 265).

П.И. Фёдоров: “Особое место в творчестве Чванова занимает Иван Сергеевич Аксаков. Из всех сыновей С.Т. Аксакова он оказался наиболее близким ему по характеру и общественному темпераменту. Еще в 1986 году, в год столетия со дня смерти И.С. Аксакова, Михаилу Андреевичу удалось издать в Уфе в серии «Золотые родники» сборник его стихотворений и статей «И Слово правды...» со своим предисловием, что было воспринято одними как вызов существующей системе, а другими – чуть ли не как подвиг восстановления попорченного национального достоинства, протеста против равнодушия и беспамятства. Особое внимание в своей статье Чванов уделил деятельности И.С. Аксакова как основателя и вождя Московского славянского комитета. Впоследствии сам Михаил Андреевич, будучи вице-президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, неоднократно бывал в Болгарии, Сербии и Черногории с культурными и общественными миссиями и на личном опыте убедился в масштабах помощи И.С. Аксакова славянским странам в их освобождении от многовекового рабства, а также в той благодарной памяти, которой окружено там это имя по сей день. Поэтому с особой горечью и сожалением Чванов писал в 1986 году, в год 100-летия со дня смерти И.С. Аксакова, что на его родине – в селе Надеждино в Башкирии – ничего не было сделано для увековечения этого замечательного человека и его семьи” (Фёдоров, 2005, с. 179).

На тихой реке: рассказ // Ленинец. 1986. 5 апр. С. 3.

Уважать не будут; Линия жизни; Старик: юмореска // Лит. газ. 1986. 16 апр. С. 16. (Клуб 12 стульев).

Билет в Москву: рассказ // Веч. Уфа. 1986. 16 апр. С. 4.

Родники нашего детства: [о судьбе малых рек республики] // Сов. Башкирия. 1986. 21 мая.

Находят клады; Карьер; Деревья: новеллы // Веч. Уфа. 1986. 17 нояб.

Исангулов Ф.А. Все остается на земле: повести и рассказы / пер. с баш. М. Чванова. Москва: Современник, 1986. 174 с. Тираж 50000 экз.

Аксаков С.Т. Собр. соч.: в 3 т. М.: Художественная литература, 1986.

Бережно донести до потомков: [о судьбе дома С.Т. Аксакова] // Сов. Башкирия. 1986. 23 июля.

Г.О. Иванова: “Последней атаке аксаковский дом подвергся в 1986 году, когда уфимских чиновников осенила новая идея – снести левую половину дома (где размещалась в XVIII веке зубовская канцелярия) для увеличения площади зеленых насаждений вокруг будущего музея.

Охранная зона – огромный сад вокруг дома был уничтожен в 1960-х гг. во время строительства многоэтажных зданий. И теперь тревогу забили и пробудили общественное мнение статьи М. Чванова в газете «Советская Башкирия» – «Бережно донести до потомков. О судьбе дома С.Т. Аксакова» и Г. Агишевой в газете «Ленинец» – «”В наш край лечу душою...”». Какая участь ожидает Дом-музей С.Т. Аксакова?»» (Аксаковский, 2013, с. 217–218).

Терегулова Э. Дом над Белой: [о необходимости создания дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе] // Сов. Башкирия. 1986. 11 янв.

Г.О. Иванова: “До 1989 г. штатное расписание Башкирского краеведческого музея (ныне Национальный музей РБ) не предусматривало должности «заведующего Аксаковским отделом» (так назван в документации будущий мемориальный дом-музей. См.: Р-1. Оп. 1. Ед. хр. 360). Однако с мая 1986 г. эти обязанности исполняла Эльмира Давыдовна Терегулова (1925–1997), работавшая ранее заведующим отделом истории дореволюционного периода БКМ. Хорошо зная старожилов Уфы, она собрала уникальный материал: старинная мебель, редкие книги, картины, фотографии составили небольшую экспозицию в мезонине аксаковского дома” (Аксаковский, 2013, с. 218).

В октябре 1986 небольшая экспозиция, размещенная в мезонине здания, была готова к показу посетителям, но удобно пройти туда можно было лишь через помещение библиотеки (Гудковы, 1991, с. 369).

1987

Вера из бухты Сомнения: Рассказы. Повести. / [ил. В. Фатехов]. М.: Советский писатель, 1987. 472 с. Сдано в набор 30.01.1987. Подписано к печати 28.10.1987. Тираж 30000 экз. Цена 2 р. 10 коп.

Содержание (с. 470–471): *Рассказы.* Вера из бухты Сомнения, с. 4. Мечта, с. 25. Парень в хабаровском аэропорту, с. 45. Общественный смотритель Журавлев, с. 53. Хутор Ершовка, с. 63. Садист Иван Куркин, с. 97. На тихой реке, с. 160. Сыпались листья, с. 165. Учитель черчения, с. 183. Как человек человеку, с. 199. *Короткие рассказы* <36 рассказов>, с. 207–254. *Повести.* А все же – зачем мы лезем в горы?..., с. 256. Прекрасен отдых в осенних горах, с. 305. Может быть, кто-нибудь что-нибудь знает..., с. 387.

Книга Михаила Чванова, прозаика своеобразного, со своим взглядом на жизнь, на ее проблемы, на ее сложнейшие современные процессы, на

ее аномалии во взаимоотношениях с природой, отражает главную суть таланта писателя. Определить ее можно в нескольких словах – понять все происходящее на земле совестью души, болью сердца.

В поездке: рассказ // Сов. Башкирия. 1987. 16 янв.

Ехать ли мне в Испанию? [к вопросу о том, что нам предлагает и не предлагает кинопрокат] // Сов. Башкирия. 1987. 8 июля.

Попутчик: рассказ // Веч. Уфа. 1987. 22 июля. С. 4.

Корни и крона: [отрывки из одноименной книги] // Веч. Уфа. 1987. 14, 15, 16, 17 сент.

Диапазон творчества: (О творчестве писателя М. Чванова) // Веч. Уфа. 1987. 25 марта.

Хазиахметов М. «Болевой порог» писателя: (Заметки о творчестве М. Чванова) // Веч. Уфа. 1987. 12 авг.

«Весной 1987 года, будучи в Москве, я зашел к дочери Михаила Васильевича Нестерова – Наталье Михайловне⁵¹. Кстати, портрет ее, написанный Михаилом Васильевичем в 1923 году, находится в Уфе.

Прощаясь, я неосторожно спросил, когда она в последний раз была в Уфе.

– А я никогда не была, – смущенно улыбнулась она.

– Как? – растерялся я.

– А нас туда никто не приглашал. Мы с мужем несколько раз собирались: но билетов на пароход не купить, потом где-то надо жить в Уфе, родственников там давно нет, с гостиницами, говорят, трудно...

Вот так... Есть тут над чем призадуматься.

А перед этим я ее спросил, какие она первые книги читала в детстве.

Она задумалась лишь на минуту:

– Первая книга, какую я помню, “Детские годы Багрова-внука”. Да другой, наверное, и не могло быть. Нас всех в семье воспитывали на книгах Сергея Тимофеевича Аксакова» (Чванов, 1999, с. 226).

⁵¹ *Наталья Михайловна Нестерова-Булгакова* (1903–2004) прожила ровно 100 лет и умерла на 101 году жизни. Она – потомок (со стороны своей матери) священномученика Серафима Чичагова. Ее мужем был художник Федор Сергеевич Булгаков (1902–1991) – старший сын великого русского мыслителя – философа и богослова отца Сергия Булгакова. Наталья Михайловна обладала несгибаемым характером, большой силой духа и твердыми нравственными принципами (<https://ru.rodovid.org/wk/>).

23.5.1987. При Союзе писателей Башкортостана создана комиссия по охране окружающей среды, исторических, культурных и архитектурных памятников. Председатель – М. Чванов // Агидель. 1987. № 9. (История башкирской литературы: в 4 т. Т. 3: Литература советского периода (конец 50-х – начало 90-х гг. XX в.). Уфа: Китап, 2015. С. 626).

Лобанов М.П. Сергей Тимофеевич Аксаков. М.: Мол. гвардия, 1987. 366 с., 16 л. ил.

1988

Абрамцево: материалы и исследования / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник «Абрамцево». Вып. 1: Аксаковские чтения: материалы конференции 1983 г. Пос. Абрамцево (Моск. обл.): Гос. музей «Абрамцево», 1988. 113 с. [Авторы: И.А. Рыбаков, А.Г. Прокофьева, Ю.С. Зобов, Т.Н. Пузанова, М.А. Чванов, Г.Ф. и З.И. Гудковы, В.А. Кошелев, П.С. Филатов, А.Г. Кузнецова, Н.П. Белевцева, В.Н. Греков, А.С. Озерянский, М.А. Чумаков, И.В. Чуркина, В.К. Рахилин, В.И. Порох, И.В. Порох, В.В. Крылов].

С. 24–30: *Чванов М.А.* «Семейная хроника» С.Т. Аксакова. Современность классики.

«Такое же исключительное дело, как и война...» (отрывки из новой книги) // Сов. Башкирия. 1988. 26, 27 авг.

Забыть бы беспамятство: [беседа с писателем М. Чвановым] // Веч. Уфа. 1988. 27 окт.

Михаил Чванов: (Биографическая справка) // *Гайнуллин М., Хусаинов Г.* Писатели Советской Башкирии. Библиографический справочник Уфа, 1988. С. 363. На башк. яз.

Голов В. Забыть бы беспамятство...: (Беседа с писателем М. Чвановым) // Веч. Уфа. 1988. 27 окт.

Николаева Д. Михаил Чванов. Вера из бухты Сомнение // Литературное обозрение. 1988. № 11.

«И вот я впервые в Новгороде, где 24 мая 1988 года, в день поминовения великих просветителей Кирилла и Мефодия, в 1125-ю годовщину славянской письменности, основоположниками которой они были, накануне празднования тысячелетия крещения Руси начался необычный

для наших дней и для нашей страны праздник: Праздник славянской письменности и культуры» (Чванов, 1999, с. 308).

«В 1988 году во время одного из первых Праздников славянской письменности и культуры, проходившем в Великом Новгороде, в сопровождении местного жителя, идя за ним след в след, я через минные поля вошел в страшный Мясной Бор, в XX веке жутким образом оправдавший свое древнее название, где лежали не захороненными и обогланными десятки, а может, сотни тысяч солдат Второй Ударной армии. А потом я узнал, что десятки тысяч солдат Великой Отечественной лежат под Юхновым, Ржевом, под Малоярославцем – чуть ли не у самых стен Кремля» (Чванов М.А. Непогребенные // Завтра. 1999. 10 мая. № 19 (284); <https://public.wikireading.ru/155010> ; Чванов, 2017, с. 602).

Скульптор В.М. Клыков при поддержке общественных кругов намеревался установить памятник святому преподобному Сергию Радонежскому осенью 1987 года. Однако власти запретили это делать. Погруженный в машину и направляющийся к месту установки памятник был «арестован» и препровожден обратно с эскортом милиции. Однако через несколько месяцев – 29 мая 1988 года памятник все же был открыт в селе Городок (Радонеж) близ Троице-Сергиевой лавры (авторы: скульптор В.М. Клыков и архитектор Р.И. Семерджиев). Памятник, расположенный рядом с Преображенской церковью, представляет собой трехметровую фигуру старца с рельефным изображением в её средней части мальчика и символизирует чудесную встречу, изменившую жизнь *отрока Варфоломея*, будущего преподобного Сергия (См.: <https://ru.wikipedia.org/wiki>).

“<...> возглавил Международный фонд славянской письменности и культуры выдающийся скульптор и общественный деятель Вячеслав Михайлович Клыков⁵², человек решительный, смелый, даже отважный, упорный в достижении целей, вопреки жесткому противодействию тогдашней, еще коммунистической власти поставивший памятник игумену Земли русской преподобному Сергию Радонежскому в селе Радонеж недалеко от Троице-Сергиевой лавры. Его не остановили ни офици-

⁵² Вячеслав Михайлович Клыков (1939–2006), скульптор, лауреат Государственной премии СССР (1982) и Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина, народный художник России, обладатель Золотой медали Академии художеств России, академик, лауреат многих российских орденов, почетный гражданин города Нови Сад (Сербия), провозглашался Человеком годами (1997, 1998). Председатель возрожденного Союза русского народа (2005–2006).

альный запрет, ни две линии оцепления из войск МВД и Московского военного округа. Был арестован памятник под предлогом технической неисправности перевозящего его грузовика, явной перспективой был и арест самого автора памятника. Были отменены электрички в сторону Ярославля, рейсовые автобусы. Но, прослышав, что под Святой Троицей должен встать памятник преподобному Сергию, люди добирались до Радонежа кто как мог, многие выходили из окружающих лесов под видом грибников, ягодников. Я помню, как пытались досужие молодцы из одного из оцеплений затолкать меня в числе других в милицейский воронок, спасло только удостоверение депутата Верховного Совета СССР добравшегося вместе со мной до Радонежа большого русского писателя и патриота Василия Ивановича Белова, будущего первого лауреата Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова, который кричал мне: «Держись крепче за меня! Меня как депутата, они не имеют права арестовать». И действительно, Василия Ивановича Белова запихнуть в автозак не решились, а он крепко держал меня за руку.

И, наверное, власть впервые спасовала перед неожиданным для нее мощным народным напором, был отменен приказ об аресте Клыкова, памятник встал ко всеобщей радости. По общему признанию, этот день стал началом национального самосознания русского народа в Новое Смутное Время, а Вячеслав Михайлович Клыков – его знаменем” (Аксаковская, 2013, с. 68).

«В этот же день после полудня в Абрамцеве состоялись Аксаковские чтения, тихие, незаметные. Помню, на них приехал, а перед этим он тоже был в Радонеже, русский писатель О.В. Волков⁵³, “человек вне всяких подозрений”, как его окрестили заигрывавшие с ним ранние демократы, проведенный в лагерях и ссылках неполных тридцать лет.

Власти Аксаковским чтениям не мешали, не подозревая, что они, по сути, продолжение воздвижения памятника и что совсем не случайно С.Т. Аксакова назвали в честь Сергия Радонежского и что совсем не случайно, может, сам того не осознавая, Сергей Тимофеевич в зрелом возрасте поселился здесь, рядом с Сергиевой Троицей, как не случайно его сына, Ивана Сергеевича, чуть ли единственного из мирских, в ней похоронили». (Чванов, 2012, с. 534–535).

⁵³ Олег Васильевич Волков (1900–1996), прозаик, публицист, мемуарист. Публиковался под псевдонимом Осугин, который в ряде источников назван в качестве настоящей фамилии. Многолетний узник ГУЛАГа.

«Последнее десятилетие, приезжая в Москву, я останавливаюсь в Переделкине у своего друга, замечательного поэта и драматурга Константина Васильевича Скворцова, который одно время делил дачу на два подъезда с Олегом Васильевичем Волковым. Высокий, красивый старик, хотя стариком называть его не вязался язык: выправка гвардейского офицера, всегда изысканно, строго одетый и вежливый, длинные изящные пальцы пианиста, по всему, не знающие груза тяжелее авторучки. Но так можно подумать, не зная его биографии, что у него за спиной без малого тридцать лет тюрем, лагерей, ссылок, в том числе дважды знаменитый Соловецкий лагерь». (Чванов, 2017, с. 628).

С 1988 года в каждое третье воскресенье сентября в селе Аксаково Майнского района Ульяновской области в бывшем родовом имении Аксаковых проходят *Аксаковские праздники*. С 2001 года в Ульяновске проходят Аксаковские чтения (2001, 2006, 2011, 2016; должны состояться и осенью 2021 года). С 2002 года в южной части города Ульяновска одна из улиц носит имя С.Т. Аксакова. В 2007 году имя Сергея Тимофеевича Аксакова присвоено Ульяновской областной детской библиотеке для детей и юношества.

См.: Симбирская земля – родовая отчина Аксаковых: пособие для студентов / авт.-сост. С.Б. Петров; Ульяновский гос. ун-т, Ульяновская обл. б-ка для детей и юношества им. С.Т. Аксакова. Ульяновск, 2011. 144 с.

(<https://docviewer.yandex.ru/view/825924800/>).

«В конце 80-х годов прошлого века мы с Василием Павловичем Колошенко и Валентином Ивановичем Аккуратовым готовили поисковую экспедицию на Землю Франца-Иосифа по следам пропавшей без вести группы В.И. Альбанова из экспедиции Г.Л. Брусилова, но тому помешало, как и осуществлению практически уже подготовленной экспедиции на вертолетах по меридиану через два полюса, страшное землетрясение в Спитаке⁵⁴» (Подр. см.: Чванов, 2017, с. 461).

⁵⁴ *Спитакское землетрясение* – катастрофическое землетрясение магнитудой 6,8–7,2, произошедшее 7 декабря 1988 года в 10 часов 41 минуту по московскому времени (11:41 по местному времени) на северо-западе Армянской ССР. Мощные подземные толчки за полминуты разрушили почти всю северную часть республики, охватив территорию с населением около 1 млн человек. В эпицентре землетрясения – Спитаке – интенсивность толчков достигла 10, в Ленинакане – 9, в Кировакане – 8 баллов (по 12-балльной шкале MSK-64). Значительная часть республики подверглась землетрясению в 6 баллов, подземные толчки ощущались в Ереване и Тбилиси. Волна, вызванная землетрясением, обошла планету 2 раза и была зареги-

1989

Разорванный меридиан: Повесть и рассказы. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989. 415 с. Сдано в набор 4.10.1988. Подписано к печати 3.03.1989. Тираж 50000 экз. Цена 1 р. 60 коп.

В сборник М. Чванова включены полюбившиеся читателям повесть «Я сам иду на твой костер...», рассказы, а также литературно-художественные очерки, среди которых особое место занимает очерк о поисках пропавшего без вести самолета Н-209, командиром которого был Герой Советского Союза С.А. Леваневский (с. 4).

Содержание (с. 415): Я сам иду на твой костер...: повесть (1968–1976), с. 5–277. Рассказы и очерки: Хутор Ершовка (1984), с. 278. Учитель черчения (1984), с. 310. Как человек человеку (1985), с. 326; Четверо наедине с горами (1967), с. 333. Между Америкой и Россией, с. 338. Разорванный меридиан (1986), с. 369. Страсти по бане (1986), с. 395.

Корни и крона // Писатель и время: сборник документальной прозы / сост. В.П. Стеценко. М., 1989. Вып. 5. С. 287–308.

Учитель черчения: рассказ // Сов. Башкирия. 1989. 8 авг. С. 4.

Осень в дубовых лесах: рассказ // Сов. Башкирия. 1989. 19, 20 сент.

Вещий Игорь: рассказ // Сов. Башкирия. 1989. 21, 22 нояб.

Диалог Б. Рафикова с М. Чвановым о статусе Башкортостана // Сов. Башкирия. 1989. 31 окт.

Башкирия в русской литературе: В 6 т. Т. 1 / Предисловие, биографические справки, комментарии и библиография М.Г. Рахимкулова. [редкол.: М.Г. Рахимкулов (сост.), С.Г. Сафуанов, М.А. Чванов]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1989. 512 с. Сдано в набор 25.11.88. Подписано к печати 25.08.89. Тираж 32 000. Цена 2 руб. 60 коп.

В книгу вошли произведения А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, Д.В. Давыдова, В.А. Жуковского, В.И. Даля, А.К. Толстого, М.В. Авдеева, М.Л. Михайлова, Т.С. Беляева, П.М. Кудряшева, П.Е. Размахнина, Кафтанникова, В.С. Юматова, В. Зефирова, В.С. Лосиевского, созданные в дореформенную эпоху.

стрирована научными лабораториями в Европе, Азии, Америке и Австралии (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

«<...> большую лепту в изучение связей русской литературы с Башкирией в наши дни вложил литературовед и литературный краевед М.Г. Рахимкулов. Под его редакцией сейчас осуществляется очередное издание пятитомника <точнее, шеститомника> “Башкирия в русской литературе”» (Чванов, 1991, с. 105–106).

В 1989 г. Постановлением Совета Министров Башкирской АССР сад им. Луначарского был переименован в сад им. С.Т. Аксакова к двухсотлетию юбилею писателя. В этом же году сад им. С.Т. Аксакова распоряжением Совета Министров был включён в перечень парков-памятников культуры в г. Уфе.

Сад культуры и отдыха им. С.Т. Аксакова – парк культуры и отдыха в Уфе. Сад является ландшафтным памятником и памятником градостроительства.

Сад назван в честь русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. В конце XVIII в. на территории современного парка (ранее – Голубиная слобода, ныне – ул. Пушкина, Новомостовая, Валиди и Цюрупы) родители писателя приобрели усадьбу с надворными постройками и плодовым садом. Здесь 20 сентября (1 октября) 1791 г. и родился Сергей Тимофеевич Аксаков. Этот дом, однако, не сохранился. Он сгорел в пожаре в 1821 г. Новые владельцы усадьбы в 1822 г. запрудили ручей и создали небольшое озеро.

В середине XIX в. территория усадьбы принадлежала купцу 1-й гильдии Кондратию Игнатьевичу Блохину, владельцу спиртоводочного и пивоваренного производства. Даже в усадьбе он устроил небольшой водочный заводик, открыл здесь питейный дом и ресторан. Сын и наследник Кондратия Блохина – Александр Кондратьевич Блохин – в 1875 г. в саду построил театр, посадил берёзовую рощу.

В 1884 г. территория усадьбы с садом и постройками на торгах была продана М.В. Пупышеву. Четыре года спустя бывший сад Блохина перешёл во владение купца Василия Ильича Видинеева. На месте усадьбы был разбит парк. В популярном у публики парке были аттракционы, лабиринт чудес, ресторан и танцплощадка. В парке играл оркестр. Видинеев построил здесь знаменитый Летний театр, просуществовавший почти столетие. В 1910 г. в саду были открыты первые теннисные корты на территории Республики Башкортостан.

После Октябрьской революции 1917 г. частный парк был передан в ведомство города и в 1920-е гг. был переименован в парк Луначарского. В парке ежедневно летом с 8 часов вечера и до полуночи играл духовой оркестр. В парке действовали павильон-читальня, бильярдная, ресто-

ран, на эстраде ежедневно проводились концертные программы. Здание ресторана, как и театра, было видинеевской постройки и открывалось только летом.

В 1956 г. главный вход в парк украсила арка с колоннами, и была установлена металлическая изгородь. В парке построили площадку для аттракционов, а также комнату смеха, киноплощадку и фонтаны. В саду установили гипсовые скульптуры. Памятник Ленину был установлен в 1957 году и существовал до 1990 г.

В 1960-е гг. сад подвергся суровым испытаниям. Так, асфальтирование дорожек вместо традиционной гранитной крошки привело к заболачиванию территории и гибели большого числа берёз, вместо которых посадили ивы и акации. В 1969 г. часть территории парка была занята для постройки Кабельного завода, и горожане стали избегать затенённое, шумное и неудобное место.

В 1991 г. без видимых причин был снесён Летний театр. В целях безопасности были спилены огромные тополя-осокори, возможно, посаженные самими Аксаковым (внутри деревьев были пустоты, и поэтому деревья несли угрозу жизни и здоровью отдыхающим в парке взрослым и детям). Под руководством заслуженного деятеля культуры Башкортостана Алмаевой Людмилы Александровны в парке проводились работы по охране культурного наследия Башкортостана. Озеро было облагорожено, дорожки были выложены плиткой. Открылось кафе «Аленький цветочек».

Сад имени С.Т. Аксакова в 2005 г. был назван лучшим парком культуры Уфы. Украшением парка является небольшое озеро. Сюда в 2002 г. были завезены лебеди-шипуны, облагородившие парк. С ними вместе на озере живут утки. Сад Аксакова является любимым местом паломничества молодожёнов. Здесь проводятся культурно-массовые и спортивные мероприятия. Зимой в парке работает каток.

В Саду им. С.Т. Аксакова установлен Мемориальный аксаковский знак, указывающий место, где некогда был дом Аксаковых и где родился будущий писатель и его сестра Надежда Тимофеевна (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

Т.Е. Петрова: «Мы познакомились с Э.Д. Терегуловой в 1989 году. Именно в этот год было принято решение о выселении библиотеки и начале реставрационных и экспозиционных работ. Была выделена дополнительная ставка научного сотрудника литературного отдела, на которую меня и приняли. О том, что в городе будет воссоздан дом-музей С.Т. Аксакова, я знала уже с год, так как в это время работала экспер-

том Башкирского отделения Российского Фонда культуры...» (Аксаковский, 2013, с. 181).

Аксаков Александр Николаевич; Аксаков Александр Петрович; Аксаков Иван Сергеевич; Аксаков Константин Сергеевич; Аксаков Николай Петрович; Аксаков Сергей Тимофеевич; Аксакова (Тютчева) Анна Федоровна, Аксакова Вера Сергеевна // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь / Редкол.: П.А. Николаев (гл. ред.) и др. Т. 1: А – Г. М.: Сов. энциклопедия, 1989. С. 29–40.

«Владимир Анатольевич Скачилов⁵⁵. Писать о нем мне трудно и в то же время легко. Трудно, потому что я не знал его столь близко, как другие. Легко, потому что он был легкий и светлый человек.

Я уже не помню, когда и как с ним познакомился, а знакомство мое с ним проходило по двум линиям: как с краеведом и как с главным врачом поликлиники, к которой я был приписан. Скорее всего, как с краеведом в то время я с ним был знаком только по печати, когда как врач он принял в моей судьбе самое прямое и самое горячее участие.

Было время, после сорока лет, когда меня основательно прижало сердце, настолько основательно, что я надолго и прочно залег в больницу» (подр. см.: Чванов М. Добрый человек: [предисловие к публикации] // Скачилов В. Мои пациенты. Из сборника воспоминаний «О прожитом, пережитом» // Бельские просторы. 2019. № 5. С. 82–94).

11 марта 1989 года по благословению Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II создан *Международный фонд славянской письменности и культуры*.

Создание Фонда были результатом усилий русских писателей и деятелей культуры Валентина Григорьевича Распутина, Василия Ивановича Белова, Владимир Николаевич Крупина, Виталия Семеновича Маслова, академика Никиты Ильича Толстого и скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова. Это содружество сформировалось в результате усилий восстановить традицию празднования Дней славянской письменности и культуры в память святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, даровавших славянской культуре ее духовный оплот – Слово Божие.

⁵⁵ Владимир Анатольевич Скачилов (1923–1996), терапевт, краевед, кандидат медицинских наук (1972), Заслуженный врач РСФСР (1978) и БАСССР (1964), Отличник здравоохранения СССР (1957). (<http://башкирская-энциклопедия.рф/>).

Первым Президентом Фонда был избран известный российский филолог-славист, специалист по истории славянских литературных языков, славянской диалектологии и семасиологии, основатель русской этнолингвистической школы, Академик РАН Никита Ильич Толстой.

Следующим и самым известным Президентом Фонда стал Народный художник России, Академик Международной славянской Академии Клыков Вячеслав Михайлович (1939–2006). Именно при нем Фондом были реализованы многие знаковые проекты.

Международный Фонд славянской письменности и культуры явился инициатором проведения 24 мая в день Святых Равноапостольных братьев Мефодия и Кирилла, ежегодного праздника славянской письменности и культуры. В 1993 году Указом Президента РФ праздник обрел статус государственного и отмечается во всех уголках нашей страны.

В 1992 году, впервые после революции 1917 года, по инициативе Фонда и по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II делегацией Фонда во главе с Епископом Василием (Родзянко) в Москву был привезен Благодатный огонь от Гроба Господня. Лампада с Благодатным огнем пронесена через все славянские страны и была поставлена в постамент памятника Святым Равноапостольным братьям Мефодию и Кириллу на Славянской площади (переименованной с площади Ногина по инициативе Фонда).

По всей России и за ее пределами Международным фондом славянской письменности и культуры установлены Поклонные Кресты и памятники в честь знаменательных событий истории России и Православия.

(Подр. см.: <http://www.slavfond.ru/>).

1990

Если не будете как дети... М.: Современник, 1990. 431 с. Сдано в набор 27.12.1989. Подписано к печати 2.08.1990. Тираж 50000 экз. Цена 1 р. 40 коп.

Содержание (с. 431): Я был в Аксакове...: [о С.Т. Аксакове и рус. культуре в Башкирии и Оренбуржье], с. 3–292. «И о том подаст свое мнение...», с. 293. Неведомые пустынножители здешних гор, с. 318. «Пришлите справедливого Даля!..», с. 333. Много ли человеку земли нужно?, с. 356. История, случившаяся с «Гнедыми стихами», с. 399.

Книга посвящается 200-летию со дня рождения замечательного русского писателя, философа и общественного деятеля Сергея Тимофееви-

ча Аксакова. В ней рассказ не только об удивительной семье Аксаковых, которая была своеобразным нравственным барометром общества, но и о судьбе аксаковского края – Предуралья, Уфы, Абрамцева, о великих русских людях – М.В. Нестерове, Г.Р. Державине, П.И. Рычкове, Ф.И. Шаляпине и других, родившихся или живших в этих краях и продолживших, каждый по-своему, главное дело жизни Сергея Тимофеевича Аксакова – служение русскому народу, сплочению и единению всех лучших национальных сил во имя Отечества.

«Двадцать лет назад <в 1969 году> я покидал это село с надеждой: еще целой, правда без колокольни, стояла церковь, еще не такой безрадостный вид имела деревня, пусть не в прежней силе, но гремели внизу, в овраге, еще с доаксаковских времен “великолепные парашинские родники”. А сегодня Надеждино встретило меня всеобщим разрушением, родники молчали, лишь один с трудом выдавливался из-под земли; от церкви, в которой благословляли на жизнь Ивана Сергеевича Аксакова, остался лишь остов; веселый сельчанин, которого я с надеждой спросил, что же теперь, по его мнению, делать с ней, пьяно ответил: “Кому она нужна! Взять бульдозер – да скovyрнуть в овраг!” И, обливаясь слезами, бросилась на него с сухонькими кулачками восьмидесятилетняя русская женщина – неужели она единственная и последняя защитница памяти нашей?

И вот после всего этого, отложив в сторону все другие, казалось, неотложные дела, в своем тихом доме над озером Акманай – уремной старицей реки Демы, так любимой Сергеем Тимофеевичем Аксаковым, я привожу в порядок эти записки» (Чванов, 1991, с. 4).

П.И. Фёдоров: “Ярким событием в отечественном аксаковедении стал выход в 1990 году в московском издательстве «Современник» книги Чванова «Если не будете как дети...», продублированной в 1991 году с небольшими добавлениями Башкирским книжным издательством под заглавием «Корни и корона». Приуроченная к 200-летию со дня рождения С.Т. Аксакова, эта книга вобрала в себя все лучшее из публицистических статей и очерков Чванова, посвященных роли семьи Аксаковых в отечественной культуре. Новым в этой книге по сравнению с предыдущими работами на эту тему стал не только широкий охват наиболее значительных деятелей русской культуры XVIII–XX веков, связанных с Башкирией и Оренбуржьем непосредственно или через семью Аксаковых, но и, главным образом, глубокий и всесторонний анализ причин взлетов и падений русской православной культуры последних 200 лет. В качестве главного мерила в своих изысканиях Чванов избрал семью

Аксаковых, признанную еще в XIX веке многими современниками своеобразным нравственным эталоном” (Фёдоров, 2005, с. 175–176).

Вещий Игорь: рассказ // Наш современник. 1990. № 3. С. 18–22.

О журнале «Наш современник» см.: Приложение 4, с. 502.

Корни и крона: [к 200-летию со дня рождения С.Т. Аксакова] // Веч. Уфа. 1990. 10, 11, 14, 15, 17 мая.

«Никаким награждениям знаками отличия не подвергался»: [об И.С. Аксакове] // Сов. Башкирия. 1990. 18 мая.

«Истинный сын своего отца...»: [о Г.С. Аксакове] // Сов. Башкирия. 1990. 18 июля. № 163. С. 3.

Недавно в рубрике «История в лицах» мы рассказывали в связи с приближающимся 200-летием С. Т. Аксакова о его сыне Иване Сергеевиче Аксакове – видном литераторе и общественном деятеле, родившемся в с. Надеждино нынешнего Белебеевского района.

Сегодня заместитель председателя Всесоюзной Аксаковской юбилейной комиссии писатель Михаил Чванов рассказывает о другом сыне Сергея Тимофеевича Аксакова – Григории Сергеевиче.

Башкирия в русской литературе: В 6 т. Т. 2 / Предисловие, биографические справки, комментарии и библиография М.Г. Рахимкулова. [редкол.: М.Г. Рахимкулов (сост.), С.Г. Сафуанов, М.А. Чванов]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1990. 432 с. Сдано в набор 22.01.90. Подписано к печати 06.12.90. тираж 21 000 экз. Цена 2 р. 30 к.

В книгу вошли произведения Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.Д. Нефедова, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Г.И. Успенского, а также забытых литераторов и этнографов Р.Г. Игнатьева, М.В. Лосиевского, П.И. Добротворского, А.И. Веретенниковой и Н.В. Ремезова, созданные в пореформенную эпоху.

24.1.1990. На основании решения Министерства культуры РСФСР создан Музей-заповедник для осуществления культурных и научных функций на основании Гражданского кодекса и в соответствии с действующим законодательством. В 2003 г. музей-заповедник был преобразован в муниципальное учреждение культуры «Литературный музей-заповедник писателя С.Т. Аксакова» (устав утвержден главой администрации Бугурусланского района 26.12.2003). В настоящее время – Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник писателя С.Т. Аксакова» Бугурусланского района Оренбургской области (МБУК «Музей-заповедник С.Т. Аксакова»).

«В мае 1990 года, на конференции в рамках первых проведенных в новейшее время в Москве Дней славянской письменности и культуры, проходившей накануне Поместного Собора Русской Православной Церкви, на котором был избран новый патриарх – Алексей II⁵⁶, мне врезалось в память выступление известного православного философа священника Георгия Шевкунова⁵⁷ <...>» (Чванов, 2017, с. 691).

Т.Е. Петрова: «В 1990 году стало известно, что Всемирная организация ЮНЕСКО объявила 1991-й годом С.Т. Аксакова. Это было фактом его мирового признания, а для нас “оружием и знаменем” продвижения в чиновничьих кабинетах идеи создания музея Аксакова в Уфе. Эта мысль мобилизовала силы всех – от председателя правительства М.П. Миргазямова до последнего плотника. В 90-е годы мы еще оставались советской страной, действовали старые советские традиции все силы бросать на прорыв к памятной дате, да еще мирового масштаба. Мы с Эльмирой Давыдовой <Терегуловой> были бойцами нижнего звена, но знали и чувствовали, что душой болеет за наше общее дело и руководство Объединенного музея, и писатель М.А. Чванов, с мнением которого считались в руководстве Республики» (Аксаковский, 2013, с. 184).

«Не помню уже, когда и где, но, точно, на одном из первых праздников славянской письменности и культуры в 80-е прошлого века, который мы: Международный фонд славянской письменности и культуры и Союз писателей России (зачинателем праздника в России в свое время был опять-таки И.С. Аксаков) тогда возрождали, и инициаторами и знаменами его были Клыков и Распутин, власть только потом присоединилась к нему, сделав его официально номенклатурным, я, выбрав момент, подступил к Валентину Григорьевичу:

– Приближается 200-летие со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова, которого до сих пор мы стесняемся назвать великим писателем. Ну, может, отметят юбилейным вечером в ЦДЛ или Доме союзов,

⁵⁶ *Патриарх Алексей II* (в миру *Алексей Михайлович Ридигер*; 1929–2008), епископ Русской православной церкви. Патриарх Московский и всея Руси (7.6.1990–5.12.2008). Доктор богословия (1984).

⁵⁷ *Митрополит Тихон* (в миру *Георгий Александрович Шевкунов*; род. 2.7.1958), епископ Русской православной церкви; митрополит Псковский и Порховский, глава Псковской митрополии (с мая 2018 г.); священноархимандрит и игумен Псково-Печерского монастыря (с 14.7.2018 г.). С 1995 по 2018 г. был заместителем Сретенского монастыря в Москве. Председатель Патриаршего совета по культуре. Церковный писатель, сценарист. Является главным редактором интернет-портала Православие.Ru

а дальше – до следующего столетия? А его сыновья: Иван, Константин, на которых повешен ярлык: «славянофилы», это у нас ныне вроде ярлыка «враг народа». Нужно создать какой-то общественный комитет, который поставил бы во главу угла своей деятельности – возвращение России этих славных имен, что они не только прошлое, но и настоящее, и тем более будущее России... Может быть, Вы возглавите такой комитет или общество?

– А почему все должен возглавлять я? – неожиданно резко спросил Валентин Григорьевич.

– Ваш авторитет...

– Аксаковы – сами по себе авторитет, – прервал он меня. – Создай!.. И возглавь...

Уже позже, остыв, он подошел ко мне:

– Ты прости, что я так резко. Но все ко мне с одним и тем же: возглавь, создай, реши, помоги.... Если возглавлять, значит, надо, засучив рукава, работать, а роль свадебного генерала я не приемлю, и я не семижильный, один только Байкал почти все силы у меня отбирает. Приходить обивать пороги. И не очень-то ко мне прислушиваются... Аксаковы – дело святое, начни. А Иван Аксаков нами еще не прочитан, в некоторых вещах он глубже Достоевского. Это – глыба. Какая потребуется от меня помощь, обращайся...» (Чванов, 2017, с. 745–746).

ЧАСТЬ III.

ВО ГЛАВЕ АКСАКОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

«Из всех фондов, какие я знаю, ваш <Аксаковский> весь на виду – делается так много и так открыто, с такой любовью и радением, что берет добрая зависть: можем, умеем, делаем не для себя и своего круга, а для России, для ее будущего. Фонд сейчас в расцвете сил и деятельности – оставайтесь в этой “форме” многие и многие годы».

В.Г. Распутин (Аксаковский, 2005, с. 158).

«Мир Аксаковых все больше забирал меня в себя, к моему огорчению, отбирая у того, что я считал Главным...»

М.А. Чванов (Чванов, 2001, с. 259).

«У каждого человека есть Главное, чем он живет, и второстепенное, что он делает в жизни как бы по пути и что, по его мнению, может, даже мешает главному, отбирает время. И вдруг он с удивлением и не без горечи, порой только к концу жизни, приходит к выводу: то, что он считал второстепенным, и было главным, более того, может, его Предназначением в жизни...»

М.А. Чванов (Чванов, 2012, с. 520).

«Два человека, которые “сломали” мою жизнь, выбили ее вроде бы из сложившегося в мои сорок с немногим лет течения жизни. Это – великий Печальник Славянства, президент Международного фонда славянской письменности и культуры, духовного восприемника созданного И.С. Аксаковым Московского славянского комитета, сыгравшего огромную роль в освобождении Болгарии, Сербии и Черногории от 500-летнего османского ига, выдающийся скульптор Вячеслав Михайлович Клыков, положивший свою жизнь, как и И.С. Аксаков, на попытку духовного объединения разорванного славянства перед нынешними и грядущими общими бедами. <...>

Второй человек, кто “поломал” мою судьбу, изменил ее вектор – Валентин Григорьевич Распутин, не менее великий печальник Земли Русской. Наверное, у него не менее, чем у Клыкова, болела душа по братьям-славянам, и друзей среди братьев-славян было у него не меньше. Но

он полностью был согласен с выводом И.С. Аксакова, который тот сделал и выразил в письме к родным из Черногории во время путешествия по славянским землям, вывод, который, как никогда злободневен сегодня: “Я вообще убедился, что только одно есть действительное средство поднять славянский дух в прочих угнетенных племенах, – это чтобы сама Россия стала Русью: этот один факт, без всякого вмешательства политического, без всякой войны, оживит и направит на путь дух прочих онемеченных, обьитальяненных, офранцузенных, отуреченных племен славянских...”. Обжегшись на идее славянского единения, Валентин Григорьевич напишет горькую статью “Что дальше, братья-славяне?”, он скептически относился к моей “славянофильской” болезни: “Зря убиваешь время. Достоевский все сказал по этому поводу. Надо восстанавливать Россию!”. И, руководствуясь этим постулатом, В.Г. Распутин свою жизнь положил на то, чтобы Россия стала Русью» (Чванов, 2017, с. 744, 745).

1991–2000

«С ИМЕНЕМ АКСАКОВА»

1991 ГОД – ГОД С.Т. АКСАКОВА. – «ВРЕМЯ КОНЦОВ И НАЧАЛ». – «КОРНИ И КРОНА. Я БЫЛ В АКСАКОВЕ...» – МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ С.Т. АКСАКОВА. – ХРАМ ВО ИМЯ ДИМИТРИЯ СОЛУНСКОГО. – «БРАНДЕНБУРГСКИЕ ВОРОТА». – АКСАКОВСКИЙ ФОНД. – СТИПЕНДИЯ ИМЕНИ С.Т. АКСАКОВА ДЛЯ СТУДЕНТОВ И УЧАЩИХСЯ. – ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «НИКОЛЬСКИЙ ХРАМ». – АКСАКОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ. – АКСАКОВСКИЙ УРОК. – «КРЕСТ МОЙ?...» – МЕЖДУНАРОДНЫЙ АКСАКОВСКИЙ ПРАЗДНИК. – ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ С.Т. АКСАКОВА. – АКСАКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ И СБОРНИКИ. – МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ПИСАТЕЛЯ С.Т. АКСАКОВА. – АКСАКОВСКИЙ КЛУБ.

«Я ничуть не преувеличу, если скажу, что все наиболее светлое и значительное в отечественной культуре середины прошлого века так или иначе было связано с этой живущей особенной духовной силой семьей. <...> Что касается С.Т. Аксакова, то он жил в редкостной гармонии со своим творчеством и со своими идеалами: удивительно добрая и чистая была атмосфера этой семьи, крепкой родовыми и национальными традициями. Это была настоящая русская семья, большая, дружная, крепкая авторитетом отца, главы семейства, и не менее – авторитетом матери. Более того, есть свидетельства, что она держалась на неукоснитель-

ном авторитете Ольги Семеновны. И удивительно, сколько русского было в этой в общем-то не очень русской семье, фамилия, явно, тюркская, жена – полутурчанка».

М.А. Чванов (Слово об Аксакове // Веч. Уфа. 1991. 27 сент. С. 3).

«Я сторонник пусть малых, но конкретных дел. Пришло время, когда, может, многим из нас, если не большинству, нужно отложить в сторону перо и засучить рукава. Получилось так, что в начале 90-х годов, в пору развала СССР, когда писательское слово было обесценено (честно скажем, и по писательской вине), а издательское дело рухнуло, духовной опорой стал для меня не родной Союз писателей, где тогда больше беспомощно стонали и плакали, рвали рубахи на груди (часто на пьяной) по погибающей России, чем что-то делали, – духовной опорой для меня стал скульптор Клыков да еще журнал “Наш современник”, который стоял, словно срединный мостовой бык посреди реки, которая во время дурного половодья тащила весь накопившийся в стране хлам, яд и смрад. Вот-вот, кажется, не выдержит он этого напора, и обрушится мост, связывающий прошлое России с ее будущим, но он стоит до сих пор, храни его Господи! Клыков же конкретным делом продолжал, несмотря ни на что, строить Россию как художник и как общественный деятель, продолжив дело созданного в свое время сыном Сергея Тимофеевича Иваном Аксаковым Славянского комитета, надеясь, что в результате его усилий и усилий ему подобных отрицательный вектор отечественной истории постепенно превратится в положительный. И я встал рядом с ним, начав во глубине России, на стыке Европы и Азии восстанавливать аксаковские места».

М.А. Чванов (Наш современник. 2002. № 9. С. 145–153).

А.Ю. Сегень: “Полностью расцвел талант Михаила Чванова в девяностые годы и в начале нового столетия. Из-под его пера выходит череда замечательных рассказов «Журавлиное плесо», «Жилая деревня», «Немец Рудниковский», «Прощай, SOS!», «Католический крест», «Новая русская сорока и сорочонок Тишка», повесть «Последний день года Собаки». Но очень много пишет он в это время статей и очерков, посвященных истории России, Православия в применении к сегодняшнему дню. Публицистика врывается в его прозу, составляя сплав, обычно губительный для художества, но, к счастью, это правило оказалось неприменимо к Чванову. Публицистика в его прозе чаще всего органично переплетается с художественным повествованием.

Отметив свое пятидесятилетие, Михаил Чванов вступил в пору творческой зрелости, когда им были созданы выдающиеся произведения – большие по объему и звучанию рассказы «Русские женщины», «Времена года» и «Свидание в Праге». Все три объединяют одинаковые темы и даже одни и те же персонажи. Трагический перелом в русской и мировой истории девяностых годов XX столетия. Война в Югославии как предтеча новых кровавых испытаний для России. Судьбы русских воинов, внезапно оказавшихся ненужными для собственного государства и для своего обманутого и одурманенного народа. Судьбы русских женщин, оказавшихся без мужчин, потому что настоящие мужчины воюют и погибают, а от ненастоящих – тошно и гадко. Не случайно и рассказ «Русские женщины» носит подзаголовок «В ожидании героя...»

Нужна была смелость, для того чтобы, находясь в лагере художников патриотического направления, заговорить о несостоятельности славянофильства. В рассказе “Русские женщины” Чванов вкладывает рассуждения об этом в уста отчаявшегося генерала, который в Приднестровье не выполнил приказ и вместо предупреждающего огня открыл огонь на поражение по наступающим молдавско-румынским националистам, и за это его разыскивает Интерпол, а ему приходится воевать рядовым в Югославии” (Чванов, 2014, с. 211–212).

«В 90-е годы во второй раз в XX веке в России победила большевистская, откровенно не русская власть, обслуживаемая откровенно антирусской русскоязычной интеллигенцией. <...>

Но <...>

Есть сотни и тысячи других, в том числе священников, учителей и артистов, которые не ноют, не стонут по погибающей России. Не мельтешат на телевидении, не потому, что они бесталанны, а потому, что их туда не пускают по причине, что они не лгут. Что их объединяет с народнодворовыми артистами? То, что им тоже хочется есть, а их семьям – тоже. И что они живут, в общем-то, по тому же принципу: “Живем-то один раз!!!” Только с обратным смыслом: раз живем один раз, то совесть свою продавать преступно, потому как мы ответственны как перед Богом, так и перед народом, из которого они принципиально не выходили и который, по их надежде, не исчерпал еще свои силы...» (Чванов, 2012, с. 284, 289).

“В самую черную пору нового смутного времени – 90-х годов XX века – в пору всеобщего хаоса и развала; в пору мягкотелой червеобразно-студенистой горбачевщины и оголтело-злой сахаровщины; в

пору своры мелкотравчатых политиков самых разных мастей, каждый из которых, чем мельче был, тем больше создавал шуму и непременно метил в вожди, дешевой демагогией мороча когда-то великий народ, в большинстве своем давно уж влачащий существование без Царя и Бога в голове и потому так легко покупающийся на любые посулы вроде дешевой колбасы как верха земного рая и человеческого счастья, дальше его мечты, кажется, уже не простирались, – вдруг раздался Голос, как бы свыше, твердый и отрезвляющий, который первоначально слышали только немногие... <...>

Это был голос митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна⁵⁸, который стал – не знаю, по воле Священного Синода или вопреки ему, – рупором, оказывается, не только живой, но и воинствующей, к удивлению не только врагов, но и многих чад ее, Русской Православной Церкви. Его проповеди, речи, книги стали опорой для миллионов людей, и не обязательно православных. Его статьи печатали издания самых разных направлений: от «Русского вестника» и журналов «Москва», «Наш современник», что понятно, до крайне левых, как «Завтра», и откровенно коммунистических, как «Правда» и «Советская Россия». Не политические партии, не политические лидеры, а он, иерарх Церкви стал истинным духовным лидером остатков русского народа и уничтожаемого великого государства. Не все это и ныне осознают, что, может, благодаря ему страна окончательно не рухнула в бездну. Он, в отличие от большинства иерархов Церкви, казалось бы вопреки незыблемому постулату: «Всякая власть от Бога, и потому не дело Церкви напрямую вмешиваться в дела ее», не уходил от прямых вопросов дня, он раскрывал глаза миллионам людей как в стране, так и за рубежом, в том числе и на политические события, происходящие в России, на стоящую за ними страшную «тайну беззакония», о которой, в том числе и по причине личной безопасности, многие старались молчать, а если и говорили, то только в узком кругу знакомых... <...>

Звучали обращения к Святейшему: призвать Владыку к порядку. Но Святейший молчал, выказывая, по мнению одних, слабость, по мнению других, великую мудрость. Так или иначе, но книги митрополита Иоанна неизменно публиковались с его благословения, еще с благословения епископа Уфимского и Стерлитамакского Никона, духовного чада

⁵⁸ *Митрополит Иоанн* (в миру *Иван Матвеевич Снычёв*; 1927–1995), епископ Русской православной церкви, с 20.7.1990 г. митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский, постоянный член Священного синода, публицист, историк церкви. Магистр богословия (1966), автор ряда трудов на богословские и исторические темы. В либеральных кругах критикуется за традиционализм, антисемитизм, монархизм, национализм и анти-западничество.

митрополита Иоанна, который в свою очередь был духовным чадом митрополита Мануила (Лемешевского)⁵⁹, знаменитого исповедника Табынской иконы Божией Матери, четырежды осужденного и проведенного в лагерях и ссылках около 20 лет, а того в свое время рукополагал святитель Тихон. Вот такое великое преемство!» (Чванов, 2017, с. 687, 688, 689).

1991

Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука; Семейная хроника / [Предисл. М. Чванова, с. 5–27]. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 446 с. Цена 2 р. 50 коп. Тираж 50000 экз.

Корни и корона. Я был в Аксакове... Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 528 с. Тираж 30000 экз. Цена 3 р. Сдано в набор 27.07.1990. Подписано к печати 15.03.1991.

Содержание (с. 527): Я был в Аксакове..., с. 3–294: Необходимость толчка, с. 3; Аксаково, с. 4; Город над светлой рекой, с. 9; Федор Иванович Шаляпин, с. 19; «Если не будете как дети...», с. 23; Домик в Голубиной слободке, с. 58; Дом на бельской улице, с. 75; Река Белая, с. 87; Озеро Киешки, с. 132; Река Дема, с. 136; Село Надеждино, с. 138; Константин Сергеевич Аксаков, с. 149; Иван Сергеевич Аксаков, с. 180; Григорий Сергеевич Аксаков, с. 201; «Внучке моей Ольге Григорьевне Аксаковой», с. 208; И снова Надеждино, с. 211; Аксаковский народный дом, с. 219; Абрамцево, с. 228; Перечитывая Аксакова, с. 236; «Если не будете как дети...», с. 288. «И о том подаст свое мнение...», с. 295–318. Неведомые пустынножители здешних гор, с. 318–331. «Пришлите справедливого Даля!..», с. 331–354. Много ли человеку земли нужно? с. 354–396. История, случившаяся с «Гнедыми стихами», с. 396–427. Уральский характер, с. 428–526.

Попов М. «Корни и корона»: [Рец. на кн.: Чванов М.А. Корни и корона. Уфа, 1991] // Веч. Уфа. 1991. 26 сент. С. 3.

«Корни и корона» – под таким названием в Башкирском книжном издательстве вышла книга писателя Михаила Чванова, посвященная 200-

⁵⁹ *Митрополит Мануил* (в миру *Виктор Викторович Лемешевский*; 1884–1968), епископ Русской Церкви; митрополит Куйбышевский и Сызранский. Церковный историк.

летию Сергея Тимофеевича Аксакова. Это расширенное и дополненное (в том числе большой документальной повестью «Уральский характер» о Салаватском районе Башкирии, о трагических периодах Пугачевщины и гражданской войны в тех местах, об истории южно-уральских горных заводов, с которыми, опосредованно Аксаковы тоже связаны) переиздание книги «Если не будете как дети...», вышедшей в 1990 году в «Современнике». Книга не только о самом С.Т. Аксакове, но и обо всей его семье, его сыновьях: Константине, Иване, Григории – одном из уфимских губернаторов (его жена Софья Александровна была попечительницей женской гимназий и инициатором постройки в Уфе первого театрального здания), о внучке писателя Ольге Григорьевне – именно ей он посвятил «Детские годы Багрова-внука», – основавшей первую в Башкирии кумысолечебницу для туберкулезных больных. Так или иначе многое наиболее светлое и значительное в отечественной культуре середины прошлого века было связано с этой семьей.

Книга, несомненно, привлечет всех, кого интересует история Уфы, Башкирии, Урала. Жанр ее определить непросто. Здесь и элементы краеведческого очерка, и публицистики, и историко-литературного исследования, и документальной повести. И философского эссе.

Читатель познакомится с малоизвестными фактами из истории нашего края. Кем, например, был таинственный отшельник, живший в неприступной пещере (ныне она называется Антониевой, это в Бурзянском районе недалеко от Каповой пещеры) в конце XVIII века? – таинственный отшельник, живший несколько позже в Сергиевской пещере, что недалеко от Усть-Катава? Народная молва утверждала, что им был некто иной, как великий князь Константин. <...>

Значительное место в книге уделено и другому знаменитому уфимцу–художнику Михаилу Васильевичу Нестерову, который в связи со строительством в Уфе Аксаковского народного дома подарил городу свою коллекцию картин, положившую начало нынешнему Художественному музею им. М.В. Нестерова.

Другие очерки рассказывают о связях с Башкирией, Приуральем Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, В.И. Даля, Л.Н. Толстого. Н.Г. Гарина-Михайловского (он изыскивал и проектировал отрезок Великой Транссибирской железной дорожной магистрали от Уфы до Златоуста, которому ныне исполнилось 100 лет), В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Ф.И. Шаляпина, А.П. Платонова, С.А. Есенина, естествоиспытателей П.И. Рычкова, И.И. Лепехина, Д.И. Менделеева...

Но эта книга и о современности: трагедии Мясного Бора под Новгородом, где до сих пор лежат захороненными тысячи российских солдат, о безнравственных строителях так называемого Башкирского водо-

хранилища, и наоборот, о старом солдате-инвалиде Сергее Кузьмиче Горянине, который, чтобы спасти родную деревню Назаркино, подмываемую и разоряемую весенними водами реки Большой Ик, десять лет в одиночку копал обводной канал (а когда его наконец, выкопал, результат присвоили строители-начальники Башкирского водохранилища и выписали себе деньги за проектные работы). Старый солдат, много вынесший в своей нелегкой жизни. Не перенес наглого цинизма... И над Большим Иком, на спасенном Горяниным от дальнейшего размыва кладбище появилась свежая могила.

Пока эта книга (тираж 30 тысяч экземпляров) еще есть в книжных магазинах и киосках «Союзпечати» города...

(<http://aksakov.info/index.php?id=260>).

Прокшин В. [о книге: *Чванов М.А.* «Если не будете как дети...» М., 1991] // Сов. Башкирия. 1991. 16 янв.

Шуртаков С. Корни и корона: [рец. на кн.: Чванов М. А. Корни и корона. Уфа, 1991] // Лит. Россия. 1991. 27 сент.

«Как-то копаясь в домашней библиотеке моего давнего знакомого, страстного любителя природы и особенно рыбной ловли (мы познакомились с ним в верховьях Белой в спелеологической экспедиции, в которой он был врачом), потомственного доктора Виктора Михайловича Соколова⁶⁰, я вдруг наткнулся на “Полный и всеобщий домашний лечебник Бухана, славнейшего английского врача”.

Мало того, на развороте я прочел надпись: “На добрую память моему племяннику. Книга принадлежала твоему прадеду, затем – деду, потом – мне. Она тебе, между прочим, пригодится, как кандидату медицинских наук. По этой книжке мать Сережи Аксакова лечила своего сына”.

Я удивленно поднял глаза на Виктора Михайловича.

– По отцовской линии я какой-то далекий-предалекий родственник Сергея Тимофеевича, – объяснил он. – Но, к сожалению, это все-таки не тот экземпляр, по которому лечили Сережу Аксакова. Тот был первого издания – 1792 года, а этот, как видите, уже второго – 1809 года. По этому лечили уже детей Сергея Тимофеевича. Кстати, дед мой, Яков Николаевич, был первым земским врачом в Белебеевском уезде. Он ос-

⁶⁰ *Виктор Михайлович Соколов* (1930–2005), кандидат медицинских наук, Заслуженный врач Башкирской АССР. Г.Ф. и З.И. Гудковы считают В.М. Соколова и его двоюродных братьев и сестер троюродными трижды правнуками С.Т. Аксакова. См.: Аксаковские, 1997, с. 121–127; Родословная Соколовых: Записки, сделаны Соколовым Андреем Петровичем в 1997–1999 годах. Уфа, 2003.

новал там первую больницу и лечил в том числе и жителей села Надеждино, которое некогда принадлежало Сергею Тимофеевичу.

И живет Виктор Михайлович Соколов в каких-то трехстах-четырехстах метрах от будущего музея» (Чванов, 1991, с. 85–86).

*Бьюкен, Уильям*⁶¹. Полный и всеобщий домашний лечебник, сочиненный как для предохранения здоровья надежнейшими средствами, так и для пользования болезней всякого рода: С показанием причин, распознавательных признаков, гнезда, оборотов, усилия и исхода оных; также лекарств как повсюду пред глазами нашими находящихся, так и продаваемых в аптеках; наименования оных как российскими, так и латинскими словами; доброты, времени, употребления, количества и образа приема и других нужных обстоятельств: В пользу всякого человека, какого бы он ни был состояния и рода жизни и в каких бы ни находился болезнях. Т. 1–5 / Творение г. Бухана. Славнейшего английского врача; Перевод с французского издания Ж.Д. Дюпланиля, обогащенного премногими примечаниями и объяснениями. Издание второе, исправленное и умноженное. Москва: В типографии Семена Селивановского, 1809–1811.

(См.: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003337955>).

Быль о великом семьянине // Москва. 1991. № 9. С. 176–193.

«Внучке моей Ольге Григорьевне» // Советская женщина. 1991. № 12. С. 6–8.

Семья Аксаковых: корни и крона // Домашний альманах: книга для чтения, содержащая также разнообразные полезные сведения и житейские советы / [сост. М.Н. Ишков, Н.Л. Огнева]. М.: Советский писатель: Ред.-произв. агентство «Олимп», 1991. С. 137–165.

Славные исследователи Урала: [отрывок из книги «Корни и крона»] // Сов. Башкирия. 1991. 7, 8 мая.

«...Говорят, что я чудеса делаю»: [из истории строительства Великой Транссибирской ж/д магистрали, о Н.Г. Гарине-Михайловском] // Лит. Россия. 1991. 14 июня. № 24. С. 16–17.

Встречали Хрущева; Любовь: миниатюры // Сов. Башкирия. 1991. 9 нояб.

⁶¹ *Вильям Бухан* (*William Buchan*, *Бьюкен*; 1729–1805), шотландский врач, автор 5-томного «Домашнего лечебника», который был популярен во второй половине XVIII и в первой половине XIX веков во многих странах, особенно в США и России.

Из рассказов старых солдат: Так и обошлось; Война – дело жестокое; Фронтной курорт // Сов. Башкирия. 1991. 30 нояб.

Пришла беда; Третья мировая война; Любовь; Не обольщаемся ли мы?!; Костер на снегу: рассказы // Лит. Россия. 1991. 13 дек. № 50. С. 12, 13.

Журавлиный плес: миниатюры // Сов. Башкирия. 1991. 21 дек.

Время Концов и Начал: (Кровь. Смерть. Хаос... Кто тому виной? Мы или силы небес?): [о влиянии геокосмических циклов на жизнь человечества] // Лит. газета. 1991. 7 авг. № 31. С. 8.

Время концов и начал // Веч. Уфа. 1991. 7, 8, 12–19 авг. № 150, 151, 153, 154, 155, 156.

“Эссе в сокращении было опубликовано «Литературной газетой», в то время, наверное, самым популярным периодическим изданием и выходящей огромным тиражом. Тогда еще не было интернета, ксероксов, существовала лишь легендарная машина «Эра» для копирования на кальке всевозможных технических чертежей, за этим строго следили органы. Но втайне что только на ней не печатали. Так вот статья моя, к моему удивлению, разошлась многочисленными копиями по всей стране, ее перепечатывали издания самых разных направлений, от склонных к фантастике и мистике до «Епархиальных ведомостей». Люди находили какими-то путями мой адрес, присылали вырезки из Мурманска и Владивостока, из других городов и весей с просьбой прислать полный текст эссе. Случайно услышав эссе опять-таки в сокращении, по Всесоюзному радио (была такая передача «Писатель у микрофона»), им заинтересовался патриарх русской литературы Леонид Леонов, работавший тогда над своей знаменитой «Пирамидой». Но секретарь Леонида Максимовича в то время, мой хороший знакомый, почему-то не дал ему ни моего телефона, ни адреса, а мне сообщил об этом только через несколько лет после смерти писателя.

Публикация же в «Литературной газете» кроме множества читательских писем, вызвала крайнее возмущенное письмо в редакцию газеты из закрытого Научно-исследовательского института управления при ЦК КПСС под руководством академика <Эдуарда Арсеньевича> Азроянца, который как раз и занимался прогнозированием будущего. Мне восторженно позвонил тогдашний первый заместитель главного редактора газеты Юрий Дмитриевич Поройков⁶², который, воспользовавшись от-

⁶² Юрий Дмитриевич Поройков (род. в 1935 г.), журналист, писатель и поэт, автор многих рассказов, повестей, романов и поэтических сборников. Лауреат Бунинской

сутствием главного редактора газеты А.Б. Чаковского, который был, кажется, в отпуске, и опубликовал эссе <...>

Я долго сомневался, нужно ли по прошествии стольких лет эссе снова предлагать читателю. Много за прошедшие четверть века в мире изменилось, но, увы, мир не изменился за это время в главном, мало того, он еще ближе шагнул к грани небытия. И я решил предложить свой опус на суд читателя, пусть решает, что из моих «предсказаний» свершилось, что совершается ныне и чего еще, на мой взгляд, нужно ожидать в будущем... 2014 г.» (Чванов, 2017, с. 36–37, 39).

Михаил Андреевич Чванов, писатель // Лауреаты премии комсомола Башкирии имени Галимова Саляма: библиогр. указ. / М-во культуры БССР; Баш. гос. респ. Универсальная науч. б-ка им. Н. К. Крупской; Юнош. фил.; [сост. С.Я. Паличева; ред. Р.Х. Тимергалина; отв. за вып. М.Х. Закиров]. Уфа: Салаватская гор. тип., 1991. 53 с. С. 34–35.

«За несколько лет до Сербии, влекомый все тем же неясным чувством всеславянского братства, накануне 200-летия со дня рождения С.Т. Аксакова без единого лева и доллара в кармане я прилетел в Софию и 3 марта, в День освобождения Болгарии от турецкого ига, несмотря на разыгравшуюся в горах метель, поехал к Шипке. <...> Проваливаясь в снег выше колен, я пошел к легендарному перевалу и скоро убедился, что через какое-то время вслед за мной к перевалу нашей Общей Памяти идут люди. А потом появилась и снегоуборочная техника – и вверх пошли пожилые и юные, воинские части... А на обратном пути в деревне Шипка в построенном Россией поминальном храме я долго стоял перед образом преподобного Сергия, а рядом был образ Димитрия Солунского, я к нему тоже имел странное влечение, но тогда я еще по-настоящему не знал, кем он был для нас, славян, и что порушенный и восстанавливаемый ныне на родине Ивана Аксакова в селе Надеждине храм – во его имя, словно св. Димитрий заранее знал, кем станет для славян, для России родившийся под сенью этого храма отрок Иван» (Аксаков, 2012, с. 538).

«Почему-то получилось так, что оказываясь за пределами России, я всегда выкраивал время, чтобы попасть на русские кладбища. Нет, не потому, что искал на них своих родственников. <...> Впервые русские могилы Белой армии за рубежами России я увидел в Болгарии в 1991

премии. Кандидат философских наук (1980). В 1980–1991 гг. заместитель главного редактора «Литературной газеты».

году в д. Шипка под легендарным перевалом: здесь под сенью храма-памятника заботой монастыря в пансионате доживали свой век престарелые офицеры Белой армии, в юности участвовавшее в знаменитом Шипкинском сражении, они воевали на Шипке юными прапорщиками и, вынужденные под страхом смерти покинуть Россию во время гражданской войны, попросили здесь последнего пристанища уже полковниками, генералами. В советское время болгарские власти стыдливо прятали это кладбище за плотным забором, туристов из СССР старательно обводили стороной <...> В 1991 году на некоторых могилах еще можно было прочесть таблички на крестах: «Полковник Василий Васильевич Луговенко (1935), генерал-майор Николай Дмитриевич Мануйлов (1932)». Через пять лет я снова побывал там, от кладбища уже почти не осталось и следа: кресты повалены, могилы затоптаны. Сколько было в моих силах, я прибрал кладбище. После этого, прилетая в Болгарию, я каждый раз по возможности стараюсь попасть на это печальное кладбище, чтобы хоть немного привести его в порядок. В последний раз это было летом прошлого года во время съемки документального телефильма «Иван Аксаков и Болгария». С режиссером фильма Венерой Юмагуловой, членом Попечительского совета Аксаковского фонда Вячеславом Аброщенко мы несколько часов прибирали кладбище». (Чванов, 2017, с. 602, 603).

«Мы познакомились с Драгошем Калаичем⁶³ в ночном поезде, кажется, по дороге в Новгород, на один из первых Праздников славянской письменности и культуры в России, который тогда еще не был приватизирован и выхолощен швыдким Министерством культуры. Почему-то не спалось. Я вышел в коридор, он одиноко и отрешенно стоял у окна, но, увидев меня, улыбнулся своей обезоруживающей печальной улыбкой (на вокзале нас познакомил, кажется, Юрий Лощиц⁶⁴). Мы проговорили с ним всю ночь. Это сейчас нам, крепким задним умом, все ясно: кто, как и почему стал разваливать Советский Союз, который в какой-то мере продолжал оставаться Россией, но тогда еще была весна 1991 года, народ хоть и глухо гудел по кухням, недовольный властью и

⁶³ *Драгош Калаич* (1943–2005), известный православный сербский философ, публицист, художник. Родился в Белграде, учился в Академии живописи в Югославии и Италии. В 1966 г. получил диплом римской Академии di Belle Arti. Один из основателей культурного движения «Медиале», ориентированного на традиционные европейские ценности, исповедующего философию «нового консерватизма».

⁶⁴ *Юрий Михайлович Лощиц* (род. в 1938), писатель, публицист, литературовед. Лауреат Патриаршей литературной премии (2013). В публицистике выступает с консервативно-почвеннических позиций.

пустыми магазинами, уже случились Баку и Вильнюс, все с тревогой ждали перемен, но ничто вроде бы не предвещало большой беды, а Драгош Калаич, взглядываясь в вагонное окно в ночную Россию, глухо говорил, что если мы, в Советском Союзе, не пойдем, не примем, как близкую, трагедию Югославии, нас ждет подобная катастрофа-распад. Он говорил, что Югославия по большому счету Америке, которая возглавляет антисербские силы, не нужна, что она лишь полигон, где отрабатывается схема будущего уничтожения СССР, который постараются разорвать – по принципу “разделяй и властвуй” – сначала на полтора десятка “суверенных” средневековых княжеств, а потом, как следующий этап, – и Россию. В этих целях, скорее всего, будет развязана война на Кавказе, чтобы столкнуть по югославскому образцу традиционные и не противоречащие друг другу Православие и Ислам, а мы, ветхозаветные, придем и на пепелище построим свой “новый мировой порядок”: Гитлер был дурак, надеясь завоевать Россию посредством моторизованных дивизий и танков, а мы ее завоюем “мирным” путем. Я слушал Драгоша и, считая себя достаточно умным человеком, внутренне не соглашался с ним, разумеется, я не верил или мало верил во все, что он говорил, но из деликатности молчал, за окном проносилась огромная Россия, спящая глухим предутренним сном, во все, что он говорил, не хотелось верить, в это в России, увы, не верил не только я, и это благодушие, граничащее с преступностью, нам дорого обошлось». (Чванов, 2017, с. 206–207).

Башкирское (Аксаковское) отделение Международного фонда славянской письменности и культуры создано на Учредительной конференции 13 июня 1991 г. Устав отделения Фонда зарегистрирован Министерством юстиции РБ в мае 1992 г.

Задачи отделения: содействие проведению в республике ежегодного праздника славянской письменности и культуры, ежегодных Аксаковских дней и чтений; активизация фольклорного и краеведческого движения; участие в международных культурных проектах, связях, обменах, имеющих целью изучение, пропаганду и развитие славянской культуры; организация благотворительных и коммерческих художественных выставок, фестивалей, конгрессов по славянской письменности.

(См.: Ф. 10256, 28 ед. хр., 1992–2005 гг., оп. 1, 2 // Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан. Путеводитель. 2009; www.gasrb.ru).

«Видимо, не случайно осенью 1991 года, опять-таки с В.М. Клыковым и В.И. Беловым, в самую беспросветную для Сербии блокадную

пору я оказался в Белграде, куда перед этим по воздуху военнотранспортным самолетом был переброшен памятник преподобному – авторское повторение того, в Радонеже. И если в России памятник не давали ставить как “чуждый”, то теперь не давали вывозить за границу авторскую копию его – уже как национальное достояние» (Аксаков, 2012, с. 535).

«Наш приезд в Белград в 1991 году (небо над Югославией уже было закрыто блокадой, и мы добирались на поезде через Украину и Венгрию) вызвал истерию госпожи Митковой на НТВ. Отмежевываясь от Клыкова, тогдашнее козыревское российское посольство в Югославии официально в белградской прессе отказалось от нас: что делегация Международного фонда славянской письменности и культуры не представляет собой официальной России, что мы приехали как частные лица и что оно не несет за нас никакой ответственности, в том числе за нашу безопасность» (Чванов, 2012, с. 392).

У Михаила Чванова есть рассказ «Уральская Подгорная в Белграде». Василий Иванович Белов, Вячеслав Михайлович Клыков, Михаил Андреевич Чванов оказались в Белграде по приглашению президента Милошевича. На дворе – 1991 год, и он тоже, на мой взгляд, герой рассказа. Вдруг русские в шумном городе Белграде, столице Югославии, слышали русскую гармошку, а автор узнал в этой мелодии знакомую с детства «Уральскую Подгорную». Чванов не был бы Чвановым, если бы не пошел на звуки русской гармошки. “Клыков пошел за мной машинально-послушно, еще, кажется, не поняв, куда и зачем я его тащу. Белов – с явным неудовольствием». Гармонист оказался мужчиной лет сорока, «в русском картузике, а окружала его, как часто это бывает, толпа зевак и гуляк, соответственно нарядно одетых. Как ни странно, на нищего он не был похож: рядом с ним не было ни баночки, ни коробки, а деньги ему клали прямо на траву».

Здесь Чванов, с присущей ему честностью, показывает отличающуюся от всех героев рассказа реакцию Белова. Автору было почему-то радостно: «вдруг почти земляк в середине Европы с гармошкой...», «...обычно неулыбчивый Клыков тоже заулыбался...». «А Василий Иванович Белов вдруг взъелся на моего почти земляка: «Что ты тут сидишь, позоришь себя и Россию?! На Родине беда, а ты шляешься нищим-побирушкой по миру. Здоровый бугай, лопату бы тебе, или на комбайн, на трактор бы сел, на носу уборочная страда, в деревне мужика нормального нет... А ты шляешься побирушкой по миру. Возвращайся домой, если еще совесть совсем не потерял!..

Василий Иванович круто развернулся и, не дожидаясь нас, пошел прочь”. (Файзуллина, 2018, с. 17–18).

«Я уже писал, что, впервые приехав в Сербию <...> впрочем, тогда еще в Югославию, я был поражен тем, что, в отличие от Болгарии, в Югославии совершенно не помнят или даже не знают своего спасителя, Ивана Сергеевича Аксакова. Я не мог найти объяснения этому. Оказывается, я многого тогда не знал. А может, и не хотел знать. Как глухарь на току, ничего не слыша, я пел любовь к славянству. Меня не насторожили предостережения великого Ф.М. Достоевского. Более того, я готов был заподозрить его в предвзятом отношении к братьям-славянам. После одной из моих страстных статей во славу единого славянства меня пытался осторожно охладить В.Г. Распутин. Я и его готов был заподозрить в не любви к братьям-славянам. Помню, я был возмущен статьей полуболгарина Г. Гачева⁶⁵, теперь уже не помню точного названия ее, но смысл которой был примерно таков: “Что нас, славян, разъединяет?” Саму постановку вопроса таким образом я считал чуть ли не кощунственной. Я даже отказался от встречи с Г. Гачевым, когда мне передали, что он хочет со мной ближе познакомиться. Г. Гачев искал причины славянского разъединения в национальных характерах: одни в силу исторических обстоятельств вынуждены стали жить в горах, а другие на равнине, а с болгарями русские вообще сводные братья, так как по преимуществу разной этнической крови». (Чванов, 2012, с. 304).

Международный Аксаковский праздник. В последней декаде сентября, накануне дня рождения нашего знаменитого земляка Сергея Тимофеевича Аксакова, в Башкортостане с 1991 года проводится Международный Аксаковский праздник, который стал важной составляющей культурной жизни республики. Это один из самых ярких многонациональных праздников, который оставляет незабываемые впечатления у всех, кому хоть раз удалось на нем побывать. Организаторами Аксаковского праздника на протяжении многих лет выступают Министерство культуры и Министерство образования Республики Башкортостан, Аксаковский фонд, Международный фонд славянской письменности и культуры, Администрации и Советы депутатов городов Уфы и Белебея, Уфимского, Белебеевского и Кармаскалинского районов республики, Союз писателей России, Уфимская епархия.

⁶⁵ *Георгий Дмитриевич Гачев* (1929–2008), философ, культуролог, литературовед, эстетик; доктор филологических наук; ведущий научный сотрудник Института славяноведения РАН.

«В проведении ежегодного Международного Аксаковского праздника и Праздника славянской письменности и культуры Фонд вот уже в течение двадцати лет активно сотрудничает с Министерством культуры республики, торжественный Аксаковский вечер, а теперь и Аксаковский студенческий бал традиционно проходят в Аксаковском народном доме (Башкирском государственном театре опере и балета). Нам дорого, что руководство театра и коллектив не забывают, что это прекрасное здание было построено как Аксаковский народный дом, средства на который собирали как православные, так и мусульманские священники. Именно на торжественном Аксаковском вечере вручается Всероссийская литературная премия им. С.Т. Аксакова, учрежденная Президентом РБ совместно с Международным фондом славянской письменности и культуры и Союзом писателей России. Фонд в течение многих лет сотрудничает с Управлением культуры Администрации г. Уфы, с управлениями культуры Уфимского, Белебеевского, Кармаскалинского районов, тесные рабочие и в то же время теплые отношения у Фонда с Домом дружбы народов республики, фонд сотрудничает с Собором русских Башкортостана, с Татарским дворянским собранием (Меджлисом татарских мурз), а его Предводитель Зуфар Якупович Аюпов, многие годы по-сыновьи опекавший последнюю представительницу Императорского Русского флота в Тунисе, в Безерте, Анастасию Александровну Ширинскую-Шахматову, является членом Попечительского совета Аксаковского фонда. Нам было приятно, что Татарское дворянское собрание свое юбилейное заседание принципиально решило провести в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова». (Аксаковская, 2013, с. 82).

“<...> особая благодарность артистам, которые участие в Аксаковских программах считают для себя делом чести, они стали полноправными членами Аксаковской семьи. Это, прежде всего, лауреат международных конкурсов, народный артист РБ, Вахит Галибаевич Хызыров, заслуженный артист России, профессор Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова Владимир Павлович Суханов, заслуженный артист России Владимир Викторович Белов, солистка Башкирского государственного театра оперы и балета Татьяна Султановна Мамедова, народная артистка РБ Татьяна Леонидовна Никанорова, народный артист РБ и Татарстана Идрис Мударисович Газиев, солист Башкирского и Екатеринбургского театров оперы и балета Владимир Николаевич Копытов... Многие молодые артисты первые свои концерты проводят в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова. С особым волнением жители Башкирии ждут очередного приезда замечательной русской певицы

Татьяны Юрьевны Петровой, которая по первому зову готова приехать на Международный Аксаковский праздник, он стал для нее родным. Особенно она любит петь в Голубой гостиной Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова. В Надеждине у замечательного поэта и драматурга Константина Васильевича Скворцова и композитора Николая Миронова родилась песня «В Надеждино звонят колокола», которая стала своеобразным гимном Международного Аксаковского праздника, официальная презентация песни состоялась в Москве в Большом зале Московской консерватории, песня вошла в основной репертуар замечательной певицы, ставшей членом большой Аксаковской семьи. А гимном всего Аксаковского движения стала песня «Аленький цветочек» автора-исполнителя, предпринимателя, большого подвижника Аксаковского дела, много сделавшего в этом направлении в Самаре, Павла Анатольевича Коровина». (Аксаковская, 2013, с. 82–83).

Первый Аксаковский праздник состоялся в 1991 году – в год 200-летия писателя, объявленном по инициативе ЮНЕСКО Годом Аксакова. В Уфе в юбилейном году была открыта экспозиция, выставленная в 14 залах, Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова; организован торжественный вечер, посвященный юбилею; в бывшем имении Аксаковых в селе Надеждино Белебеевского района восстановлен храм Дмитрия Солунского. В Башкирском государственном университете прошли первые в Уфе Аксаковские чтения. Башкирским книжным издательством были опубликованы две книги по аксаковской теме:

Гудков Г.Ф., Гудкова З.И. С.Т. Аксаков. Семья и окружение: Краеведческие очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 385 с.

Чванов М.А. Корни и крона. Я был в Аксакове... Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 528 с.

“Как бы то ни было, все, что касалось Сергея Тимофеевича Аксакова, все, что касалось Надеждина, у меня получалось. Накануне 200-летия со дня рождения Сергея Тимофеевича, накануне наступающего на Россию нового смутного времени, мне удалось (разумеется, я был не один) убедить правительство Башкирии, которое тогда возглавлял М.П. Миргазямов⁶⁶, отреставрировать не только дом в Уфе, где Сергей Тимофеевич провел детство, но и разрушенную церковь в Надеждине – якобы под библиотеку, потому как тогда даже речи не могло быть, чтобы на-

⁶⁶ *Марат Парисович Миргазямов* (род. в 1942 г.), государственный и партийный деятель, Председатель Совета Министров Башкирской АССР (1986–1992).

чать восстанавливать ее, тем более силами государства, как действующий храм.

Я убедил, что на 200-летие С.Т. Аксакова приедут многие гости, в том числе и из-за рубежа, и потому было решено провести в село воду, газ, центральную улицу заасфальтировать и построить пруд на месте небольшого пруда с навозной плотиной, описанного в «Семейной хронике», и даже соорудить на нем копию мельничной амбарушки (сейчас в ней временный Музей семьи Аксаковых), которая сгорела в 1998 году. Музей семьи Аксаковых в восстановленном усадебном доме был открыт в 2002 году во время XII Международного Аксаковского праздника” (Чванов, 2012, с. 526–527).

Капкаева И. До открытия – 24 часа! // Веч. Уфа. 1991. 27 сент. С. 1:

«Сегодня в 11.00 состоялось торжественное открытие Дома-музея Сергея Тимофеевича Аксакова. Ровно в 11.00 переступили мы его порог. Но вчера. Очень уж хотелось небольшой репортаж о том, как “прихорашивается” музей в последние часы перед открытием...»

«И вот 200-летие со дня рождения С.Т. Аксакова наступило. Правительство Башкирии сделало все возможное, чтобы праздник состоялся. Он был светлым и радостным. Торжественное заседание проходило в Аксаковском народном доме, здание которого, в свое время самое большое в Уфе, было построено на народные пожертвования со всей России, но преимущественно, конечно же, из Башкирии, и собирали деньги как православные, так и мусульманские священники. Сад, в котором стоял дом, где родился С.Т. Аксакова и который до последнего времени носил имя великого хулиателя дела Аксаковых, А.В. Луначарского, был переименован в Аксаковский. И владыка Анатолий (Кузнецов), который в свое время, в бытность свою епископом Уфимским и Стерлитамакским, благословил меня на восстановление церкви в Надеждине, специально из Лондона прилетел, чтобы поздравить прихожан с восстанавливаемым храмом, надо ли говорить, какой это было великой радостью для надеждинских многотерпиц – из далекого Лондона специально ради них прилетел! А до того специально из Москвы приезжал затеплить свечу при начале восстановления храма позже убиенный врагами Православия и России архимандрит Иннокентий Просвирнин, но по нему не плачет демократическая пресса. (Председатель Всесоюзного Аксаковского юбилейного комитета по своей великой занятости приехать, разумеется, не смог.)

И Бог дал удивительную погоду. Ослепительно голубое небо полыхало над ослепительно золотыми лесами. И прощальное застолье было

на широком взгорье между аксаковскими озерами Аслы-куль и Кандры-куль» (Чванов, 2012, с. 530–531).

Миргазямов М.П. В семье народов: выступление председателя республиканской юбилейной Аксаковской комиссии, Председателя Совета Министров Башкирской АССР М.П. Миргазямова на торжественном вечере, посвященном 200-летию С.Т. Аксакова // Веч. Уфа. 1991. 27 сент. С. 1.

Чванов М.А. Слово об Аксакове: выступление заместителя председателя Всесоюзного Аксаковского юбилейного комитета, члена Совета международного фонда славянской письменности и культуры, заместителя председателя Башкирского отделения Всероссийского фонда культуры на торжественном вечере в Уфе, посвященном 200-летию С.Т. Аксакова // Веч. Уфа. 1991. 27 сент. С. 3:

«200 лет назад в такую же вот золотую осень, в Уфе, в трехстах метрах от этого здания родился мальчик, которого нарекли Сергеем. Это был будущий большой русский писатель, отец целого направления духовных исканий русского и славянских народов и в то же время страстный певец земли, взрастившей его, Башкирии, Сергей Тимофеевич Аксаков.

<...> я хочу от имени Всесоюзного Аксаковского юбилейного комитета сказать слова глубокой благодарности и признательности правительству республики за то, что в такое трудное время было сделано если не все, то почти все возможное, чтобы вернуть к жизни связанное с именем Аксаковых. Не по указке сверху, а по собственной инициативе была создана республиканская Аксаковская юбилейная комиссия, и не просто комиссия, а во главе с Председателем Совета Министров. Можно часами рассуждать о дружбе народов, и все это может быть простым суесловием. Перед нами пример истинной дружбы. Я хочу вас рассказать об одном заседании у Председателя Совета Министров, который собрал крепких промышленников: “Помогите, кто сколько сможет, на восстановление аксаковской церкви”. Крепкие прижимистые мужики молчали. Тогда сказал он: “Да что вы, не православные, что ли? Я, мусульманин, должен уговаривать вас”. И я хочу за это ему низко поклониться. Я не знаю, насколько благоверный мусульманин его заместитель Минираис Марванович Усманов, но он вместе с Геннадием Анатольевичем Рыловым буквально ночей не спал, чтобы к сегодняшнему дню мы могли собраться в этом здании и чтобы встала из руин церковь, куда водили маленьким Константином Аксаковым и куда носили на руках Ивана Аксакова. И ему я тоже низко кланяюсь. Мне пришлось бы долго

перечислять имена и фамилии людей, кто вложил душу и средства в восстановление аксаковских мест... Это и работники министерства культуры во главе со своим министром, это и товарищи Сафронов и Подлесный, если это можно так назвать, наши меценаты, это и сотрудники аксаковского музея, по крохам собирающие по всей стране экспозицию, и Башкирское отделение фонда культуры, которое избрало одним из направлений своей работы аксаковскую программу. Это и малое предприятие “Компаньон”, которое буквально в течение двух месяцев восстановило храм, и рядовые граждане республики, приславшие на восстановление аксаковских мест свои деньги, не важно, что это порой было 5 рублей. Это Белебеевский гор. и райисполкомы, и прежде всего Лилия Семеновна Киреенко, и уроженец Белебея, известный пианист, лауреат международных конкурсов Владимир Овчинников, который специально приехал и дал несколько благотворительных концертов.

Я низко кланяюсь всем вам, кто пришел сегодня по зову души сюда, в Аксаковский народный дом, построенный на народные пожертвования, деньги на который собирали одновременно православные и мусульманские священники. Он и сейчас восстанавливается методом народной стройки. Гости, конечно же, обратили внимание, что здание не восстановлено до конца. Можно было бы это сделать? Наверное, можно. Но правительство принципиально не хотело противопоставлять эту стройку строительству жилья, школ, больниц, трудно сейчас, очень трудно, но по тому, что к сему дню сделано, я уверен, что дело будет доведено до конца. И будет восстановлена в свое время варварски уничтоженная парадная лестница. Директор театра оперы и балета народный артист РСФСР Радик Арсланович Гареев мечтает об этом, сильные и добрые люди мира сего, помогите ему в этом.

Низкий поклон и благодарность всем вам, и мир, и спокойствие, и чтобы семейная добрая аксаковская тишина и улыбка спустились на нашу общую Родину: на нашу Россию и на нашу Башкирию!»

«Вопреки всем возгласам и крикам...»: 1 октября – 200 лет со дня рождения С.Т. Аксакова // Лит. Россия. 1991. № 39. 27 сент. С. 12–14.

Дом-музей С.Т. Аксакова мемориальный. Находится в Уфе, в бывшем доме Николая Семеновича Зубова, деда С.Т. Аксакова по матери, где в 1794–97 гг. жила семья *Аксаковых*. Создан в 1978 г. Экспозиция открыта в 1991 г. к 200-летию со дня рождения писателя. В фондах музея около 4 тысяч единиц хранения, в том числе вещи родственников Аксакова, его друга Э.А. Эверсмана, а также семей Е.В. Еварестова, Н.Ю. Лермонтова, П.П. Толстого; уникальный мебельный гарнитур середины

18 в. Экспозиция размещена в 14 залах. Мемориальная часть, воссоздающая интерьер дворянской усадьбы 18 – начала 19 вв., знакомит с историей Уфы и Уфимского наместничества, с «семейной хроникой» Зубовых-Аксаковых. В литературной части представлены материалы об ученическом периоде жизни Аксакова, его театрально-критической и литературной деятельности. Один из разделов посвящён И.С. и К.С. Аксаковым, идеологам славянофильства.

В литературно-музыкальной гостиной воспроизведён интерьер губернаторского дома 2-й половины 19 в. Документальные материалы этого зала связаны с деятельностью Г.С. Аксакова и его жены Софьи Александровны, по инициативе которой в 1861 г. было построено здание первого театра (сгорело в 1874 г.). Жизни и деятельности внучки С.Т. Аксакова посвящён раздел «Гостиная О.Г. Аксаковой». Совместно с Аксаковским фондом музей ежегодно проводит Международный Аксаковский праздник, «Аксаковские чтения», литературно-музыкальные вечера, камерные концерты старинной и классической музыки, художественные выставки. Здание музея является памятником истории и архитектуры.

Г.О. Иванова, Т.Е. Петрова (<http://башкирская-энциклопедия.рф/>).

Димитрия Солунского церковь, Димитриевская церковь. Построена в 1790-е гг. на средства дворян Куроедовых в с. Куроедово Белебеевского уезда Оренбургской губернии (ныне село Надеждино Белебеевского района РБ). Церковь в стиле классицизма, каменная, двухглавая, с шатровой трёхъярусной колокольной, двухскатной крышей. По типу постройки представляет собой базилику. Имеет два арочных входа с западной и южной сторон. Окна заключены в прямоугольные наличники с широкими навершиями. Традиционное деление на трапезную и собственно храм отсутствует. Имеет престол (освящён в 1799 г.) во имя св. великомученика Димитрия Солунского (Мироточивого). При церкви с 1878 г. действовала церковно-приходская школа. В начале 19 в. причт состоял из священника, дьякона, дьячка и пономаря; к 1872 г. – из 2 священников, дьякона и 2 причетников. В 1807 г. к приходу относились верующие с. Куроедово и 4 деревень, с 1872 – 6 деревень. Церковь в 1930-е гг. была закрыта, здание использовалось под склад. В начале 1990-х гг. возвращена верующим. По инициативе М.А. Чванова и Г.Ф. Гудкова на основе фотографий восстановлен первоначальный облик храма (архитектор З.М. Хатмуллина).

Известны настоятели: П. Анисимов (с 1799), Д. Фёдоров (с 1804), П. Александров (с 1807), И.С. Кибардин (1811–13), В.А. Пономарёв (1891–

?), А.А. Надеждин (1934–?), иеромонахи Зосима (Кеев; с 1994), Никандр (Юрдонов; с 2001); П.Г. Форманюк (с 2002), В.В. Фархутдинов (с 2011). Церковь входит в историко-культурный центр «Надеждино», является памятником истории и архитектуры.

Лит.: Ширгазин А.Р. Православные храмы Башкирии: история и архитектура. Уфа, 1995.

Я.С. Свице (<http://www.башкирская-энциклопедия.рф/>).

«С начала 90-х годов в Дмитриевскую поминальную субботу, установленную Дмитрием Донским после победы на Куликовом поле, в восстановленном Димитриевском храме звучит молитва по всем убиенным за Отечество. Храмовую икону, подарок незабвенного Вячеслава Михайловича Клыкова привез из одного из северных монастырей Владимир Тальков, брат убиенного русского поэта и певца Игоря Талькова» (Аксаковская, 2013, с. 73).

I Аксаковские чтения в Уфе прошли с 27 по 30 сентября 1991 г. в Башкирском государственном университете. Подготовкой и проведением данного мероприятия занималась непосредственно кафедра русской литературы БашГУ во главе с профессором Л.Г. Барагом. Активное участие в работе конференции приняли профессора кафедры Р.Г. Назиров и В.Г. Прокшин, писатель, литературовед и краевед М.Г. Рахимкулов, а также советские и зарубежные ученые (Фёдоров, 2013, с. 7).

С.Т. Аксаков и славянская культура: Тезисы [59] докладов юбилейной конференции 27–30 сент. 1991 г. / Гос. комитет РСФСР по делам науки и высш. шк., Башк. гос. ун-т. Ред. кол.: Р.Г. Назиров, В.Г. Прокшин, В.С. Синенко. Уфа, 1991. 142 с.

См.: *Фёдоров П.И.* Летопись Аксаковских чтений в Уфе (1991–2013 гг.) // Аксаковские чтения: (материалы XIV Международных Аксаковских чтений. Уфа, 26–27 сентября 2013 г.) / отв. ред.: д.ф.н., проф. В.В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа, 2013. С. 7–16.

Аксаковские чтения, посвященные 200-летию со дня рождения писателя: Материалы и тез. докл. / Оренб. обл. отд-ние сов. фонда культуры; Союз краев. о-в Оренб. обл.; Оренб. гос. пед. ин-т; Оренб. фил. геогр. о-ва СССР. Оренбург, 1991. 44 с.

«Теперь оставалось провести юбилейный вечер в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, ныне опять Дворянском собрании. На душе было беспокойно, слишком хорошо я знал литературно-бюрократическую Москву. И возрадовалась душа, когда мы получили от председателя

Всесоюзного Аксаковского юбилейного комитета возвышенные письма-приглашения: «Приезжайте, будете самыми дорогими гостями!»

Приехали. От стыда и позора перед своими земляками я чуть сквозь землю не провалился; ничего не было готово, нам даже не заказали гостиницы. Я бросился в гостиницу «Москва». Там заседал какой-то революционный штаб, готовящий очередной съезд так называемых народных депутатов. В приемной меня пытались остановить: «Вы депутат?» – «Я представитель делегации!» – не моргнув, соврал я. Я прорвался к председателю штаба генералу Руцкому, который распределял гостиничные места, мест не хватало, в комнате стоял невообразимый гвалт, Руцкой говорил сразу по нескольким телефонам, когда я наконец продрался к столу, он тупо-устало уставился на меня, я было начал объяснять, кто я, уже зная, что меня сейчас выгонят взащей, но он, приняв меня за очередного депутатского ходатая, грубо прервал: «Сколько мест?» – «Пятнадцать». – «Не наглейте, могу только десять, остальные позже в другую гостиницу» – и протянул мне десять чистых бланков, а потом, несколько помедлив, протянул еще пять...

Открывая торжественное заседание, председатель Всесоюзного Аксаковского юбилейного комитета, забыв о С.Т. Аксакове, устроил позорную склоку с Е.А. Евтушенко, которого на вечер никто не приглашал, но который, в отличие от русского патриота председателя Всесоюзного Аксаковского юбилейного комитета, о С.Т. Аксакове, духовно глубоко чуждый ему, не забыл, о значении этой великой семьи для России. Он пришел присвоить С.Т. Аксакова с целой свитой и, как это ни горько, выглядел более достойно, хотя более отрицающего своей сутью нравственно-этические принципы С.Т. Аксакова литератора я, кажется, не знаю, и я тогда, наивный провинциал, впервые для себя уяснил, что для будущего России не менее воинствующего русофоба (в своей речи Евтушенко договорился до того, что с именем Аксакова демократы шли защищать Белый дом), опасен тип нового русского сановника-краснобая, самое горькое – в прошлом храброго солдата и хорошего писателя...

А потом пришли совсем смутные времена, когда уже не к кому было взывать. Литературные чиновники наверху продолжали судорожно что-то делить, а не номенклатурные писатели, как в Москве, так и в провинции, все больше подумывали о петле или пуле, и тут на сцену вырвалась свора мародеров от литературы, всевозможных юмористов-пародистов, уже даже не сексотов КГБ, а открытых доносчиков, они уже даже по телевизору этим гордились. В своих бесконечных открытых письмах президенту они призывали еще немного пострелять русский народ и бывших русских писателей, потому что нынешними рус-

скими писателями они считали только себя, впрочем, так называемое российское телевидение называло их не иначе как цветом русской литературы» (Чванов, 2012, с. 531–532).

«Он никак не мог смириться – ни умом, ни тем более сердцем – с появлением на теле России в одну пьяную ночь полутора десятка так называемых независимых государств с опереточными парламентами и диктаторами-президентами, бывшими членами ЦК КПСС, во главе. Неужели для того Россия столько веков собирала вокруг себя другие, униженные судьбой народы, чтобы в одну ночь все так легко рассыпалось?! Это было похоже на глупую детскую или того хуже – дурную игру в сумасшедшем доме, только в котором все наоборот: в палатах-бараках за решеткой нормальные люди, а правят домом – сумасшедшие и уголовники. Будь его воля, он учредил бы международный трибунал, вроде Нюрнбергского, на котором судили бы всех этих князьков от ЦК КПСС, разумеется, начиная с Горбачева и Ельцина, которые страшнее Гитлера, потому что тот разрушал чужую страну...» (Чванов, 2001, с. 215–216).

1992

Председатель Аксаковского фонда (с 1992 г.).

Директор Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в г. Уфе (с 1992 г.).

О мужестве писателя: [о проблеме литераторов сегодня] // Истоки. 1992. 13–14 авг. С. 6–8; то же: Лит. Россия. 1992. 21 авг.:

“У рано умершего Юрия Павловича Казакова, человека очень печальной, типично российской писательской судьбы, есть рассказ «О мужестве писателя». Совсем небольшой рассказ, всего пять страничек, но когда я впервые прочел его, а написан рассказ где-то в середине шестидесятых годов, он буквально потряс меня. Да, наверное, не только меня. Позже я перечитывал рассказ снова, и хотя уже не было от него того первого озноба, но все равно – замирала душа от одиночества и безысходности писательской судьбы. Все это, разумеется, хорошо известно было и до Казакова, но как-то не принято было об этом, как и о многом другом, вслух говорить, была в этом своя горько-сладкая профессиональная тайна.

<...> на страну, – это только кажется, что неожиданно, – была обрушена так называемая «перестройка». Казалось, что уже столько раз об-

манутый и больше ни во что и никому не верящий народ (а в душе он, оказывается, ждал нового откровения) как малое дитя доверчиво потянулся, казалось, к свежему слову, заслушался ее плешивого соловья-балаболку – и в очередной раз жестоко обманулся, и тут же жестоко обманулся-купился еще раз, поверив другому ее соловью-разбойнику, который, чтобы сожрать первого, делал все тому поперек, и вместе они развалили страну, которую наши предки строили много веков, обрушив ее народы в нищету и в кровавую междоусобицу <...>

А истинное мужество писателя совсем иного рода, ибо писательство в России всегда было не профессией и даже не способом самовыражения, а формой жизни: или человек живет нормальной человеческой жизнью или писательской. <...>

Писатели на Руси, как правило, умирали в скиту, как Нестор, их сжигали, как Аввакума, они умирали в нищете, в сумасшедших домах, от чахотки, их убивали на дуэлях, просто убивали, они спивались, вешались, бросались в лестничные пролеты, и даже благополучный граф Лев Николаевич Толстой в страшной смуте души умирать ушел из дому и умер как бездомный. А уж после революции – и говорить нечего: Есенина убили, Клюева и Гумилева и многих других – расстреляли, десятки сгноили в лагерях. Судьба Ахматовой, Цветаевой... В конце концов застрелился «благополучный» Фадеев. Да и в благополучные шестидесятые и семидесятые годы продолжал свои тернии Александр Солженицын, в тюрьме начал писать Леонид Бородин. <...>

Мы идеализировали роль интеллигенции, роль писателя, в жизни народа, представляя его как духовного вождя, и народ слушает его с раскрытым ртом. <...>

Мы всегда, даже в XIX веке, даже в пору великой русской литературы, – и, может, как раз она создала эту иллюзию, – слишком верили в силу писательского слова, и, может, тем самым пытались подменить ей кого-то, – кого или чего, может, и не оказалось или не сложилось до сих пор в России, каких-то государственных, общественных или нравственных институтов.

<...> Русская литература, все еще пытаясь быть Словом, всегда ставила перед собой сверхзадачу, она создавала, а при ее гениальности это ей удавалось, параллельный идеальный мир и выдавала его за реальный, обманывая тем самым, себя и народ, и, может, еще и потому так тяжелы провалы народной судьбы. <...>

А выразили Россию все-таки ее крестьянские дети, прежде всего, Василий Иванович Белов и Валентин Григорьевич Распутин. Совсем не случайно, что именно против них организована ныне такая травля, особенно против Валентина Григорьевича Распутина. <...>

Для России пришло очередное Время Концов и Начал, время коренного испытания. Но весь остальной мир, кажется, еще не подозревает, что и для него пришло Время Концов и Начал.

Сейчас, собственно, и пришло то время истинной проверки, писатель ты или не писатель, хватит ли у тебя мужества остаться верным себе, я уж не говорю о верности народу, и хватит ли у тебя мужества вообще жить. <...>

Самое главное – не ссучиться в заработке куска хлеба. Главное – не ссучиться, не встать на путь советских писателей вроде коротичей и евтушенок, они при прежнем режиме процветали и сегодня живут безбедно, эти лакеи готовы, для виду поломавшись, служить кому угодно и чему угодно и потом кушать где-нибудь в Америке честно отработанную пенсионно-премиальную похлебку. <...>

Как это ни горько, надо ясно представлять себе: пришло время великой проверки, время великого испытания. Мы слишком благостно и благополучно жили, гонясь в том числе за благоустроенным бытом. Все это по ошибке, по обману и самообману называя писательством. А писательство – это крест. Нас не то чтобы подкармливали – а давали жить в относительной свободе, чтобы держать нас на поводке, а теперь за ненадобностью просто вышвырнули на свалку: мы сделали свое дело – и больше не нужны. <...>

Вот, пожалуй, и все. Давно я собирался написать рассказ о судьбе писателя. И она почему-то выделась мне в образе Юрия Казакова. Почему именно его? Не знаю. Действительно, не самая счастливая судьба, но и не самая трагическая. Были, даже в современной литературе, судьбы более трагические. Но передо мной всегда вставал почему-то Юрий Павлович Казаков. Может, по созвучию души и характера. <...>

И последнее – для тех, кто, может, через много лет наткнется на этот рассказ в старой журнальной или газетной подшивке, – если он, конечно, будет напечатан, – то за него я, над которым мучился, кусая губы, целых два месяца, получил ровно на килограмм дешевой колбасы...”

(Подр. см.: Чванов, 1994, с. 169–187).

«Я на себе испытал, что такое стать безработным. Больше не на что жить, и в то же время не пойдешь на биржу труда, дело даже не в гордости или возрасте: писательство не профессия, если ты сколько-нибудь настоящий писатель, а форма жизни. Говорят, так же, как органическая, существует еще кремниевая форма жизни. Так вот, существует еще писательская. И вопрос, который встает перед тобой, прост: жить или не жить. И выходов из этого тупика нет.

Было время, когда я подписывал какие-то унижительные контракты с сомнительными журналами и издательствами, фирмами, но до денег – может, к счастью, – как правило, не доходило, к тому времени журналы, издательства, фирмы проваливались или просто надували меня.

И тут мне позвонил ныне покойный краевед Г.Ф. Гудков, человек с тяжелым, а порой даже вздорным характером, с которым мы вместе отстаивали дом С.Т. Аксакова в Уфе.

– Вы знаете, что в Доме-музее С.Т. Аксакова бардак? Неужели, убив столько времени и сил для создания музея, вы не чувствуете ответственности за него? Ваше место там...

Я подумал, подумал – и согласился.

Теперь я понимаю, что, помимо всего прочего, это был для меня единственный выход из тупика, не греша с собственной совестью. Это был мой единственный выход и в материальном плане, несмотря на мизерность зарплаты музейного директора.

Потом мне кто-то сказал: “Ты словно чувствовал, что придут такие времена. И сам себе заранее создал место, спасая дом Аксакова”. По-своему, этот человек был прав» (Аксаков, 2012, с. 533).

Бранденбургские ворота: Повесть. Рассказы. Эссе / Художник Ефим Скакальский. М.: Современный писатель, 1992. 304 с. Сдано в набор 14.01.1992. Подписано к печати 10.08.1992. Тираж 3000 экз.

Содержание (с. 304): Рассказы: Бранденбургские ворота (1986), с. 3–20. Осень в дубовых лесах (1982), с. 21–35. Вещий Игорь (1986), с. 36–48. На тихой реке, с. 49–54. Учитель черчения (1984), с. 55–72. Вера из бухты Сомнения (1976), с. 73–95. Там, за поворотом (1986), с. 96–101. В верховьях Охоты: повесть (1979), с. 102–259. Время Концов и Начал: Эссе (1990), с. 260–303.

Книга издана при содействии акционерного общества «БЭТО», г. Уфа (Президент Ю.К. Шарипов).

Автор книги – неугомонный путешественник. В 60-е годы на окутанных колючей проволокой Соловках искал следы св. о. Павла Флоренского, в Арктике – самолет Леваневского, спускался в глубочайшие пещеры и жерла действующих вулканов, после катастрофы вертолета ночевал в приполярной тайге... Его герои живут на студёных окраинах России, куда их привел крестный путь русского народа: путь лагерей и ссылок. С этими людьми, внешне грубыми, в которых под слоем пепла и льда, однако, кроется нерастратенная народная душа, автор связывает надежды на будущее возрождение страны. Эссе «Время Концов и Начал» широко разошлось по стране, вызывая интерес как у рядового чи-

тателя, так и у ученых-специалистов: будущее человека и человечества – каково оно?.. (с. 2).

Последняя река; Собачье горе; Кошка Мурка: миниатюры // Сов. Башкирия. 1992. 3 янв.

Немец Рудниковский: рассказ // Веч. Уфа. 1992. 21 янв.

Снайпер Кульбердинов; Так и обошлось; Фронтной курорт: из рассказов старых солдат // Истоки. 1992. № 1. Янв. С. 6.

«Таинственный неизвестный», или Кто стоял за Гитлером?: Глава из книги «Лодка в Океане» // Изв. Башкирии. 1992. 23–30 мая. № 46–50; 53–57. [Апр. – май].

«Кто вам ваши письменна создал...»: [к Дню славянской письменности и культуры] // Сов. Башкирия. 1992. 23 мая.

Аксаковские дни – подобно пушкинским: [беседа с писателем М.А. Чвановым] // Веч. Уфа. 1992. 16 сент. С. 3.

«Зло нельзя заставить служить добру»: [беседа с писателем М.А. Чвановым / Вел Н. Антонов] // Сов. Башкирия. 1992. 3 нояб.

Микол Да Ре: «Почему я полетела не в Сан-Франциско...»: [беседа М.А. Чванова с аксаковским стипендиатом, студенткой Венецианского ун-та М. Да Ре] // Веч. Уфа. 1992. 10 дек. С. 3.

«Время Концов и Начал»: [отклики на одноименное эссе М. Чванова] // Веч. Уфа. 1992. 30 янв., 5 февр.

Шретер (Нестерова) И.В. Письмо от внучки художника [М.В. Нестерова М. Чванову] // Сов. Башкирия. 1992. 7 мая.

Манн Ю.В. Семья Аксаковых: Ист.-лит. очерк. М.: Дет. лит., 1992. 400 с.

П.И. Фёдоров: “В 1992 году Чванов стал директором Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе, приняв тем самым на себя ответственность за сохранение и пропаганду аксаковского наследия в Республике Башкортостан и за его пределами. В это же время был образован Аксаковский фонд, ставший составной частью Международного фонда славянской письменности и культуры, который тоже возглавил Михаил Андреевич. Все это позволило ему не только найти точку опоры в нелегкий для него период жизни, но и привлечь к творческому освоению богатого аксаковского наследия общественность Башкортостана, России, ближнего и дальнего зарубежья” (Фёдоров, 2005, с. 177).

7 мая 1992 года Министерством юстиции Республики Башкортостан зарегистрирован Аксаковский фонд⁶⁷ как Башкирское отделение Международного фонда славянской письменности и культуры.

«Вячеслав Михайлович Клыков горячо поддержал идею создания Аксаковского фонда, как регионального отделения Международного фонда славянской письменности и культуры и принял самое активное участие в его организации. Начинали с нуля. Все было в новинку. Учредительные документы готовил первый ответственный секретарь фонда Василь Абдрахманович Халитов, что уже свидетельствовало не об узко русской или славянской направленности фонда. Долго разрабатывали устав фонда, который станет основополагающим документом как для самого фонда, так и для контролирующих органов. Как на всякое новое дело, на это ушло немало времени, наверное, около полугода, и как-то само собой получилось, что Аксаковский фонд, духовными покровителями которого, как и Международного фонда славянской письменности и культуры, стали равноапостольные Кирилл и Мефодий, создатели, а точнее, распространители более древней, ранее их созданной славянской письменности, Министерством юстиции Республики Башкортостан был зарегистрирован 7 мая 1992 года, в день Георгия Победоносца, который таким образом тоже стал небесным покровителем Аксаковского фонда. В создании Аксаковского фонда участвовал тогда и советник премьер-министра России член Совета Международного фонда славянской письменности и культуры А.П. Торшин, ныне Первый заместитель Председателя Совета Федерации, он продолжает оставаться членом Попечительского совета Аксаковского фонда» (Аксаковская, 2013, с. 69).

Председателем Попечительского совета Фонда согласился стать известный строитель, позже секретарь Уфимского горкома КПСС и депутат Верховного Совета РСФСР, в то время директор «Башоптторга» – Леонид Павлович Сафронов⁶⁸. Он занимал эту должность с 1992 по 1998 гг.

⁶⁷ *Аксаковский фонд* – неправительственная общественная некоммерческая организация, региональное и структурное отделение Международного фонда славянской письменности и культуры в Республике Башкортостан. Осуществляет Международную Аксаковскую программу Международного фонда славянской письменности и культуры. Адрес: 450057, Уфа, ул. Расулева, 4. E-mail: aksakov-museum@mail.ru Тел.: (347) 276-83-52, 276-51-60 (<http://михаил-чванов.рф/>).

⁶⁸ *Леонид Павлович Сафронов* (род. в 1938 г.), генеральный директор Башкирской коммерческо-посреднической компании (г. Уфа); окончил Куйбышевский индуст-

“На первых порах проводили мероприятия исключительно на общественных началах. Впрочем, большинство мероприятий и по сей день проводятся на общественных началах. Честно говоря, даже не знали, к кому обращаться за помощью, да и довольно унижительное это дело – просить деньги. И неожиданно первый денежный взнос: 20 тысяч рублей (для нас тогда это были большие деньги!) предложил заглянувший в Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова Виктор Григорьевич Петров, генеральный директор недавно созданного ИКЦ «Лигас», которого я знал по авиационному институту. Он согласился войти и в Совет фонда. Постепенно фонд стал не густо, но все-таки обрастать друзьями, единомышленниками, сочувствующими, и на счету появились некоторые средства. Они и по сей день складываются исключительно из благотворительных пожертвований государственными предприятиями, банками, коммерческими и иными организациями, частными лицами. Эти средства весьма и весьма незначительны...” (Аксаковская, 2013, с. 71).

В правление Фонда вошли писатели, художники, священнослужители, руководители промышленных предприятий, представители тогда только что нарождающегося класса предпринимателей. Средства Фонда по сей день складываются исключительно из благотворительных пожертвований. Фонд работает в тесном сотрудничестве с руководством Республики Башкортостан, с администрациями городов и районов.

Деятельностью Аксаковского фонда руководят Совет фонда (пред. М.А. Чванов, с 1992 г.) и Попечительский совет (пред. – государственный деятель Республики Башкортостан Виктор Александрович Пчелинцев, с 1998 г.), затем генеральный директор Приборостроительного завода г. Катав-Ивановска Челябинской области Динар Равильевич Сагдетдинов.

«Многие годы нелегкую ношу председателя Попечительского совета несет Виктор Александрович Пчелинцев. После того как Рустэм Закиевич Хамитов, сложив обязанности главного федерального инспектора по РБ, покинул, как оказалось на время, Уфу, обязанности сопредседа-

риальный институт; работал начальником Башкирского главного территориального управления Госнаба СССР; занимал должность второго секретаря Уфимского горкома КПСС (курировал промышленность и строительство); избирался народным депутатом Республики Башкортостан, народным депутатом РФ (1990–1993).

теля Попечительского совета Аксаковского фонда взял его восприимчивик Энгельс Варисович Кульмухаметов, который помимо всего прочего заложил традицию спортивных походов, в том числе экстремальных, членов Аксаковского фонда: летом – пеших и сплавов по рекам Башкирии, зимой – на снегоходах на Иремель, по хребтам Южного Урала» (Аксаковская, 2013, с. 83).

Цели и задачи фонда:

- восстановление памятных мест, связанных с великой семьей Аксаковых;

- пропаганда Аксаковского духовного наследия.

По инициативе фонда

- учреждена Всероссийская литературная премия им. С.Т. Аксакова,

- созданы Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе,

- Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» на родине И.С. Аксакова в с. Надеждино,

- историко-культурный центр «Никольский храм» в с. Николо-Березовка,

- учреждены Аксаковская гимназия в Уфе,

- Аксаковская студенческая премия Уфимского горсовета,

- снят документальный телефильм «Иван Аксаков и Болгария»,

- реставрирована Софьюшкина аллея в г. Уфе,

- осуществляется межрегиональный (Башкирия, Оренбуржье, Татарстан, Самарская и Ульяновская области) социально-культурный проект «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья» (<http://михаил-чванов.рф/>).

Основные программы фонда:

- опека Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова,

- Аксаковской гимназии и сада им. С.Т. Аксакова в Уфе.

- проведение ежегодного Международного Аксаковского праздника,

- праздника славянской письменности и культуры в Республике Башкортостан.

- Фольклорная программа.

- Программа выставок и концертов.

- Детские программы: «Оживающий музей», «Мы идем в музей», «Читаем Аксакова вместе», «Аксаковский бал», Межрегиональный интернет-конкурс «Аксаковский Аленький цветочек» и др.

- «Аксаковские дни»: Москва, Международный славянский культурный центр, Новороссийск, Белоруссия, Болгария, Черногория и т. д.

- «Тепло Аксаковского дома» – программа встреч с писателями, деятелями культуры.

- Международные программы: Республика Болгария, Республика Беларусь, Сербия, Черногория и др.
- Культурное окормление оборонных заводов Урала и т. д. (<http://михаил-чванов.рф/>).

“Особая программа Фонда: культурное окормление оборонных заводов Урала. Сотрудничество началось в середине 90-х годов прошлого века, в самое тяжелое время для оборонной промышленности России. Аксаковский фонд принципиально в День защитника Отечества организовал благотворительный концерт на Приборостроительном заводе в г. Катав-Ивановске Челябинской области, где ныне производится все навигационное оборудование для военно-морского флота, в силу разрушения оборонно-промышленного комплекса страны в цехах второго подобного завода в Санкт-Петербурге давно поют и пляшут. Генеральный директор завода Динар Равильевич Сагдетдинов, спасший от полного уничтожения и поставивший на ноги завод, стал членом Попечительского совета Аксаковского фонда” (Аксаковская, 2013, с. 84).

«По приглашению Аксаковского фонда Башкирию посетили выдающиеся российские писатели: Василий Иванович Белов, Валентин Григорьевич Распутин, Петр Лукич Проскурин, Михаил Николаевич Алексеев, Валерий Николаевич Ганичев, Константин Васильевич Скворцов, композитор Александр Морозов, не номенклатурные, а поистине народные артисты России Юрий Владимирович Назаров и Александр Яковлевич Михайлов, выдающийся ученый академик Игорь Ростиславович Шафаревич, писатели, ученые, общественные и религиозные деятели из Сербии, Болгарии, Сирии, Латвии, ФРГ, Австралии, Италии, Англии, Франции, Польши, Китая...» (Аксаковская, 2013, с. 83).

«Мне говорят, что много интересных людей побывало в республике благодаря Аксаковскому празднику. А вот Александр Михайлов сначала прочитал мой рассказ, захотел познакомиться, а вскоре судьба совершенно случайно свела нас. Я не очень как-то связан с коллегами по писательскому цеху. Мои друзья – геологи, спасатели, полярники, летчики... Я ими горжусь».

(https://resbash.ru/articles/kultura/poslednixh_romantikov_plemya-6337/).

“Первым крупным самостоятельным мероприятием Фонда стала организация Праздника славянской письменности и культуры, правда, всего лишь в рамках Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе в

1992 году и Второго Аксаковского праздника в 1993 году, которые были проведены исключительно своими силами и на свои средства.

К нам присматривались. Увидев, что Аксаковский фонд принципиально не играет ни в какие политические игры, а занят конкретным делом и занял до сих пор никем не занятую нишу в общественно-культурном пространстве республики, с ним стали дружить, проводить совместные программы другие общественные организации, Министерство культуры РБ.

Анализируя пройденный Аксаковским движением путь, приходишь к выводу, что практически все инициативы Аксаковского фонда были так или иначе поддержаны руководством республики. В первую очередь это Указы Президента РБ: о ежегодном Международном Аксаковском празднике, который стал известным далеко за пределами России, об историко-культурных центрах – башкирском «Темясово» (мы гордимся, что башкирский историко-культурный центр «Темясово» был создан именно по инициативе Аксаковского фонда) и русском – «Никольский храм» в древнейшем русском селе на территории Башкирии – Николо-Березовке, о создании Аксаковского историко-культурного центра «Надеждино», который стал гордостью республики. Эти центры стали прообразами других национально-культурных центров республики, которых на сегодняшний день, кажется, 14, общий устав и положение о которых мы разрабатывали с замечательным человеком, замечательным краеведом и ученым и не менее замечательным правительственным чиновником Валентиной Владимировной Латыповой” (Аксаковская, 2013, с. 74–75).

Аксаковские дни – подобно пушкинским: [беседа с председателем Башкирского отделения Международного фонда славянской письменности и культуры, писателем М.А. Чвановым о решении ежегодно проводить в Республике Башкортостан Аксаковские праздники] // Веч. Уфа. 1992. 16 сент. С. 3.

– Уфимская мэрия, как известно, учредила четыре Аксаковские стипендии. Как председатель комиссии по этим стипендиям, вы не можете сказать, кому они будут вручаться?

– Основной принцип: тема курсовой или дипломной работы филолога, историка, краеведа, географа, художника, актера должна быть связана с Аксаковым. Как председатель комиссии по стипендиям, могу сказать, что претендентов пока мало, если не сказать – нет. Может получиться так, что мэр г. Уфы М.А. Зайцев будет вручать стипендию на открытие праздника студентке Венецианского университета Миколь Да Ре. Вам не кажется парадоксальным, что на филологических факульте-

тах Башкирского университета, пединститута нет ни одной работы, связанной с творчеством своего выдающегося земляка, а вот в университете Венеции пишут дипломы по Аксакову и собираются приехать в Уфу на праздник, чтобы выступить с докладом на Аксаковских чтениях?

– Участвует ли в празднике Аксаковский Народный дом, иначе говоря, театр оперы и балета?

– К сожалению, нет. Но вины театра в том нет. Просто поздно родилась, точнее, сформировалась идея. К этому времени на 3 октября было запланировано открытие сезона. «Будь то хотя бы месяцем раньше, мы перенесли бы открытие на другое время или бы Аксаковским праздником открыли сезон, – сказал директор театра оперы и балета народный артист России и Башкортостана Р.А. Гареев. – Но в будущем мы обязательно будем участвовать в Аксаковских днях».

– Аксаковские дни... Но в Уфе праздник пройдет всего день.

– На второй день праздник переедет в Белебей, в Надеждино, где начнется службой в Дмитриевском храме, восстановленном правительством и Министерством культуры республики, а вечером дети Белебея посмотрят бесплатный благотворительный спектакль Башкирского театра кукол по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

– Мы начали разговор с инициативы Башкирского отделения Международного фонда славянской письменности и культуры, на которую откликнулась уфимская мэрия. Не все знают, чем занимается Фонд славянской культуры и письменности, в частности, его отделение в Башкирии.

– Все объясняет его название, мы, в том числе башкиры, татары, чуваш и т. д., пишем на кириллице, которая объединяет наши народы, хотя, конечно, не только она. Отделение создано для осуществления культурных благотворительных программ для взаимообогащения народов республики, объединенных одной письменностью. Отделение фонда не разделяет людей по политическим, национальным принципам. Достаточно сказать, что ответственным секретарем отделения работает (кстати, бесплатно) «славянин» Василь Хамитов. Основными задачами отделения ставит себе содействие организации ежегодного праздника славянской письменности и культуры (24 мая), организации Аксаковских дней. Совместно с Министерством культуры и Башкирским государственным объединенным музеем он хочет превратить в живой, активно действующий культурный центр мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова. Уфимцы и гости города со временем должны привыкнуть к тому, что, например, два раза в месяц, во вторник или четверг в 19.00 часов, их может ожидать там вечер старинного романса, поэтический вечер, редкая выставка, просто встреча с интересным человеком. Пер-

вая такая встреча «Украинское общество «Кобзарь» в гостях у Аксакова» показала, несмотря еще на неготовность музея к таким мероприятиям, необходимость подобных вечеров. Несмотря на отсутствие какой-нибудь рекламы, в музей пришло столько людей, что встала проблема, куда их усадить... Семья Аксаковых олицетворяла собой редкостную семейную гармонию, в ней счастливым образом перемешалась славянская и тюркская кровь, может, не все знают, что жена С.Т. Аксакова была не просто полутурчанка, а из рода эмиров, наследников Магомета. И мы хотели, чтобы этот дом стал местом духовного отдохновения и обогащения, местом, где бы люди, независимо от национальности, возраста, мировоззрения, чувствовали, что они члены большой единой семьи. Тепло этого очага нужно беречь... Фонд намерен осуществлять и другие культурные программы, но это, наверное, тема специального разговора.

– В отделении фонда нет ни заводов, ни фабрик. На какие средства вы собираетесь осуществлять программы?

– К счастью, есть люди, которые понимают, что ни хлебом единым жив человек. Наши спонсоры, а точнее, по-русски сказать, благотворители, может быть, не столь известны и не столь богаты. Но в этих фирмах, что очень важно, работают молодые люди, в меру своих сил они помогают нашим благотворительным программам. Это коммерческий инновационный центр «Лигас», который занимается организацией и проведением международных выставок, ярмарок и производством товаров народного потребления (генеральный директор В.Г. Петров), и внешнеторговое агентство «ИМЕКС ДАТ ЛТД», осуществляющее экспортно-импортные операции (генеральный директор М.Р. Терегулов). Мы с благодарностью примем взаимовыгодные предложения, надеюсь, других благотворителей: как фирм, так и частных лиц. Жертвовать можно как вообще на работу фонда, так и на конкретные программы, например: «На строительство часовни Кирилла и Мефодия», «На Аксаковские программы». Наш телефон 223-62-98. Все, кто хочет помочь нашему общему дому средствами, советом, помощью, рабочими руками, – приходите, пишите, звоните... И приглашаем всех на Аксаковский праздник!

(<http://aksakov.info/index.php?id=253>).

В Аксаковские дни 1992 года была проведена тематическая выставка «Аленький цветочек». Среди детских коллективов, с которыми поддерживается постоянный творческий контакт – фольклорная группа «Танок» из 25-й школы, Уфимская школа искусств, изобразительная студия «Соцветье». С 1992 года в музее действует небольшой выста-

вочный зал, где ежемесячно экспонируются работы современных художников и дважды в год детские выставки (*Г.О. Иванова*; Музееведение: сб. статей. Вып. 1. Уфа, 1995. С. 156, 157).

С 1992 года уфимский городской Совет начал проводить ежегодные конкурсы научных и творческих работ среди студентов высших и средних специальных учебных заведений на соискание Аксаковской стипендии (огромная заслуга во всем этом бывшего заместителя председателя горсовета, к сожалению, ныне уже покойного Анатолия Сергеевича Баранова, светлая ему память!), которая с 2006 года получила статус премии. См.: Приложение 5, с. 503. («Положение о стипендии (премии) имени С.Т. Аксакова»).

В Голубой гостиной Дома-музея Аксакова в 1992 году впервые вручали Аксаковские студенческие стипендии, которыми были награждены выпускница педагогического института художник-керамист Марина Нелюбина и студентка Венецианского университета итальянка Миколь Да Ре, изучающая творчество С.Т. Аксакова.

Первые лауреаты (1992–1995 гг.) стипендии Совета городского округа город Уфа им. С.Т. Аксакова и их научные руководители (н.р.):

1992 г. – Да Ре Миколь (Венецианский ун-т, Италия, «Дворянские гнезда России»).

1992 г. – Нелюбина Марина⁶⁹ (БГПИ, за серию иллюстраций к сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», выполненных на листах формата А2 в цвете, гуашь, смешанная техника);

1993 г. – Самойлин Павел⁷⁰ (БашГУ, «Публицистика Ивана Аксакова в 50-60-е годы XIX века», н.р. М.А. Чванов).

⁶⁹ *Марина Борисовна Нелюбина* (род. в 1966 г.), художник декоративно-прикладного искусства, керамист. В 1986 г. окончила с отличием Абрамцевское художественно-промышленное училище им. В.М. Васнецова, а в 1993 г. – Башкирский государственный педагогический институт (Уфа). Член Союза художников России с 1996 г. Работы находятся в доме-музее С.Т. Аксакова (Уфа), в художественном музее Томска и краеведческом музее Белорецка. Финалист национальной литературной премии «Писатель года» 2014 г. по версии Российского союза писателей (см.: <http://marinanelyubina.com/about-autor-brief/>).

⁷⁰ *Павел Анатольевич Самойлин* (род. в 1972 г.), в настоящее время – заведующий отделом освещения деятельности органов государственной власти Управления пресс-службы и информации Главы Республики Башкортостан (<https://pravitelstvorb.ru/ru/press-office/contact-info.php>).

1993 г. – Хабирова Светлана (УПК № 1, «Ребенок – семья – мир природы – личность (по книге С.Т. Аксакова “Детские годы Багрова-внука”)), н.р. К.Р. Хайруллина),

1994 г. – Габитова Светлана (УПК № 1, «Мир ребенка в произведениях С.Т. Аксакова “Детские годы Багрова-внука”, Л.Н. Толстого “Детство”, И.С. Шмелева “Лето Господне”)), н.р. К. Р. Хайруллина);

1994 г. – Самойлин Павел (БашГУ, «Иван Аксаков и газета “Москва” (1867–1868 гг.)»), н.р. М.А. Чванов);

1994 г. – Шевчук Юлия⁷¹ (БашГУ, «Судьбы Аксаковых и Толстых в истории нашего края»), н.р. С.В. Родионова);

1995 г. – Носорева Лидия (УГИИ, «Музыкальная жизнь Башкирии в русской литературе (по страницам произведений С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, В.И. Даля и других писателей)»), н.р. Т.С. Угрюмова);

1995 г. – Самойлин Павел (БашГУ, «Эволюция славянофильства в публицистике Ивана Аксакова», н.р. М.А. Чванов).

Подр. см.: Студенческие работы, удостоенные Аксаковской стипендии, а с 2007 года – премии Уфимского горсовета с 1992 по 2011 гг. (С именем, 2012, с. 213–219); Ежегодная открытая Премия Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан имени С.Т. Аксакова (<http://gorsovet-ufa.ru/aksakov/>).

“В 1992 году мне позвонила сестра Вера:

– Отец в больнице. Рак. Приезжай. Не тяни, можешь не успеть.

Время было лихое. Страной снизу до самого верху верховодили лихие люди. Сейчас некоторым из них, вроде Ельцина и Собчака, ставят памятники, и открывает их за их «заслуги» перед Россией непременно президент страны. Помню, в больнице приватизировали даже простыни, отец сидел на голом матрасе, а я – напротив, на голой панцирной кровати даже без матраса. Оба молчали. Говорить было не о чем, между нами стояла прежняя отчуждённость и смерть, и оба мы были Чвановы, не склонные к сентиментальности, хотя в отношении меня моя бабка, Лукерья Ивановна, была другого мнения.

⁷¹ *Юлия Вадимовна Шевчук*, в настоящее время старший научный сотрудник Отдела русской литературы конца XIX – начала XX века, доктор филологических наук (МГУ, 19 февраля 2015 г.), доцент (26 ноября 2015 г.). Работает в Институте мировой литературы РАН с 2015 г., член рабочей группы «Собрание сочинений Л. Андреева». Область научных интересов: поэтика русской литературы конца XIX – нач. XX в., проблемы анализа лирического произведения, эстетические категории в литературе (<http://imli.ru/institut/sotrudniki/1280-Shevchuk-YUliya-Vadimovna>).

Я, было, уже собрался уходить, как отец остановил меня:

– погоди!.. присядь!.. Я знаю, что перед вами виноват. А перед тобой особенно. Наверное, я давно должен был это рассказать, но что-то меня останавливало. Это мучило меня всю жизнь. Оттого я, может, и запил. Случилось это в том бою, за который, может, мне расстрел заменили орденом. Выскочил на меня во время атаки из-за шоссейной насыпи немец со шмайсером, а у меня винтовку то ли от волнения заклинило, то ли ещё что. Ему бы полоснуть по мне очередью, а он, увидев меня перед собой, словно растерялся. А я воспользовался его замешательством и... штыком его. А он оседает и хрипит: «Брюдер...». А меня трясёт всего. Это был первый убитый мною немец. И, может, единственный, потому что в других случаях я стрелял издали в наступающую цепь. После того, как подошли наши танки, я не вытерпел, пошёл к убитому мной немцу. А со мной студент из московского народного ополчения. Смотрит на его, на меня: «Надо же, – говорит, – вы похожи как родные братья» А я говорю, что уже на штыке, умирая, немец выдохнул: «Брюдер...». «Брат», – перевёл студент...

Отец вдруг заплакал навзрыд. Я в жизни не видел, чтобы он плакал, тем более – так.

– Ну и что? Мало ли, кто на кого похож! – пытался я его успокоить.

– Как ты знаешь, отец мой, дед твой, Алексей Степаныч, в Первую мировую войну попал в плен. Его взяла к себе из концлагеря в работницы бауерша, у которой муж погиб у нас на Восточном фронте: ухаживать за лошадьми, коровами. Бежал, поймали. Бежал второй раз, снова поймали. Она спасла его от расстрела, снова забрала:

– Рано или поздно война закончится миром, ты мужик работающий, любишь лошадей, будешь у меня управляющим. А у тебя в стране революция, ничем хорошим она не кончится.

А у него все мысли о доме. И застучала она его за тем, что нашла мешок в сарае, где он готовил продукты на новый побег. Тогда она сама собрала его в дорогу, какую-то справку сготовила, что отправляет его в командировку по хозяйственным делам и отпустила с Богом: «Катись ты в свою Россию!», сказав на прощанье, что она беременна от него. И ударило меня тогда, что я заколол штыком своего брата. Все эти годы эта мысль не выходила у меня из головы.

Наверное, впервые в жизни я крепко, по сыновьи, обнял отца, наконец, остро почувствовав с ним неразрывную смертную связь, и тоже не смог удержать слёз. Наверное, я должен был его убеждать, что этого не могло быть. Во-первых, была ли она беременна, а, сказав о беременности, не пыталась ли таким образом удержать его? Во-вторых, если она была действительно беременна, у неё могла родиться дочь. А в-третьих: ни по какой теории вероятности из многих миллионов случаев не могло быть, чтобы вот так встретиться один на один на смертном поле. Впро-

чем, оба мы знали о случившемся с нашими дальними родственниками, когда отец в Первую мировую войну, а сын во Вторую погибли на одном и том же поле. Да, наверное, я должен был его успокаивать, убеждать, что такого никак не могло быть, но какой-то горький ком, который я никак не мог проглотить, застрял у меня в горле, и я ничего с ним не мог поделать...

Не успел я доехать до дома, как пришлось ехать обратно. Отец умер через день после моего приезда. Получалось, что в прошлый мой приезд он дождался меня, чтобы исповедоваться передо мной” (Чванов, 2021).

1993

Бельские просторы, 1993: проза, поэзия, воспоминания, статьи, эссе / сост. Ю.А. Андрианов, С. Шарипов. Уфа: Башк. кн. изд., 1993. 239 с. Тираж 8000 экз.

Содержание: *Улин В.* Экспроприация; *Шарипов С.* Цыганская песня; *Чванов М.* Осень в дубовых лесах, с. 129–143; *Буляков Д.* Проселок; *Аминев А.* Ворота и др.

Глаза человека: [документальный очерк об офтальмологе Эрнсте Мулдашеве] // Веч. Уфа. 1993. 23, 24, 27, 30, 31 марта; 2, 3 апр. № 54, 55, 57, 58, 59, 61, 62.

Чванов М. Время Концов и Начал; *Константиновская Л.* Когда приходят пророки... // «Чудеса и приключения». 1993. № 5–6. С. 28–35.

«Единством и любовью спасемся...»: [беседа с М.А. Чвановым] // Сов. Башкирия. 1993. 13 июля.

Где ты, кто ты, новый Иван Аксаков? [к 170-летию И.С. Аксакова] // Русский вестник. 1993. № 34–35. С. 8–9.

«Раз отмечаем мы – значит, отмечает и Россия...»: [о праздновании в республике 202-й годовщины со дня рождения С.Т. Аксакова и 170-летия его сына, великого славянофила И.С. Аксакова] // Русский вестник. 1993. № 47–49.

Встречи // Лит. Россия. 1993. 10 дек. № 46–47. С. 8–9.

Башкирия в русской литературе: В 6 т. Т. 3 / Составление, предисловие, биографические справки, комментарии и библиография М.Г. Рахимкулова. [редкол.: М.Г. Рахимкулов (сост.), С.Г. Сафуанов, М.А.

Чванов]. Уфа: Китап, 1993. 512 с. Сдано в набор 04.11.91. Подписано к печати 26.10.92. Тираж 12000. Цена свободная.

В книгу вошли произведения А.М. Горького, Н.Н. Златовратского, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.П. Чехова, Н.А. Крашенинникова, С. Черного, Л.Н. Андреева, П.А. Радимова, А.И. Куприна, В.Г. Короленко, а также малоизвестных литераторов и этнографов А.М. Федорова, С.Г. Рыбакова, П.Г. Рыбакова, В.В. Брусянина, Г.П. Белорецкого, А.Г. Туркина, Н.А. Степного, В.Н. Львова, П.П. Инфантьева, С.Р. Минцлова.

Литературное семейство Аксаковых: аннот. библиогр. указ. / Самар. обл. универс. науч. б-ка; сост. Э.Ю. Базилевская, А.И. Мартиновская. Самара, 1993. 480 с.

«<...> когда я заканчивал школу в Малоязе, на окраине которого была моя родная деревня Михайловка, Динар Равильевич Сагдетдинов поступал в первый класс, а через год я уехал из села и потому о его существовании даже не подозревал.

Мы стали не просто друзьями, покойная моя жена называла его МЧС нашей семьи. Он вошел в Попечительский совет созданного мною Аксаковского фонда, в 1993 году, в День защитника Отечества, фондом мы организовали на его заводе благотворительный концерт: зарплату он выдавал тогда буханками хлеба, в неотопливаемый городской Дворец культуры люди пришли буквально в телогрейках, налоговая и прокуратура душили его за неуплату налогов, а какие налоги, когда завод чуть дышал на ладан. О Динаре Равильевиче Сагдетдинове нужно рассказать особо, хотя рассказ этот я затеял не ради него. Кто с уважением, кто с насмешкой, а то и с откровенной издевкой за глаза в то время его звали “последний романтик России”. К счастью, таких последних романтиков в России еще немало, по крайней мере, я знаю таких. С Динаром Равильевичем мы познакомились уже во время его отчаянной борьбы за спасение Катав-Ивановского оборонного завода. <...> И теперь это, наверное, единственный в стране частный, к тому же градообразующий оборонный завод. А раз частный, государство до последнего времени отказывалось размещать на нем гособоронзаказ».

(Чванов, 2017, с. 389–390, 391).

Всемирный Русский Народный Собор (ВРНС) был создан в мае 1993 года. Рождение ВРНС состоялось в трудный период национальной истории, когда русский народ остро нуждался в объединении. На протяжении долгих веков русские проживали на территории одной страны, были объединены общей государственностью и общими ду-

ховными ценностями. Начиная с 1991 года русские стали разделённым народом, о чем было прямо сказано уже в одном из самых первых заявлений Собора.

В этот период инициативу объединения всех русских людей, независимо от страны проживания и политических взглядов, взяла на себя Русская Православная Церковь. Вдохновителем, духовным вождем Собора стал митрополит Смоленский и Калининградский, ныне Глава ВРНС Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Первым Главой Собора стал Святейший Патриарх Алексей II.

С 1 февраля 2009 года Главой Собора является Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Заместителями Главы ВРНС являются Митрополит Тверской и Кашинский Савва и Константин Валерьевич Малофеев.

В Президиум и Совет ВРНС входят известные российские политики и общественные деятели, представители мира науки, культуры и образования, военачальники, соотечественники из ближнего и дальнего зарубежья. (Подр. см.: <https://vrns.ru/>).

Аксаковские дни. Программа. 1–5 октября 1993 г.

1 октября.

12.00, с. Надеждино Белебеевского района. Открытие праздника, служба в Дмитриевском храме, выступление гостей, закладка камня на месте памятника И.С. Аксакову, фольклорный праздник.

12.00, г. Уфа. Малый выставочный зал Союза художников. Открытие выставки «Детский портрет на родине Багрова-внука».

16.00, г. Белебей. Дом техники. Торжественный вечер, посвященный 170-летию со дня рождения И.С. Аксакова.

2 октября.

10.00, г. Уфа. Общественно-политический центр. Открытие научной конференции «Проблемы культурно-исторического взаимодействия народов: славяне на Урале».

12.00, г. Уфа. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Открытие праздника, молебен, вручение аксаковских стипендий мэром города Уфы, выступление гостей. Открытие выставки живописи Евгения Винокурова «Пейзажи России», фольклорный праздник, катание на лошадях, детский спектакль по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

19.00, г. Уфа. Государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан. «Аксаковский вечер в Аксаковском народном доме»: Торжественный вечер, посвященный 202-й годовщине со дня рождения С.Т. Аксакова и 170-летию со дня рождения И.С. Аксакова. Выступле-

ние гостей праздника. Концерт мастеров искусств. (Пригласительные билеты по тел. 23-62-98, 25-77-12.)

3 октября.

10.00, г. Уфа. Экскурсия по городу, посещение Казанско-Богородской церкви.

11.00, г. Уфа. Открытие детской выставки по произведениям С.Т. Аксакова.

12.00, г. Уфа. Сад имени С.Т. Аксакова. Детский праздник.

5 октября.

14.00, г. Белебей. Дом техники. Открытие гастролей Башкирского театра юного зрителя – спектакль «Аленький цветочек» по сказке С.Т. Аксакова.

Благотворители праздника: Башоптторг, коммерческий инновационный центр «Лигас», производственно-коммерческое малое предприятие «Урал-центр», объединение «Башкирнефтепродукты», Белебеевские районные электрические сети.

И.С. Аксаков. 170 лет со дня рождения. 1823–1993 / Международный фонд славянской письменности и культуры. Башкирское (Аксаковское) отделение: [буклет. Уфа, 1993. 6 с.].

С. 4: Кто может помочь окончательному восстановлению Дмитриевского храма в селе Надеждине – наш расчетный счет № 609884 в Ленинском филиале Башпромбанка МФО № 48073742, корр. счет № 700161747 с пометкой «На восстановление Аксаковской церкви».

В.Г. Тетерев: «Однажды позвонил Чванову, мы встретились. Сначала присматривались, притирались друг к другу. Потом как-то незаметно я врос во все мероприятия, так энергично проводимые Аксаковским домом и Международным фондом славянской письменности и культуры, заместителем председателя которого был М.А. Чванов, помогал им, чем мог»

(<http://михаил-чванов.рф/?p=421>).

В.Г. Тетерев: «Отец Алексей не раз бывал на строительстве, помогал – где добрым словом, а где и дельным советом. Договорились освятить часовню на Дмитриевскую родительскую субботу – 9 октября 1993 года. Внутреннее убранство часовни под руководством отца Алексея оформляли, а росписи делал известный нефтекаровский художник Владимир Сирин. Отец Алексей же подсказал, что в часовне должна быть своя икона. В Уфе я разыскал иконописцев, и те профессионально изготовили на старой намоленной доске икону Николая Чудотворца, кото-

рая в целях сохранности находится в Никольском храме, а в поминальные дни приносится и выставляется в часовне.

9 октября в назначенное время пришло необычно много народа. Мы знали заранее, что в основном будут люди в годах, и скомплектовали двести пятьдесят небольших подарков: чай, чайная пара, сгущенка. Этих подарков не хватило, потому что было примерно человек триста.

Из Уфы приехал с добрым словом писатель Михаил Чванов, пел церковный хор, состоялась поминальная служба и освящение часовни отцом Алексеем. Было скромно, торжественно и тихо. Художник Александр Дворник тут же на опушке леса соорудил передвижную выставку из своих картин, изображавших храмы, березки и сине-голубые дали. Он положил добрый почин, и после него в Березовке регулярно выставляются многие известные российские художники.

День тот был ясным. Он остался в моей памяти днем скорбного просветления и печали. Выступая перед собравшимися, я сказал, что нам, жителям Березовки, предстоит нелегкое дело, имея в виду наш порушенный храм. Я затронул болезненную тему. По глазам людским было видно, что боль еще не ушла из сердца, и у каждого глубоко в душе кровоточит старая незаживающая рана» (<http://belsk.ruspole.info/node/2133>).

1994

Дороги, дарящие книги. Поздравительная телеграмма писателю: [Президент РБ направил поздравительную телеграмму М.А. Чванову по случаю 50-летия со дня рождения] // Изв. Башкортостана. 1994. 23 июля.

Мустай Карим. Приветствие Чванову // *Каримов М.С. (Мустай Карим). Сочинения. Т. 7. Избранная публицистика (на башк. и рус. языках) / Сост. Ф.С. Фазылова, И.М. Каримов. Уфа: Китап, 2016. 568 с. С. 425–426.*

Заслуженный работник культуры РБ (1994). Указ Президента РБ от 14.11.1994 № УП-530 «О присвоении почетного звания „Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан“ Чванову М.А.».

В 1994 году избран членом-корреспондентом Петровской Академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

«Лестница в небо» (1994): Видео: Документальный фильм Башкирского телевидения (режиссер С. Мушкина), посвященный 50-летию

Михаила Чванова. 37 мин. 19 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=pUv2CGNIJx8>).

Время Концов и Начал: Повесть, рассказы, публицистика. Уфа: Башк. изд-во «Китап», 1994. 320 с. Сдано в набор 10.11.1993. Подписано к печати 01.07.1994. Тираж 3000 экз. Цена свободная.

Содержание (с. 319): *Обращение к читателю* (с. 5–7). *Повесть и рассказы*. У перевала: Повесть (1980–1981), с. 8–85. *Рассказы*: Аварийная сопка: Воспоминание о Севере (1982–1986), с. 86–123. Вещий Игорь (1986), с. 123–134. Немец Рудниковский (1991), с. 134–138. Осень в дубовых лесах (1987), с. 138–152. Бранденбургские ворота (1986), с. 152–169. О мужестве писателя (1992), с. 169–187. *Публицистика*. Быль о великом семьянине: эссе (1990), с. 188–233. Где ты, новый Иван Аксаков?: эссе (1992), с. 233–265. Глаза человека: очерк (1992), с. 266–287. Время Концов и Начал: Философское эссе (1989), с. 287–318.

«Рано или поздно, к каждому пишущему, кто, конечно, доживет, приходит эта, так называемая, юбилейная, и, если не лукавить перед самим собой, печальная, перевальная пора: подводить первоначальные, порой, окончательные итоги.

Незаметно эта пора подкралась и ко мне: 50 лет – и не обойдешь их стороной, не объедешь. И все же еще наивно кажется, что самое лучшее у тебя впереди...

Начну с того, что эта – юбилейная – для меня книга ныне не может быть издана в России. Странно: мои книги, ни одна из которых не залеживалась на прилавках, больше там не нужны, впрочем, как и других русских писателей, они более не рентабельны, ни книги, ни сами писатели, ибо во главу угла нынешними правителями России поставлена звонкая, к тому же чужая, монета, чужие интересы – кого угодно, только не народов России.

<...> ...я был не то, чтобы среди неблагонадежных, но подозрительных, что ли, при старом режиме, не состоял в КПСС, и потому мне не доверяли сколько-нибудь значительные должности (впрочем, я к ним не очень-то и стремился), и по этим причинам не мог путешествовать по границам.

<...> И потому для меня вдвое дороже, что мое пятидесятилетие <...> будет отмечено этой в какой-то мере итоговой книгой в Башкирии, в которой я не просто родился, а которая, как и Россия, мать мне. <...>

И суверенитет Башкирии, которым пугают, вынужден, и это суверенитет не от России, не от русских, а от нынешнего антинародного рос-

сийского правительства. И здесь, в Башкирии, сегодня я чувствую себя более в России, чем в коренной Руси. <...>

...два года назад поехал я на свою малую родину на 60-летие не дожившего до этой даты башкирского поэта Рами Гарипова⁷², добрым отношением ко мне которого я очень дорожил, и был потрясен в очередной раз – и красотой родных мест, и тем теплом, с которым меня встретили земляки – и я окончательно решил для себя, что лягу именно здесь. <...>

Праведно ли я прожил свои пятьдесят лет? Наверное, нет, хотя стремился к этому. Много, а может, главное, в моей жизни, в моей мечте не состоялось, в том числе и по моей вине, но главная причина была все-таки не во мне. Мою судьбу, когда я еще не родился, сломала война. <...>

В ностальгии по неосуществимой мечте, а может, и по какой другой причине я много путешествовал. Нет, не по туристским путевкам и фешенебельным гостиницам экзотических и менее экзотических стран...

<...> Состоялась ли моя судьба? Не знаю. Но если судить по тому, что Она или еще Кто, несколько раз уводили меня от явной смерти, значит, в моей жизни есть, был или должен был быть какой-то, не только пресмыкающийся, смысл.

Другое дело, осуществил ли я его. <...>

Апокалипсическое эссе “Время Концов и Начал”, в сокращенном варианте в свое время опубликованное “Литературной газетой”, разошлось во всевозможных ксерокопиях широко по стране. Оно – лишь одна из глав моей главной книги, которую я пишу уже много лет и которую никак не могу закончить. <...>

Вполне возможно, уважаемый читатель, что перед Тобой моя последняя книга...» (Чванов, 1994, с. 5–7).

П.И. Фёдоров: “К своему 50-летию писатель пришел с горькой и выстраданной книгой «Время Концов и Начал», выпущенной уфимским издательством «Китап» в 1994 году. Два эссе в ней были посвящены С.Т. и И.С. Аксаковым. «Быль о великом семьянине» вобрала в себя в заново переосмысленном виде прежние работы Чванова о «Детских годах Багрова-внука» и «Семейной хронике» С.Т. Аксакова. В смутные годы перестройки, когда распался Советский Союз, рушились социальные институты и идеология, когда над страной нависла угроза новой гражданской войны, Михаил Андреевич увидел не только время Конца и советской эпохи, и ложно понятых идеалов Просвещения, и светского

⁷² *Рами Ягафарович Гарипов* (1932–1977), народный поэт Башкортостана (1992).

гуманизма, и многих других иллюзий; но и время Начал возрождения религиозных и нравственных традиций народов Евразии. <...>

В сборнике «Время Концов и Начал» в эссе «Где ты, новый Иван Аксаков?» Чванов продолжил свои размышления об этой недооцененной в России личности. На рубеже Нового Смутного Времени, приползшего на Русь в 90-е годы XX века, для русского самосознания было крайне важно осмыслить судьбу этой великой и в то же время глубоко трагической фигуры всего славянского мира” (Фёдоров, 2005, с. 177, 179).

«<...> мое сердце не может прожить без башкир и татар моей деревни, которые на мое 50-летие подарили мне, “русскому националисту”, коня, а русские казаки подарили мне бурку и в честь меня устроили праздник моей деревни Михайловки. Было бы естественно, если бы первый в районе праздник деревни справили в башкирском, татарском селе, а они справили в русской, почти погибшей деревне. Я не могу прожить без татар деревни Кляшево⁷³, рядом с которыми я теперь живу и которые выручают меня во всякой крестьянской нужде и у которых ныне живет подаренный мне конь».

(Чванов, 2012, с. 591).

Воспоминание о Сербии // Сов. Башкирия. 1994. 14 янв.

«Раз отмечаем мы – значит, отмечает и Россия...»: [о праздновании в республике 202-й годовщины со дня рождения С.Т. Аксакова и 170-летия его сына, великого славянофила И.С. Аксакова] // Истоки. 1994. Февр. № 4. С. 5.

Семенов С.Н., Чванов М.А. Встанет ли Никольский храм: [о восстановлении с. Николо-Березовки: беседа с главным специалистом отдела образования и культуры, руководителем сектора национальной политики и внешних связей Кабинета министров РБ С.Н. Семеновым и писателем М.А. Чвановым] // Сов. Башкирия. 1994. 23 апр.

Всеобщий родственник писателей: [из цикла «Новеллы смутного времени»] // Изв. Башкортостана. 1994. 23 июля.

Дворяне // Веч. Уфа. 1994. 26 июля.

«Просто Мария» // Сов. Башкирия. 1994. 26 июля.

Писателю Чванову – 50 лет: [Биография. Новелла автора] // Сов. Башкирия. 1994. 26 июля.

Галлиполи. В. Клыкову: [из цикла «Новеллы смутного времени»] // Изв. Башкортостана. 1994. 10, 13 дек.

⁷³ Кляшево – село в Чишминском районе Башкортостана, относится к Аровскому сельсовету. Здесь родились: Мустай Карим, Фарида Кудашева, Сайфи Кудаш.

Писательство – не профессия, а судьба: [беседа с писателем М. Чвановым] // Сов. Башкирия. 1994. 2 дек.

Огрызко В. Летописец семьи Аксаковых: [о писателе М.А. Чванове] // Лит. Россия. 1994. 14 окт. С. 13.

Попов М. Предсказания сбылись: [в изд. «Китап» вышла книга М. Чванова «Время Концов и Начал»] // Сов. Башкирия. 1994. 26 авг.

Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: Биографические очерки / [Сост., общ. ред. и послесл., с. 450–478, Н.Ф. Болдырева]. 2-е изд. Челябинск: Урал, 1997. 477, [2] с., [8] л. ил.

Биографии, сведенные в этом томе вместе, были изданы около ста лет назад отдельными книжками в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф.Ф. Павленковым (1839–1900). Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования эти тексты сохраняют по сей день информационную и психологическую ценность. Написанные «для простых людей», для российской провинции, сегодня они могут быть рекомендованы отнюдь не только библиофилам, но самой широкой читательской аудитории.

В.Г. Тетерев: «Тогда я уже стал частым гостем в доме Аксакова, знакомился там со многими интересными, известными в республике людьми. Мы устраивали хоть и редкие, но запоминающиеся, с приличной программой вечера романа, живописи, народные праздники. Душой всех мероприятий был Михаил Андреевич Чванов, а также его милые интеллигентные помощницы – Галя и Таня. Помогали им, конечно, все, как могли. Традиционными стали чаепития, выставки... В Рождество 1994 года там выступал фольклорный ансамбль “Таусень”, который родился в стенах университета 15 лет назад благодаря стараниям бесценного руководителя Елены Викторовны Евдокимовой, преподавателя БГУ. Менялись студенты, менялись стили последних лет, даже целые эпохи, а ансамбль все глубже и глубже уходил в вековые истоки русского песенного искусства. Девушки ездили по селам, собирали песни, изучали подголоски, стали друзьями почти всех самодеятельных ансамблей, исполняющих старинные песни. В музее они пели коляды, потом песни – давние, забытые, волнующие».

(<http://belsk.ruspole.info/node/2133>).

В.Г. Тетерев: «Не раз я встречался с отцом Алексеем, в беседах с ним постигал азы религиозные. Много, много времени провел он со мной, терпеливо разъясняя, как первокласснику, основы религиозной философии. И надумали мы тогда в беседах, как в старину, провести большой *праздник Николы Вешнего*. Это было очень смело – в разрушенном-то селе, в разрушенном-то храме. Но прежде надо было хорошо поработать. И немало поработать. <...>

В Уфе наши единомышленники во главе с Михаилом Андреевичем Чвановым готовили мощный десант творческой интеллигенции.

22 мая к десяти часам утра к Никольской часовне начал стекаться народ. Людей становилось все больше и больше, а автобусы все подвозили и подвозили новых гостей – из Нефтекамска, из окружающих деревень, из Уфы. Местные приходили пешком. На старой красивой березе, прикрытая полотнищем, висела знаменитая в былые времена на всю округу икона Николая Чудотворца Березовского, давшая рождение и имя селу Николо-Березовке. Поиски подлинника иконы, к сожалению, ни к чему не привели. След ее теряется в 30–80-х годах: или исчезла в недрах НКВД, или попала за границу.

Предстояло воссоздать икону, нашлось ее древнее описание, нашелся очень некачественный снимок в дореволюционном издании. И, наконец, удача – в одном из храмов Уфы, тайно от дурного глаза, хранится список (точная копия) иконы Николая Чудотворца Березовского, сделанная талантливым художником в XVIII веке. Получив благословение Владыки, уфимские иконописцы сделали список иконы и передали его в дар Никольскому храму. И вот теперь ее торжественно, крестным ходом, как бы возрождая из небытия, предстояло вновь снять с березы, как сняли когда-то братья Строгановы, и привнести в построенный для нее храм».

(<http://belsk.ruspole.info/node/2133>).

«...Мы уходили из Крыма <...> на белоснежном парусном фрегате с символическим названием “Дружба”. <...> России Крым уже вроде бы не принадлежал, а новой самостийной Украине он не хотел принадлежать, мы уходили с него в самый напряженный момент, в конце мая 1994 года, когда страсти вокруг Севастополя и Черноморского флота накалились до предела <...> Мы уходили не из Севастополя, откуда по первоначальному плану должны были уходить, в Севастополь власти опереточного украинского государства нас не пустили, потому как наше прошлогоднее пребывание в Крыму они прямо связывали с поднятием андреевских флагов на кораблях Черноморского флота. <...> мы уходили с секретной военно-морской базы недалеко от Евпатории <...>

в одной каюте со мной Владимир Тальков, брат убитого русского певца и поэта. По правую руку от отца Виктора встает духовный хор Анатолия Гринденко. (На обратном пути, поймав меня в одном из узких судовых переходов и смущенно улыбнувшись, он на прощанье подарит мне икону Святого великомученика Пантелеймона с Святой горы Афон)» (Чванов, 2001, 93–94, 96).

«И когда храм в Надеждине уже встал – случайно или не случайно – опять-таки с В.М. Клыковым и В.И. Беловым я оказался на борту парусного фрегата, идущего из Крыма в Салоники, где хранятся мощи св. Димитрия, через Босфор и Дарданеллы, мимо Галлиполи и Лемноса, где томились после ухода из Крыма русские воины, мимо Святой горы Афон. Мы плыли с Поклонным крестом Международного фонда славянской письменности и культуры равноапостольным Кириллу и Мефодию, и только в этой дороге, ночью, глядя на огни Галлиполи, я, кажется, начинал понимать всю глубину этой незримой нити, которая, казалось, помимо моей воли вела меня последние годы, и не случайно совсем, что великие славянские просветители Кирилл и Мефодий родились в одном городе с великим печальником славян святым великомучеником Димитрием, и, сойдя на древний берег, первое, что я сделал, – мне невтерпех было ждать знающих дорогу попутчиков, – наугад пошел к храму Димитрия Солунского⁷⁴, где покоятся его нетленные мощи. Это было довольно далеко от берега, но странно: я вышел к храму, нисколько не блуждая, легко и точно, словно когда-то уже бывал здесь, но за давностью лет немного призабыл дорогу.

Надо ли говорить о том чувстве, которое я испытал, стоя под сводами храма, связывая его в мыслях со скромной церковью в селе Надеждине на стыке Европы и Азии. Я купил небольшую икону св. Димитрия себе и два десятка маленьких печатных иконок для прихожан Надеждинского храма. И пока мы были в Салониках, я еще два раза в одиночку сходил к св. Димитрию. И поразительно: только в этой дороге я, наконец, заглянул в Месяцеслов. Точнее, попросил рассказать о св. Димитрии плившего с нами известного ученого-историка Е. Верещагина. Парусник оставлял позади себя Святую гору, мы сидели с ним высоко над

⁷⁴ *Димитрий Солунский*, или *Димитрий Фессалоникийский*, известен также, как *Димитрий Мироточец* († 306 год), христианский святой, почитаемый в лике великомучеников. Пострадал во время правления императора Диоклетиана. Память совершается в Православной церкви 26 октября (8 ноября) – это Дмитриевская суббота или Дмитриева суббота – день всеобщего поминовения усопших, родительская суббота в традиции Русской, Сербской и Болгарской православных церквей (<https://ru.wikipedia.org/wiki>).

палубой на запасных парусах, и под шелест разговаривающего над нами со снастями ветра он, удивленный, что я не знаю толком, во имя кого храм строю, рассказывал...» (Чванов, 2012, с. 539–540).

«Стараниями сотрудника Международного фонда славянской письменности и культуры Надежды Дмитриевой московский художник-копиист А. Нитецкий, работающий в северных монастырях, написал храмовую икону св. Димитрия. Отец Зосима просиял лицом, увидев икону, так она ему понравилась. Из Москвы помог привезти икону Владимир Тальков, старший брат убиенного русского поэта и певца. Он же торжественно внес ее в храм во время IV Международного Аксаковского праздника.

– За восстановленный храм спасибо, за икону спасибо! Нам бы теперь, батюшка, колокола, – немало смутив меня, назвав батюшкой, окружили меня в тот радостный день надеждинские великотерпицы-старушки. <...>

Первый взнос на колокола сделал от имени своей фирмы мой сопредседатель по отделению Международного фонда славянской письменности и культуры, который принципиально был назван Аксаковским фондом, Л.П. Сафронов, известный строитель, бывший секретарь Уфимского горкома КПСС, за непослушание родной Коммунистической партией спрятанный по расстрельной статье в тюрьму, и вытаскивали его оттуда с великим трудом, в том числе В. Илюхин, тогда помощник генерального прокурора СССР. Прозвище у Леонида Павловича «Кутузов» – и за характер, и за потерянный глаз, который он офицером спецназа обменял на орден Боевого Красного Знамени в одной из тайных операций ГРУ. Вернувшегося из лагеря, его подкосил перитонит, и он почти год был на грани жизни и смерти. Не знаю почему, но именно ему я предложил стать сопредседателем Аксаковского фонда. Знаю только, что в то время не каждый бы согласился на это.

Я объявил о сборе на большой колокол через газеты. В Уфе люди несли свои кровные рубли в Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова: пенсионеры, студенты... Здесь и по сей день стоит ящик для пожертвований». (Чванов, 2012, с. 551–553).

1 апреля 1994 года в состав Национального музея РБ на правах филиалов вошли следующие музеи: <...> Музей Аксаковых (с. Надеждино Белебеевского района) <...> 26 сентября в селе Надеждино Белебеевского района состоялось открытие Музея Аксаковых, приуроченное к IV Международному Аксаковскому празднику.

(Башкирский край: сб. статей. Вып. 6. Уфа: НМ РБ, 1996. С. 203–204).

Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино». Музей семьи Аксаковых. Адрес: 452000, Республика Башкортостан, Белебеевский район, с. Надеждино, ул. Аксакова, 26. Музей семьи Аксаковых находится в родовом имении Аксаковых в селе Надеждино. Усадебный дом, в котором когда-то жил писатель с семьей, в годы Гражданской войны сгорел, остался только фундамент сгоревшей усадьбы. Музей был открыт в 1994 году, а в 2002 году была восстановлена дворянская усадьба. В музее четыре зала: Розовая гостиная – «Преданья старины глубокой», «Семейная идиллия» (20-е годы XIX века), «Воспоминания об усадьбе», «Большая гостиная» (посвящена внучке писателя Ольге Григорьевне Аксаковой). В 2008 году состоялось открытие Дома ремесел, где разместились классы по резьбе и росписи по дереву, шитью-вышивке, валянию из шерсти и т. д.

(Подр. см.: *Петрова Т.Е.*; Аксаковский, 1998, с. 157–172).

“<...> в Фонд пришел Валерий Григорьевич Тетерев. У него был свой интерес, но не сразу он раскрыл его, по мере возможности помогал Фонду, Мемориальному дому-музею С.Т. Аксакова в Уфе, привозил сладости к детским праздникам. И в один прекрасный день изложил свою заветную мечту: восстановить самый древний и самый большой храм на территории Башкирии в некогда богатом купеческом селе Николо-Березовка, основанном еще Строгановыми. Его жители были насильно выселены, подобно раскулаченным в 30-е годы, уже в 60-е годы прошлого века, само село было уничтожено, остались лишь с десятков сверхпрочных и очень красивых кирпичных купеческих домов, все это должно было уйти под воды нового рукотворного моря. Лишь колокольню полуразрушенного храма планировалось оставить под маяк. Валерий Григорьевич не знал, как к этому делу подступиться. Он пригласил меня съездить в Николо-Березовку. Увиденное повергло меня в полное смятение. Я бывал в Николо-Березовке в 60-е годы, работая в молодежной газете, храм и тогда был полуразрушен, помню, в уличном туалете около храма вместо двери на петлях болталась икона. Теперь же храм представлял еще более жуткое зрелище. Честно говорю, я не верил в возможность восстановления храма, но не решился прямо сказать об этом Валерию Григорьевичу. Вернувшись в Уфу, я рискнул обратиться в Администрацию Президента РБ. И неожиданно для нас там поддержали идею восстановления храма. Так родился указ об историко-культурном центре «Никольский храм». Указ положил начало и Празднику Николы Вешнего в рамках Праздника славянской письменности и культуры с фестивалем колокольного звона, без этого праздника, как и ежегодного Международного Аксаковского, уже невозможно

представить культурную жизнь республики. Говоря о восстановлении Свято-Никольского храма, о Празднике Николы Вешнего нельзя не упомянуть первого председателя фонда «Никольский храм», ныне, увы, покойного Рудольфа (в крещении – Юрия) Ивановича Чумакова и большого подвижника русской культуры, генерального директора НГДУ «Арланнефть» Бориса Михайловича Густова» (Аксаковская, 2013, с. 76–77).

Указом Президента Республики Башкортостан от 10 июня 1994 г. № 264-УП «О создании историко-культурных центров в Краснокамском и Баймакском районах и мерах по более полному удовлетворению культурных и религиозных потребностей народов Башкортостана» в нижней части села Николо-Березовка создан и действует историко-архитектурный комплекс «Никольский храм».

Объектами, представляющими историческую ценность для создания историко-культурного центра, стали Никольский храм и здания постройки конца XIX века. Социально-культурными объектами центра являются Свято-Никольский историко-краеведческий музей, расположенный в колокольне Никольского храма, накладная часовня в парке Победы. Уникальность села в том, что это единственное русское купеческое село в башкирском Прикамье.

В 1993 году храм был возвращен церкви, в нем около десяти лет проводились реставрационные работы. Чтобы уберечь Никольский храм от подмыва рекой Камой, вдоль реки была отсыпана двухкилометровая дамба. С 1994 года в храме проводятся регулярные богослужения. Здание имеет статус памятника архитектуры.

Главным храмоздателем и обустроителем стал известный предприниматель и патриот малой родины Валерий Григорьевич Тетерев. По его инициативе с 1994 г. в селе при поддержке администрации района и М.А. Чванова проводятся 22–24 мая празднества по случаю дня Николы Вешнего и Дня славянской письменности и культуры (дня св. равноап. Кирилла и Мефодия). Служба в храме особо торжественная, на прицерковной площади многолюдно: проводятся выставки художников и фотографов, выступления артистов, певцов, разыгрываются театрализованные представления, пляски, звучат народные песни. Несколько лет проводился и праздник колокольного звона, где показали искусство звонари из разных епархий России.

См.: *Роднов М.И., Васильева О.В.* История Николо-Березовки. Уфа, 1997; *Тетерев В.Г.* Сторона моя, сторонашка... Уфа, 1997.

«С особой теплотой мы вспоминаем оркестр Уфимского авиационного училища летчиков под руководством Фарита Фатыховича Идрисова⁷⁵, который благотворительно участвовал во многих наших мероприятиях. Достаточно вспомнить исполнение “Славься!” Глинки вместе с только что поднятыми на колокольню колоколами Свято-Никольского храма в Николо-Березовке» (Аксаковская, 2013, с. 81).

На уровне республики в 1994 году был проведен конкурс рисунка по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Около 30 художественных школ прислали 600 работ. Выставка, развернутая в Центральном выставочном зале Союза художников РБ, получилась столь удачной, что последовали приглашения в Славянский центр (Москва), Болгарию (г. Пазарджик) и Художественный музей г. Белебея (*Г.О. Иванова*; Музееведение: сб. статей. Вып. 1. Уфа, 1995. С. 156).

В Ульяновской области на базе бывшего родового поместья писателя в 1994 г. был создан культурно-экологический центр имени Сергея Аксакова. Он расположен в 12 км от райцентра Майна.

(http://1ul.ru/city_online/obshchestvo/news/muzeyzapovednik_pisatelya_sergeya_aksakova_sozdadut_v_ulyanovskoy_oblasti/).

– Ты помнишь тот день, 19 октября, много лет назад, мы шли на электричку и дали слово друг другу запомнить его? – осторожно спросил я.

– Я как раз вспоминаю этот день, – слабо улыбнулась ты. – Это было 19 октября 1994 года... Тогда я тебе все простила... <...>

И каждый год 19 октября я отмечаю как праздник, как день, в который мы были бесконечно счастливы... (Чванов, 2019, с. 232–233).

1995

Зазвонят ли колокола над Аксаковской церковью?.. Обращение Башкирского (Аксаковского) отделения Международного фонда сла-

⁷⁵ *Фарит Фатыхович Идрисов* (род. в 1954 г.), дирижёр, композитор, автор музыки Государственного Гимна Республики Башкортостан (1993), народный артист Республики Башкортостан (1997).

вянской письменности и культуры // Изв. Башкортостана. 1995. 17 янв. С. 4; то же: Веч. Уфа. 1995. 2 февр.

О неоконченной войне: Из цикла «Новеллы смутного времени» // Изв. Башкортостана. 1995. 8 мая.

«У демократии должны быть границы»: [беседа с Президентом РБ М.Г. Рахимовым / записал М. Чванов] // Лит. Россия. 1995. 20 окт. № 42. С. 2.

Тухватуллин Р. С Аксаковым в сердце: [о творчестве писателя М. Чванова] // Веч. Уфа. 1995. 30 мая; то же // Сов. Башкирия. 1995. 4 июля.

“Недостающую сумму на аксаковские колокола для Дмитриевского храма собирали всем миром, ящик для дарений в течение года стоял в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова. На обращение Аксаковского фонда, опубликованное в самых разных, в том числе московских изданиях, откликнулись люди от Калининграда до Владивостока (Николай Константинович Осмин, О.В. Наумов, Л.А. Левин, Александра Николаевна Жидкова из Москвы, Вячеслав Анатольевич Евсеев из Ульяновска, Геннадий Федорович Миронов из Нижнего Новгорода, семья Зайцевых из Владивостока...). Из публикации в журнале «Наш современник» о мечте об аксаковских колоколах узнал сотрудник транспортной комиссии штаб-квартиры ООН в Женеве Вячеслав Васильевич Новиков, который организовал сбор денег на нужды Дмитриевского храма среди своих коллег. Так он стал членом Попечительского совета Фонда и в меру своих сил продолжает помогать Фонду до сих пор, прежде всего в его зарубежных программах” (Аксаковская, 2013, с. 77–78).

В.Г. Тетерев: «В селе Надеждино Белебеевского района, родовом имении Сергея Тимофеевича Аксакова, церковь восстановили всем миром – Кабинет Министров, Министерство культуры и власти белебеевские. А зачинщиком всего этого был неутомимый Михаил Андреевич Чванов. Отстроили почти заново, восстановили, службы начали вести. Но колоколов не было. Где их взять? Тот же настырный Чванов – там немножко, тут чуть-чуть – раздобыл где-то денег, где-то меди, где-то прознал про мастеров колокольных. Их немного сейчас на Руси осталось – в Воронеже и в Каменске-Уральском. Обратился на родной Урал. Там откликнулись, обещали помочь. Обещали – и сделали. Отлили колокола к сроку. Пригласил он открыткой специальной главного мастера на первый колокольный звон. У того жена, как потом выясни-

лось, из Уфы родом, писателя Чванова знает. “Поезжай, – говорит, – Коля”. Он и приехал» (<http://belsk.ruspole.info/node/2133>).

“<...> очень хотелось, чтобы Аксаковские колокола заговорили на очередном Аксаковском празднике, но денег на их изготовление все еще не хватало. Я позвонил в г. Каменск-Уральский, на завод «Пятков и К.», а это, несомненно, лучшие колокола России, его директору Николаю Геннадьевичу Пяткову⁷⁶: «Как бы хотелось, чтобы на очередном Аксаковском празднике заговорили аксаковские колокола, но денег на них пока не хватает», а он в ответ мне, совершенно незнакомому человеку: «Присылайте транспорт на следующей неделе, деньги потом». Потом он приедет на праздник, чтобы первым ударить в колокола, и согласится стать членом Попечительского совета. И, оказывается, быть членом Попечительского совета Аксаковского фонда иногда экономически даже выгодно. Когда в Фонд обращаются за советом, где заказать колокола для вновь построенного или восстановленного храма, мы даем адрес Н.Г. Пяткова. Таких адресов уже десятки, если не сотни, в том числе за границей, где по нашей рекомендации говорят его колокола. Ну, а для своих он льет их вне очереди и с большой скидкой. Так заговорили пятковские колокола на Никольском храме в историко-культурном центре «Никольский храм». Так заговорили его колокола в построенном Вячеславом Михайловичем Клыковым храме на курской земле в его родном селе Мармыжи. – Так заговорили пятковские колокола и в родном селе Валентина Григорьевича Распутина в Иркутской области” (Аксаковская, 2013, с. 78).

20.9.1995 г. – Президентом РБ издан Указ «Об Аксаковской школе-гимназии в г. Уфе», открытой на базе средней школы № 11 г. Уфы.

«Указом Президента РБ по представлению Аксаковского фонда была образована Уфимская Аксаковская гимназия на базе старейшей уфимской школы № 11, восприемницы 1-й Уфимской мужской гимназии. Благодаря Фонду Уфимская Аксаковская гимназия завязала контакты с гимназией «Иван Сергеевич Аксаков» в болгарском городе Пазарджик» (Аксаковская, 2013, с. 75)⁷⁷.

⁷⁶ Николай Геннадьевич Пятков (род. в 1957), «колокольных дел мастер», основатель и бессменный директор колоколотейного завода «Пятков и Ко», идейный вдохновитель и главный организатор фестиваля «Каменск-Уральский – колокольная столица», почётный гражданин города Каменска-Уральского.

⁷⁷ Аксаковская гимназия № 11, г. Уфа. Основана в 1828 г. как Уфимская мужская гимназия. С 1919 г. школа 2-й ступени № 2, с 1934 г. ср. школа № 11 им. Л.А. Галановой, с 1995 г. Аксаковская школа-гимназия № 11, с 1998 г. современный статус.

“26 сентября 1995 года, во время уже V Международного Аксаковского праздника в селе Надеждине, при поднятии большого церковного колокола, иначе Благовеста, которое совершалось при большом стечении народа, и самые большие нынешние русские писатели по моему зову приехали на сие торжество (и вдвое согнутая деревенская старушка, одна из тех, которые в войну и после войны по причине убиенных или пропавших без вести мужей и безлошадности впрягались в плуг и в конце концов вытянули Россию из разрухи, со светлым и уже нездешним взором поклонилась мне: «Теперь, батюшка ты наш, еще бы с домом священнику помог, да иконостас новый...» – отчего защемило у меня сердце и защипало в глазах), стоя на пронизывающем студеном ветру, я вдруг потрясенно и в то же время не без горечи – еще жила надежда, что у меня, как у писателя, не все позади, что самого главного я еще не написал, – подумал: «А не это ли мое истинное Предназначение на Земле, иначе говоря, Крест мой – возродить из руин Божий храм и тем самым дать последнюю радость этим великим русским женщинам, которые и есть Россия? И не просто храм, а в родовом имении Сергея Тимофеевича Аксакова, и не просто в родовом имении Сергея Тимофеевича Аксакова, а где у него родился сын, великий печальник земли Русской и всего славянства Иван Сергеевич Аксаков, к тому же храм во имя святого великомученика Димитрия Солунского, одного из первых и вечных печальников славянства, и главная молитва в этом храме в Димитриевскую поминальную субботу, завещанную святым и благоверным князем Димитрием Донским – «по всем убиенным за Отечество, за други своя».

Неужели на самом деле это мое Предназначение? Может, не случайно, что именно мне, подранку Великой Отечественной, сыну чудом вернувшегося с нее тяжелораненым в числе трех процентов призыва страшного сорок первого года солдата, удалось это сделать в год 50-

В гимназии большое внимание уделяется изучению литературного и духовного наследия Аксаковых, организации экскурсий по аксаковским местам, участию в Международных Аксаковских праздниках, Днях славянской письменности и культуры и т.п. Действует музей истории школы. С 1960 г. учебное заведение окончило более 3,1 тыс. чел. (2011). Среди выпускников Р.М. Асадуллин, Н.Н. Барсов, А.А. Галеев, Т.М. Гарипов, В.Д. Ильичёв, А.Р. Кинзикеев, Р.Х. Кудашев, Раиль Г. Кузеев, Б.М. Миркин, Л.И. Нагаева, Р.Г. Назиров, Ю.Д. Поройков, Ю.И. Пузин, М.Д. Рамазанов, Р.В. Сулейманов, В.М. Тучкевич, Р.Г. Хакимов, В.И. Хрулёв, Д.М. Шейх-Али, Г.Я. Щепкин. Аксаковская гимназия сотрудничает с гимназией «Иван Аксаков» г. Пазарджик (Болгария) (<http://башкирская-энциклопедия.рф/>; <http://www.aksakov11-ufa.ru/>).

летия Великой Отечественной войны – ведь все, что касалось этого храма, у меня пусть трудно, но получалось?.. <...>

И вот настала торжественная минута. Колокол еще на земле. Но все уже готово, чтобы после освящения кран мог подхватить его. И рядом со мной В.М. Клыков. А еще, чуть припоздав, потому что подъехали с другой стороны, из Оренбурга, В.И. Белов, И.Р. Шафаревич, П.Л. Проскурин, С.И. Шуртаков, М.П. Лобанов, из Австралии прилетел А.В. Шахматов, из Сербии – монахиня Ангелина.

И вот тут-то я впервые и подумал: а может, это и есть мое предназначение на Земле? А книги мои, написанные и не написанные, – лишь гордыня?

И в то же время: может быть, наивна моя попытка – вокруг имени И.С. Аксакова соединить снова русских, белорусов, украинцев, сербов и болгар, – для каждого из этих народов он сделал невероятно много, чтобы Надеждино стало своеобразным местом паломничества? К тому же это просто не под силу одному человеку.

Но уже встал же из праха храм во имя святого великомученика Дмитрия Солунского! Ведь совсем недалеко ушло время, когда в это мало кто верил!

Я стоял на студено-пронизывающем ветру, и вдруг мне открылась идущая через века сияющая нить: в честь заступника славян перед Богом, святого великомученика Дмитрия Солунского, благоверный князь Александр Невский называет своего старшего сына, преподобный Сергей Радонежский правнука его благословляет на Куликовскую битву, и внук, после судьбоносной Куликовской битвы ставший Дмитрием Донским, во имя своего небесного покровителя устанавливает на Руси – прежде похоронив всех убиенных в великой сече! – Дмитриевскую поминальную субботу. Он, конечно, понимает, что Дмитриевской субботе, к сожалению, жить на Руси многие и многие лета и даже века, ибо великие, в том числе печальные, битвы у русского народа впереди, так как станет он на пути мирового зла в овладении всем миром. Но князь Дмитрий Донской не мог даже представить, что может прийти время, когда, духовно надорванная, Русь перестанет хоронить своих убиенных за Отечество сыновей, как это случилось в Великую Отечественную войну 1941–1945 годов.

Но на преподобном Сергии не обрывается эта нить. В честь его называют еще не родившегося С.Т. Аксакова, храм в его будущем имении поставят во имя Дмитрия Солунского, сын Сергея Тимофеевича, Иван Сергеевич, пытавшийся снова соединить славянство перед грядущими бедами, прежде всего сербов, хорватов, болгар, родится под звон колоколов этого храма и будет похоронен в Троице-Сергиевой лавре...

Почему только сейчас я так отчетливо увидел эту сияющую, не видимую глазу, но видимую сердцу струну?” (Чванов, 2012, с. 521–522, 523, 556–557).

«Во время югославской трагедии 90-х годов прошлого века ко мне обратилась сербская монахиня Ангелина с просьбой войти в состав учредителей создаваемого ею фонда помощи сербским беженцам. Я пригласил ее приехать на очередной Международный Аксаковский праздник. Она прилетела из Санкт-Петербурга сразу после встречи с митрополитом Иоанном, она написала книгу о страшной югославской войне, о тайных пружинах ее, о роли в этой трагедии “тайны беззакония” и хотела, чтобы предисловие к книге написал именно он. Несмотря на то, что он был очень болен, он принял ее» (Чванов, 2017, с. 689).

1996

Вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры (с 1996 г.).

А.Ю. Сегень: “Если кто-то захочет больше узнать о самом Михаиле Чванове, лучше всего прочесть его автобиографическую повесть «Крест мой?!». Больше всего в ней, конечно, о том, как писатель восстанавливал в Башкирии мемориал Аксаковых – музей-усадьбу, Никольскую церковь, возвращал жителям аксаковских мест их драгоценную святыню. Здесь же прочтете много вдохновенных слов о любви к трем народам, населяющим башкирскую землю, – к башкирам, татарам и русским. <...> Вообще же, повесть являет собой многослойное, глубоко философское, историческое и этнографическое сочинение, в котором автор сводит воедино все основные вехи собственного мировоззрения. И каждый мыслящий, чувствующий, переживающий русский человек найдет в этом произведении либо ответы на свои вопросы, либо темы для жаркого спора.

Особенно важными представляются мне четкие высказывания Чванова по русскому национальному вопросу” (Чванов, 2014, с. 213).

Крест мой?.. (с. Надеждино – с. Николо-Березовка во глубине России. 1996 г.) [Уфа:] Уфимская городская тип. № 1, з. 1700, т. 5000, 1996. 32 с.

От издателя: «Дорогой Михаил Андреевич! У каждого человека – своя жизненная дорога. Свой жизненный крест. Твоя дорога, твой крест – расширение идеи русской. И дай-то Бог тебе здоровья и долготерпенья на этом пути. Твой Виктор Шмаков⁷⁸, редактор газеты “Вместе”. 1996 год».

Восстановлению Димитриевского храма в селе Надеждино Белебеевского района Башкирии была посвящена автобиографическая повесть Чванова «Крест мой?..», опубликованная позже в № 4 журнала «Наш современник» за 1997 год. Эта повесть не только о восстановлении храма, но и о возрождении веры в людских сердцах.

«Я не знаю, что со мной дальше будет. У меня все меньше и меньше помощников: одних разорили налогами, Сашу Иванова убили в собственном кабинете, третьего сняли с работы, Л.П. Сафронова, моего сопредседателя по Аксаковскому фонду, раньше времени отправили на пенсию, двое – в следственных изоляторах с перспективой на большие сроки. Все они не были святыми, более того, преступная власть вчерашних секретарей ЦК КПСС и внуков пламенных революционеров специально изобрела законы, по которым все, кто что-нибудь пытается делать, оказываются за гранью закона, они разделили страну на два лагеря: одни – преступники, вторые – их ловят.

Да, они не были святыми, но все они помогали мне восстанавливать храмы, проводить праздники, поддерживающие душу народа, в том числе Аксаковский, помогать детским и взрослым фольклорным коллективам, организовывать всевозможные выставки. Они хорошо знали, что я – не Лужков, не могу им дать ни квот, ни привилегий, а, наоборот, из-за меня они могут нажить лишние неприятности.

Все чаще по ночам я просыпаюсь с холодным потом на лбу и судорожно соображаю: как протянуть до следующего месяца, где достать деньги – детям не объяснишь, что за тех же лошадей на Рождество или Масленицу надо платить. И, пересилив себя, снова иду с шапкой по кругу, но все меньше и меньше в нее бросают.

Меня пытаются втянуть во всевозможные политические игры. Тянули баллотироваться в Думу. Даже Вячеслав Михайлович Клыков убеждал меня идти на депутатское поле брани: там-де я больше сделаю. Нет – там я только сожгу себя, а потом – там не мое поле брани. <...>

⁷⁸ Виктор Васильевич Шмаков (род. в 1942 г.), журналист; член Союза журналистов (1971); более 30 лет работал в различных республиканских изданиях; редактор газеты «Вместе» (1989–2004, Уфа).

А летом сгорел временный дом – Музей Аксаковых в Надеждине. По утверждению милиции, подожгли дети из пьяной неблагополучной семьи...

Я не знаю, что со мной дальше будет. Порой отчаяние перехватывает горло. Во второй раз вернувшись с Балкан, из раздираемой братоубийственной войной Югославии, я поехал на родину, к дорогим своим башкирам и татарам, и на всякий случай попросил место, где хотел бы лечь, если умру не вдали от Родины. Где хотел бы лечь, чтобы оттуда мне были хорошо видны и башкирское село Каратавлы, и Татарский Малояз, и родная моя Михайловка. Но, как говорится, мы предполагаем, а Бог располагает...

Но что бы со мной ни было, с осени 1995 года в Дмитриевскую поминальную субботу снова звонят колокола на стыке Европы и Азии в Дмитриевском храме на юге Башкирии, в селе с символическим названием Надеждино, а с весны 1996 года на Николу Вешнего снова заговорили колокола, разнося скорбно-радостную весть далеко за Каму, на колокольне Свято-Никольского храма на севере Башкирии в уже не мертвом селе Николо-Березовке.

Где бы я ни был – на этом, том ли свете, – из любой дали я буду слышать, отличая от тысяч других, их голоса» (Чванов, 2012, с. 595, 601–602).

Россия возродится провинцией: [беседа с М. Чвановым] // Веч. Уфа. 1996. 1 февр.

Тухватуллин Р. Поднимая колокола: [беседа с М. Чвановым] // Независимая газета. 1996. 29 мая; то же: Изв. Башкортостана. 1996. 6 июля.

Из цикла «Воспоминания о Сербии» // Наш современник. 1996. № 6. С. 191–194.

Состоится ли 6-й международный Аксаковский праздник? [Р. Тухватуллин беседует с писателем М. Чвановым] // Сов. Башкирия. 1996. 15 авг.

Чванов Михаил Андреевич // Башкортостан: Краткая энциклопедия. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 1996. 672 с. С. 634.

Программа VI Международного Аксаковского праздника (26–29 сентября 1996 года). См.: Приложение 6, с. 504.

Указ Президента Республики Башкортостан. О Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова от 28 августа 1996 года. См.: Приложение 7, с. 505.

Положение. О Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова. См.: Приложение 8, с. 507.

Состав Комиссии по присуждению Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова. См.: Приложение 9, с. 508.

Первым лауреатом Всероссийской литературной Аксаковской премии стал писатель из Вологды *Василий Иванович Белов*. Премию он получил 27 сентября 1996 года из рук Президента РБ М.Г. Рахимова.

В.Н. Ганичев: “Помню, как мы приехали по его <М.А. Чванова> приглашению для вручения Аксаковской премии Василию Белову, который был поклонником и в немалой степени продолжателем линии писателя, с делегацией арабских литераторов во главе с председателем Лиги арабских писателей Али Акля Арсаном. Их приветствовал Михаил в доме Аксаковых, который он заполучил и превратил в культурный центр Республики. Затем рейд в родовое имение Аксаковых Надеждино. Первая русская деревня Александровка, разудалые, в цветастых платках женщины, крепкие мужчины, гармошка, песни, все танцуют, поют, встречают гостей. Ну и угощение: столы заполнили вкусными яствами и тем, без чего русский стол не обходится. Славно. Затем деревня, где родился классик чувашской литературы Яков Усхай. Ну и, конечно, там живут чувашаи и чувашки, разодетые в удивительно красивые чувашские платья. Угощают, конечно, выпивают с нами и поют! Затем село, где родился и жил классик башкирской литературы, прозаик Мустай Карим, чьи книги мы постоянно выпускали в «Молодой гвардии». Тут хозяева безмерно гостеприимны, многие ходят в лисьих шапках. Башкирские казаки, что впечатлили парижан в 1815 году, вступив в Париж, запечатлены в картинах и рисунках французских художников-живописцев и графиков. Все поют песни войны и родины. А затем татарский город Белебей. Он, вообще, вышел весь, чтобы встретить гостей с татарским хлебом-солью, заполнил дворец культуры, улицы перед ним. Все поют и танцуют. Али Окля Арсан вытирает слёзы: «У вас тут в Республике настоящий Всемирный советский фестиваль. Здорово!» А ещё там на отъезд подарили многолитровую бутылку водки «Белебей», только что получившей золотую медаль на Всемирной выставке крепких напитков. Нет, не всё потеряно! Даже Василий Белов пригубил, а может, и больше, хотя в ту пору был ярый противник всего спиртного. Всё выливал на глазах страдающей и отсталой публики. И в конце – усадьба Аксакова, где с местными властями был построен Дом культуры, храм, библиотека, усадьба. Невероятно, и это в те годы в арабском мире начинается хаос цветных революций, и у нас

созревал тоже, но был задержан волей людей, которые пели свои песни и созидали” (<http://www.rospisatel.ru/ganichev-pesnja.htm>).

На сегодняшний день – 11 лауреатов Аксаковской литературной премии.

1996 г. – *Василий Иванович Белов* (23.10.1932 – 4.12.2012), писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы». См.: *Белов В.И. Тихая моя родина...: Рассказы, повести* / [Предисл. М. Аюпова]. Уфа: Китап, 1998. 233 с.

1999 г. – *Валерий Николаевич Ганичев* (3.8.1933 – 8.7.2018), писатель, журналист, общественный деятель, доктор исторических наук (1978), председатель Союза писателей России с 1994 по 2018 год.

2002 г. – *Михаил Андреевич Чванов* (род. 25.7.1944 г.), писатель, публицист, общественный деятель. Почетный гражданин города Уфы (2009).

2005 г. – *Валентин Григорьевич Распутин* (15.3.1937 – 14.3.2015), писатель и публицист, общественный деятель. Один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

2008 г. – *Анатолий Юмабаевич Генатулин* (имя при рождении – *Талхә Гиниятуллин* (20.4.1925 – 7.11.2019), писатель, Народный писатель Башкортостана, башкир по национальности.

2008 г. – *Станислав Юрьевич Куняев* (род. 27.11.1932 г.), поэт и публицист, переводчик, литературный критик. Главный редактор журнала «Наш современник» (с 1989 года).

2010 г. – *Константин Васильевич Скворцов* (род. 13.4.1939 г.), писатель, поэт. Мастер драматической поэзии. Сопредседатель Правления Союза писателей России.

2013 г. – *Альберт Анатольевич Лиханов* (род. 13.9.1935 г.), писатель, общественный деятель; член Союза писателей СССР. Президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.

2013 г. – *Алексей Станиславович Кулешов* (3.10.1958 – авг. 2018), генерал-майор, действительный государственный советник 3-го класса, доктор исторических наук; заместитель начальника Главного управления спецпрограмм Президента РФ. См.: Аксаковы. Поколенная роспись / А.С. Кулешов, О.Н. Наумов. М.: Территория, 2009. 211 с.; Аксаковы. История разбитых судеб / Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Башкирский гос. ун-т. М.: Территория, 2009. LXXII, 325 с.; Род Аксаковых в истории России: социогенеалогическое исследование: диссертация ... доктора

исторических наук: 07.00.02 / [Место защиты: Моск. гос. обл. ун-т]. Москва, 2010. 420 с.; Аксаковы: семейная энциклопедия / Редкол.: С.М. Каштанов (отв. ред.), В.Г. Бурков, В.В. Журавлев, А.С. Кулешов, А.Ю. Морозов, О.Н. Наумов, И.А. Соколов, В.В. Шелохаев. М.: РОССПЭН, 2015. 534 с.

2015 г. – *Александр Андреевич Проханов* (род. 26.2.1938 г.), политический деятель, писатель, сценарист, публицист, журналист, общественный деятель. Член секретариата Союза писателей России. Главный редактор газеты «Завтра».

2018 г. – *Юрий Михайлович Поляков* (род. 12.11.1954 г.), писатель, поэт, драматург, киносценарист и общественный деятель. Председатель редакционного совета «Литературной газеты». Главный редактор «Литературной газеты» (2001–2017).

II Аксаковские чтения в Уфе прошли 26 сентября 1996 в Мемориальном доме-музее С. Т. Аксакова и были посвящены 225-летию со дня рождения Марии Николаевны Аксаковой, матери писателя (Фёдоров, 2013, с. 8).

Музей-заповедник писателя С.Т. Аксакова. Адрес: 461630, Оренбургская область, Бугурусланский район, с. Аксаково, улица Аксаковская, дом 85.

Имение основано в XVIII веке дедом писателя С.М. Аксаковым. В настоящее время восстановлены дом, людские, надворные постройки. Уникальны по красоте пруд, парк с липовой аллеей, река Бугуруслан.

Решение о создании мемориального комплекса-заповедника, который включал бы родовой дом, водяную мельницу, часовню, парк, было принято на заседании Оренбургского исполкома областного совета в 1989 году.

Открытие музея в 1996 году вызвало большой общественный резонанс.

В первую очередь, необходимо построить часовню на месте захоронения родителей писателя, ибо посещение усадьбы должно начинаться с поклонения их могилам. А в перспективе: построение церкви Знамения Божьей Матери, мельницы на берегу пруда, летней кухни за речкой, реставрация людских и всего парка.

(http://kraeved.opck.org/muzei/buguruslan/muzei_zapovednik_aksakova.php).

1997

Секретарь Правления Союза писателей России с 1997 года.

Русские женщины: [памяти легендарного командира русских добровольцев Саши Руса...] // Труд. Успех. Здоровье. 1997. № 1. С. 24–29.

Быль о великом семьянине // Памятники Отечества. 1997. № 2 (38). С. 154–159.

Крест мой?.. [о восстановлении Дмитриевского храма в селе Надеждино] // Наш современник. 1997. № 4. С. 217–230.

«Нас люди обязательно поймут»: [Р. Тухватуллин беседует с писателем М. Чвановым] // Сов. Башкирия. 1997. 8 апр.

«Давайте – и воздастся вам...» [о восстановлении Дмитриевского храма в селе Надеждино] // Веч. Уфа. 1997. 23 июля.

«Давайте – дастся вам...» // Сов. Башкирия. 1997. 23 авг. С. 3.

Ода пчеловоду // Сов. Башкирия. 1997. 27 авг.

Патриотизм должен строиться на истине: Былое: [беседа со славянофилом М. Чвановым / вел Р. Тухватуллин] // Сов. Башкирия. 1997. 5 сент.

Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: Биографические очерки / [Сост., общ. ред. и послесл., с. 450–478, Н.Ф. Болдырева]. 2-е изд. Челябинск: Урал, 1997. 477, [2] с., [8] л. ил.

Мемориальный дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова в Уфе: [Буклет подготовлен к VII Международному Аксаковскому празднику] / Автор и организатор проекта С. Хабирова. Фото: С. Гутник, О. Полянский. <Уфа:> Изд-во «Август» ООО Эксел-ЛТД <1997.> 16 с. Подписано в печать 10.09.97. Заказ № 509720. Тираж 1000 экз.

Программа праздника славянской письменности и культуры 1997 г.

23 мая, пятница. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова.

14.00. Конференция «К.С. Аксаков как явление русской культуры», посвященной 180-летию со дня рождения К.С. Аксакова.

18.00. Открытие выставки, посвященной памяти Евграфа Васильевича Еварестова (1858–1919), протоиерея, настоятеля Уфимского кафедрального собора.

18.30. Вечер русского романа «Пусть это сон чарующий и странный...» Исполнители – артисты Камерного театра при Лермонтовском центре О. Злобина и Г. Валяев.

24 мая, суббота.

12.00–17.00. Часовня Кирилла и Мефодия. Экспозиция выставки памяти священника Е.В. Еварестова и выставки портрета А. Платонова.

12.30. Случевская гора (сад им. Н. Крупской) у дома-музея С.Т. Аксакова. Играет духовой оркестр.

13.00. Фольклорный праздник с участием этнографических коллективов Уфы, Уфимского и Иглинского районов.

28 мая, среда. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова.

18.00 Вечер памяти Евграфа Васильевича Еварестова (1858–1919), протоиерея, настоятеля Уфимского кафедрального собора:

– слово Епископа Уфимского и Стерлитамакского Никона;

– концерт студентов Уфимского государственного института искусств, учащихся Уфимского училища искусств и Средней специальной школы при УГИИ.

31 мая, суббота. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова.

12.00. Праздник детского творчества, посвященный памяти педагога-музыканта А.Д. Артаболовской (Аксаковские, 1997, с. 157–158).

III Аксаковские чтения в Уфе состоялись 23 мая 1997 г. в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова. Они носили название «К.С. Аксаков как явление русской культуры» и были посвящены 180-летию со дня рождения К.С. Аксакова. Материалы II и III Аксаковских чтений легли в основу сборника, выпущенного в 1997 году (Фёдоров, 2013, с. 8–9).

«В 1997 году Аксаковскому фонду дополнительно к региональным были приданы функции структурного отделения Международного фонда славянской письменности и культуры, как уже осуществляющего Международную Аксаковскую программу не только в Башкирии, но и на территории всей России, а также в Русском Зарубежье, прежде всего в Сербии, Болгарии и Белоруссии» (Аксаковская, 2013, с. 81–82).

«Со дня основания в Уфе отделения Посольства Республики Беларусь Аксаковский фонд поддерживает с ним самые теплые, братские связи. Сотрудники посольства непременно участники всех мероприятий Аксаковского фонда. По просьбе отделения посольства были организованы Дни Аксаковского фонда в Белоруссии, делегация Белоруссии приезжала на один из Аксаковских праздников. Совместными стараниями в Надеждино установлен замечательный памятник Сергею Тимофеевичу Аксакову работы народного художника Белоруссии Ивана Якимовича Миско» (Аксаковская, 2013, с. 85).

«По общему признанию Аксаковский фонд сыграл немалую роль в деле межнационального и межконфессионального согласия не только в

Республике Башкортостан. С просьбой помочь познакомиться с регионом, в котором в полном согласии живут православные и мусульмане, обратились в Аксаковский фонд, а потом по его приглашению приехали в Башкирию из объята войной Югославии известная миротворица монахиня Ангелина, с Ближнего Востока – большая группа арабских писателей во главе с Председателем Всеарабского союза писателей, председателем Союза писателей Сирии Акля Арсаном» (Аксаковская, 2013, с. 85).

«По зову своей души и по роду своей деятельности в Международном фонде славянской письменности и культуры я изучал пути и судьбы русских изгнанников. Я стоял над их многочисленными могилами в Турции, в Греции, Польше, Чехии, Болгарии; в Сербии четверть православных кладбищ занимают русские могилы. Общая беда, общая судьба, можно сказать, исход целого народа, и у каждого своя страшная судьба. И по мере сил почти каждый продолжал служить России» (Аксаковский, 1998, с. 152).

VII Аксаковский праздник. Аксаковские дни 25–30 сентября 1997 г. Программа. См.: Приложение 10, с. 510.

И. Капкаева: «...И если праздник брал свое начало в микрорайоне Шакша (д. Касимово, бывшее имение деда писателя, где был открыт памятный Аксаковский знак (скульптор – Владимир Лобанов⁷⁹), то завершился он, предварительно пройдя несколько этапов, в Аксаковском народном доме.

Ныне гости VII Аксаковского, а в Башкортостан на сей раз приехали первый секретарь правления Союза писателей России Сергей Лыкошин, генеральный директор историко-художественного и литературного заповедника «Абрамцево» Иван Рыбаков; вице-президент Всероссийского фонда «Храмы России», поэт и драматург Константин Скворцов, поэты Игорь Тюленев, Людмила Шикина и другие, побывали в мемориальном Доме-музее писателя, в гимназии, которая носит его имя, где провели открытый урок поэзии... Но кульминацией первого дня стал вечер, на котором выступили Президент Республики Башкортостан Муртаза Рахимов – под его патронажем проходит праздник, заместитель премьер-министра РБ Халяф Ишмуратов (председатель оргкомитета праздника), участники VII Международного фестиваля. А затем состоялся прекрасный концерт, участие в котором приняли заслу-

⁷⁹ Владимир Геннадиевич Лобанов (род. в 1958 г.), скульптор, Заслуженный художник Республики Башкортостан (2015).

женная артистка РБ Флюра Кильдиярова и наша гостья – заслуженная артистка РФ, а ныне заслуженная артистка Республики Башкортостан Татьяна Петрова⁸⁰, которой президент лично вручил почетные регалии.

...Собрав одобрительные складки вокруг ртов, старушки почтительно рассматривают мрамор массивного черепа и кожаное пальто первого секретаря правления Союза писателей России Сергея Лыкошина («Начальник!»), затем пугливо переводят взгляды на буйную шевелюру пермского поэта Игоря Тюленева, с радостным любопытством косятся в тот уголок Дмитриевского храма, где стоит Татьяна Петрова, «Иван,.. Ольга,.. Григорий...» – звучит чуть глуховатый голос отца Зосимы. Священник мерно перебирает звенья цепочки аксаковской семьи. И ему вторит крохотный хор, поющий «Ве-ечную-ю па-а-мять». И хорошо стоять рядом, держа в руке тоненькую свечку, думать о близких тебе, но уже ушедших из жизни людях, – перед моим мысленным взором встает лицо измученного болезнью Павла Романовича Мельниченко, я вспоминаю двух своих бабушек и деда, покоящихся на казанских кладбищах... И это очень естественно, не противоречит цели праздника, да и самому имени Аксакова, вбирающих в себя множество понятий: от мыслей о братском единении людей различных национальностей и вероисповеданий до обычных семейных радостей, воспитания в детях любви и уважения к своему дому. И не из второго ли затем вытекает первое?

А еще каких-то два часа назад наш старенький «ЛАЗ» изо всех сил старался не отстать от бойкого желтого «рафика» – кавалькада мчалась навстречу белебеевским землям. И Чванов на кратковременных стоянках подгонял курильщиков зычным: «По машинам!» «Командарм», – перемигивались в автобусе (Кстати, накануне праздника «командарм» был избран секретарем правления Союза писателей РФ – на вечере в Аксаковском народном доме Президент пошутил: «Теперь у нас есть свой секретарь в Союзе писателей России»). Не знаю уж, как там насчет воинских регалий, но именно он – основной мотор и подвижник Аксаковских праздников, взваливший на свои плечи невероятной тяжести ношу. К как же бережно «железный» Михаил Андреевич прижимал к своей груди икону с ликом Спасителя, изготовленную Юрием Дорофеевым по специальному заказу (дарительница предпочла остаться неизвестной) для Дмитриевского храма....

Колокола, выговорившись, долго еще не могли успокоиться. В небе все держался протяжный вздох последнего удара. Уже и перепуганные

⁸⁰ Татьяна Юрьевна Петрова (род. в 1957 г.), певица, Заслуженная артистка России (1992), Народная артистка Башкортостана (1997).

на смерть голуби пришли в себя, вернувшись на родную колокольню, а воздух вокруг все гудел. Его светящуюся толщу пререзают голоса участников фольклорного праздника, звеневшие чуть ниже храма, подле музея. И заразительно же они пели! Но нам уже пора ехать дальше. В Музее народного искусства Белебея, которому, кстати, исполнилось пять лет, должно состояться открытие выставок – заслуженного художника РБ Анатолия Платонова «Пейзажи России», а также детского рисунка «Аленький цветочек».

Директор музея Евгений Родионов, цепенея от ответственности, встречает гостей, стоя на крыльце. Родионова знает весь Белебей. Это подвижник, по крупицам собравший то, что сейчас и составляет коллекцию его детища. Сам художник, он с невероятным трепетом относится к творчеству братьев по цеху, воспринимая каждую выставку, открывающуюся в музее, событием своей личной жизни.

Вообще, в Белебее и Белебеевском районе много таких людей. Мы уже писали как-то о Мухтасаре Нигматулловиче Валееве. В этом ряду и Лилия Семеновна Кириенко, заместитель главы администрации Белебеевского района, и многие другие. Достаточно сказать, что главы администрации города – Риф Гильмутдинович Газизов и района – Шамиль Мияссарович Галимов – лично курируют все вопросы, связанные с проведением Аксаковских праздников.

А уж принимать гостей белебеевская земля умеет. Пока добирались от музея до Дома техники «Автономаль», где должен был пройти торжественный вечер, на протяжении всего пути встречали нас самодеятельные коллективы; так с песнями и танцами и дошли. У дворца еще один сюрприз – целое представление подготовили белебеевцы, выведя навстречу делегации импровизированную ладью и вручив приехавшим «настоящий» аленький цветочек.

И был вечер, на котором звучали стихи в исполнении гостей, состоялась своеобразная презентация спецвыпуска альманаха «Памятники Отечества», посвященного нашей республике («Созвездие курая»), а заместитель главного редактора альманаха Тамара Князева рассказывала, как родилась идея издания его, на предыдущем, кстати, Аксаковском празднике. Блестящую речь, посвященную значению аксаковских идей в наше время, произнес заместитель начальника информационно-аналитического Управления администрации Президента Сергей Николаевич Семенов. И всех растрогала маленькая ода родине, сочиненная директором театра оперы и балета белебеевцем Владимиром Андреевичем Савельевым.

И был концерт, который открыл замечательный музыкант, народный артист РБ, кураист Азат Аиткулов. Это он во время торжественного ве-

чера в Аксаковском народном доме вместе с Татьяной Юрьевной Петровой, практически не репетируя, исполнил русскую свадебную песню «Не трубила трубонька». И башкирский курай плакал голосом русской жалейки.

Теперь уже со сцены белебеевского ДК полилась эта печальная мелодия, которую сменила «Липа вековая», неизменно исполняемая Петровой в память великой русской певицы Лидии Андреевны Руслановой. Но теперь нашей гостье аккомпанирует трио солистов Национального оркестра русских народных инструментов имени Осипова (балалайка-прима – лауреат международных конкурсов Александр Семавин, баян – народный артист Чувашии Юрий Решехов, балалайка-контрабас – лауреат Всероссийского конкурса Александр Читоев). Затем «Соколики», «По Муромской дорожке», которой подпеваает весь зал, «Эх, матушка»...

Татьяну Юрьевну сменяет дипломант Всероссийского конкурса исполнителей народных песен, солистка нашей филармонии Нурия Басырова. Точно колокольчик зазвучал. Нурия исполняет башкирскую народную песню «Колодец». Она всю дорогу тихонько сидела в автобусе, прятала голову в воротник плаща, стесняясь незнакомых взглядов. И я даже не сразу поняла, что эта красавица в белом концертном костюме, которой так горячо аплодирует зал, – наша Нурия...

Завершается праздник в Белебее, надо спешить – гостей заждались в Уфимском районе, где в селе Зубово (бывшем имении деда Сергея Тимофеевича) неизменно радушно встречают участников Аксаковских дней. И мы прощальным взглядом окидываем белебеевские просторы, провожая глазами стены Дмитриевского храма, о котором Татьяна Петрова пела новую песню, написанную гостем VII Международного, поэтом и драматургом Константином Скворцовым: «В Надеждино звонят колокола – последние колокола Надежды»”.

(*Капкаева И.* В Надеждино звонят колокола (Аксаковский праздник 1997 года) // <http://aksakovufa.ru/izdaniya/aksakovskie-sborniki/aksakovskiy-sbornik-2/v-nadezhdino-zvonyat-kolokola-aksakovskiy-prazdnik-1997-goda/>).

Накануне дня рождения С.Т. Аксакова в рамках ежегодного Международного Аксаковского праздника происходит награждение почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры. Награждаются наиболее отличившиеся деятели Аксаковского движения. Список награжденных за 1997–2011 годы (С именем, 2012, с. 204–213). Список награжденных в 1997 году – см.: Приложение 11, с. 511.

«В рамках одной из основных своих программ – опеки над Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова в Уфе – Фонд поддержал идею периодически издаваемого научно-краеведческого Аксаковского сборника, который аккумулировал бы исследования ученых, краеведов по творческому наследию семьи Аксаковых и их духовного окружения. В этих целях были задуманы ежегодные Аксаковские чтения, которые проходят или в рамках ежегодного Аксаковского праздника, который со временем принял статус Международного, или независимо от него. Многим показалось странным, что в выходных данных первого научно-Аксаковского сборника издателем заявлен Белокатайский межлесхоз, находящийся на самом северо-востоке республики и вроде бы к науке не имеющий никакого отношения. Да, к науке он не имел отношения, но деньги на издание первого сборника были выделены именно им по инициативе его директора Сергея Петровича Смородина, который стал одним из первых благотворителей Фонда». (Аксаковская, 2013, с. 75).

Аксаковские чтения: (1996–1997 гг.) / сост.-ред. Г.О. Иванова; Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Аксаковский фонд (Башк. отделение Междунар. фонда славянской письменности и культуры). Уфа, 1997. 161 с. Тираж 200 экз. Сборник издан при благотворительной поддержке ТОО «Белокатайский межхозяйственный лесхоз» (директор С.П. Смородин).

Сборник материалов III Аксаковских чтений ориентирован на широкий круг читателей, интересующихся жизнью и творчеством С.Т. Аксакова, его семьи и окружения, а также историей своего края. Он может быть использован учителем средней школы и колледжа как вспомогательный материал при подготовке к занятиям.

Аксаковские чтения 1996 года, проходившие в рамках шестого Аксаковского праздника, посвящены 225-летию со дня рождения Марии Николаевны Аксаковой, матери писателя.

Во втором разделе сборника представлены материалы, которые были доложены на конференции «К.С. Аксаков как явление русской культуры», посвященной 180-летию со дня рождения Константина Аксакова и проходившей 23 мая 1997 года в дни Праздника славянской письменности и культуры в Уфе.

М.А. Чванов: «Просматривая доклады чтений перед сдачей в набор, я готов был к тому, чтобы исключить некоторые из сборника. Но, поразмыслив и посоветовавшись с коллегами, пришел к выводу: оставить все как есть. Ибо этот сборник, как зеркало, отражает собой продолжающийся духовный разлад нашего общества, который и привел Россию к нынеш-

ней катастрофе. И потому в сборнике представлен весь спектр взглядов и мнений, вплоть до воинствующего атеизма – доклада доктора философских наук, профессора В.Н. Финогентова, в сущности отрицающего суть Аксаковых, которые не представляли Человека без Бога» (с. 2).

1998

Загадка штурмана Альбанова: роман-поиск // Подъем. Ежемесячный литературно-художественный журнал. Воронеж, 1998. № 6. Специальный выпуск. 256 с. Сдано в набор 20.03.1998. Подписано в печать 02.06.1998. Тираж 1000 экз. Цена 14 руб.

Содержание: Судьба, оставшаяся загадкой (с. 3–7). Неожиданная встреча (с. 7–12). Белые паруса надежды (с. 12–23). На юг, к теплой земле (с. 23–30). Уфимский гимназист (с. 30–41). Человек, помоги себе сам! (с. 41–58). Сестра милосердия (с. 58–70). Хрупкая нить поиска (с. 70–153). Несостоявшаяся встреча (с. 154–166). Если кто-нибудь что-нибудь знает... (с. 166–229). Еще одна загадка штурмана Альбанова... (с. 229–256).

«Валериан Иванович Альбанов родился в Уфе, там прошли его юношеские годы. Но несколько лет в детстве он жил в Воронеже. Его отец Иван Петрович Альбанов работал в Воронежской губернии ветеринарным врачом.

В романе-поиске “Загадка штурмана Альбанова” известный русский писатель и путешественник Михаил Чванов исследует жизненный путь легендарного штурмана и пытается установить причины его трагической гибели» (2-я полоса обложки журнала).

«Почему эта судьба много лет назад так взволновала меня, что я снова и снова, с большими перерывами, возвращался к ней? Только ли потому, что он жил в одном со мной городе?

Почему-то мне кажется, что все это далеко не случайно, что где-то там, в заоблачных высях, я встречу его...» (с. 256).

«В 1998 году журнал “Подъем”, выходящий в Воронеже и переживающий, как и я, не самую лучшую пору, назвав переработанный и дополненный вариант моей документальной повести “Загадка штурмана Альбанова” романом-поиском, опубликовал его специальным выпуском июньского номера – от корки до корки, – за что я журналу и прежде всего его главному редактору Ивану Ивановичу Евсеенко чрезвычайно благодарен. Страничку с тупиковыми вопросами об экспедиции

на “Св. Анне” на русском и английском языках я повесил в интернете, но никто на мою просьбу не откликнулся. Время от времени в печати появлялись публикации самых разных авторов о “Св. Анне”, но они ничего к тому, что я уже знал об этой экспедиции, не добавляли» (Чванов, 2017, с. 263).

Быль о великом семьянине // *Аксаков С.Т.* Детские годы Багрова-внука; Аленький цветочек / сост., предисл., коммент., справ., метод. материалы С.Ф. Дмитренко. М., 1998. С. 504–518.

«Давайте, и дастся вам...»: [о храме в селе Надеждино в Белебеевском районе Башкирии в бывшем имении С.Т. Аксакова. Фотография М.А. Чванова у мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова в г. Уфе] // Роман-газета. 1998. № 4. С. 3.

Евразийство России – судьба русского народа // Республика Башкортостан. 1998. № 1. С. 24–26.

«Я не хочу возвращаться в социализм. Но и с Березовским мне не по пути»: [беседа с М. Чвановым] // Сов. Башкирия. 1998. 18 марта.

Я не баррикадный борец: [изложение выступления М. Чванова на Конгрессе русских Башкортостана в Уфе] // Лит. Россия. 1998. 15 мая. № 20. С. 3.

Прощай, «SOS»!; Икона: новеллы // Истоки. 1998. Июль. № 14. С. 5.

Чувств моих вихрь // Изв. Башкортостана. 1998. 13 окт. С. 4.

«Тихая Родина моя» // Сов. Башкирия. 1998. 2 дек. С. 6.

Егорова М. По грибы с любимым писателем: [о книгах М. Чванова] // Веч. Уфа. 1998. 18 февр.

Скворцов К. В Надеждино звонят колокола: [Стихи. Посвящается М. Чванову] // Сов. Башкирия. 1998. 15 мая.

Анненкова Е.И. Аксаковы. СПб.: Наука, 1998. 365 с.

В мае 1998 г. делегация уфимской Аксаковской гимназии вместе с председателем Аксаковского фонда М.А. Чвановым нанесла дружеский визит в Аксаковскую гимназию в Болгарии. Накануне, в 1997 г., гимназия «Иван Сергеевич Аксаков» торжественно отметила свое столетие. М.А. Чванов, пользуясь случаем, вручил гимназии города Пазарджик Почетный диплом Башкирского (Аксаковского) отделения Международного фонда славянской письменности и культуры – «За верность аксаковским идеалам и в связи с 100-летием со дня основания»... (Подр. см.: Аксаковский, 1998, с. 182–187).

См.: Три года и 170 лет: [беседа с М.А. Чвановым, посвящ. юбилею Аксаковской гимназии в Уфе] // Веч. Уфа. 1998. 19 нояб.

«Приехав в Болгарию семь лет спустя, в 1998 году, я увидел, что антирусские тенденции у болгарских властей не ослабли, а, наоборот, усилились. Если прежний президент Болгарии Ж. Желев вошел в историю болгаро-российских отношений прежде всего тем, что 3 марта – в День освобождения Болгарии русской армией от турецкого ига – в своей торжественной речи умудрился ни разу не сказать, кто же все-таки спас Болгарию от турок, а на праздничной церемонии на Шипке российскому послу даже не дали слова, более того, он был объявлен чуть ли не шпионом, и все болгары, кто имел смелость поздороваться с ним тогда, были объявлены агентами влияния. Были сознательно нарушены прежние экономические связи, кстати, нужные более Болгарии, чем России. Болгарские курорты опустели, более или менее состоятельные россияне стали ездить на отдых в Турцию, болгарские власти сами создали для россиян ситуацию: лучше турки, чем болгары. Конечно же в Болгарии, как и в России, нельзя отождествлять власть с народом. И в первый и во второй приезды меня поразило удивительно теплое отношение к России, к русским простым людям. И в то же время какое-то гипертрофированное, граничащее с маразмом, неприятие всего русского официальной болгарской властью и так называемой демократической общественностью, которая мало чем отличается от нашей российской, наверное, только мельче и оголтелее». (Чванов, 2012, с. 260–261).

23.5.1998. Программа Всероссийского праздника колокольного звона 23 мая 1998 года в селе Николо-Березовка Краснокамского района Башкортостана.

11.30. Оркестр Уфимского высшего военного авиационного училища летчиков под управлением Ф.Ф. Идрисова исполняет старинные русские марши.

12.00. Торжественное открытие праздника. Звонарь Б. Петровский (г. Архангельск) и оркестр УВВАУЛ исполняют «Славься» М. Глинки.

Глава администрации Краснокамского района М.М. Идрисов предоставляет слово:

Государственному секретарю РБ М.А. Аюпову – вручает Почетную Грамоту РБ В.Г. Тетереву.

Епископу Уфимскому и Стерлитамакскому Никону – сообщает об освещении иконы Св. великомученицы Елизаветы и по поручению Св. Патриарха вручает В.Г. Тетереву медаль Сергия Радонежского.

Известному меценату и предпринимателю В.Г. Тетереву – объявляет сбор на 100-пудовый колокол.

Вице-президенту Международного фонда славянской письменности и культуры, председателю Аксаковского фонда, секретарю Союза писателей России М.А. Чванову.

12.30. Продолжение колокольного праздника. Выступают гости из Москвы.

13.00. Открытие выставки «Пейзажи России» А. Храмова и выставки «Березовые кружева» Ю. Дорофеева в Старо-Никольском историко-художественном музее;

на открытой площадке выступает фольклорный коллектив Аксаковского фонда «Таусень».

13.15. Продолжение праздника. Выступают гости из Ростова Великого и Ярославля.

13.45. Выступает коллектив гусяров из Суздали.

14.15. Продолжение праздника. Выступают гости из Иркутска, Урала, с. Надеждина Белебеевского района (Аксаковский историко-культурный центр).

15.15. Завершение праздника. Прощальный перезвон. В. Петровский (г. Архангельск) и духовой оркестр УВВАУЛ исполняют марш «Прощание славянки» (<http://aksakovufa.ru/?p=1703>).

Весной 1998 года на базе дома-музея С.Т. Аксакова и кафедры мировой культуры Башкирского государственного педагогического института был образован *Аксаковский клуб*. Целью его создания были поиск и поддержка патриотически ориентированной творческой молодежи. Во времена, когда «любовь к отеческим гробам» считалась красно-коричневой заразой, лишь немногие молодые люди решались открыто заявлять о приверженности культурным традициям своей родины, оплеванной и осмеянной всеми средствами массовой информации. Обсуждение фильмов и спектаклей, «круглые столы» и художественные выставки, вечера поэзии и съемка видеофильмов – вот основные формы работы Аксаковского клуба за последние годы. И хотя его состав и места обитания постоянно менялись, неизменными оставались стремление каждого из его участников к самопознанию и самовыражению отечественной культуры и определению ее места в мировом культурном процессе. Аксаковским клуб был назван не случайно. Подобно семье Аксаковых в XIX веке, его участники на рубеже XX и XXI веков стремятся к достижению равноправного диалога и плодотворного согласия между ведущими мировыми цивилизациями Востока и Запада и отечественными национальными и религиозными традициями.

Одной из форм самовыражения участников данного объединения стал выпуск ежегодного альманаха «Вестник Аксаковского клуба». Не стремясь к преждевременным публикациям, участники клуба считают возможным время от времени фиксировать свои творческие поиски для того, чтобы лучше познать самих себя и оставить вехи своих находок и заблуждений для тех, кто придет после них.

П.И. Фёдоров (См.: Молодежная газета. 1999. 21 окт. С. 16–18; 2000. 16 марта. С. 16–18; <http://aksakov.info/index.php?id=219>).

2–5.6.1998. В Праге прошел очередной Всеславянский съезд. Он был приурочен к 150-летию I Съезда, который состоялся там же в начале июня 1848 г. Теперь славянское содружество представили все 12 государств. Особенно представительной оказалась делегация России, организованная предводителем Международного союза общественных объединений «Всеславянский Собор» Н.И. Кикешевым. Немалые усилия приложили также президент Международного фонда славянской письменности и культуры В.М. Клыков и депутат Госдумы И.М. Братищев.

(*Шилов Ю.*; подр. см.: <http://cultoboz.ru/np6/238-vii-->).

«Нас было два огромных автобуса, мы ехали в Прагу на всеславянский съезд. <...> В Праге я лишний раз убедился в малой результативности всеславянских съездов, впрочем, я, наверное, не прав, он уже тем оправдал себя, что кого-то, по крайней мере, раздражал, президент Гавел, например, публично извинялся, что такой националистический съезд проходит на территории Чехии. Поздравление съезду прислал только президент Лукашенко и... папа Римский, и только на следующий день, видимо, узнав об этом, Святейший. В зале было постоянное движение, участники съезда то и дело выходили, чтобы попить настоящего чешского пива, покурить, снова заходили, и единственный, кто внимательно слушал все доклады, был посол США в Чехии, только он относился ко всему всерьез, значит, нас еще боялись: а вдруг мы действительно хотя бы о чем-то договоримся? Это лишний раз доказывало необходимость нашего объединения.

Незабываемое впечатление оставило русское Ольштынское кладбище в Праге. Слева от белого храма под деревьями лежали воины Белой армии, справа – вынужденная уйти в изгнание русская интеллигенция, в том числе великий евразиец П.Н. Савицкий. Ближе к выходу на открытом месте лежали воины Красной Армии, освободившие Прагу 9 мая. Между двумя этими русскими кладбищами стоял черный деревянный крест, обвитый колючей проволокой, под которым в общей могиле лежали погибшие в бою с немцами и расстрелянные СМЕРШем солда-

ты РОА, по просьбе пражан освободившие Прагу 7 мая и по требованию тех же пражан вынужденные покинуть ее на следующий день, и Красной Армии пришлось ее брать снова. Даже здесь, на кладбище, русские люди, казалось, не могли найти между собой примирения» (Чванов, 2012, с. 321, 322–323).

Программа Аксаковских дней 24–26.9 и 3.10.1998 г. См.: Приложение 12, с. 513.

Почетными Дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 1998 г. награждены. См.: Приложение 13, с. 514.

IV Аксаковские чтения в Уфе состоялись 24 сентября 1998 г. в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова и прошли под знаком 175-летия со дня рождения И.С. Аксакова. Однако тематика докладов была значительно шире. Материалы этих чтений были опубликованы в 1998 году во втором выпуске «Аксаковского сборника», изданного при финансовой поддержке Министерства по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям РБ во главе с его министром Р.З. Хамитовым (Фёдоров, 2013, с. 9).

Аксаковский сборник. Вып. 2 / ред.-сост. Г.О. Иванова; Аксаковский фонд, М-во по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям РБ, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Уфа: Изд-во «Экология», 1998. 210 с. Тираж 200 экз.

С. 3–13: Чванов М.А. Где ты, новый Иван Аксаков?: эссе.

С. 151–156: Чванов М.А. Георгий Андреевич Мейер.

«Аксаковский сборник» продолжает начатую сборником «Аксаковских чтений» 1997 г. публикацию статей, связанных с творчеством, жизнью и окружением С.Т. Аксакова и его семьи. Однако тематика нынешнего сборника шире. В первом разделе, посвященном 175-летию Ивана Сергеевича Аксакова, представлены научные статьи по истории и теории литературы, философии, краеведению и другие; второй раздел собрал материал, отразивший деятельность Аксаковского фонда – его основные программы: Аксаковскую и вторую – по восстановлению Свято-Никольского храма в селе Николо-Березовка Краснокамского района Башкортостана. Предназначен сборник для широкого круга читателей, интересующихся историей своей страны и края (с. 2).

«Какова связь между Министерством по делам гражданской обороны и чрезвычайными ситуациями Республики Башкортостан (МЧС РБ) с Сергеем Тимофеевичем Аксаковы, его сыновьями и, соответственно, с Аксаковским фондом и Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова?

В Министерстве по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям Республики Башкортостан считают, что самая непосредственная: если можно так выразиться, экология природы и прямо связанные с ней чрезвычайные ситуации, прежде всего техногенные, то есть вызванные человеком, тесно связаны с экологией души. Чем духовнее, гармоничнее общество, тем меньше в нем техногенных катастроф, тем первозданнее, сохраннее природа. Книги же Сергея Тимофеевича Аксакова лечат человеческую душу, значит, противостоят техническим, политическим, а, может, и природным катастрофам.

Потому вдвойне символично, что в пору экономического, политического и нравственного кризиса в России на помощь Аксаковскому фонду и Мемориальному дому-музею С.Т. Аксакова в Уфе пришло Министерство по делам гражданской обороны и чрезвычайными ситуациями Республики Башкортостан – оно финансировало издание этого сборника, за что мы приносим Министерству по делам гражданской обороны и чрезвычайными ситуациями Республики Башкортостан и прежде всего его министру Хамитову Рустему Закиевичу глубокую признательность и благодарность» (с. 2).

«Не я к нему пришел с шапкой, а сам пришел с предложением сотрудничать с фондом тогдашний министр по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям РБ Рустэм Закиевич Хамитов (ныне президент Республики Башкортостан), и это министерство стало издателем Второго Аксаковского научного сборника, а Рустэм Закиевич – сопредседателем Попечительского совета фонда» (Аксаковская, 2013, с. 79).

Чванов М.А. Католический крест: рассказ (1998).

Корр.: Герой Вашего рассказа «Католический крест» – о трагедии Югославии, в которой, по Вашему признанию, Вы как русский потерпели свое последнее поражение, – бывший офицер ГРУ Генштаба Советской Армии, мусульманин пошел воевать за православных сербов, потому что они более других были унижены и оскорблены. Был ли на самом деле такой случай, был ли прототип у Вашего героя?

М.Ч.: Этот рассказ практически документален. Потому я и не назвал имени его героя: и по причине, что хотел подчеркнуть, что этот случай был не единичным, и по причине, что нет уверенности, что добровольцев, воевавших за независимость Сербии, не объявят военными преступниками и не попытаются сдать тому же Гаагскому трибуналу. От нашей не нашей сегодняшней власти всего можно ожидать (Чванов, 2017, с. 374–375).

1999

М.А. Чванов избран членом редколлегии «Роман-журнал XXI века».

В 1999 году начался выход нового литературно-художественного, информационного журнала "РОМАН-ГАЗЕТА XXI ВЕК". Журнал издается при участии Союза писателей России, Всемирного Русского Народного Собора (главой которого является Патриарх Московский и всея Руси Алексей II) и ОАО "Центркнига". Главный редактор журнала – председатель Союза писателей России, доктор исторических наук, профессор В.Н. Ганичев. В Редакционный Совет вошли известные писатели, ученые, общественные деятели. Выход журнала приветствовали Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, Председатель Совета Федерации РФ Е.С. Строев, Председатель Государственной Думы РФ Г.Н. Селезнев.

(<http://romanzhurnal.narod.ru/about/index.html>).

Пора домой! К 175-летию со дня рождения И.С. Аксакова // Труд. Успех. Здоровье. 1999. № 1–2. С. 11–29.

Хозяин подземной реки: [о руководителе ОАО «Уралтранснефтепродукт» К.Р. Ахмадуллине] // Изв. Башкортостана. 1999. 4 марта.

Многие лета! [к 90-летию со дня закладки здания Аксаковского народного дома в Уфе] // Аксаковский дом. Уфа, 1999–2000. № 4. С. 4–5.

Непогребенные // Завтра. 1999. 10 мая. № 19 (284).

V Аксаковские чтения в Уфе прошли 23 сентября 1999 г. в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова.

Президент Республики Башкортостан М.Г. Рахимов вручил учрежденную им Всероссийскую литературную премию имени С.Т. Аксакова писателю Валерию Николаевичу Ганичеву «за цикл исторических произведений и публицистику последних лет, активную общественную деятельность, которая соответствует высоким художественным и духовно-нравственным традициям русской литературы».

См.: *Ганичев В. У писателей России: мысли, раздумья, выступления на писательских встречах, пленумах, юбилеях: заметки о книгах и событиях 1994–1999 гг.* М.: Роман-газ. XXI век, 1999. 432 с.

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 1999 г. награждены. См.: Приложение 14, с. 516.

Г. Григоренко: “В минувшее воскресенье торжественным вечером в Башкирском театре оперы и балета завершился IX Аксаковский праздник.

Местом проведения заключительного концерта и выступления гостей не случайно были избраны подмостки Народного дома. Поскольку нынешний праздник вбирает в себя две юбилейные даты, связанные с памятливыми местами писателя в Башкортостане. Это 200-летие Дмитриевского храма в селе Надеждино Белебеевского района – родовом гнезде Аксаковых. И 90-летие закладки Аксаковского дома, в стенах которого и была «поставлена» логическая точка праздничных дней.

Безусловно, гости (хоть и не столь многочисленна была на сей раз делегация приезжих) подустали после поездки в Белебей, возвращаясь из которого они заглянули на фольклорный праздник в селе Зубово Уфимского района (бывшее имение деда Сергея Тимофеевича). Тем не менее проникновенных слов в адрес организаторов дней произнесли они немало. Выступили перед собравшимися не первый раз приезжающий на Аксаковский праздник секретарь правления Союза писателей РФ, вице-президент фонда «Храмы России», поэт и драматург Константин Скворцов; член правления фонда славянской письменности и культуры, гость из Республики Беларусь писатель Караичев; литературовед, доктор филологических наук москвич Геннадий Чагин...

Торжественная часть, прошедшая на удивление быстро, включала и вручение почетных дипломов Международного фонда славянской письменности и культуры, которых в первую очередь были удостоены глава администрации Белебея и Белебеевского района Риф Газизов (за большой вклад в организацию Аксаковских праздников) и глава Краснокамского района Махмутзян Идрисов (напоминаю читателям, что в селе Николо-Березовка почти полностью восстановлен Свято-Никольский храм). А заместитель Уфимского горсовета Анатолий Баранов назвал имена новых Аксаковских стипендиатов – Ульяна Рудик (Уфимский педагогический колледж № 1), Наталья Сальникова (Башкирский государственный университет), Эльвира Подгурская (Педагогический институт) и второй год подряд присуждается она Сергею Шаулову (Башкирский государственный университет).

Завершилась официальная церемония выступлением председателя Центрального духовного управления мусульман России и европейских стран СНГ Верховного муфтия Талгата Таджуддина, почтившего честью своего присутствия праздник, в котором счастливо сплетаются ветви православной и мусульманской культур. Недаром 90 лет назад, на закладке Аксаковского дома, строившегося на народные пожертвова-

ния, торжественные молитвы читали как представители православной церкви, так и ислама.

А затем был концерт, участие в котором приняли лучшие силы Башкирского государственного театра оперы и балета, солисты филармонии, студенты Института искусств и учащиеся из Средней специальной музыкальной школы-лицея при УГИИ – Людмила Чекирова, Светлана Аргинбаева, Татьяна Никанорова, братья Аскар и Ильдар Абдразаковы, Салават Аскар, Вахит Хызыров, Римма Закирова, Анна Сидорова, Гузель Сулейманова, Елена Фомина, Аркадий Зинов, скрипичный ансамбль Олега Свистунова...”

(Григоренко Г.; <http://aksakov.info/index.php?id=255>).

2000

«В 2000 году Михаил Чванов – Вице-Президент Международного фонда славянской письменности и культуры, получил две очень разные награды:

Святейший Патриарх жаловал его орденом Преподобного Сергия Радонежского III степени – “во внимание к помощи в восстановлении Димитрие-Солунского храма в селе Надеждине”, родовом имении С.Т. Аксакова.

Международная ассоциация писателей маринистов и баталистов удостоила премии имени Константина Симонова с вручением золотой медали – за цикл повестей и рассказов о трагедии Югославии, где, как утверждает писатель, он “потерпел свое личное поражение”, и за роман-поиск “Загадка штурмана Альбанова” (Чванов, 2001, с. 569–570).

«Всевышним предопределено нам жить вместе...»: [беседа вице-президента Международного фонда славянской письменности и культуры М. Чванова с Верховным муфтием России Шейхом-уль-Исламом Т. Таджуддином о роли семьи Аксаковых в сближении славянских и тюркских народов, православия и ислама] // Москва. 2000. № 1. С. 152–160.

«В Уфе, на крутом берегу Белой, в трехстах метрах друг от друга находятся два старинных здания, два духовно-нравственных учреждения. Это Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, в котором располагается Аксаковский фонд, осуществляющий Аксаковскую программу Международного фонда славянской письменности и культуры, и Центральное Духовное управление мусульман России и европейских стран СНГ.

Мемориальный Дом-музей и Аксаковский фонд возглавляет секретарь Союза писателей России, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры Михаил Чванов. Центральное Духовное управление мусульман России и европейских стран СНГ – видный исламский богослов, широко известный в нашей стране и за рубежом, Верховный муфтий России Шейх-уль-Ислам Талгат Таджуддин.

Этих людей – православного русского писателя и иерарха Ислама – связывают особые доверительные отношения. По просьбе редакции журнала «Москва» Михаил Чванов встретился с Верховным муфтием России».

(<http://aksakovufa.ru/?p=830>).

“В журнале «Москва» в прошлом году был опубликован наш диалог с Верховным муфтием России. О злободневности его свидетельствует тот факт, что он перепечатан, кажется, уже двенадцатью изданиями, включая «Папку президента», которая ложится на стол Президенту России, а Министерством обороны он листовками распространялся в Чечне”.

(<https://vrns.ru/documents/59/1235>).

На стыке Азии и Европы: Специальный выпуск редакции газеты «Советская Башкирия – Известия Башкортостана» и Международного фонда славянской письменности и культуры, посвященный Международному Аксаковскому празднику. Уфа: Изд-во «АДИ», 2000. 50 с. Тираж 500 экз.

С. 7–25: «Всевышним предопределено нам жить вместе...»: [беседа вице-президента Междунар. фонда славянской письменности и культуры М. Чванова с Верховным муфтием России Шейхом-уль-Исламом Т. Таджуддином].

С. 30–32: *Чванов М.А.* «Директор Межевого института»: [о космонавте Викторе Петровиче Савиных].

Система трубопроводного транспорта нефтепродуктов – 30 лет на службе Отечеству! / [Под ред. и с послесл. М.А. Чванова]. Уфа: Слово, 2000. 272 с.

Мокрый дождя не боится: [личный взгляд на кандидатов в президенты накануне выборов] // Сов. Башкирия – Изв. Башкортостана. 2000. 23 марта.

«Мне отмщение, и аз воздам...» Три тайны Шолохова, или Еще три свидетельства промысла божия [К 95-летию со дня рождения М.А. Шолохова] // Сов. Башкирия – Изв. Башкортостана. 2000. 2, 9 июня.

Ганичев В. Литература и жизнь в свете творческих усилий Союза писателей России: доклад на X съезде писателей России. М., 2000. 70 с.

Десятый Международный Аксаковский праздник. 21–24 сентября 2000 года. Программа. См.: Приложение 15, с. 516.

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2000 г. награждены. См.: Приложение 16, с. 517.

Богородице-Табынская церковь (с. Малояз, Салаватский район Республики Башкортостан). Деревянная церковь во имя иконы Табынской Божией Матери построена в 2000 г. по настоянию верующих <...> за северной окраиной села, на месте бывшей деревни Михайловки.

Строена, в основном, трудами покойного старосты И.Г. Юдина. Помогали в строительстве лесхоз, жители села Малояза, управляющий Уфимской епархией архиепископ Никон.

Через несколько лет о. Моисеем (Турухиным) церковь полностью перестроена, обнесена железной решёткой. Ближайшие действующие церкви в радиусе 50 км. <...>

Престольный праздник в 9-ю пятницу по Пасхе. Богослужения совершаются по двенадцатым праздникам; в субботу в 16.00; в воскресенье в 10.00; крещения, отпевание совершаются ежедневно. В воскресенье также читается акафист Табынской иконе Божией Матери.

Адрес: 452490 Россия, Башкортостан, Салаватский р-н, с. Малояз, ул. Юрюзанская, 8/1; тел. (34777) 2-01-20. Проезд – от Уфы на электропоезде «Уфа – Кропачёво», автобусами с автовокзала до с. Малояз.

Иером. Варфоломей (Ниволин)

(http://www.likirussia.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=298).

«...Мне доверили первому ударить в колокол. Мне казалось, что его звон слышат не только мои предки и односельчане, что лежат рядом под березами, на доселе бесприютном сельском кладбище, мне казалось, что его слышат все мои близкие и дальние родственники, которые не вернулись с разных войн, пав за Родину и за други своя, и те, вроде моего отца, кто по той или иной причине вынуждены были лечь на чужих погостах.

И в то же время легко сразу стало. Больше меня не мучила бесприютность последнего в этой жизни вопроса. Была надежда, что, может, простят земляки блудного сына и позволят лечь в родную землю...

Я был уверен, что построенная в Михайловке церковь будет освящена во имя архистратига Михаила Архангела, в честь которого в свое время и была названа основанная переселенцами деревня, но неожиданно узнал, что архиепископ Уфимский и Стерлитамакский Высокопреосвященный Никон освятил церковь во имя Табынской иконы Божией Матери» (Чванов, 2017, с. 640).

«Однажды, прилетев на организуемый В.Г. Распутиным праздник “Сияние России”⁸¹, я попытался отказаться от запланированной моей встречи со студентами и преподавателями тамошнего университета: военные вертолетчики предложили мне пролетать по маршруту страшного Ледяного похода Белой Армии под руководством легендарного генерала Каппеля в Гражданскую войну, в войсках которого было много наших земляков, в том числе башкир, татар... Валентин Григорьевич, обычно мягкий, строго отказал: “Я пригласил тебя специально в расчете на университет, в последнее время меня туда не пускают, определив черносотенцем. Туда никого другого я послать не могу, там нужен такой боец, как ты”» (Чванов, 2017, с. 748).

«Мы живем в ожидании нового тысячелетия, в ожидании тревожном, потому как привыкли, что на рубеже каждого тысячелетия, впрочем, даже каждого века, происходит коренной перелом, смена эпох, и перелом этот, как правило, приносит человечеству много непредсказуемых бед и испытаний.

Немало бед с человечеством происходит и посредине веков и тысячелетий, но то ли само тревожное ожидание нового века, и тем более уже тысячелетия, сгущает и, может, даже провоцирует несчастья, то ли

⁸¹ *Сияние России* – традиционный ежегодный всероссийский фестиваль, который проводится в Иркутской области с 1994 г. Полное название – Всероссийский фестиваль «Дни русской духовности и культуры „Сияние России“». Был основан в 1994 г. по инициативе Русского певца, Александра Васильевича Шахматова, при поддержке писателей Валентина Распутина и Марка Сергеева, мэра Иркутска Бориса Говорина и епископа Иркутского и Ангарского Вадима. В фестивале принимают участие театральные и музыкальные коллективы и исполнители, а также артисты, литераторы и художники из Иркутска и других городов (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

Бог, таким образом акцентируя, дает нам еще раз возможность осознать, что несчастья эти совсем не случайны, они – самонаказание за грехи наши, а до нас вот уже много веков это все равно никак не доходит» (Чванов, 2001, 86).

“Древние назвали время, отпущенное нам, – 8000 лет с «сотворения мира». Может, чуть больше, может, чуть меньше. «Сотворение мира» – пора, когда человек по-настоящему осознал себя. 8000 лет назад – это примерно начало эпохи протонеолита. Более ранняя геологическая эпоха, названная нами мезолитом, виделась тогдашнему человеку безлюдной или населенной тотемами, первобогами, а может, человекообразными существами низшей формы. «Сотворение мира» – граница между неолитом и мезолитом. Более ранние времена отделяют геологический катаклизм, вызванный глобальным всплеском геокосмической активности. То есть, эпохи развития планеты, которые выделяют геологи и палеонтологи, не плавно переходят друг в друга, а отделяются довольно резкими геокосмическими изменениями, в том числе климата, параметров атмосферы... На стыке этих геологических эпох, неолита и мезолита, возможно, и появился на Земле «*homo sapiens*», или человек несовершенный. <...>

8000 лет назад – древние назвали не случайно. Есть основания считать, что начало очередного глобального геокосмического всплеска приходится на конец нынешнего – начало будущего века. Получается, что древние знали периодичность космических процессов на тысячелетия вперед. <...>

Да, есть основания предполагать, что мы живем не только на границе тысячелетий, а может, и на границе геологических эпох. Согласно «Канону затмений» Т. Оппольцера⁸², солнечное затмение в день равноденствия наступит 19 марта 2007 года. Учитывая время начала всех предшествующих эпох голоцена, можно предположить, что 2007 год может стать концом 7980-летнего цикла (с начала протонеолита) и 9575-летнего цикла (с начала мезолита) и кульминацией изменения природы конца XX – начала XXI веков, по последствиям, возможно, равным изменениям природы на рубеже палеолита-мезолита. Иначе говоря, этот год может стать началом послеголоценовой эпохи...” (Чванов, 2017, с. 14, 15, 26).

⁸² Теодор Оппольцер (нем. *Theodor Egon Ritter von Oppolzer*; 1841–1886), австрийский астроном. В «Каноне затмений» (1887), явившемся результатом почти двадцатилетнего труда, вычислил элементы 8000 солнечных и 5200 лунных затмений за период с 1207 до н. э. до 2163 н. э. (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

2001–2010

«ВСЕГО МИРА НАДЕЖДО И УТЕШЕНИЕ»

«КРЕСТ МОЙ?! РАССКАЗЫ. ЗАГАДКА ШТУРМАНА АЛЬБАНОВА». – ДНИ АКСАКОВСКОГО ФОНДА. – «С ИМЕНЕМ АКСАКОВА». – «...ВСЕГО МИРА НАДЕЖДО И УТЕШЕНИЕ» (ТАБЫНСКАЯ ЧУДОТВОРНАЯ ИКОНА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ). – АКСАКОВСКИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «НАДЕЖДИНО». – «ЛЕСТНИЦА В НЕБО. ЗАПИСКИ СПЕЛЕОЛОГА». – «МЫ – РУССКИЕ?... “... ВСЕГО МИРА НАДЕЖДО И УТЕШЕНИЕ”». – АКСАКОВСКИЙ БАЛ. – АКСАКОВКА: УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ С.Т. АКСАКОВА. – «ТЕПЛО АКСАКОВСКОГО ДОМА». – «ЗАГАДКА ГИБЕЛИ ШХУНЫ “СВЯТАЯ АННА”». – «ВВЕРХ ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ». – АКСАКОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ДОМ – 100 ЛЕТ СО ДНЯ ЗАКЛАДКИ. – ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «АКСАКОВЫ. СЕМЕЙНЫЕ ХРОНИКИ». – ОБЩЕСТВО «ДРУЖБА НАРОДОВ БАШКОРТОСТАН – БОЛГАРИЯ». – «АКСАКОВСКИЙ ДОМ», ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

«Между замечательными предметами религиозного чествования Уфимской епархии заслуживает особенного внимания икона Казанская Божия Матери, находящаяся в храме села Табынска, Стерлитамакского уезда. Кроме глубокой древности, она замечательна обстоятельствами явления и теми чудесами, по которым приобрела повсеместное в здешнем крае чествование, не только от православных сынов церкви Христовой, но даже и от иноверцев».

(Сказание об иконе Казанская Божия Матери, находящейся в Вознесенской церкви, Уфимской Епархии, Стерлитамакского уезда, села Табынска: Из летописи Табынского прихода. Уфа, 1909. С. 3).

2001

«7 января 2001 года, когда весь православный мир отмечал 2000 лет со дня Рождества Христова, на месте первого явления Табынской Иконы Божией Матери собралось множество людей из разных областей Поволжья и Урала. После краткого праздничного молебна на Святом соляном источнике неожиданно заиграл духовой оркестр, и под звуки марша строевым шагом прошли воспитанники Уфимского кадетского училища. Затем многие паломники искупались в Святом соляном источнике. Под звуки духового оркестра народное гуляние продолжалось»

еще несколько часов. Сотни паломников, несмотря на сильный мороз, собрались на Святых ключах и 19 января – в день Крещения Господня. И в этот день, невзирая на мороз, люди купались в Святом ключе. То и дело раздавались возгласы: “Матерь Божия солью лечит раны, а святой водой наши души”. И хотя температура воды была не выше 10 градусов, никто из купающихся не замерз, наоборот, казалось, что после купания стало еще теплее: тело горит, а душа устремляется горе!

А в старинном селе Табынске вновь зазвучал колокол. Если вы помните, храм был закрыт в 1929 году. Но на Пасху тогда колокол все равно зазвонил: молодые парни-смельчаки по водосточной трубе забрались на колокольню и звонили всю пасхальную неделю. Звон был услышан в Красноусольске, и оттуда прибыл отряд милиции. Долго стреляли в небо, требовали прекратить звон, но, ничего не добившись, уехали обратно, в людей стрелять не решились. Но после пасхальной седмицы все участники звона были арестованы, а 80-пудовый колокол, гордость храма, привезенный в свое время из Киева и голос которого был слышен за 30 километров, был сброшен с колокольни, перед тем у него был вырезан язык. И вот теперь усердием прихожан и благотворителей новый колокол, копия прежнего, отлитый в Каменск-Уральске все тем же замечательным мастером Николаем Геннадьевичем Пятковым, 15 января, накануне Крещения Господня, был поднят на колокольню, а 19 января его голос услышала вся округа. Услышала ли ее в далеком далеке Табынская икона Божией Матери, убедилась ли, что ждут ее? Если, конечно, колокол был поднят нами не для самоутверждения...» (Чванов, 2012, с. 120–121).

Крест мой?!: Рассказы; Загадка штурмана Альбанова: Роман-поиск. М.: Голос-пресс, 2001. 576 с. Сдано в набор 29.01.2001. Подписано в печать 17.01.2001. Тираж 2000 экз.

В книгу вошли рассказы разных лет, а также цикл рассказов и повесть о трагедии нынешней Югославии, роман-поиск “Загадка штурмана Альбанова”.

Содержание (с. 571): Билет в детство (1971), с. 5–19. Бранденбургские ворота (1986), с. 19–36). Осень в дубовых лесах (1982), с. 37–51. Учитель черчения (1984), с. 51–68. На тихой реке (1985), с. 68–73. Журавлиное плесо (1991–1996), с. 74–78. Жилая деревня (1991), с. 78–80. Немец Рудниковский (1996), с. 81–85. Прощай, «SOS»! (1998), с. 86–90. Галлиполи (1994), с. 90–100. Русские женщины (1994), с. 100–118. Времена года. Триптих (1995), с. 119–159. Католический крест (1998), с. 159–165. Свидание в Праге (1998–1999), с. 165–210. А жизнь-то налаживается... (2000), с. 210–252. «Новая русская» сорока и сорочонок

Тишка (2000), с. 252–258. Крест мой?.. (1996), с. 258–318. Загадка Штурмана Альбанова. Роман-поиск (1976–1997, 1999), с. 319–568. Об авторе, с. 569–570.

Об авторе: «За плечами у известного писателя и путешественника Михаила Чванова первоисследование глубочайших пещер Урала, кратеры высочайших действующих вулканов Евразии, поиск пропавшего в 1937 году при перелете через Северный полюс самолета Леваневского, кочевка после катастрофы вертолета в осенней тайге под Оймяконом, известным как полюс холода на планете и семнадцать опубликованных книг. Михаил Чванов ходил на паруснике путем Белой Армии из Крыма через Босфор и Дарданеллы в Галлиполи, потом мимо Святой Горы в Фессалоники на родину равноапостольных Кирилла и Мефодия, посетил храм покровителя всех славян великомученика Дмитрия Солунского, что во многом предопределило его дальнейшую судьбу: он создал Аксаковский фонд, который занимается восстановлением мест, связанных с великой для России семьей Аксаковых» (с. 569).

«Я послал книгу своему другу космонавту Савиных. Он сказал: “Слушай, я вообще-то человек крепкий, но читал твой рассказ и плакал”. Хочу сказать, что позже никто так на мои рассказы не реагировал. Отзывались хорошо, восхищались. Но никто не плакал. Я, похоже, чего-то утратил. Душа, наверное, зачерствела».

(https://resbash.ru/articles/kultura/poslednikh_romantikov_plemya-6337/).

«Я из другой интеллигенции...»: [известный писатель признал, что в современном обществе литература выброшена за борт жизни] // Республика Башкортостан. 2001. 15 февр.

Над Юрюзанью колокольный звон...: [в селе Малояз Салаватского р-на распахнул двери православный Храм во имя покровительницы Приуралья – иконы Табынской Божией Матери] // Республика Башкортостан. 2001. 14 апр.

«Новая русская» сорока и сорочонок Тишка: рассказ // Веч. Уфа. 2001. 12 янв.; то же: Бельские просторы. 2001. № 6. С. 65–68.

Родники нашего детства // Сов. Башкирия – Изв. Башкортостана. 2000. 6 сент.

Ангел-спаситель // Бельские просторы. 2001. № 11. С. 182–186.

А жизнь-то налаживается!: рассказ // Наш современник. 2001. № 12. С. 5–25.

Нефёдова Т. «Плод же духовный есть любовь, радость, мир...»: [писателю Михаилу Чванову был вручен Орден православной церкви Преподобного Сергия Радонежского III степени] // Веч. Уфа. 2001. 17 февр.

Санкин Д. Литературное путешествие // Роман-журнал. XXI век. 2001. № 9.

Традиция в истории культуры. Материалы III научной конференции, посвященной 210-летию со дня рождения С.Т. Аксакова. Ульяновск: УлГУ, 2001. 126 с.

В 2001 году в Ульяновском государственном университете состоялась научная конференция «Традиция в истории культуры», посвященная 210-летию со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова. По сути дела, это были Первые аксаковские чтения, на которых выступили лишь ульяновские исследователи, доклады же иногородних участников вошли только в сборник статей, изданный на средства авторов. Участниками научной конференции было принято решение проводить Аксаковские чтения каждые пять лет и сделать их Всероссийскими (http://litmap.uonb.ru/?page_id=805).

Дни славянской письменности и культуры. 11–24 мая 2001 года. Программа. См.: Приложение 17, с. 519.

«11 сентября 2001 года с Вячеславом Михайловичем Клыковым мы летели в Рим, чтобы в рамках православной миротворческой миссии Международного фонда славянской письменности и культуры открыть в городе Бари его памятник Святителю и Чудотворцу Николаю Мирликийскому и заложить храм во имя Екатерины на территории русского консульства в Риме. В самолете, висящем над Европой, мы стали невольными телезрителями, наблюдавшими, приняв сначала за очередной американский боевик, как два “боинга” въехали в надменно-нелепые нью-йоркские башни, вавилонские символы космополитической Америки». (Чванов, 2012, с. 360–361).

Корр.: После теракта 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке западные СМИ, да и многие «российские», обрушились на Гаджуддина...

М.Ч.: Это был не просто теракт, это была попытка столкнуть во всемирной войне христиан и мусульман. <...> Западные и многие российские телекомпании с возмущением или раздражением комментировали заявление муфтия-хазрата по этому поводу: «Странную позицию занял Верховный муфтий России». А он прокомментировал трагедию всего лишь одной фразой: «Американское зло бумерангом вернулось обрат-

но». Но выразил глубинную суть случившегося. Если говорить о мировом терроризме, то, несомненно, что террористом № 1 является Америка, а уж только потом можно говорить о полумифическом Бен-Ладене. Многие десятилетия самая бандитская, откровенно террористическая страна мира – США, безнаказанно бомбила суверенные страны и убивала невинных людей. Именно Америка шла на применение самых бесчеловечных средств массового поражения: ядерного оружия в Японии, ковровых бомбардировок в Германии (вспомните Дрезден), бактериологического оружия в Корее, обедненного урана в Югославии. Всюду, куда только совала свой нос Америка, возникали гнезда терроризма, примером тому и Югославия и Ирак. А тут, когда вскормленный Америкой бандит, я имею в виду Бен-Ладена, дал вскормившему его бандиту по мордасам (конечно, жалко пострадавших при этом ни в чем невинных людей), подвластные США СМИ, в том числе в России, подняли вой. С терактом 11 сентября еще нужно разобраться, кто за ним стоит... Если Бен-Ладен и существует, то, по моему мнению, он остается действующим агентом спецслужб США. Это доказывает и поведение его перед последними выборами президента США, когда он своими угрозами терактов во время выборов откровенно поддержал Буша. То, что Буш остался президентом, несомненная заслуга Бен-Ладена. Ну и наши горе-политики принципиально обозначили свою поддержку Бушу (впрочем, второй вариант был ничем не лучше, если не хуже), в очередной раз насторожив традиционно дружественно относившийся к нам исламский мир, тем более что уже на следующий день после выборов Буш объявил, что продолжит продвижение «демократии» на Восток, очередной жертвой наметив Иран... Если коротко, трагедию 11 сентября можно объяснить так: лжемусульмане на «боингах» въехали в вавилонские башни лжехристиан.

Корр.: Ну а все-таки, кем, по Вашему мнению, была устроена трагедия 11 сентября?

М.Ч.: Нужно просто подумать, кому она была выгодна. Мусульманскому миру, чтобы на него обрушилось общественное мнение всего остального мира? Совсем нет. По мнению многих специалистов: военных, экономистов, геополитиков, это акт нужен был, прежде всего, правящей Америкой банковской верхушке. Рядовые исполнители, – не исключено, что они могут быть исламскими экстремистами, – скорее всего даже не догадываться об этом. <...>

Корр.: В другой раз средства массовой информации подняли вой, когда после нападения Америки на Ирак, Верховный муфтий России объявил ей «джихад». Кое-кто тогда в России попытался неуклюже оправдать его: «Мол, погорячился муфтий-хазрат».

М.Ч.: Ну, во-первых, джихад – это не обязательно хватать в руки ятаган или ядерную бомбу. Все термины Ислама специально извращены, чтобы люди видели в нем врага. Джихад – дословно с арабского: усилие, отдача всех сил. Это, прежде всего, духовная битва, внутреннее самоусовершенствование на пути к Аллаху, битва за мысли и убеждения людей. Мобилизация духовных сил людей для защиты Ислама. И муфтий-хазрат призывал, прежде всего, к духовном джихаду. А во-вторых, миллионы православных, как и мусульман, в тот день мысленно были с Талгатом Таджуддином (Чванов, 2017, с. 367–368, 369).

О мерах по подготовке и проведению XI Международного Аксаковского праздника. См.: Приложение 18, с. 520.

Состав организационного комитета по подготовке и проведению XI Международного Аксаковского праздника. См.: Приложение 19, с. 521.

Программа XI Международного Аксаковского праздника, посвященного 210-летию со дня рождения С.Т. Аксакова и 10-летию мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова. См.: Приложение 20, с. 523.

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2001 г. награждены. См.: Приложение 21, с. 524.

В сентябре 2001 г. в Башкирии (Уфа, Белебей) на 210-летию С.Т. Аксакова присутствовала делегация Союза арабских писателей Сирии во главе с Председателем господином Али Окля Арсаном⁸³, который впоследствии написал и издал книгу о своих впечатлениях и участии в литературной жизни России: Лермонтовские вечера поэзии, юбилей Твардовского, празднование 200-летия А.С. Пушкина, Аксаковские чтения, встречи в Москве, Петербурге. Помимо Арсана в делегацию вошли поэт А. Каль-Хусни и новеллист, археолог Мухаммед Хиджа (<https://rospisatel.ru/bavikin1.htm>).

⁸³ *Али Окля Арсан* – бывший генеральный секретарь Всеарабского союза писателей и литераторов, председатель союза писателей Сирии, получил известность в арабских странах прежде всего как драматург и критик. Арсан стремится поднять в своих произведениях острые проблемы, волнующие сирийский и другие арабские народы, борющиеся за установление мира на Ближнем Востоке. Отличается антисемитизмом (единая позиция для всех арабских стран по отношению к Израилю) и непримиримостью к агрессивной и деструктивной внешней политике США, уничтожающей неудобные политические строи на Ближнем Востоке. Творческий труд Арсан совмещает с общественной деятельностью – является редактором 4 главных литературных журналов Сирии, участвовал в руководстве Ассоциации писателей стран Азии и Африки (<https://www.livelib.ru/author/11364-ali-oklya-orsan>).

«1 октября 2001 года, в 210-й день рождения С.Т. Аксакова, гости XI Международного Аксаковского праздника: писательские делегации из Москвы, Сирии, гости из Петербурга, Новороссийска, Оренбурга, ученые из Сербии, Латвии – заложили приусадебный парк» (Чванов, 2017, с. 187–188).

Самые интересные выступления, сделанные на V и VI Аксаковских чтениях в Уфе в 1999 и 2000 гг. были опубликованы в третьем выпуске «Аксаковского сборника» в 2001 г.

Аксаковский сборник. Вып. 3 / редкол.: Г.Ф. Валиуллин, Г.О. Иванова (отв. ред.), Т.Е. Петрова, Г.Н. Холошевская, С.Р. Хабирова, М.А. Чванов (гл. ред.), Л.А. Чишкова; М-во культуры и национальной политики РБ, Национальный музей РБ, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова в Уфе, Аксаковский фонд. Уфа, 2001. 248 с. Тираж 1000 экз.

С. 3–17: *Шейх-уль-Ислам Талгат Таджуддин, Чванов Михаил*. «Всевышним предопределено нам жить вместе»: [беседа писателя М.А. Чванова с Верховным муфтием России Т. Таджуддином о роли семьи Аксаковых в сближении славянских и тюркских народов, православия и ислама].

С. 21–23: *Чванов М.А.* Директор Межевого института: [Гость Аксаковского праздника: космонавт В.П. Савиных].

Третий «Аксаковский сборник» подготовлен к печати в канун 210-летия со дня рождения С.Т. Аксакова и 10-летнего юбилея Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова и является своеобразным итогом его научной и просветительской деятельности. Достаточно широкая география его участников – ведущие ученые вузов Уфы, Москвы, и разнообразный состав – преподаватели университетов, студенты, учителя школ, краеведы и журналисты, – свидетельствуют, что эти годы в жизни Дома-музея С.Т. Аксакова были плодотворными: общими усилиями удалось возродить интерес к творчеству писателя, его семье, оставившей яркий след в истории и культуре России.

Сборник можно разделить на несколько частей. Статьи, рассказывающие о Международном Аксаковском празднике, о его гостях и благодетелях, диалог директора музея М.А. Чванова с Верховным муфтием России Шейх-уль-Ислам Талгатом Таджуддином объединяет тема «Аксаков и современность». Пожалуй, самый обширный – блок литературоведческих статей. Раздел «Аксаковское краеведение» представлен нашими постоянными авторами З.И. Гудковой, В.Н. Буравцовым, стерлитамакским исследователем В.Л. Назаровым. Украшением сборника является впервые публикуемый, осуществленный музеем перевод с

английского «Жизнеописания Джеймса Даффа из Тринити» – первого переводчика на английский язык трилогии С.Т. Аксакова. Рукопись передана музею внуком Ричардом Даффом в 2000 году во время X Международного Аксаковского праздника.

VII Аксаковские чтения в Уфе прошли 29 сентября 2001 в форме международной научно-практической конференции «Духовное и литературное наследие семьи Аксаковых» на базе Башкирского института развития образования в стенах Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова и были посвящены 210-летию со дня рождения С.Т. Аксакова и 10-летию Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе. Материалы этих чтений были изданы двумя частями в 2001 и 2003 гг. (Фёдоров, 2013, с. 10).

См.: Аксаковские чтения: духовное и литературное наследие семьи Аксаковых: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (28–29 сент. 2001 г.) / отв. ред. Т.Н. Дорожкина; М-во культуры и нац. Политики РБ, М-во нар. образования РБ, Аксаковский фонд, Башк. ин-т развития образования. Уфа, 2001–2003. Ч. 1. 2001. 135 с. Тираж 150 экз.; Ч. 2. 2003. 105 с. Тираж 100 экз.

Дни Аксаковского фонда в Международном славянском центре в Москве 22–24 ноября 2001 года.

22 ноября, 18.00.

Вечер ведет президент Международного фонда славянской письменности и культуры, лауреат государственных премий СССР и России, народный художник России, академик В.М. Клыков.

Слово о С.Т. Аксакове:

председатель Союза писателей России, лауреат Всероссийской премии С.Т. Аксакова В.Н. Ганичев;

дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт, ректор Московского университета инженеров геодезии и картографии В.П. Савиных;

Верховный муфтий России, Шейх-уль-Ислам Талгат Таджуддин;

Вице-президент Международного славянского фонда письменности и культуры, председатель Аксаковского фонда, секретарь Союза писателей России М.А. Чванов.

Презентация книг:

Михаила Чванова «Крест мой?! Загадка штурмана Альбанова», издательство «Голос-пресс» (Москва),

Известного предпринимателя и мецената В.Г. Тетерева «Сторона моя, сторонushка», издательство «Слово» (Уфа).

Вечер русского романа «Гори, гори, моя звезда...».

Исполнители: лауреат Международных конкурсов, народный артист Республики Башкортостан Вахит Хызыров (тенор), аккомпанемент – Манана Гоголашвили; народная артистка Республики Башкортостан, заслуженная артистка России Татьяна Петрова.

24 ноября, 18.00.

Вечер фольклора.

Русский народный коллектив Аксаковского фонда и Башкирского государственного университета «Таусень» – лауреат Международного фольклорного фестиваля «Содружество», лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества;

Башкирский ансамбль танца, народный коллектив Башкирского государственного университета «Ирендык», лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества;

Презентация телефильма Луизы Коряковцевой (Телерадиокомпания Башкортостан) – «"Таусень" – день за днем» (Почетный диплом Международного фонда славянской письменности и культуры).

Дни Аксаковского фонда проходили также в Республике Беларусь, в Новороссийске, в закрытом г. Трехгорном и г. Катав-Ивановске Челябинской области (С именем, 2012. С. 130).

«Членами Попечительского совета Аксаковского фонда были последовательно плеяда генеральных директоров УМПО: Владимир Михайлович Паращенко, Валерий Павлович Лесунов, Юрий Леонидович Пустовгаров. Огромное спасибо начальнику Башкирского управления Куйбышевской железной дороги Николаю Михайловичу Протасову. В большей степени благодаря ему мы смогли провести Дни Аксаковского фонда в Москве и в их рамках открыть выставку замечательного уфимского художника А.В. Храмова в Международном славянском культурном центре». (Аксаковская, 2013, с. 80).

13–14.12.2001. Выступление на VI Всемирном русском народном собрании («Россия: вера и цивилизация. Диалог эпох»,) на секции «1000 лет вместе. Православие, Ислам и другие традиционные религии России» с докладом «Национальная идея многонациональной России».

“Россия на протяжении всей своей истории была биполярной, разрываемой восточниками и западниками. В этом ее трагедия. Но мало кто задумывался, что в этом ее Божье предназначение: только не разъединять, а соединять собой Восток и Запад. Истина всегда была за восточниками, не случайно их еще называли почвенниками, но побеждали чаще западники: оторванные от корней, они были агрессивнее, на род-

ной земле они вели себя как инопланетяне, логика поведения которых нормальном человеку была непонятна. <...>

А она была и есть – национальная идея многонациональной тысячелетней России. Но она как будто специально выведена за границы нынешнего духовного поля России, потому что собой отрицает существование всех ныне существующих партий, ибо она – ипостась духовная. Иначе говоря, национальная идея России – идея Бога, Всевышнего. И Покров Богородицы, о котором мы, православные, в последнее время так много говорим, над нами только до тех пор, пока мы хоть в какой-то мере достойны его. К сожалению, наше отношение к нему, пока больше иждивенческое, и потому в один прекрасный момент в своем преступном ничегонеделании мы можем его лишиться.

Сумев понять суть Аксаковых, суть их тихой, непартийной власти, примиряющей вроде бы непримиримое, мы сумеем понять предназначение России как Божественного замысла. А все дело в том, что мало кто придавал значения факту их национального происхождения. Какой тут вопрос, скажут мне: ну, конечно же, русские! Кто же тогда русские, если не Аксаковы?! Да, русские, и этот факт лишний раз доказывает, что русский понятие не крови, а отношения к Державе. Потому что Аксаковы самым счастливым образом соединили в себе славянскую и тюркскую кровь, и по облику они больше тюрки, чем славяне. Они соединили в себе две огромные цивилизации, и совсем не случайно, что они родились на стыке Европы и Азии. Как, впрочем, не случайно родились здесь и соединили в себе тюркскую и славянскую кровь Державин, Карамзин, Самарин... И великая сказка Сергея Тимофеевича Аксакова «Аленький цветочек», так близкая русскому человеку, несет в себе огромный пласт фольклора Востока.

Но Аксаковы соединили в себе, может, и сами до конца не осознавая того, гораздо большее, чем кровь, они соединили в себе две великие духовные цивилизации: Православие и Ислам. Как заметил в своем выступлении на одном из Международных Аксаковских праздниках Верховный муфтий России его высокостепенство Шейх-уль-Ислам Талгат Таджуддин: «Зная или не зная об этом, Сергей Тимофеевич Аксаков даже в облике своем, в своей одежде воплощал идею взаимоприемлемости, взаимовлияния Православия и Ислама, взять даже то, что он не носил усов. Славянин, православный, носящий бороду, непременно носит и усы, а он не носил. А пророк Мухаммад говорил: «Отпускайте бороду, а усы сбривайте».

Не подлежит сомнению, что корни Аксаковых тюркского происхождения. «Аксак» в переводе с тюркского «хромой». Предки Аксаковых, кажется, в XVI веке, при хане Узбеке, попросили убежища на Руси,

им дали удел где-то под Новгородом. Они отличились на государственной службе, за века обрусели и уже глубоко русскими, православными, вернулись, может, не подозревая того, на свою прародину, в Приуралье, в Башкирию.

Но это еще не все. Выразившие наиболее ярко национально-православную идею России, сыновья Сергея Тимофеевича Аксакова, великие русские, великие славянофилы Иван, Константин и Григорий (оставшийся в тени своих братьев, он был одним из лучших российских губернаторов) – по матери (а она была полутурчанка) из рода эмиров, прямых потомков пророка Мухаммада! Все это далеко не случайно. Как не случайно, что духовное управление мусульман России Екатериной II было создано не в Казани, не в Москве, а именно в Уфе, на родине Аксакова, и по предложению не кого-нибудь, а его крестного отца – сенатора Мертваго”. (Подр. см.: <https://vrns.ru/documents/59/1235>).

“В поисках единомышленников он⁸⁴ рассылал свои книги по всей стране <...> Две из трех своих книг он прислал мне. Я прочел, но не ответил, посчитав это не обязательным, полагая, что человек взял писательский справочник и послал всем от «а» до «я», благо средства позволяют. Но через какое-то время получил от него письмо: «Я посылая Вам свои книги. Дошли ли они до Вас? Мне хотелось бы узнать ваше мнение...»

Так завязалась наша переписка. Впрочем, писал больше он, делясь своими неумными планами, в очередной раз ошеломляя меня, в ту пору совсем отчаявшегося, своими оглушительными замыслами. «Рад, что Вы откликнулись на мое письмо-предложение об участии в проекте “Русские гении», – писал он мне 11 сентября 2001 года, – Наш проект начнется в первом квартале будущего года... Впечатляет размах и широта Вашего ежегодного Международного Аксаковского праздника. Сожалею, что не смогу быть на нынешнем, ибо в это время уезжаю в Германию по делам бизнеса. Получил большое удовлетворение, прочитав ваши публикации. В наше время бездействия и общей апатии очень важно нахождение таких личностей, как Вы, заряженных энергией».

Надо ли говорить, что это письмо было для меня большой духовной поддержкой” (Чванов, 2017, с. с. 321).

“28 декабря, в самый канун 2002 года, он <А.С. Паникин> писал мне: «Получил Ваше письмо и книгу, и еще раз убедился, что идеи и мысли,

⁸⁴ Александр Степанович Паникин (19.3.1950 – 9.1.2002), основатель и генеральный директор российского концерна «Панинтер» (с 1991 г.).

выраженные в моих книгах, близки Вам. Когда общество погружено в апатию и безразличие, каждый равнодушный человек, обладающий потенциалом к действию и заинтересованный в возрождении страны, – росток надежды. Мне кажется, пришла пора подумать об объединении всем, кого по-настоящему беспокоит судьба Отечества. В сегодняшних условиях процесс собирания единомышленников достаточно труден – ограниченность материальных ресурсов у тех, кто ничего не украл и не близок к власти, создает свои сложности. Зато у нас есть нечто неизмеримо более ценное – внутренняя сила и свобода. Создание общественного движения, основанного на таких принципах, значительно более интересное предприятие, чем примитивное политиканство, имеющее своей целью власть и возможность распоряжаться материальными благами. Я был бы рад сотрудничеству с Вами, для этого готов предложить конкретные варианты для совместной деятельности...

Я чувствую, что Вы мужественный человек, который может «выплывать» из невзгод и в одиночку, но мне хотелось бы пожелать Вам, чтобы рядом всегда были любимые люди и друзья. С Новым 2002 годом! Крепкого Вам здоровья и терпения. Жду встречи с Вами. Храни Вас Бог и всего Вам доброго! С Уважением А.С. Паникин».

Я получил это письмо, как оказалось, уже после его смерти” (Чванов, 2017, с. 321–322).

2002

Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2002). См.: Указ Президента РФ от 31.01.2002 г. № 116 «О награждении государственными наградами Российской Федерации» // Культура. 2002. № 35. 29 авг. – 4 сент. С. 5.

Лауреат Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова (2002).

С именем Аксакова: Аксаковскому фонду – отделению Международного фонда славянской письменности и культуры в Башкортостане – 10 лет / Авторы проекта: М.А. Чванов, А.Л. Чечуха; фото: В. Белюшин, Р. Кильмамаатов, И. Сагин, М. Чванов, А. Чечуха; верстка и дизайн Н.Р. Киржацкая. Уфа, 2002 (Издат.-полигр. Комплекс при Администрации Президента РБ). 35 с. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 19.09.2002.

Приветственное слово Президента Республики Башкортостан М.Г. Рахимова.

«Дорогие друзья! Сердечно поздравляю вас со знаменательным юбилеем – десятилетием со дня основания Аксаковского фонда – Башкирского отделения Международного фонда славянской письменности и культуры!

Это событие для нас особенно значимо, поскольку по времени оно совпало с XII Международным Аксаковским праздником, приуроченным ко дню рождения великого писателя и просветителя – Сергея Тимофеевича Аксакова, чье творчество обращает наши души и сердца к подлинно вечным и непреходящим ценностям – родине и семье, любви и дружбе, природе и высокой духовности.

За эти годы совместными усилиями органов государственной власти Республики Башкортостан и Аксаковского фонда, возглавляемого вице-президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, секретарем Союза писателей России, известным писателем М.А. Чвановым, проделана большая работа по увековечиванию памяти нашего знаменитого земляка. Учреждена Всероссийская литературная премия имени С.Т. Аксакова, первыми лауреатами которой стали известные российские писатели В.И. Белов и В.Н. Ганичев. В городе Уфе открыта единственная в России Аксаковская гимназия, вручаются Аксаковские студенческие премии, создан историко-культурный центр “Никольский храм”. А в рамках нынешних торжеств откроет свои двери Аксаковский историко-культурный центр “Надеждино”.

Активно способствуя возвращению богатого наследия С.Т. Аксакова в современную культуру России, укреплению всестороннего сотрудничества между славянскими народами, возрождению славянских народных традиций, пропагандой идеалов добра, любви и милосердия, Аксаковский фонд получил широкую известность не только в России, но и во всем славянском мире. <...>

Желаю Вам здоровья, оптимизма и счастья, новых замыслов и достижений на благо родного Башкортостана и всей России!» (С именем, 2002, с. 2 обложки).

Вячеслав Михайлович Клыков, Президент Международного фонда славянской письменности и культуры, народный художник России:

«Председателю Аксаковского фонда Чванову М.А.

От имени Международного фонда славянской письменности и культуры поздравляю Вас с десятилетием Аксаковского фонда, созданного по Вашей инициативе и Вашими каждодневными трудами и заботами пестуемого.

Десять лет Вы мужественно стоите в Башкортостане, как в крепости, со всех сторон окруженной расчленителями России всех мастей. Но Ваша крепость на прочном фундаменте, аксаковском, державном... За ним – исторический многовековой опыт совместного существования множества народов в одном Доме, именуемом Святой Русью. И этот дом не был покорен ни одним захватчиком, и не будет покорен, пока народы, проживающие на одной шестой части суши, будут осознавать, что это – их Дом, завещанный им пращурами; они в ответе перед Богом за эту землю, за красоту ее, за жизнь на ней.

Но мы должны помнить и предостережение, оставленное нам на все времена, что “Дом, разделившийся в себе – не устоит”.

Низкий поклон вам за то, что своим неустанным трудом Вы напоминаете и православным, и мусульманам, и иным народам об их великой миссии – хранить в единстве и чистоте идеалы святой Руси, а, значит, – Истину, выстраданную нашими народами в веках и скрепленную совместно пролитой кровью.

Желаю Вам и всем Вашим со-ратникам и со-трудникам личного здоровья и многолетней успешной деятельности Аксаковскому фонду на благо нашего Отечества.

Низкий поклон Президенту Республики Башкортостан Муртазе Губайдулловичу Рахимову, который помогает Вам во всех Ваших делах» (С именем, 2002, с. 1).

Чванов М.А. С именем Аксакова. 10 лет Аксаковскому фонду.

«На самом деле Аксаковскому фонду больше лет. Практически он начал действовать с середины 80-х годов теперь уже прошлого века, со времени начала подготовки к празднованию 200-летия со дня рождения С.Т. Аксакова. <...>

По случаю 10-летия Аксаковского фонда я хочу выразить глубочайшую благодарность людям, которые, несмотря на чрезвычайную занятость, согласились стать председателем и сопредседателем Попечительского совета Фонда – начальнику управления социально-экономической политики Администрации Президента РБ Виктору Александровичу Пчелинцеву и Главному федеральному инспектору по РБ Рустэму Закиевичу Хамитову.

Выражаю свою глубочайшую благодарность сотрудникам фонда, за мизерную зарплату – не ради денег, а ради идеи – в разные годы трудившимся и ныне работающим в фонде: Василию Абдрахмановичу Халитову – первому ответственному секретарю, который и готовил учредительные документы, Павлу Анатольевичу Самойлину, Галине Олеговне Ивановой, Ирине Владимировне Гальяновой, Светлане Равилевне

Хабировой, Татьяне Евгеньевне Петровой, Виктору Владимировичу Белюшину, Геннадию Ефимовичу Баннову, Галине Николаевне Холошевской, Анатолию Львовичу Чечухе, и десяткам, сотням людей не только в Башкирии, не только в России, так или иначе помогающим Аксаковскому фонду. Всех перечислить просто невозможно. Как говорится их имена знает Бог...» (С именем, 2002, с. 2–3).

«В 2002 году, в год 140-летия со дня рождения великого реформатора и патриота Петра Аркадьевича Столыпина Аксаковский фонд одним из первых в России, по предложению президента Международного фонда славянской письменности и культуры В.М. Клыкова, поставившего памятник великому российскому реформатору и патриоту в Саратове, совместно с Министерством сельского хозяйства Башкирии и Башкирским государственным аграрным университетом организовали масштабную Столыпинскую научную конференцию и по ее итогам издали сборник докладов и сообщений» (Аксаковская, 2013, с. 81).

См.: Слово о П.А. Столыпине // Аграрная реформа П.А. Столыпина и современность: Сб. материалов респ. науч. конф., посвящ. 140-летию со дня рождения П.А. Столыпина / [Редкол.: Гайсин Р.С. (отв. ред.) и др.]. Уфа: БГАУ, 2002 (ИПК при Администрации Президента Респ. Башкортостан). 249 с. С. 11–15.

В поисках истины: национальная идея многонациональной России // Учительская газета. 2002. 15 янв. С. 3. (Открытая трибуна).

В поисках истины: национальная идея многонациональной России: [выступление на Всемирном рус. народном собрании] // Веч. Уфа. 2002. 17 янв. С. 3.

«Ангел-спаситель»: [рец. на кн.: *Колошенко В.П.* Ангел-спаситель: В 2 кн. М.: Журналистское издательское агентство «ЖАГ-ВМ», 2000. «Ангел-спаситель» – так автор назвал книгу, подразумевая вертолет, которому посвятил всю жизнь. Книга посвящена достижениям ученых, конструкторов и летчиков-испытателей в области вертолетостроения] // Наш современник. 2002. № 2. С. 251–255.

Русский философ – потомок ливонского рыцаря: [о Г.А. Мейере и его сыне С.Г. Мейере] // Бельские просторы. 2002. № 2. С. 104–108.

Последний день Года Собаки: маленькая повесть // Бельские просторы. 2002. № 4. С. 3–51.

Тайна «Двух капитанов»: [19 апреля 2002 г. исполняется 100 лет со дня рождения Вениамина Каверина, автора знаменитого романа «Два капитана». О судьбе людей, ставших прототипами героев романа, рассказывает писатель и путешественник Михаил Чванов, который более

двадцати лет занимается изучением этой трагической эпопеи / беседовал Сергей Кудряшов] // Труд-7. 2002. 18 апр. № 68.

Об Аксаковском фонде. «Плод же духовный есть любви, радость, мир, долготерпение...»: [беседа с М.А. Чвановым] // Евразийское обозрение. 2002. № 6. С. 11 (<http://med.org.ru/article/381> ; 24.05.2002).

– А что было радостью последнего времени?

– На Пасху в родной деревне Старо-Михайловке на северо-востоке Башкирии рядом с погостом, где лежат все мои родственники по отцу, кроме тех, кто погибли за други своя на разных войнах, поставили деревянную церквушку. От Аксаковского фонда я подарил ей колокол. По нищете фондовой оплатил колокол 40-килограммовый, а Николай Пятков в ответ: «Из уважения к трудам твоим во славу России я отлил тебе без очереди стокилограммовый Благовест и по своей воле к заказанной тобой надписи «От Аксаковского фонда» добавил «... и от раба Божьего Михаила».

«Я плачу русскими слезами, я верю русской душой...»: [о сыне Г.А. Мейера – С.Г. Мейере и стихотворении В.Г. Жуковского, посвящ. С.Т. Аксакову] // Бельские просторы. 2002. № 9. С. 141–143.

От шумеров ли мы произошли? О великой стране, заваленной великим мусором... // Веч. Уфа. 2002. 12 сент.

2002–2008. – *Письма В.Г. Распутина – М.А. Чванову* [19.8.2002, Иркутск; 4.1.2004, Москва; 22.8.2006, Иркутск; 13.1.2007; 24.10.2007, Иркутск; 30.6.2008, Москва; 26.7.2008, Москва; 23.11.2008] (Чванов, 2017, с. 759–766; <http://михаил-чванов.рф/?p=270>).

Лыкошин И. Открытие открытия (О новой книге Михаила Чванова) // Российский писатель. 2002. № 12.

Положение. О литературной премии имени С.Т. Аксакова. См.: Приложение 22, с. 525.

Состав Комиссии по присуждению литературной премии имени С.Т. Аксакова. См.: Приложение 23, с. 527.

18.9.2002. Президент Башкирии Муртаза Рахимов в среду подписал указ о присуждении литературной премии имени Сергея Аксакова известному писателю, секретарю Союза писателей России, вице-президенту Международного фонда славянской письменности и культуры, председателю Аксаковского фонда Михаилу Чванову: «За большой вклад в развитие духовных и нравственных традиций российской

литературы, активную общественную деятельность по возрождению культурного наследия и увековечению памяти С.Т. Аксакова, присудить литературную премию имени С.Т. Аксакова писателю Михаилу Андреевичу Чванову».

Книгу Чванова "Крест мой?! Загадка штурмана Альбанова" выдвинули на соискание литературной премии имени Аксакова Международный Фонд славянской письменности и культуры и Союз писателей России. Президент Башкирии принял это предложение.

(<https://ria.ru/20020918/227563.html>).

Аксаковский праздник стал поистине народным: [беседа с писателем М.А. Чвановым по поводу 10-летия Аксаковского фонда] // Республика Башкортостан. 2002. 18 сент. С. 3.

27–29.9.2002. Традиционно в конце сентября в Башкортостане проходит Международный праздник, посвященный дню рождения Сергея Аксакова.

Нынешней осенью он уже 12-й по счету. С 27 по 29 сентября в Уфе и Белебеевском районе, в селе Надеждино, будут организованы широко-масштабные мероприятия в память о великом земляке, литераторе и гуманисте. Ход подготовки к ним был обозначен главным в повестке прошедшего в Кабинете Министров РБ заседания оргкомитета аксаковского праздника. Его председатель – заместитель Премьер-министра РБ, министр культуры и национальной политики РБ Халяф Ишмуратов сообщил собравшимся, что предстоящий форум состоится в рамках Гуманитарного фестиваля – совместного проекта МК и НП РБ и Института Открытое Общество «Фонд Содействия. Россия» (Фонд Сороса). Откроется праздник концертом детских творческих коллективов в деревне Касимово – бывшем имении деда С.Т. Аксакова (уфимский микрорайон "Шакша"). Далее по программе – аксаковский урок, который дадут лауреат Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова 2000 года, председатель Союза писателей России Валерий Ганичев, великий русский писатель Валентин Распутин, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, ректор Московского университета инженеров геодезии и картографии (Межевого института), председатель ассоциации вузов РФ Виктор Савиных. Гости и участники праздника также побывают в Уфимском мемориальном Доме-музее С.Т. Аксакова на открытии выставки заслуженного художника Башкирии Алексея Храмова (1909–1978) "Родина Аксакова", в Пушкинской аллее на возложении цветов к памятнику писателя и в Башкирском государственном театре оперы и балета (Аксаковском народном доме), где состоится

торжественный вечер, посвященный сразу двум датам: 211-летию со дня рождения Сергея Аксакова и 10-летию аксаковского фонда (Башкирского отделения Международного фонда славянской письменности и культуры).

28 сентября в селе Надеждино Белебеевского района пройдет служба в Димитриевском храме, состоится открытие Аксаковского историко-культурного центра "Надеждино" и музея-усадьбы семьи Аксаковых, а также литературный вечер в честь 185-летия со дня рождения Константина Аксакова, 200-летия Владимира Даля и 110-летия со дня рождения Марины Цветаевой.

Завершатся Аксаковские дни фольклорным праздником в селе Зубово Уфимского района – бывшем имении деда С.Т. Аксакова.

Участниками оргкомитета было предложено включить в данную программу и открытие моста через реку Березовка. Его строительство завершится уже 15 сентября. Он соединит жителей Краснокамского района с Никольским храмом. "У этого события не только огромное значение в строительном отношении, но и духовном, ведь мост будет вести людей к храму", – подчеркнул директор Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова Михаил Чванов. Он также сообщил, что на праздник приедет самый близкий прямой родственник Аксаковых – Владимир Матвеев – заместитель директора Государственного Эрмитажа по выставкам и развитию. Ведутся переговоры и о приезде других потомков Аксаковых, ныне живущих в Белоруссии.

(Давлетишина А. На родине Сергея Аксакова готовятся отметить 211-летие великого русского писателя. 4.9.2002; <http://www.bashinform.ru/news/100598>).

“Среди дорогих гостей – а откуда они только уже ни приезжали в Надеждино: разумеется, из Болгарии и Сербии, а также из Англии, Австралии, Сирии, Китая... – был Валентин Григорьевич Распутин. Мне дорог был его приезд по двум причинам. Мне кажется, он стал для него духовной поддержкой, он увидел, что даже в самое вроде беспросветное время можно что-то делать, объединившись под святым именем. Он увидел, что русское дело вместе с русскими делали башкиры, татары, чуваша, православные и мусульмане. И во всех мероприятиях праздника участвовал не просто как гость, а без него многое из сделанного просто не было бы возможно, президент Республики Башкортостан М.Г. Рахимов <...> После отъезда гостей я обнаружу в книге отзывов Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова запись, сделанную В.Г. Распутиным, которая, в свою очередь, станет для меня духовной поддержкой: «Из всех фондов, какие я знаю, ваш весь на виду – делается

так много и так открыто, с такой любовью и радением, что берет добрая зависть: можем, умеем, делаем не для себя и своего круга, а для России, для ее будущего. Фонд сейчас в расцвете сил и деятельности, и оставайтесь в этой форме многие и многие годы» (Чванов, 2012, с. 319–320).

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2002 г. награждены. См.: Приложение 24, с. 528.

Во время XII Международного Аксаковского праздника открыт Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино».

“В настоящее время в Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино», помимо храма с воскресной школой, входят Музей семьи Аксаковых, воздвигнутый на пепелище и открывшийся в 2002 году, и школа народных ремесел. Если в строительство Музея семьи Аксаковых много сил и душу свою вложили председатель Попечительского совета Аксаковского фонда Виктор Александрович Пчелинцев, в то время начальник информационно-аналитического управления Администрации Президента РФ, и член Попечительского совета Аксаковского фонда, глава Администрации Белебеевского района Риф Гильмутдинович Газизов, то идею создания школы народных ремесел горячо поддержал сменивший его на посту главы города и района Юрий Александрович Мурмилов, также ставший членом Попечительского совета Фонда. Без преувеличения можно сказать, что это его детище, которым ныне гордится вся республика. Говоря об Аксаковском историко-культурном центре «Надеждино», нельзя не помянуть добрым словом заместителя председателя Белебеевского райисполкома Мухтасара Нигматулловича Валеева, положившего начало созданию Музея семьи Аксаковых, каким-то образом выкроившего из районного бюджета деньги на сруб. Нельзя не вспомнить погибшего в автомобильной катастрофе члена Попечительского совета Аксаковского фонда директора Белебеевских электросетей Бориса Ивановича Брянцева, много сделавшего для восстановления Димитриевского храма и мечтавшего о памятнике Ивану Сергеевичу Аксакову. До сих пор, как угрызение совести, около стены храма лежит гранитный камень, привезенный им из далекого Зауралья с вырубленной на нем надписью: «Здесь будет памятник Ивану Сергеевичу Аксакову». И, говоря об историко-культурном центре «Надеждино», будет большим грехом не упомянуть Минираиса Марвановича Усманова, тогдашнего заместителя председателя Совета министров, или «газового министра», как его звали в народе, благодаря

именно ему республика до сих пор по газификации занимает одно из первых мест в России” (Аксаковская, 2013, с. 73–74).

«Плод же духовный есть, любви, радость, мир, долготерпения...»: [беседа посвящена Аксаковскому фонду, созданному и возглавляемому М. Чвановым и роли династии Аксаковых в соединении двух великих духовных цивилизаций: Православия и Ислама] / Беседовал В. Морозов // Наш современник. 2002. № 9. С. 145–153.

«Каждый год я решаю: все, сил больше нет. Но, во-первых, не бросишь воз посреди реки, к тому же не достроен дом Аксаковых в Надеждине, во-вторых, на днях пришли с идеей создания еще одного историко-культурного центра – Табынской Божьей Матери, покровительницы огромной территории России от Волги и до Тобола, в трагическое для России время гражданской войны икона ушла с атаманом Дутовым в изгнание... <...>

Я чрезвычайно благодарен людям, которые, видя, что я на исходе, недавно решились встать рядом со мной: председателю Попечительского совета фонда, начальнику управления социально-экономической политики Администрации Президента Республики Башкортостан В.Г. Пчелинцеву и его сопредседателю – главному федеральному инспектору по Республике Башкортостан Р.З. Хамитову <с 1999 по 2002 гг.>. <...>

Писательская организация из Сирии во главе с генеральным секретарем Всеарабского союза писателей Али Акля Арсаном была потрясена широтой и добротой прошлогоднего Аксаковского праздника. Сирийцам принципиально важно было увидеть регион России, где в удивительном согласии живут православные и мусульмане. Аксаковский праздник называется международным не только потому, что на него едут гости из-за рубежа, но и потому, что он стал в многонациональной республике праздником межнационального и межконфессионального согласия <...>

Аксаковы, повторяю, – не только великое прошлое, но и великое будущее России. Это своего рода указующий Божий перст. И осознав это, Аксаковский фонд вот уже десять лет на границе Европы и Азии, на границе славянского и тюркского мира, Православия и Ислама строит тот особый аксаковский мир согласия и взаимопонимания народов России как единственный залог ее будущего. И не случайно, что в попечительский совет Фонда вместе с архиепископом Уфимским и Стерлитамакским Никоном входит и Верховный муфтий России Шейх-уль-Ислам Талгат Таджуддин. Он – постоянный и почетный гость ежегодного Международного Аксаковского праздника. <...>

Понятие “русский” для меня – не понятие крови, а отношение к Державе. Или, как очень точно сказал Илья Глазунов: “Русский – тот, кто любит Россию”».

2003

Аксаковский музей Республики Башкортостан, филиал Национального музея РБ. Создан в 2003 г. В его состав входят Дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе и Музей семьи Аксаковых в Надеждино.

«В 2003 году при участии президента Республики Башкортостан М.Г. Рахимова, В.М. Клыкова, В.Г. Распутина, В.П. Савиных на бывшем пепелище был открыт Музей семьи Аксаковых, храм и музей огорожены общей металлической оградой, они составляют единое нравственное целое. Перед музеем стоит гранитный камень, привезенный покойным членом правления Аксаковского фонда Б.И. Брянцевым с далекого уральского карьера: “Здесь будет памятник И.С. Аксакову”. В один из приездов в Москву, ночуя в мастерской у Клыкова, я обнаружил макет памятника. Увы, этому замыслу уже не суждено осуществиться» (Чванов, 2012, с. 376–377).

Савиных В.П. Притяжение земли [Предисловие М.А. Чванова] // Бельские просторы. 2003. № 4. С. 112–140.

“Несколько лет назад на очередном Международном Аксаковском празднике вице-премьер правительства РБ Халяф Халфитдинович Ишмуратов спросил меня:

– А почему не приглашаете на праздник космонавта Савиных? Мы с ним вместе были в Малайзии, он обижается, что не приглашаете.

Я тут же позвонил Виктору Петровичу Савиных, дважды Герою Советского Союза, доктору технических наук, профессору, председателю Ассоциации ректоров вузов страны, у которого за плечами не просто три космических полета, а три космические экспедиции, и одна сложнее другой, и его суммарное время в космосе составляет 252 суток 17 часов 37 минут 50 секунд. Секунды я привел не для юмора, у космонавтов счет идет даже на секунды, каждая из которых может стоить жизни.

– Ну, во-первых, делая очередной виток над планетой, я всегда искал точку на ней, где родился *Сергей Тимофеевич Аксаков*. Это с детства – мой любимый писатель, – сказал Виктор Петрович. – А во-вторых, к Сергею Тимофеевичу Аксакову я имею самое прямое отношение...

Я выжидающе молчал.

– Может, вы знаете, я теперь ректор Московского университета инженеров геодезии и картографии. А он является правопреемником Межевого института...

– Основателем и первым директором которого был Сергей Тимофеевич Аксаков, – за него уже договорил я.

Так мы познакомились. К слову сказать, другому ректору до этого факта не было бы никакого дела.

Позже я побывал в гостях у Виктора Петровича в «Межевом институте».

Как человеку, в свое время связанному с Арктикой, – а кто хоть раз был в Арктике, тот всю оставшуюся жизнь тоскует по ней, – он подарил мне свою книгу «Серебристые облака. Взгляд из космоса». А мемориальному Дому-музею С.Т. Аксакова в Уфе другую свою книгу: «Записки с мертвой станции», в которой впервые обнародованы многие драматические эпизоды его второй космической экспедиции...

Но на следующий год Виктор Петрович не смог приехать на Международный Аксаковский праздник: с ним по времени совпал Всемирный конгресс по авиации в США, сопредседателем которого он является.

Зимой позапрошлого года я вырвался на субботу-воскресенье на дачу. Да еще понедельник у меня был свободный. Зашел сосед:

– Ты ночуешь?

– Да.

– Тогда баню затоплю.

Я лежал на лежанке за печью, уперши ноги в горячие кирпичи, со счастливым чувством, что впереди у меня еще два свободных дня. Но вдруг мне почему-то стало нужно ехать в город. Не было никакой явной причины, но почему-то я знал, что мне непременно нужно быть в городе. Я пошел к соседу:

– Извини, но я поеду.

– Но я же специально для тебя баню затопил.

– Извини. Сам не знаю, но почему-то мне нужно в Уфу.

Приехал. А жена говорит: «Тебя искал ректор авиационного технического университета Салават Тагирович Кусимов. Кажется, прилетел космонавт Савиных. Всего на один день».

Разумеется, Виктора Петровича принял Президент. Космонавту составили плотную программу. Он согласился с программой, но при одном условии: сразу же после встречи с Президентом хоть ненадолго, но заедет в музей Аксакова. Не все его поняли.

– Это мечта моего детства. Я из космоса искал на земле точку, где стоит этот дом.

И вот он ходит по залам музея, вполголоса повторяя самому себе: «Наконец сбылась мечта идиота: я в доме, где провел детство Сергей Тимофеевич Аксаков!»

Словно ребенок, Виктор Петрович обошел и облазил все закоулки старого дома, спустился в подвал, поднялся на чердак.

И я видел, что он, на своем веку побывавший не только в космосе, но и в десятках самых экзотических стран, счастлив как ребенок.

К сожалению, не всякий поймет его чувство. Не так уж много у нас в стране людей, которые чувствуют себя счастливыми, попав в дом, где провел детство любимый писатель. Без преувеличения можно сказать: от того, много или мало будет у нас таких людей, зависит будущее нашей страны.

В минувшем году Аксаковский праздник опять совпал по времени с Международным конгрессом, на сей раз памяти гениального русского ученого Константина Эдуардовича Циолковского, на котором Виктор Петрович председательствовал. Чтобы успеть хотя бы на открытие музея в Надеждине и на фольклорный праздник в Зубове, как только закончилось торжественное заседание, Виктор Петрович прямо из-за стола президиума сел в машину и погнал из Вятки, где проходил конгресс, в сторону Уфы, а мы навстречу послали ему свою машину, которая встретила его в районе Набережных Челнов.

Виктор Петрович – не просто очередной ректор Межевого института. Он прямой последователь Сергея Тимофеевича Аксакова, как создателя и первого директора Межевого института. История этого вопроса такова. Екатерина Великая в 1779 году открыла землемерную школу для межевания земель российских. В ее планах была и земельная реформа, которую она осуществить не успела. Со временем землемерная школа была реорганизована в Константиновское межевое училище. В 1833 году его инспектором был назначен Сергей Тимофеевич Аксаков. Познакомившись с делами, Сергей Тимофеевич пришел к выводу, что пришло время на базе этого училища создать высшее учебное заведение. Он написал его устав, который был высочайше одобрен. Сергею Тимофеевичу Аксакову было предложено возглавить вновь созданное высшее учебное заведение. Это было по сути высшее военно-техническое училище, которое готовило военных топографов, но Сергей Тимофеевич Аксаков считал, что любой специалист должен быть всесторонне и гармонично образован. Он ввел в число обязательных дисциплин русский язык и литературу, которые преподавать пригласил, будучи с ним в корне противоположных взглядов на будущее России, но признавая в

нем талантливом литераторе, Виссарионе Белинском. Он ввел в число обязательных дисциплин музыку, рисование, другие гуманитарные предметы. В Константиновском межевом институте, как и в других подобных учебных заведениях, была домовая церковь, но если в институте появлялся хотя бы один студент, исповедовавший ислам, то Сергей Тимофеевич приглашал мусульманского священника.

Сегодня много говорят о гуманизации образования, но на деле все происходит как раз наоборот: из средней образовательной школы и тем более из вузов уходят не только русский язык и литература. Так вот Виктор Петрович Савиных, считая себя преемником Сергея Тимофеевича Аксакова, не только не дожидаясь правительственных решений, а может, даже вопреки им, открыл в Московском государственном университете инженеров геодезии и картографии гуманитарный факультет, не говоря уже о том, что на всех других факультетах ввел обязательный курс русского языка: ведь сегодняшние абитуриенты приходят в университет совершенно безграмотными. По этой причине многие высшие учебные заведения избегают приемных экзаменов по русскому языку, иначе некому будет учиться.

Виктор Петрович с радостью согласился стать членом Попечительского совета Аксаковского фонда. На днях Аксаковского фонда в Москве в Международном славянском центре он сказал: «С радостью я побывал в Уфе. Посмотрел, где жил Сергей Тимофеевич Аксаков, в Надеждине, в Зубове. А Международный Аксаковский праздник просто фантастический праздник. Я в восторге от него, от всего, что в Башкирии делается в память о великом писателе. Замечателен музей в Уфе! Церковь, которая восстановлена в Надеждино! Ведь Надеждино теперь уже больше башкирское, татарское село. Для меня это было потрясающее событие, которое произошло на белебеевской земле. Я думаю, что мы можем аксаковские мероприятия проводить и в нашем университете, поскольку у нас есть уникальный музей и здание, которое построил великий Казаков для Демидовых. Вот уже несколько лет мы занимаемся реставрацией демидовских золотых фондов. Наш музей единственный не только в нашей стране, а возможно, и во всем мире. В нем собрано много экспонатов, начиная с тех, которые когда-то царь Петр, будучи за границей, заказывал для Российской академии наук».

Я рад представить читателям «Бельских просторов» главы из недавно вышедшей в московском издательстве «Менатрон» и подаренной мне книги Виктора Петровича Савиных, которая называется «Вятка. Байконур. Космос»” (<http://www.ruspole.info/node/2304>).

Русский философ – потомок ливонского рыцаря // Республика Башкортостан. 2003. 24 мая. С. 3; то же: Роман-журнал XXI век. 2003. № 10. С. 46–50.

Первый лауреат Аксаковской премии: [послесловие к воспоминаниям писателя В.И. Белова «Невозвратные годы»] // Бельские просторы. 2003. № 7. С. 43–49.

Евразийство России – судьба русского народа [Печатается в сокращении. Полностью статья "Крест мой?.." опубликована в журнале "Наш современник" № 4, 1997 г.] // Евразийское обозрение. 2003. № 9. (См.: <http://med.org.ru/article/1312> ; 31.05.2003).

...Всего мира Надеждо и Утешение // Бельские просторы. 2003. № 9. С. 119–159.

«Дело в том, что ко мне уже несколько раз обращались с просьбой включиться в поиск Табынской иконы Божией Матери, я не то чтобы отказывался, но нельзя объять необъятного, в меру своих сил я помогал двум вышеназванным храмам, кроме того, на мне были ежегодный Международный Аксаковский праздник и Праздник славянской письменности и культуры в Башкирии. Но время от времени ко мне снова и снова обращался кто-нибудь с этой просьбой. То мягко намекал на это деликатнейший Борис Николаевич Федоров, заместитель директора коммерческо-инновационного центра связи “Экспресс”, помогающего мне своей телекоммуникационной сетью “бродить” по миру по делам Аксаковского фонда. То отец Владимир (Сергеев), настоятель Табынского храма, где до ухода в изгнание находилась икона, просил организовать выставку, посвященную святыне, в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова в Уфе, а при открытии ее просил включиться в поиск, а может, даже возглавить его, как и помочь вернуть верующим Табынский храм полностью – в части его и поныне постепенно уничтожающий его консервный завод. А в последнее время все настойчивее стал просить меня об этом председатель Попечительского совета Аксаковского фонда, до недавнего времени начальник управления социально-экономической политики администрации президента Республики Башкортостан Виктор Александрович Пчелинцев, человек, которому я многим обязан, без которого Аксаковский фонд, наверное, уже давно перестал бы существовать. Человек не воцерковленный, в прошлом даже партийный работник, он, движимый каким-то внутренним, может, самым еще неосознанным чувством, все настойчивее и настойчивее или сам напоминал мне об этом, или “натравливал” на меня того же Бориса Николаевича Федорова...» (Чванов, 2012, с. 15–16).

Яковлев А. Аксаков – тоже наше всё: [беседа с писателем М.А. Чвановым о XIII междунар. Аксаковском празднике] // Лит. газ. 2003. № 43 (окт.). С. 7.

13.2.2003. *Уфимское религиозно-философское общество имени А.Ф. Лосева* образовано инициативной группой преподавателей Башкирского государственного университета и Отделом религиозного образования и катехизации Уфимской епархии по благословению Высокопреосвященнейшего Никона, архиепископа Уфимского и Стерлитамакского. На первом же заседании были определены задачи Общества: объединение интересующихся русской православной философией и в частности философией А.Ф. Лосева, популяризация идей А.Ф. Лосева и русской православной философии в целом.

Сопредседателями Общества были избраны: протоиерей *Роман Хабибуллин* (настоятель Крестовоздвиженского храма г. Уфы, зав. Отделом религиозного образования и катехизации Уфимской епархии (РПЦ, Московский патриархат)), *Дмитрий Юрьевич Васильев* (доцент, канд. филос. наук) и *Рустем Ринатович Вахитов* (доцент, канд. филос. наук). Ученым секретарем назначен *Артем Павлович Соловьев* (ассистент, канд. филос. наук). (См.: <https://runivers.ru/philosophy/chronograph/192981/>).

Заседания общества № 5 (18.12.2003), № 8 (4.4.2006), № 9 (25.4.2006), № 10 (6.6.2006), № 12 (25.4.2007) проходили в Уфимском Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова.

См.: София: альманах / Уфимское религиозно-филос. о-во им. А.Ф. Лосева; [под общ. ред. протоиер. Романа Хабибуллина]. Уфа, 2005–2013:

Вып. 1: А.Ф. Лосев: ойкумена мысли. 2005. 366, [1] с.;

Вып. 2: П.А. Флоренский и А.Ф. Лосев: род, миф, история. 2007. 361 с.;

Вып. 3: Евразийство и А.Ф. Лосев: миф и эйдос в русской мысли. 2013. 471 с.

Навстречу Аксаковскому празднику // Гудок. 2003. 12 апр. С. 1:

“Благодаря помощи Башкирского отделения Куйбышевской железной дороги в Москве в Международном славянском культурном центре в рамках дней Аксаковского фонда открылась выставка живописи замечательного русского художника А.В. Храмова «Родина Аксакова».

На Транссибирской магистрали на территории Башкирии есть небольшая станция Аксаково, на которой дальние поезда стоят не больше двух минут. А названа она была так – теперь уже в позапрошлом столетии – потому, что, когда строили дорогу, одна из станций оказалась в

полуверсте от села Надеждина, родового имения великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Здесь «взросло русское чувство» у его сына – известного славянофила Константина Аксакова, здесь родился другой его великий сын, Иван, подвигнувший Россию на освобождение болгар и сербов от турецкого ига.

Стараниями руководства Республики Башкортостан и Аксаковского фонда в Надеждине в прошлом году открыт Аксаковский историко-культурный центр, в который входят восстановленный из руин храм во имя покровителя всех славян великомученика Димитрия Солунского, заново построенная на пепелище усадьба-музей семьи Аксаковых. Большую поддержку Аксаковскому фонду в осуществлении его программ оказывает Башкирское отделение Куйбышевской железной дороги, начальник которого Н.М. Протасов является членом попечительского совета фонда. На днях при помощи отделения дороги в Москве, в Международном славянском культурном центре, открылась выставка замечательного русского художника нестеровской школы А.В. Храмова «Родина Аксакова» и состоялся концерт с участием лауреатов международных конкурсов: певца, народного артиста Башкортостана Вахита Хызырова и баяниста, заслуженного артиста России Владимира Суханова, а также лауреата всесоюзных и всероссийских конкурсов фольклорного коллектива Аксаковского фонда «Таусень». Так начались дни Аксаковского фонда.

Большой концерт для участников международной конференции состоялся также в Московском университете инженеров геодезии, картографии, аэрофотосъемки, ректором которого является член попечительского совета Аксаковского фонда, летчик-космонавт дважды Герой Советского Союза профессор В.П. Савиных. Почему именно в этом университете? Потому что этот университет является правопреемником созданного в XIX веке Межевого института, первым директором которого был Сергей Аксаков.

А в конце сентября на родине Аксакова состоится XIII Международный Аксаковский праздник. Он будет посвящен 180-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Аксакова” (<https://www.gudok.ru/newspaper/?ID=767855>).

“Разными путями приходили попечители и благотворители в Аксаковский фонд, одних приводила любовь к творчеству С.Т. Аксакова, других необходимость общения с себе подобными, желание помочь доброму, по их мнению, делу. Один приводил другого. Уже не помню, когда и при каких обстоятельствах стал членом Попечительского совета Вячеслав Григорьевич Придачин, тогда генеральный директор уфим-

ского завода «Уфимкабель». Надо ли говорить, что у Мемориального дома-музея не хватало средств даже купить обыкновенный копеечный электроудлинитель, на завод шли с самыми разными просьбами, завод помогал Аксаковскому фонду и денежно, а когда встал вопрос об Аксаковских колоколах для Дмитриевского храма в Надеждине, завод пожертвовал на их отливку 2,2 тонны первосортной меди. Позже, в 2003-м году, завод «Уфимкабель» вместе с Аксаковским фондом примет активное участие в организации празднования в Башкирии 100-летия канонизации преподобного Серафима Саровского, в организации приема в Уфе чудотворной иконы Преподобного из Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря. Признавая заслуги Аксаковского фонда в духовно-нравственном воспитании населения края, круглый стол «Преподобный Серафим Саровский в духовном мире современной России» было решено провести в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова, куда была доставлена икона» (Аксаковская, 2013, с. 77).

25.6.2003. В Башкортостане продолжают культурно-просветительские мероприятия, связанные с празднованием Русской Православной Церковью 100-летия канонизации преподобного Серафима Саровского.

Сегодня в Уфе в мемориальном Доме-музее С.Т. Аксакова прошел «круглый стол» «Преподобный Серафим Саровский в духовном мире современной России». Центральное место в большой гостиной музея, где проходил «круглый стол», занимала икона преподобного Серафима Саровского, прибывшая 21 июня в Уфу из Троицкого собора Серафимо-Дивеевского монастыря. Эта икона написана была около 1916 года сестрами иконописного послушания Дивеевской обители. <...>

Заседание «круглого стола» открыл Михаил Чванов, председатель Аксаковского фонда, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, директор музея. Он подчеркнул: «Мы горды тем, что сегодня в этом доме происходит встреча тех, кому дорог светлый духовный облик преподобного Серафима».

С приветственным словом к собравшимся обратился управляющий Уфимской епархией Русской Православной Церкви высокопреосвященнейший Никон, архиепископ Уфимский и Стерлитамакский. Он отметил, что жители нашей республики получили возможность приложиться к иконе преподобного Серафима Саровского и почувствовать необыкновенное утешение и радость – частицу той пасхальной радости, которая переполняла в конце земной жизни сердце батюшки. «Радость моя, Христос Воскресе!» – в этом, в стяжании такого Духа мирного, а не в бездушном копировании событий вековой давности смысл всех се-

годняшних устремлений организаторов юбилейных торжеств. Владыка Никон назвал Серафима Саровского светильником, который сегодня укрепляет веру людей разных национальностей и вероисповеданий в жизнь, веру в добро.

Ольга Савинова, советник аппарата полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе, преподнесла Уфимской епархии в дар альбом «Серафимо-Дивеевский монастырь».

Гостей и участников «круглого стола» приветствовали представители Администрации Президента РБ, Государственного Собрания – Курултая – РБ, Министерства культуры и национальной политики РБ, другие официальные лица (*Н. Фартыгина*; <http://www.bashinform.ru/news/105292>).

В июле 2003 г. группа писателей: Михаил Чванов, г. Уфа, руководитель Аксаковского фонда, Виктор Пронин, известный автор детективов, Татьяна Соловьева и художница Нина Лохтачева из г. Златоуста находились в Сирии по приглашению Союза арабских писателей Сирии.

(См.: <https://gospisatel.ru/bavikin1.htm>).

«Печальник славянства»: К 180-летию со дня рождения И.С. Аксакова // Наш современник. 2003. № 12. С. 117–135.

«Я писал эту статью, то откладывая, то снова возвращаясь к ней, больше десяти лет. Может, все эти годы я пытался найти ответ: почему же мы все-таки изначально разбежались на южных, западных и восточных славян, но и потом не остановились и до сих пор продолжаем разбегаться? Ответа я не нашел. Начал я писать в переломном как для России, так и для всего славянства 1991 году в Болгарии. <...>

Самое горькое поражение как русский и славянин я потерпел в распятой междоусобной войной Югославии: по сути единый славянский народ по чужой подсказке самоуничтожал себя, а мы не смогли, не захотели этому помешать, как и помочь православным сербам, было время, когда я стыдился быть русским. Наоборот, во вроде бы начисто отторгнутой от России католической Польше, раньше других славян бросившейся в НАТО, я видел огромную антинатовскую демонстрацию, о которой, разумеется, не обмолвилась ни одна демократическая газета в России. <...>

Я заканчиваю эту статью снова в Болгарии, в год 125-летия Шипки и 180-летия со дня рождения И.С. Аксакова. Последний раз я был здесь пять лет назад» (Чванов, 2005, с. 522, 523, 524).

П.И. Фёдоров: “В очередной раз к личности И.С. Аксакова Чванов обратился в год его 180-летия в статье «Печальник славянства», опубликованной в № 12 журнала «Наш современник» за 2003 год. Умудренный горьким опытом двенадцати последних лет, писатель оставил многие прежние иллюзии и с огорчением признал, что выдающаяся роль Ивана Аксакова в освобождении славянских народов от многовекового рабства ныне одинаково неизвестна «как русской молодежи, так и нынешнему поколению сербов, болгар, чехов и тем более – латышей и эстонцев». И в этом прямая вина не только политиков и журналистов, но и большей части славянской интеллигенции, которая за все годы гласности и демократии не удосужилась открыть глаза простому народу на его истинных друзей и врагов” (Фёдоров, 2005, с. 180).

“Основная цель нашего приезда – Шипка и город Пазарджик, где находится гимназия «Иван С. Аксаков». С главой администрации города Белебея и Белебеевского района, в котором находится аксаковское Надеждино, Рифом Гильмутдиновичем Газизовым, мы приехали позвать болгар на XIII международный Аксаковский праздник. Но уже здесь, в Болгарии, нас неожиданно пригласили в город Кырджали, это почти на границе с Грецией. Область Кырджали (население 50 на 50 православные и мусульмане) всего несколько лет назад чуть не полыхнула болгарской Чечней, и руководителям области, города, общественности было принципиально познакомиться, а может, и побрататься с регионом России, где православные и мусульмане живут в мире и согласии. Особый интерес к нашему приезду был у предпринимателей: «...все наши экономические завязки теперь на Западе, но душа осталась у вас, в России». Что еще? В Пловдиве реставрируют памятник Алеше, советскому солдату-освободителю, в прошлый раз на постаменте была дегтярная надпись: «Оккупант». Сразу по приезде в Пазарджик я зашел в древний, помнящий еще турецкое нашествие храм Рождества Богородицы. Оказалось, что священник узнал меня. Закончив службу, он подошел ко мне: «Нужно, чтобы нашу Аксаковскую гимназию освятила Русская Православная Церковь. По этому поводу мы обращались к нашему, к вашему патриархам, но ответа не получили. Конечно, я могу освятить, но у нас в народе стойкая уверенность, что сделать это должна Русская Православная Церковь. Помогите нам в этом...» Официальная власть вроде бы снова повернулась к России. Пять лет назад под всякими предложениями меня избегали официальные лица, чиновники Союза писателей. Ныне охотно шли на встречи главы областей и городов, о простом народе я уж не говорю, он всей душой по-прежнему тянется к России. <...>

Да, перед тем, как поехать в аэропорт, я положил несколько веточек цветницы (назавтра была Пасха Христова) на могилу прапорщика Русской армии Николая Полищука-Оболенского, в Гражданскую войну вынужденного уйти в изгнание из Владивостока в Японию, потом он обустроивал границу между Марокко и Алжиром, строил водопровод в Афинах, канализацию в Стамбуле, по пути в Прагу, где мечтал поступить в Русский университет, строил железную дорогу в Пазарджике и осел здесь. Его сын, никогда не видевший России, умер с тоской по ней, его внука вот уже более десяти лет возглавляет гимназию «Иван С. Аксаков» (Чванов, 2012, с. 323–325).

25–28 сентября в Уфе пройдет *13-й Международный Аксаковский праздник*. В специально принятом по этому поводу постановлении правительства республики отмечается, что Аксаковский форум проводится «с учетом значимости имени русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова в общественно-политической и культурной жизни Башкортостана».

Как сообщил бессменный организатор Аксаковских праздников вице-президент Международного фонда славянской культуры и письменности известный российский писатель Михаил Чванов, в четверг и пятницу праздник пройдет в саду имени Аксакова и микрорайоне Шакша. Здесь состоятся народные гуляния и Аксаковские чтения. В гимназии, носящей имя писателя, пройдет Аксаковский урок.

28 сентября к памятнику Аксакову в Уфе будут возложены цветы. В Башкирском Государственном театре оперы и балета в этот день состоится Аксаковский вечер и награждение очередного лауреата Аксаковской премией, которая учреждена указом президента Башкирии Муртазы Рахимова.

Лауреатами этой премии уже стали известные писатели Василий Белов, Валерий Ганичев и Михаил Чванов. В рамках праздника в библиотеках города будут организованы тематические встречи, "круглые столы" и книжные выставки.

Праздничные торжества пройдут также в бывших родовых имениях Аксаковых – Касимово и Надеждино. В Надеждино будет устроен колокольный концерт известных российских звонарей на колокольне возрожденного Свято-Никольского Храма.

Ожидается участие в празднике председателя Союза писателей России Валерия Ганичева, летчика-космонавта дважды Героя Советского Союза Виктора Савиных, певицы Татьяны Петровой, заместителя главного редактора журнала "Наш современник" Александра Казинцева, заместителя директора Эрмитажа Владимира Матвеева, актера Михаил

Ножкина и других известных гостей из России и Болгарии РИА «Новости».

(https://ruskline.ru/news_rl/2003/09/25/v_bashkirii_projdet_aksakovskij_prazdnik/).

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2003 г. награждены. См.: Приложение 25, с. 529.

VIII Аксаковские чтения в Уфе прошли 25 сентября 2003 г. в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова под знаком 180-летия со дня рождения И.С. Аксакова и 200-летия со дня рождения Ф.И. Тютчева.

См.: *Фёдоров П.* Поиски и находки аксаковедов: [о VIII Аксаковских чтениях, прошедших в рамках XIII междунар. Аксаковского праздника] // Истоки. Уфа, 2003. № 40 (окт.). С. 3 (Фёдоров, 2013, с. 10–11).

2004

А. Сегень: «В свои шестьдесят лет Михаил Андреевич находится в расцвете творческих сил, и верится, что в ближайшие годы из-под его пера выйдут еще более замечательные и значительные произведения. Будут гореть и будут греть его печи. Хочется верить, что в России вновь появится вдумчивый, сопереживающий читатель, который прочтет и по достоинству оценит книги Чванова» (Чванов, 2005, с. 653).

Лестница в небо. Записки спелеолога (сборник). М.: Голос-Пресс, 2004. 528 с. Тираж 1000 экз. Сдано в набор 06.07.2004. Подписано в печать 07.10.2004.

Содержание (с. 528): Лестница в небо. Записки спелеолога (1966–1972), с. 3–174. Четверо наедине с горами. Рассказ (1967), с. 175–179. Там, за поворотом. Рассказ (1986), с. 180–184. У перевала (Прекрасен отдых в осенних горах). Повесть (1980–1981), с. 185–261. В верховьях охоты. Повесть (1979), с. 262–404. Последний день года Собаки. Маленькая повесть (2002), с. 405–471. Крест мой?.. Эссе (1996), с. 472–527.

Повесть «Лестница в небо» (записки спелеолога) в свое время дважды была издана в Уфе, правда, с некоторыми редакторскими сокращениями. И вот теперь «Лестница в небо» вышла в московском издательстве «Голос-пресс» в полном объеме в прекрасном оформлении и с восстановленным посвящением товарищам Михаила Чванова по спуску в

пропасть Кутук-Сумган, а также всем тем, кто погиб при исследовании пропасти позже. В книгу вошли также известная повесть «У перевала. (Прекрасен отдых в осенних горах)», маленькая повесть «Последний день Года Собаки», до этого опубликованная в «Роман-журнале XXI век», она посвящена памяти отца Михаила Чванова, участника декабрьского контрнаступления 1941 года под Москвой, а также эссе «Крест мой?!..» – тоже своеобразная лестница в небо, поскольку последние десятилетия писатель посвятил восстановлению аксаковских мест и православных храмов.

(*Фаизов А.*, 1.3.2005; <http://www.bashinform.ru/news/121189>).

Загадка штурмана Альбанова: роман-поиск; «...всего мира Надеждо и Утешение»: повесть-поиск / [худож. А.Л. Чудинов]. Уфа: Китап, 2004. 352 с. (Тайны, которые оставил нам XX век). Тираж 2000 экз.

Может быть, кто-нибудь что-нибудь знает...: повесть // Башкирия в русской литературе: В 6 т. Т. 6. / сост., предисл., биогр. справки, коммент. и библиогр. М.Г. Рахимкулова и С.Г. Сафуанова. Уфа: Китап, 2004. 576 с. С. 477–509.

Вышел в свет шестой, заключительный, том антологии «Башкирия в русской литературе». Тираж издания – две тысячи экземпляров. Не успев появиться на прилавках уфимских книжных магазинов, этот том стал уже библиографической редкостью, поскольку желающих приобрести его очень много. Большая часть тиража, как обычно, поступила в библиотеки.

Агентство «Башинформ» уже сообщало о том, что книга издана в соответствии с Федеральной целевой программой «Культура России», аналогов ей в Российской Федерации нет. Составитель и автор научного аппарата этого уникального издания – известный писатель и ученый Мурат Галимович Рахимкулов, который в нынешнем году отметит свое 80-летие. Выход шестого тома он считает самым дорогим подарком к предстоящему юбилею. Этой книгой завершается издание многотомной антологии – «Башкирия в русской литературе», начало которой было положено в далеком 1957 году. <...>

Благодаря многолетнему деловому сотрудничеству Института истории, языка и литературы БФАН СССР (ныне – Уфимский научный центр Российской Академии наук) в 1961–1968 годах в издательстве «Китап» был издан пятитомный сборник «Башкирия в русской литературе». Через двадцать лет, в эпоху перестройки, в этом же издательстве началось переиздание антологии в обновленном, значительно допол-

ненном и расширенном виде. В 1989 году вышел первый том, в 1991-м – второй, в 1993-м – третий, в 1997-м – четвертый, в 2001-м – пятый.

Шестой том составлен по принципу “землячества”: в него включены произведения как русских писателей – уроженцев Башкортостана, так и русскоязычных литераторов – башкир и татар. Среди 40 авторов, представленных в последнем томе, такие известные поэты, как Михаил Львов, Людмила Шикина, Валентин Сорокин, Александр Филиппов, Роберт Паль, Дим Даминов, Борис Романов, Владимир Денисов, Юрий Андрианов; именитые прозаики Иван Сотников, Анатолий Генатулин, Ямил Мустафин, Роза Хуснутдинова, Рим Ахмедов, Газим Шафиков, Шамиль Хазиахметов, Михаил Чванов.

(Колоколова Л., 15.1.2005; <http://www.bashinform.ru/news/119777>).

Всевышним предопределено...: [об участии Аксаковского фонда в организации и проведении в Республике Башкортостан культурно-просветительских мероприятий по празднованию 100-летия канонизации преподобного Серафима Саровского] // Вера без дел мертва есть. [Уфа]: Белая река, 2004 (ГУП РБ Изд-во Белая река). 82 с. С. 36.

Куда смотрит Распутин? Вместо послесловия к рассказу В. Распутина «В непогоду» // Бельские просторы. 2004. № 1. С. 16–21.

«...Всего мира Надежду и Утешение»: [об истории и поисках Табынской иконы Божией Матери] // Наш современник. 2004. № 4. С. 40–64.

Последний день Года Собаки: маленькая повесть // Роман-журнал XXI век. 2004. № 4. С. 26–49.

«Печальник славянства»: [к 180-летию со дня рождения И.С. Аксакова] // Бельские просторы. 2004. № 4. С. 115–132.

Это я, Господи!...: рассказ // Бельские просторы. 2004. № 6. С. 62–104.

Напоминание о быстротекущей жизни // Уфимские ведомости. 2004. № 29. С. 19.

«В Надеждине звонят колокола...»: [беседа И. Фалиной с писателем М. Чвановым накануне его 60-летия] // Республика Башкортостан. 2004. 21 июля. № 142. С. 3.

Аксаковское благословение: [беседа с писателем М.А. Чвановым об итогах XIV междунар. Аксаковского праздника] // Республика Башкортостан. 2004. 14 окт. С. 3.

Михаил Андреевич Чванов: методические рекомендации / Нац. Б-ка им. А.-З. Валиди Респ. Башкортостан; Отд. орг. и развития библиотеч. дела. Сост. Т.Г. Авзалетдинова. Уфа: РИО НБ РБ, 2004. 24 с.

От составителя: «Это своеобразный прозаик со своим взглядом на жизнь, на ее проблемы, на ее современные сложнейшие процессы, на ее аномалии во взаимоотношениях с природой. Его книги отражают главную суть таланта писателя – понять все происходящее на земле совестью души, болью сердца» (с. 2).

Баннов Г. Слово и дело писателя: [к 60-летию М. Чванова] // Веч. Уфа. 2004. 27 июля.

Баннов Г. «Молодой писатель» Чванов...: [о творчестве писателя М.А. Чванова] // Истоки. 2004. № 30 (28 июля). С. 11.

Кан Д., Семичев Е. Михаилу Чванову – 60 лет // Российский писатель. 2004. № 13.

Сергеев Н. Путешествие по земле и материкам духа: к 60-летию писателя и общественного деятеля М.А. Чванова // Республика Башкортостан. 2004. 9 авг. № 150.

Синенко С.Г. Церковь на пустыре: нравственный поиск писателя Михаила Чванова // *Синенко С.Г.* Следы во времени: очерки о знаменитых уфимцах – деятелях культуры, искусства и науки. Уфа: Башкортостан, 2004. С. 167–177; то же: Бельские просторы. 2004. № 7. С. 111–119.

Яковлев А. Наши писатели всегда не только книги писали // Лит. газ. 2004. № 29.

XIV Международный аксаковский праздник. 24–26 сентября, 2004 г. Программа. См.: Приложение 26, с. 530.

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2004 г. награждены. См.: Приложение 27, с. 531.

22.10.2004. Писатель Михаил Чванов отозвался о Мустае Кариме как о человеке удивительной мудрости и чистоты.

– Мне повезло, – сказал он, – я хорошо знаю Мустая Карима, считаю его своим наставником. Мы живем с ним в одном доме, дружим с его сыном. Нас многое связывает.

Приятно, что он сохранил не только мудрость, но, дожив до такого почтенного возраста, не утратил простоты в общении, не поучает других (молодых) как жить, в нем нет брюзгливости, свойственной пожилым людям.

Мустай Карим по-прежнему молод духом.

(*Спиридонова Е.*, <http://www.bashinform.ru/m/news/117697>).

«В один из моих приездов в Иркутск, – мы тогда с В.М. Клыковым искали в городе место для памятника расстрелянному там А.В. Колча-

ку, против памятника в общей ненависти объединились коммунисты и либералы, и городская дума проголосовала: не давать под него землю под памятник, к нам в гостиницу неожиданно пришел предприниматель, у которого была выкупленная земля на Ушаковском рынке недалеко от места, где Колчака расстреляли, и предложил там поставить памятник, раз другого места в городе не оказалось. В конце концов памятник встал около Знаменского монастыря, в котором Валентин Григорьевич <Распутин> будет похоронен». (Чванов, 2017, с. 758).

Памятник адмиралу Колчаку был установлен в Иркутске в 2004 году. Скульптор – народный художник России Вячеслав Клыков. Памятник, созданный по инициативе Сергея Андреева, был открыт 4 ноября 2004 г. к 130-летию А.В. Колчака в Правобережном округе около Знаменского монастыря на месте предполагаемого расстрела. Памятник выполнен из кованной меди, высота фигуры – 4,5 метра. На бетонном постаменте расположены изображения двух воинов, скрестивших оружие – красногвардейца и белогвардейца (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

2005

Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова был признан «Лучшим мемориальным музеем года» Республики Башкортостан.

12.9.2005. Президент Республики Башкортостан Муртаза Рахимов подписал Указ «О присуждении литературной премии имени С.Т. Аксакова».

Рассмотрев представление Комиссии по присуждению премии, Президент Республики Башкортостан присудил литературную премию имени С.Т. Аксакова писателю Валентину Григорьевичу Распутину «за создание высокохудожественных произведений, проникнутых любовью к родной земле, большой вклад в развитие духовно-нравственных традиций российской литературы, многолетнюю патриотическую общественную деятельность».

«Эта награда по своей значимости для меня не менее почетна, чем Государственная премия и премия имени Солженицына», – сказал 15 декабря 2005 г. на церемонии награждения Аксаковской премией в Доме Республики писатель В.Г. Распутин. (По сообщению пресс-службы Президента РБ; <http://www.bashinform.ru/news/127471>).

Мы – русские?... «...всего мира Надеждо и Утешение»: проза, публицистика. М.: Голос-Пресс, 2005. 656 с. Сдано в набор 06.07.2004. Подписано в печать 07.10.2004. Тираж 1000 экз.

Лишним доказательством тому, что понятие «русский» – не понятие крови, является эта книга. Она появилась на свет благодаря татарину Динару Равильевичу Сагдетдинову, русскому Вячеславу Михайловичу Титову и башкиру Энгельсу Варисовичу Кульмухаметову (с. 2).

Русские ли мы? И что это такое – русские: народ, нация, случайное собрание племен?.. Или название тому, чего уже нет и, может, никогда не было? Какое наше предназначение на Земле? Стать солью Земли, спасителем человечества? Или, не оправдав надежд Бога, всего лишь живительным навозом для других народов? Случайно ли мы, славяне, в свое время разбежались в истории? И продолжаем разбегаться. Славянское единство – что это: несбыточная иллюзия или даже губительный для России миф, созданный славянофилами? Или все-таки спасительный, в том числе для всего человечества, союз? На эти непростые вопросы пытается ответить известный писатель и подвижник (с. 655).

Содержание (с. 654): *Проза*: Билет в детство (рассказ, 1971), с. 3–15. Вещий Игорь (рассказ, 1986), с. 16–26. Парень в Хабаровском аэропорту (рассказ, 1984), с. 27–33. Общественный смотритель Журавлев (рассказ, 1980), с. 34–43). Жилая деревня (рассказ, 1991), с. 44–46. Садист Иван Куркин (рассказ, 1984), с. 47–101. На тихой реке (рассказ, 1985), с. 102–106. О мужестве писателя (рассказ, 1992), с. 107–123. Учитель черчения (рассказ, 1984), с. 124–138. Осень в дубовых лесах (рассказ, 1982), с. 139–151. Бранденбургские ворота (рассказ, 1986), с. 152–167. Немец Рудниковский (рассказ, 1996), с. 168–172. Русские женщины (В ожидании героя...) (1994), с. 173–189. Времена года (триптих, 1995), с. 190–224. Католический крест (рассказ, 1998), с. 225–230. Свидание в Праге (маленькая повесть, 1998–1999), с. 231–270. Это я, Господи!.. (повесть, 2003–2004), с. 271–336. «Новая русская» сорока и сорочонок Тишка (рассказ, 2000), с. 337–342. А жизнь-то налаживается... (рассказ, 2000), с. 343–378. *Публицистика*: Быль о великом семьянине (1990), с. 379–424. Крест мой?.. (эссе, 1996), с. 425–475. «Феномен, но не сила», или Где ты, кто ты, новый Иван Аксаков?! (1991–2003), с. 476–525. Русский философ – потомок ливонского рыцаря (2000), с. 526–538. «Человек есть – олицетворенный долг!» (2001), с. 539–556. «...устремить на высокую жизнь русского человека. Памяти русского фабриканта Александра Степановича Паникина» (2002), с. 557–562. «...Всего мира Надеждо и Утешение (2003), с. 563–648. Александр Се-геня. Печи Михаила Чванова. Слово о писателе, с. 649–653.

Альбанов Валериан Иванович // Башкирская энциклопедия: [7 т.] Т. 1: А–Б. / [гл. ред. М.А. Ильгамов]. Уфа: Башк. энцикл., 2005. 623 с. С. 131.

Самый старый дом Уфы? // Веч. Уфа. 2005. 20 янв. С. 3.

Также см.: Самый старый дом города? К 430-летию Уфы (<http://www.aksakov.info/index.php?id=244>).

Стыдно ли быть русским писателем?: заметки с Парижского книжного салона и не только с него // Веч. Уфа. 2005. 9 июля. С. 3; 12 июля. С. 3.

В работе Международной книжной выставки – Парижском книжном салоне 2005 года с 18-го по 23-е марта – участвовал наш земляк писатель Михаил Чванов. На Салоне были представлены две его книги: «Крест мой?! Загадка штурмана Альбанова» и «Лестница в небо», вышедшие в московском издательстве «Голос-пресс».

«<...> мне пришло приглашение участвовать в Парижском книжном салоне (увы, не в составе официальной российской делегации, прямо скажем, имеющей к российской литературе очень косвенное отношение, а в составе небольшой группы провинциальных русских писателей по личному приглашению тогдашнего президента Франции Жака Ширака) с книгами «Мы – русские?..» и «Лестница в небо», которая заканчивается эссе «Крест мой?!» – о восстановлении аксаковских мест <...>» (Чванов, 2017, с. 497).

“Через год мы столкнулись с Никитой Алексеевичем⁸⁵ на Книжном салоне в Париже, к моему удивлению, он поздоровался со мной весьма прохладно и торопливо прошмыгнул мимо, что я даже растерялся. Может, Никита Алексеевич не узнал меня, или успел узнать, что я приехал на Книжный салон не в составе официальной российской делегации, местом жительства большинства членов которой были почему-то Тель-Авив, Нью-Йорк и другие совсем не российские города, а в составе небольшой самостоятельной группы провинциальных русских писателей-лапотников, о которой официальной делегацией заранее были распространены всевозможные слухи. Может, он присутствовал на нашей пресс-конференции, и он боялся, что я могу скомпрометировать его своим знакомством со мной перед либеральной публикой своим заявлением о принципиальной принадлежности к «черносотенному» журналу «Наш

⁸⁵ *Никита Алексеевич Струве* (1931–2016), французский русист, издатель и переводчик, исследователь проблем русской эмиграции и культуры России. В 1978 году возглавил крупное русскоязычное европейское издательство «УМСА-Press». В 1991 году в Москве открыл издательство «Русский путь». Переводчик на французский стихотворений Пушкина, Лермонтова, Фета, Ахматовой и других поэтов. Автор фундаментального исследования «70 лет русской эмиграции» (1996).

современник», резким выступлением по поводу официальной российской делегации, что она имеет очень относительное отношение не только к русской, но и российской литературе вообще, что в составе ее нет ни одного не только русского, но и татарского, якутского, башкирского... писателя, что это гнусно, приехать на выставку за государственный счет и, стараясь перещеголять друг друга, обливать грязью Россию (потомки эмигрантов первой волны брезгливо обходили их стороной) и новый «тоталитарный путинский режим», щедро оплативший им эту поездку. (На другой день посетивший выставку Путин фотографировался с ними, обнимался с постоянно торчащим в телевизоре «великим русским писателем» господином Ерофеевым, нас, видимо, для путинской безопасности, даже не пустили на эту встречу). Никита Алексеевич общался преимущественно с этой публикой, не знаю, может, он вынужден был это делать по служебному долгу, может, они духовно были ближе ему, но наш стенд он предпочитал обходить стороной. Не допускаю, что он меня не узнал. Не знаю, так или иначе, но больше я не делал поползновений подойти к нему» (Чванов, 2017, с. 621–622).

«<...> строки из мемуаров Ирен де Юрша, в девичестве Ирины де Гас-Переяславльцевой, дочери бывшего владельца Покровского Альберта де Гаса, в марте 2005 года мне читает, точнее, переводит служивший в Алжире капитан в отставке французской армии месье Aleksis Abakimoff, внук полковника по матери и капитана от отца Белой армии Алексей Владимирович Абакумов – под потрескивание камина в старинном французском замке XVI века (отсюда уходили в печально известные крестовые походы) недалеко от города Анже, что в трехстах километрах юго-западнее Парижа. За высокими решетчатыми окнами оглушительно шумит ливень, жена Алексея Владимировича, голландка Жаннет, протестантка по вероисповеданию, узнав о моем приезде, долго ломала голову, чем меня угостить-удивить, и в конце концов поставила передо мной этакую бадейку «русского салата», то есть винегрета (в какой-то кулинарной книге вычитала, что это самая любимая у русских еда). А напротив меня сидит сухонький пожилой француз – месье Андрэ Саразэн де Гас, он приходится автору мемуаров не просто племянником, по настойчивым просьбам его написаны эти воспоминания» (Чванов, 2017, с. 494–495).

«В прошлый раз я привез из Франции воспоминания Ирен де Юрша, в девичестве Ирины де Гас-Переяславльцевой, дочери бывшего владельца кумысолечебного санатория Шафраново на Транссибирской железнодорожной магистрали под Уфой, полуфрануженки-полурусской, после Октябрьского переворота вынужденной бежать из России и добрав-

шейся до Парижа целых десять лет! Записки потрясли меня своей любовью к России, несмотря на то, что она, француженка по отцу и по гражданству, потеряла в ней мать, брата, жениха и испытала столько страданий. На склоне лет она завещала своему двоюродному племяннику, профессору католического университета: после того как в России падет власть большевиков, узнать, сохранилась ли церковь в Шафранове, и если не сохранилась, по возможности поучаствовать в ее восстановлении. Церковь, разумеется, не сохранилась. И вместе с тоненькой, но полной горя книжицей воспоминаний я привез из Франции тысячу евро, которую передал со мной ее племянник <...>» (Чванов, 2019, с. 321).

«Месье Андрэ Саразэн с радостью принял предложение приехать на очередной Международный Аксаковский праздник, ведь Шафраново в самых что ни на есть аксаковских местах, а генеральша Шафранова, основав кумысолечебный санаторий, последовала О.Г. Аксаковой, внучке С.Т. Аксакова, основавшей первую стационарную противотуберкулезную кумысолечебницу в Башкирии. Он только попросил разрешения взять с собой двух племянников, он хотел, чтобы не прерывалась связь поколений, чтобы и в их жизни сиял голубой купол Шафрановской церкви...» (Чванов, 2017, с. 510).

«Как же она была хороша, наша Россия!»: [о мемуарах дочери владельцев поместья в Шафраново И. де Юрша] // Веч. Уфа. 2005. 30 июля. С. 3; 2 авг. С. 3.

«Блаженны страждущие...»: Мысли по поводу: [мемуаров И. де Юрша «Моя бывшая Россия»] // Бельские просторы. 2005. № 8. С.139–153.

Раковая опухоль федерализма: [размышления над книгой Веселина Джуретича «Развал Югославии». М.: Кобекс интернешнл, 2003. 656 с.] // Наш современник. 2005. № 9. С. 257–263.

Неудобные мысли // Истоки. 2005. № 40. Окт. С. 10.

«Французский» колокол приехал в Уфу: [беседа с М. Чвановым о колоколе для восстанавливаемого храма в Шафраново, отлитом мастером-литейщиком, членом Попечительского совета Аксаковского фонда Н.Г. Пятковым на деньги племянника И. де Юрша А. Саразена] / Записал П. Найденов // Веч. Уфа. 2005. 30 нояб. С. 3.

Все еще впереди: повесть // Сибирские огни. 2005. № 12. С. 3–38.

«Есенин для меня загадка»: [беседа П.И. Фёдорова с писателем М.А. Чвановым о его встречах с сестрой поэта Е.А. Есениной] // Истоки. 2005. № 49 (7 дек.). С. 10.

Неудобные мысли-2 // Истоки. 2005. 21 дек. № 51. С. 10.

Ибрагимова З. Комплексный анализ рассказа Михаила Чванова «Четверо наедине с горами» // Учитель Башкортостана. 2005. № 11. С. 56–58.

Сегень А. Печи Михаила Чванова. О черной глине, розовом туфе и горячем сердце: Слово о писателе // Веч. Уфа. 2005. 16 марта.

Сегень А. Печи Михаила Чванова: [рассуждения о творчестве русского писателя Михаила Чванова] // Наш современник. 2005. № 2. С. 218–221; то же: Бельские просторы. 2005. № 6.

Семенов С. Лестница в небо Михаила Чванова // Российский писатель. 2005. № 11. Июнь.

Файзуллин Ф. Слово о полку Михайлове // Труд в Башкортостане. 2005. 3 марта.

Яковлев А. Мужики со странными глазами // Лит. газ. 2005. № 11.

Ямщиков С. Встретить человека: размышления о М. Чванове [и его кн. «Мы – русские?..»] // Завтра. 2005. № 42 (окт.). С. 8; то же: Веч. Уфа. 2005. 2 дек. С. 7.

Кошелев В.А. Сто лет семьи Аксаковых / Бирский гос. пед. ин-т. Бирск, 2005. 380 с.

Лобанов М.П. Аксаков. 2-е изд., испр., доп. М.: Мол. гвардия, 2005. 354 с., [16] л. ил.

Фёдоров П.И. Возвращение к традиции: аксаковская тема в творчестве М.А. Чванова // Аксаковский сборник / Аксаковский музей РБ, Аксаковский фонд; отв. ред. Г.О. Иванова. Уфа, 2005. Вып. 4. С. 174–182.

“Более 35 лет отделяет первую газетную публикацию Чванова «Я был в Аксакове...» (1969) от сегодняшнего дня. За прошедшее время аксаковская тема в творчестве уфимского писателя из малозаметной стала стержневой. Не случайно в 2002 году он был удостоен Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова за активную деятельность по сохранению и пропаганде духовного наследия семьи Аксаковых. Начав с защиты аксаковских мест от окончательного разрушения, Михаил Андреевич в ходе восстановительных работ, встреч с людьми и приобщения к богатому наследию отечественной культуры открыл для себя и своих читателей страну Аксаковых. Эта страна оказалась не за семью морями, а у нас под боком: в Башкирии и Оренбуржье. Но увидеть ее дано не всем. Для этого надо иметь чистую детскую душу, любовь к окружающему миру и глубокую веру предков. Тогда будет понятно отношение С.Т. Аксакова к природе Приуралья, тогда не вызовут недоумения его блестящие описания нравов провинциальной патриархальной семьи, заставившие задуматься в 1941 году гениального А.П. Платонова, тогда станет ближе и подмосковное Абрамцево, с

легкой руки С.Т. Аксакова ставшее Меккой для целой плеяды выдающихся деятелей русской культуры” (Фёдоров, 2005, с. 180–181).

«После Сирии я оказался в Черногории – с незабвенным моим другом и великим православным подвижником скульптором Вячеславом Михайловичем Клыковым. Не знаю, он ли попросил или предложили наши черногорские друзья, но 12 мая, отложив все другие дела, мы поехали в вырубленный высоко в горах в отвесной скале монастырь Святого Василия, как оказалось, в день его преставления.

Какие только чудеса исцеления за Святым Василием не числились! От автомобильной трассы узким и крутым восьмикиллометровым серпантинном над пропастью мы поднимались к монастырю, обгоняя обремененных тяжелыми болезнями паломников, некоторые из них весь этот путь от автотрассы, прося исцеления, шли уже который день на коленях <...>

Мог ли я предположить, что это последняя наша совместная дорога со Славой, только так, не иначе Вячеслава Михайловича Клыкова любовно называли теперь уже в бывшей Югославии. Мог ли я предположить, что его изнутри уже тоже, пока еще тайно, съедает тот же проклятый рак и что ему осталось жить всего полтора года... <...>

Теперь я думаю, может, тогда Слава сам напросился поехать к Святому Василию? Может, он уже тогда все знал о себе? Вспоминаю, как он долго, более часа, на коленях, молился перед образом святого. Ведь первый его приступ, когда в мастерской ночью он упал с лесов, а мы посчитали, что это просто от переутомления, случился незадолго до этой поездки» (Чванов, 2019, с. 201–203).

Выбор высокого неба: [статья посвящена памяти сербского философа, геополитика, художника и журналиста Драгоша Калаича (22.2.1943 – 22.7.2005)] (<https://srpska.ru/article.php?nid=16170>; Наш современник. 2006. № 4. С. 184–189).

«Получилось так, что в один день умерли два, может, самых близких для меня человека: сестра – самый близкий и, наверное, единственный сколько-нибудь понимающий меня человек из немногочисленных родственников и, – хотя встречались мы с ним всего несколько раз, потому как в последние годы он был снова, как в молодости, отлучен от родины, уже другими югославскими властями и жил в зарубежье – выдающийся сербский художник, журналист, философ и геополитик Драгош Калаич – может быть, самый близкий мне человек по духу, по мироощущению. <...>

Драгош Калаич часто бывал в нашей стране. Уже по тому, с кем он встречался и дружил, можно судить, какую Россию он боготворил: Валентин Распутин, Вячеслав Клыков, Василий Белов, Игорь Шафаревич, Илья Глазунов, Эдуард Володин, Юрий Лоциц, Станислав Куняев... Российские впечатления в той или иной мере стали основой таких его книг, как «Американское зло» (1994), «Преданная Европа» (1994), «Россия встает» (1994). По приглашению Драгоша Калаича в Сербской Краине побывали однажды (под перекрестным пулеметным огнем) Валентин Распутин и Василий Белов. На берегу Байкала Валентин Григорьевич недавно рассказывал мне об этой поездке. <...>

Может быть, в какой-то мере он был предшественником выдающегося русского философа рубежа XX–XXI веков Александра Сергеевича Панарина⁸⁶ <...>

Наша общая вина и беда, которую мы до конца еще не осознали, в том, что Драгош Калаич ушел побежденным. А нам еще предстоит глотать горькие слезы – плоды нашего общего молчаливого предательства – как Сербии, где в Косово дорушивают последние православные храмы, так и – России. В результате одно, может быть, из главных сражений Третьей мировой войны мы уже бездарно и равнодушно проиграли...» (Чванов, 2017, с. 201, 210, 212, 213).

«Тамары не стало осенью 2005-го. Более светлого и чистого человека я не встречала» (*Краснова Р.* Там среди стволов еще светлее... // Уфа. 2011. № 12).

“Шла вторая половина августа, ты, как обычно, неподвижно и молча глядя в окно, в синеву неба без единого облачка, вдруг, не повернувшись ко мне, но зная, что я рядом, вдруг прошептала, словно прочитала там, в небе:

– Это случится в конце августа или в начале сентября.

Ты боялась слов «смерть» и «умру». Ты не решилась сказать «умру». Ты сказала: «это случится...»

Это случилось 5 сентября в четыре часа дня...

...Ты смотрела вроде бы на меня, но в то же время, не видя меня, куда-то мимо или сквозь меня вверх, словно пыталась там что-то увидеть или уже увидела.

Потом ты глубоко вздохнула и медленно, почти неслышно испустила дух. Я осторожно поцеловал тебя в губы, они не ответили – раньше они

⁸⁶ Александр Сергеевич Панарин (1940–2003), философ, политолог, публицист и общественный деятель.

отвечали, даже когда ты была без сознания. Я приложил к твоим губам зеркало – оно не замутилось...” (Чванов, 2019, с. 214).

Аксаковский сборник. Вып. 4 / редкол.: Г.Ф. Валиуллин, Т.А. Григорьева, Г.О. Иванова (отв. ред.), Г.Н. Кузина, Т.Е. Петрова, М.А. Чванов (гл. ред.), Л.А. Чишкова; М-во культуры и национальной политики РБ, Национальный музей РБ, Аксаковский музей РБ, Аксаковский фонд. Уфа, 2005. 232 с.

«Четвертый Аксаковский сборник выходит накануне XV Международного Аксаковского праздника, посвященного 185-летию со дня рождения Григория Сергеевича Аксакова, сына Сергея Тимофеевича Аксакова – Уфимского, а позже Самарского губернатора, по свидетельству современников, одного из лучших российских губернаторов. Потому сборник открывается статьей Г. Валиуллина, генерального директора Национального музея РБ, филиалом которого является Аксаковский музей РБ, состоящего из Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе и Музея семьи Аксаковых в Надеждине Белебеевского района. Автору статьи удалось найти документы, свидетельствующие, что инициатором создания Уфимского губернского музея (ныне НМРБ) был Г.С. Аксаков.

Несомненный интерес для читателя представляет глава из книги В.В. Кожинова из 2-й книги «Беды и победы России», в которой выдающийся российский историк-литературовед называет С.Т. Аксакова родоначальником великой русской литературы, даже впереди А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Познавательна статья москвича, доктора технических наук И. Исхакова «Пушкины и Аксаковы».

Большой блок материалов посвящен И.С. Аксакову, начиная с сугубо правоведческой статьи С.В. Мотина, кончая статьей С.Г. Синенко о выдающемся деятеле Русской Православной Церкви – уфимском епископе Андрее (Ухтомском), идейными учителями которого были И.С. Аксаков и А.С. Хомяков. Горьким откровением для читателей станет статья Латиники Петрович из Сербии – о поездке И.С. Аксакова по славянским странам.

Гостями XIV Международного Аксаковского праздника была чета Кулешовых-Аксаковых из Москвы, представляющая собой ветвь древнего аксаковского рода, ушедшую в сторону до рождения С.Т. Аксакова и известную по «Семейной хронике» Т. Сиверс-Аксаковой. Статью А.С. Кулешова «Эти самые неизвестные Аксаковы» – можно считать гвоздем сборника, как и статью Л. Черниковой «Композитор С.С. Акса-

ков» – о жизни и творчестве правнука С.Т. Аксакова, ставшего национальным белорусским композитором.

География авторов сборников достаточно широка: Уфа, Стерлитамак, Екатеринбург, Москва, Сербия, Швейцария... Составители сборника стремились, чтобы сборник меньше всего был похож на том ученых записок, а, не теряя своей несомненной научной ценности, был интересен самому широкому кругу читателей» (с. 2).

“Предлагаем вниманию читателей главу из последней книги выдающегося публициста, философа и литературоведа Вадима Валериановича Кожина «Победы и беды России», увидевшей свет в 2002 году уже после его смерти.

Когда я, теперь уже более десяти лет назад, включился в дело спасения и восстановления аксаковских мест, возвращения имени С.Т. Аксакова на должное ему место в великой русской литературе, многие мне говорили (а некоторые и сейчас говорят): «На что ты кладешь свою жизнь? Пытаешься сделать классика из второстепенного, провинциального писателя?! Ну, о природе, охоте, рыбной ловле хорошо писал...». Уверенный в своей правоте, я не спорил, по мере сил делал свое дело. И вот сегодня один из самых выдающихся умов России рубежа XX–XXI веков В.В. Кожин, чьи книги, к сожалению, по нынешней нашей беде так и не стали известны широкому читателю, а именно они должны быть учебниками по отечественной истории и проводниками в будущее – во всю силу своего большого таланта и гражданского долга сказал, что имя С.Т. Аксакова нужно поставить даже не в общем ряду, а в самом начале великой русской прозы, может быть, даже раньше А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Почему-то получилось так, что, будучи накоротке и время от времени встречаясь на всевозможных российских писательских мероприятиях, мы с Вадимом Валериановичем так ни разу и не поговорили об Аксакове. И потому написанное им об Аксакове и прочитанное мной уже после его смерти стало для меня настоящим потрясением. Поднять бы, как раньше, телефонную трубку и набрать знакомый московский номер. Но, увы...” (с. 13–14).

С. 155–158: *Чванов М.А.* Самый старый дом города?: к 430-летию Уфы: [о доме-музее С.Т. Аксакова].

22.9.2005. В Башкирии сегодня начинается *XV Международный Аксаковский праздник*, посвященный 214-й годовщине со дня рождения писателя, краеведа и литературного критика Сергея Тимофеевича Аксакова.

По сложившейся на родине писателя традиции гости и участники праздника побывают на Аксаковском уроке в уфимской гимназии № 11, который должен провести лауреат Всероссийской литературной премии имени Аксакова. В нынешнем году премии «за создание высокохудожественных произведений, проникнутых любовью к родной земле», был удостоен Валентин Распутин.

В течение трех дней праздничные торжества с участием детских фольклорных коллективов и профессиональных артистов пройдут в бывшем имении семьи Аксаковых близ Уфы. В самой столице Башкирии откроется выставка «Почетный гражданин Уфы», посвященная 185-летию со дня рождения Григория Аксакова, сына писателя и первого уфимского губернатора. В Театре оперы и балета пройдет торжественный вечер.

(https://tvkultura.ru/article/show/article_id/55913/).

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2005 г. награждены. См.: Приложение 28, с. 531.

IX Аксаковские чтения в Уфе прошли в Аксаковском музее РБ 23 сентября 2005 г. в рамках XV Международного Аксаковского праздника, посвященного 185-летию со дня рождения Г.С. Аксакова. На основе наиболее интересных докладов VIII и IX Аксаковских чтений в 2005 г. был издан четвертый выпуск «Аксаковского сборника» (Фёдоров, 2013, с. 11).

Международные Аксаковские дни. Прошедший в конце сентября 2005 года XV-й *Международный Аксаковский* праздник показал, что он стал составной частью культурной жизни <Белебеевского> района и города <Белебея>, своеобразной святыней, к которой должен прикоснуться каждый белебеевец.

В самом начале Аксаковских праздников была сформулирована их цель: они нужны нам как носители высокой духовности, истинного патриотизма, единения и взаимного уважения народов республики и всей России; нам важны идеи художественных образов, сила духовного примера, подаренные семьей Аксаковых.

Первый Аксаковский праздник прошел в год 200-летия со дня рождения великого россиянина, и с тех пор, постоянно обогащаясь, приобретая новые краски и оттенки, расширяя сферу влияния, триумфально шествует по башкирской земле, оставляя яркие следы, перепахивая людские души, освещая наши перспективы.

Пятнадцать лет полнокровной жизни этого уникального праздника позволяют сделать некоторые обобщения и оценить значение его для белебеевцев.

Во-первых, Международные Аксаковские дни – один из главных наших праздников, под которым, перефразируя В. Маяковского, можно сказать, что белебеевцы сами себя чистят от налипающих бытовых «водорослей и ракушек», чтобы плыть в завтрашний день.

Во-вторых, традиционный межрегиональный фестиваль поэзии «Илхам шишмэлэре» – «Родники вдохновения», праздник самодеятельных поэтов Башкортостана, Татарстана, Чувашии, ряда областей России, даже ближнего зарубежья, родился под непосредственным воздействием Аксаковских дней. Эти два выдающихся культурных события дополняют друг друга, обогащают, освещают себя глубоким смыслом. У них – одни и те же идеи, один дух, только разные содержания, неповторимые, незабываемые, зовущие в светлые дали.

В-третьих, белебеевцы, освещенные внутренним светом аксаковских произведений, понявшие и принявшие его позицию гражданина и писателя, приступили к «реорганизации» своей среды обитания: изменили облик города, вывели его в ряд самых благоустроенных поселений Башкортостана и даже России.

В-четвертых, можно смело утверждать, что в Белебее поднялась культурная планка: общение с выдающимися писателями современной России В. Беловым, М. Алексеевым, В. Распутиным, П. Проскуриным и другими, мастерами слова Башкортостана М. Чвановым, Р. Бикбаем и другими оставляет глубокий след. А ведь в Белебее были еще российские художники, скульпторы, общественные деятели, космонавт В. Савиных.

В-пятых, благодаря литературному празднику белебеевцы познакомились с потомками писателя, провели невидимую, но прочную нить от них к великому предку, через них приобщились к семейным ценностям, которые утверждал Сергей Тимофеевич, к великому предназначению природы, неповторимым певцом и защитником которой он был.

В-шестых, Аксаковские дни сблизили нас с Европой, в которой живут поклонники таланта писателя, люди, помнящие исторические заслуги самого С.Т. Аксакова и его сыновей перед народами славянских (и не только!) стран. Граждане Австралии, Англии, Болгарии, Сербии, Арабских Эмиратов, Китая, побывавшие в селе Надеждине и городе Белебее, нашли в творческом наследии писателя, в образе его жизни что-то очень близкое и дорогое для себя и своего народа. Об этом они говорили в своих выступлениях и интервью.

В-седьмых, как из искры возгорается пламя, так и литературный праздник воспламенился до таких масштабов, что село Надеждино Указом Президента РБ объявлено историко-культурным центром, и он стал активно работающим, привлекающим население не одного Белебея и района. Центр прочно укрепился в найденной им нише культуры.

В-восьмых, Дмитриевский храм в селе Надеждине приютил икону Владимирской Божьей Матери – подарок Президента Башкортостана М.Г. Рахимова. Не менее важно и уникальное издание Святого Евангелия, осуществленное в России впервые в прошлом веке с цветными иллюстрациями художников Палеха. Один из них – белебеевец А. Адеянов.

В нашем обществе Сергей Тимофеевич Аксаков не забыт. Праздники его имени еще больше приблизили его к нам, он как бы стал нашим современником, живым посохом, помогающим ориентироваться в жизни, в окружающем мире, в человеческих ценностях.

Администрация муниципального района Белебеевский район придает Международным Аксаковским дням настолько серьезное значение, что каждый год в конце сентября город и район дышат и живут им. И работники культуры, и национальные центры, и народные творческие коллективы, и юные поэты и художники, и спортсмены, и коммунальщики, и все трудовые коллективы делают все для того, чтобы литературный праздник получился. И он получается. Потому что он касается всех и каждого, потому что он – наша отдушина в буднях. Потому что он праздник, который всегда с нами.

(<http://www.belebey.ru/article/detail.php?ID=411>).

Алоцвет. Виртуальный музей сказки «Аленький цветочек» (2005). Авторы сайта – *Светлана Леонидовна Соболевская* и *Николай Иванович Куприянов*: «К 2005 году нами был разработан проект сайта “Алоцвет”. 25 января он был введен в пространство интернета по адресу alocvet.narod.ru. В середине июня того же года он был зарегистрирован в общероссийском портале «Музеи России» как виртуальный музей “Алоцвет”». (См.: <http://alocvet.narod.ru/>).

О проекте «Родина Аксакова» Т.И. Нефёдова⁸⁷ говорила, что книга будет необычной: тексты аксаковских произведений перемежаются раз-

⁸⁷ *Тамара Ивановна Нефёдова* (1951–2005), журналистка. Заслуженный работник культуры РБ (2001). Член Союза журналистов РБ (1978), Союза художников РБ (1995). С 1973 г. сотрудник газеты «Вечерняя Уфа» (в 2002 зав. отделом). Автор книг «Пляска святого Витта» (1992), «Гостиный двор» (1999), «Мариинка» (2000) и цикла статей по краеведению. Лауреат премии им. Ш. Худайбердина (2005).

вернутыми комментариями. Она думала, что книга поможет, особенно детям, ощутить радость «медленного чтения» великой литературы.

См.: *Нефёдова Т.И.* Родина Аксакова / Тамара Ивановна Нефёдова; ред.-сост.: П.И. Фёдоров и С.В. Мотин; вступ. ст. Р. Красновой. Уфа: Изд-ль А.А. Словохотов, 2021. 392 с. : [16 с.] ил. (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 7).

2006

18.7.2006. Известному уфимскому писателю Михаилу Чванову вручена Большая литературная премия первой степени Союза писателей России. Этой награды в номинации «Лучшее произведение 2005 года» были удостоены три автора: Владимир Личутин, Николай Дорошенко и Михаил Чванов. Столь высоко был оценен сборник повестей, рассказов и очерков уфимского писателя «Мы – русские? Всего мира надежда и утешение». Книга вышла небольшим тиражом в тысячу экземпляров в издательстве «Голос-пресс Москва». Вручали премию председатель СП России Валерий Ганичев и вице-президент Акционерной компании «АЛРОСА» Александр Назаров.

(*Давлетшина А.*; <http://www.bashinform.ru/news/138344>).

Аксаковы всех стран, объединяйтесь! [беседа с М.А. Чвановым о делах и людях Аксаковского фонда] // Веч. Уфа. 2006. 30 мая. С. 4.

Праздник, ставший народным: [беседа Ю. Романовой с писателем М. Чвановым об Аксаковском празднике] // Бельские просторы. 2006. № 9. С. 118–121.

«Блаженны страждущие...»: повесть о Дмитрие Донском – потомке французских крестоносцев // Истоки. 2006. № 10. С. 96–99.

«Новая русская» сорока и сорочонок Тишка: рассказ // Молодая гвардия. 2006. № 10. С. 254–260.

Михаил Чванов: «Аксаковский фонд – та духовная нить, которая связывает прошлое и настоящее Башкортостана». 2006. 21 нояб. / Беседовала Н. Фартыгина (<https://www.bashinform.ru/articles/143241/>).

Файзуллина Э. Чернобыль нашей совести: к теме памяти и беспамятства в эссе М. Чванова «Корни и корона» // Республика Башкортостан. 2006. 28 июня. С. 3.

Ямицков С. Встретить человека: [о М. Чванове] // Наш современник. 2006. № 8. С. 243–244.

Ямицков С. Да, мы – русские: [рец. на кн.: Чванов М. «Мы – русские?.. «...Всего мира Надеждо и Утешение». М.: Голос-пресс, 2005] // Труд. 2006. 1 июля. С. 3.

Михаил Чванов // Писатели земли башкирской: справочник / [отв. ред. Баимов Р.Н.]. Уфа: Китап, 2006. 495 с. С. 444–446.

Вторые Аксаковские чтения: сб. материалов Всерос. науч. конф., 21–24 сент. 2006 г. / Ульяновский гос. ун-т; под общ. ред. Л.А. Сапченко. Ульяновск, 2006. 208 с.

Это грозное слово ислам (из интервью А. Перова с секретарем правления Союза писателей России Михаилом Чвановым): [проблемы взаимоотношений Православия и Ислама. Жизнь среди мусульман] // Сибирские огни. 2006. № 4. С. 3–24; то же: Москва. 2006. № 6. С. 140–153.

Это грозное слово ислам, или Минарет имени... Иисуса Христа / М. Чванов; беседу вел Андрей Перов // Москва. 2006. 31 мая. № 22. С. 8–9.

Это грозное слово «ислам»: [о разногласиях между исламом и православием. Проблемы православно-мусульманского диалога в современном мире] // Россия и мусульманский мир. 2006. № 10. С. 36–49.

“М.Ч.: <...> верующий человек, истинно верующий, не на показуху, имеет на генетическом уровне нравственные ограничения, не позволяющие себе оскорбить человека иной, тем более духовно близкой веры. Складывался своеобразный этический свод законов, не зарегистрированный никаким документом. Язык – зеркало души народа. Есть слова-понятия, которые чрезвычайно редко, но одновременно рождаются в языке двух или даже нескольких народов. И они говорят о взаимоотношении этих народов больше, чем труды ученых, зачастую подтасовывающих факты под ту или иную господствующую в данный период в обществе теорию. Работ по истории взаимоотношений башкирского, татарского и русского народов, наверное, уже тысячи, все они в большей или меньшей степени отображают часть истины, но народная душа, а значит главное, порой остается за пределами этих исследований. И потому для меня главное в том, что, несмотря на сложность, а порой и драматичность исторических взаимоотношений этих трех народов, в языке каждого из них родилось великое слово «знакум», не подчиняющееся ни грамматическим, ни стилистическим нормам ни одного из этих трех языков. Слово «знакум» родилось в консервативной кресть-

янской среде, а крестьянство – суть любого из этих народов. Слово «знакум» не просто слово-понятие. Это всеобъемлющий свод законов, по которому три народа определяли взаимоотношения между собой. «Знакум» – это не просто искаженное слово «знакомый». Можно было отказать в хлебе, в помощи другу, брату, свату, но нельзя было отказать «знакуму», хотя никто не знал, почему. И что бы ни писали новейшие историки в угоду новейшим политическим или иным веяниям, для меня отношения русского, башкирского и татарского народов, отношения православного и мусульманина будут определяться великим словом «знакум». А еще я расскажу вам анекдот из репертуара моего друга, замечательно певца, народного артиста Башкортостана, лауреата международных конкурсов, постоянного участника ежегодного Международного Аксаковского праздника Вахита Хызырова: «Идет на Пасху русский из одной деревни в другую – в церковь. По пути башкирская деревня. Увидел его через плетень «знакум», кричит: «Куда так торопишься, не заходишь чай пить?» «В церковь – Христос воскрес!» Башкир-знакум – руки в боки – радостно отвечает: «Ай, молодец, что воскрес! Ай, молодец!»». <...>

Корр.: По общему признанию, Башкортостан являет собой редкостный пример межнационального и межконфессионального согласия. В чем вы видите причины этого радостного явления?

М.Ч.: Причин много. Не из последних и та, что не случайно, наверное, а по Высшему Промыслу, тут, на стыке и Европы и Азии, явились миру Аксаковы. Вот принято говорить, что Кавказ своего рода Парнас для великой русской литературы. Но, заметьте, если на Кавказ и Пушкин, и Лермонтов, и Толстой ехали на войну, то в Башкирию и Пушкин, и Толстой ехали не воевать, а по велению своей души, в том числе – лечиться, в том числе – лечить душу. Лев Николаевич даже собирался переселиться в башкирские степи. Антон Павлович Чехов приезжал сюда лечиться, это совсем рядом с аксаковским Надеждиным. Чиновником особых поручений при оренбургском губернаторе 8 лет служил Владимир Иванович Даль, который в короткое время выучил татарский и башкирский языки и который своего первенца-сына назвал двойным именем Лев-Арслан, он потом как архитектор участвовал в строительстве Храма Христа Спасителя. Даль не мог бы создать свой великий Толковый словарь живого великорусского языка ни в каком другом месте России по простой причине, что ему не хватило бы на это и нескольких жизней, а тут в результате переселенческой эпопеи оказалась чуть ли ни вся Россия: что ни деревня, то другая губерния. К тому же здесь, в башкирских степях, как я уже говорил, родились и первый великий русский историк Карамзин, и первый великий русский поэт

Державин, оба, как мы уже тоже говорили, не очень русских кровей. В том, что Башкирия, да и Россия в целом являет собой край межнационального и межконфессионального согласия, огромная заслуга и Центрального духовного управления мусульман России. <...> В то же время, наверно, не случайно, что православные кафедры в Уфе в самое смутное время возглавляли такие светочи Православия как епископ Андрей (Ухтомский) и архиепископ Антоний (Храповицкий). <...>

Корр.: А каков национальный состав православных священников в Башкирии?

М.Ч.: Ну, может, около половины – русские. В последнее время стало много украинцев. В том же Дмитриевском храме в аксаковском Надеждине – настоятель украинец, отец Петр. Это преимущественно бежавшие православные священники от братьев-славян униатов с Западной Украины. Много чувашей, может, потому, что Его Высокопреосвященство архиепископ Уфимский и Стерлитамакский Никон – чуваш. Немало татар. Приведу лишь один пример – настоятель Уфимской Кресто-Воздвиженской церкви протоиерей отец Роман (Хабибуллин). Может, потому среди его прихожан много татар и башкир. Крепкие, красивые молодые люди, всесторонне помогающие храму, его воскресной школе. Помимо своего храма у отца Романа много других забот: он – руководитель отдела религиозного образования и катехизации Уфимской епархии, отвечает за миссионерскую работу, директор Уфимского центра дистанционного обучения Православного Свято-Тихоновского университета. Под его редакцией в Уфе стал выходить альманах «София» Уфимского философско-религиозного общества им. А.Ф. Лосева, среди авторов первого выпуска ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Тарту, США. Отец Роман ведет в Мемориальном Доме-музее С.Т. Аксакова лекторий для православных родителей. Каждое лето организует для подростков туристические походы по рекам Башкирии. Во время их изучается история Православия в республике, проводятся всевозможные соревнования, но главное, отец Роман на каждой стоянке организует экспедиции в заброшенные и полузаброшенные русские деревни, хутора, где, разумеется, нет священников. Он крестит, причащает, отпевает, приводит в порядок кладбища. Татарин Роман Хабибуллин – один из великих подвижников Православия в Башкирии. <...>

Корр.: Что бы Вы хотели сказать в завершение беседы?

М.Ч.: Незнание не оправдывает ваших неосторожных поступков. Не судите с плеча о том, чего вы не знаете. Будьте веротерпимыми, тем более к духовно близкой вере. Всегда помните, что тут и там Господь наш Иисус Христос, пусть и в разных ипостасях. Что именно Он – и нас, и мусульман будет судить в Судный день. Попробуйте поприветст-

воватъ встретившегося Вам мусульманина хотя бы словом «салям», и Вы увидите, как засияет его лицо. Нас специально хотят поссорить. Истинно православные всегда с уважением и даже с любовью относились к истинным мусульманам. Как и наоборот. Доказательством тому, что об Исламе, как близком нам вероисповедании, писали только глубоко верующие православные писатели. Они чувствовали эту связь даже не умом, а сердцем, на каком-то генетическом уровне, будь то Михаил Юрьевич Лермонтов, Иван Алексеевич Бунин или Николай Васильевич Гоголь. Этот список можно было бы продолжать бесконечно. Подтверждение своей мысли нахожу в статье глубоко православного человека председателя Союза писателей России, сопредседателя Всемирного Русского Народного Собора Валерия Николаевича Ганичева. Мало того, оказалось, что я, не зная о том, чуть ли ни слово в слово повторил его слова: «Почти все великие русские поэты и писатели, писавшие о Востоке и Исламе, были люди глубоко верующие, православные христиане, хорошо помнившие о жестоких воинских столкновениях периода татаро-монгольского ига, русско-турецких войнах, о кавказских и русско-персидских сражениях, где на знаменах противостоящих друг другу стояли крест и полумесяц. Но воспрыв над прошлым (хоть и не отбрасывая его), они с интересом, вниманием, доброжелательством вглядывались в лицо данного Богом и историй соседа, а потом и соотечественника». Я бы сказал больше, что все эти войны не были религиозными, и рядовые участники их это хорошо понимали. И потому простые люди с той и другой стороны сострадали друг другу, как близкие по вере, и, прежде всего, это сострадание пронизывало и делало гениальными такие произведения как «Кавказский пленник» Александра Сергеевича Пушкина или «Хаджи-Мурат» Льва Николаевича Толстого. Эти великие книги поднимают души людей над полем войны и призывают к духовному единению. К сожалению, ничего подобного мы не видим в современной русской литературе о нынешней кавказской трагедии, только черные и белые тона, словно это война с иноземными захватчиками, а не внутренняя наша беда, пусть и спровоцированная извне. Почему в царской России между православными и мусульманами не было взаимного недоверия? Потому что тогда Россию населяли преимущественно верующие люди. Ныне с той и другой стороны более атеисты, зачастую обманывающие даже себя, что они верующие, потому в нас такая нетерпимость. И среди священников: с одной стороны большое количество недостаточно образованных «неистовых» ревнителей веры, всевозможных младостарцев, то носящихся с идеей канонизации Григория Распутина, то ищущих смертного врага в цифре ИНН, как будто мы уже не пронумерованы десятки раз: паспортом, пропис-

кой..., то в образе торговца фруктов на наших рынках. В результате варварских бомбардировок Соединенными Штатами Ирака, а американская военщина рядится под христиан, наверное, еще больше крайних ревнителю веры стало среди молодых священников-мусульман. Против России потому и ведется война на смерть, что она, где православные, мусульмане и буддисты живут в мире и согласии, являет собой прообраз будущего мира.

А что касается нынешних глобализаторов, двигающих «демократию» на Восток при помощи «томагавков» и танков, грозным предостережением им пророческие и как никогда злободневные сегодня строки гениального русского православного поэта Федора Ивановича Тютчева:

Аллах! Пролей на нас свой свет!

Краса и сила правоверных!

Гроза гяуров лицемерных!

Пророк Твой – Магомет!

(Чванов, 2017, с. 360–361, 375, 376, 379, 380–381).

8.6.2006. Творческая интеллигенция и общественность Орджоникидзевского района Уфы встретилась с главой Мемориального дома-музея Сергея Аксакова в Уфе, вице-президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, писателем Михаилом Чвановым.

Писатель рассказал собравшимся о своей жизни и деятельности, о том, как работал на стройке, был учителем, лесорубом. Особое место заняли и рассказы об экспедициях на Урал, Камчатку, Чукотку, о полярниках.

Самый большой интерес аудитории вызвали его взгляды на жизнь, современность. По словам писателя, судьба не случайно привела его к Аксакову и его семье, ведь она уникальна тем, что соединила в себе православие и ислам: жена Сергея Аксакова была потомком семьи великих турецких эмиров. Поэтому неудивительно, что в попечительский совет Аксаковского фонда входят и верховный муфтий России и стран СНГ Талгат Таджуддин и архиепископ Уфимский и Стерлитамакский Никон.

– Сегодня проблема России в том, что в определенный момент истории низвергли и православие, и ислам, в обществе наблюдается нравственный вакуум. И на этой почве насаждаются лжеучения, ведь те же террористы исповедуют лжеислам, не читают Коран, – сказал он. – При отсутствии национальной идеологии, нравственный дух народа может поддержать религия. Республика Башкортостан находится на стыке Европы и Азии, православия и ислама, тюркского и славянского миров.

Поэтому она имеет огромный потенциал для объединения народов и культур, и 450-летие добровольного вхождения Башкирии в состав России, которое будет отмечаться в 2007 году, станет одним из событий этого ряда.

(Шарафлисламова Г.; <http://www.bashinform.ru/m/news/136874>).

Он памятники ставил великим и святым: [памяти В.М. Клыкова] // Республика Башкортостан. 2006. 17 июня. С. 3.

«Всего масштаба, всей глубины потери мы еще не осознали. Сам факт его существования как художника и общественного деятеля – независимо от того, согласны ли с ним были люди, считающие себя патриотами, в целях и методах борьбы за Россию, – давал всем уверенность в будущем страны. В море бездеятельного плача и интеллигентского нытья по погибающей России (увы, к категории артистов разговорного жанра принадлежал не только пресловутый М.С. Горбачев, но и многие так называемые русские патриоты), он был неким гарантом все еще несокрушимого и, главное, созидającego русского духа. В самой фамилии его было что-то от орлиного клекота. Могучий телом и духом, бесстрашный, не склоняющий головы ни перед кем и ни при каких обстоятельствах, он казался всем – и единомышленникам, и недругам – вечным. <...>

Умер великий боец за славянское единство; другое дело, что оно, может, в принципе невозможно. Клыков, глубоко переживая, понимал это, тем не менее делал все возможное для духовного единения славян, хотя с горечью осознавал, что братья-славяне вспоминают о России, в том числе и о нем, Клыкове, как в свое время вспоминали об Иване Аксакове, только когда их начинает смертельно припекать на сковородке истории, в более благополучные времена они даже начинают подозревать Россию в том, что она, протягивающая свои спасительные объятия, хочет чуть ли не задушить в этих объятиях, чуть ли не закабалить несчастных братьев-славян. <...>

Именно в Черногорию была наша с ним последняя поездка. В надежде, что разделения не произойдет, он подарил один из последних своих памятников – Савве Сербскому – Белграду, а второй – Покрову Богородицы – городу Никшичу в Черногории. <...>

Вячеслав Михайлович Клыков принадлежал к той, к сожалению, редкой, русской интеллигенции (а может, и вообще не к интеллигенции), которая, несмотря ни на что, строит Веру, строит Надежду, строит Любовь, которая пытается вернуть родной народ на истинные пути, чтобы он снова стал русским. И потому он, будучи президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, делал огромное дело по воз-

рождению в народе национального державного самосознания, а как скульптор – ставил на Руси, вопреки всему, начиная с Куликова поля, где им возведена Спасская часовня, так и за пределами ее, русские памятники, чтобы русский человек шел от одного к другому, и вспоминал о прошлом, и задумывался о будущем величии России. <...>

Он был жестким, прямым и не всегда приятным в общении человеком, он был ортодоксален во всем – в любви, ненависти, дружбе...

Он был самым близким моим другом. Не очень пускающий кого-то в свою личную жизнь, он почему-то открылся мне, и от меня у него не было никаких секретов. Может, нас объединило и то, что еще в пору нашего первоначального знакомства мы неожиданно выяснили, что чудотворные иконы Божией Матери, окормляющие наши малые родины, наши гнезда, где мы появились на свет, он – в Курской области, я – на Южном Урале, явились миру и празднуются в один день: на девятую пятницу после Пасхи: Курская Коренная и Табынская, обе в Смутное время начала XX века с частью русского народа ушли в изгнание, и обе до сих пор не вернулись на Родину, и оба мы считали, что, значит, мы еще не достойны их возвращения. До последнего времени, приезжая в Москву, я останавливался или у него дома, у милой Елены Сергеевны, в свое время ради его Дела бросившей театральную сцену, а чаще в его мастерской на Большой Ордынке. <...>

После Клыкова остались памятники, как в России, так и за ее пределами, своего рода путеводители – памятники тем, на кого мы должны опираться в духовной борьбе за Россию: великим первоучителям славянства равноапостольным Кириллу и Мефодию, великим охранителям России святым божьим угодникам Николаю Чудотворцу, Сергию Радонежскому, Серафиму Саровскому, Савве Сербскому, великим сынам России – Александру Пушкину, Федору Достоевскому, Ивану Бунину, Константину Батюшкову, Георгию Жукову, Николаю Рубцову, Василию Шукшину... Его Поклонный крест, несмотря ни на что, стоит на стыке России, Украины и Белоруссии, и каждый год десятки тысяч людей из трех республик собираются около него, по-прежнему чувствуя себя единым народом. <...>

В статье митрополита Иоанна “Будь верен до смерти!” приведены еще такие святоотеческие слова: “Человек есть олицетворенный долг!” Это можно сказать и о Вячеславе Михайловиче Клыкове. Он свой долг перед Россией и перед славянством выполнил сполна» (Чванов, 2017, с. 173, 174, 175, 198, 199).

«После тройных похорон в один год: сестры, матери и тебя – у меня не хватит душевных сил поехать на его похороны. Потом я буду оправ-

дывать себя тем, что, может, по воле Божией, а скорее, по его воле – мне не нужно было видеть его в гробу, как до этого, в последние его месяцы, – поверженным смертельной болезнью, что он должен остаться в моей памяти сильным, мощным, несокрушимым. Я соберу душевные силы поехать только на годовщину: прекрасный, белокаменный, поставленный им по собственному проекту храм одиноко стоял на пустыре, на месте погибшей деревни, в окружении заброшенных полей, и рядом – его одинокая могила...» (Чванов, 2019, с. 202).

29.9.2006. Республиканская краеведческая научно-практическая конференция «Вклад русской интеллигенции в обогащение национальной культуры башкирского народа», проходящая в Национальном музее РБ, открыла XVI международный Аксаковский праздник. В ней принимают участие музейные работники, ученые, краеведы.

На конференции выступили председатель Аксаковского фонда Михаил Чванов, гости праздника – заместитель главного редактора журнала «Москва» Алексей Позин и заместитель главного редактора журнала «Сибирские огни» Владимир Берязев.

(Шумилова М.; <http://www.bashinform.ru/articles/141222/>).

Программа XVI Международного Аксаковского праздника. 29.9 – 2.10.2006 г. См.: Приложение 29, с. 532.

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2006 г. награждены. См.: Приложение 30, с. 533.

В нынешнем году Дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова отмечает свой пока еще небольшой – пятнадцатилетний юбилей. Пятнадцать лет кропотливого труда – с учащимися и студентами, любителями истории родного города, с бабушками и их внуками, почитателями творчества Аксакова и гостями республики. Это и многочисленные музыкальные вечера, и литературные гостиные, и концерты, и малые «театральные» сцены, и «круглые столы», и детские утренники, а также выставки, приёмы известных людей, научные конференции и, конечно, каждодневное воссоздание гостеприимной атмосферы аксаковского дома с традиционным чаепитием и застольными беседами.

За годы своего существования музей оброс многочисленными друзьями. Многие из них живут в других городах и даже странах. Ко дню рождения писателя музей получил дорогие (не в смысле цены, а в смысле внимания и своевременности) подарки.

Дойчил Войводич – серб, специалист по русскому языку, профессор университета города Нови Сад, побывавший на 12-м Международном

Аксаковском празднике, прислал накануне нынешних торжеств ежегодный славистический научный сборник 2005 года «Матица сербская. Отделение литературы и языка». Открывает книгу объемная статья профессора Витомира Вулетича «И.С. Аксаков, сербы и восточный вопрос». Из предыдущего издания Дойчил доложил в бандероль вкладку, информирующую читателя о событиях. Вкладка 2002 года подробно рассказывала о Международном Аксаковском празднике в далеком Башкортостане, очевидцем и участником которого стал профессор Войводич.

В 2005 году директор Дома-музея Сергея Тимофеевича Аксакова известный писатель Михаил Чванов представлял на Международной книжной ярмарке в Париже свою книгу «Мы – русские?..», вышедшую в московском издательстве «Голос – пресс». На одной из встреч Михаил Андреевич познакомился с выполняющим роль переводчика отставным капитаном французской армии Алексеем Владимировичем Абакумовым. Внук полковника армии Врангеля, бежавшего после революции из России, родился и вырос во Франции, но всю жизнь считал себя русским. Его родители купили и восстановили развалины старинного замка, в котором он и принимал как самого дорогого гостя русского писателя из Башкортостана. В огромной библиотеке замка Чванов как-то сразу заприметил среди множества книг небольшой томик Аксакова, изданный на французском языке в Лозанне в 1967 году... И хозяин подарил эту книгу: «Аксаковскому музею в Уфе». Более того, Алексей Владимирович сообщил, что в Швейцарии готовится к изданию на французском языке «полный» Аксаков, и пообещал найти и переслать его в музей. На прошлой неделе Абакумов (как офицер и человек чести) выполнил данное обещание. Фонды музея пополнились знаменитой трилогией Сергея Тимофеевича 2005 года издания.

Говоря о дарениях, хочется еще раз вспомнить старинный геодезический прибор кипрегель, переданный музею московским архитектором Виктором Ивановичем Канаевым.

Но самый первый подарок в канун Аксаковского праздника сделал нам Президент Башкортостана Муртаза Губайдуллович Рахимов, передавший музею новенькую машину. Глава республики постоянно уделяет особое внимание Дому-музею. И последнее: по распоряжению Президента Башкортостана летом в музее, как одном из самых старых и уникальных по архитектуре уфимских зданий, начался капитальный ремонт.

(<http://aksakov.info/index.php?id=254>).

22.11.2006. В Уфе, в органном зале Башгосфилармонии, состоялся творческий вечер известного писателя, вице-президента Международного фонда славянской письменности и культуры, председателя Аксаковского фонда, секретаря правления Союза писателей России, лауреата Большой литературной премии России за 2005 год Михаила Чванова «Оглядываясь назад».

Его организаторами выступили Собор русских Башкортостана, Министерство культуры и национальной политики РБ. В большом зале Башгосфилармонии, где состоялся вечер, свободных мест практически не было. В зале собрались не только почитатели его таланта как писателя и публициста, многочисленные друзья, но и единомышленники – те, кто вместе с ним стоял у истоков создания Аксаковского фонда, кто сегодня вместе с ним продолжает возрождать духовное наследие великого писателя.

Михаил Чванов, открывая вечер, поблагодарил всех, кто пришел на эту встречу, и признался, что испытывает волнение. «Последний мой творческий вечер в Уфе состоялся 12 лет назад. Несмотря на то, что в течение этих лет у меня были творческие вечера, встречи с читателями в Москве, за рубежом, там было проще. Выступить перед своими сложнее: чувствуешь большую ответственность», – отметил он. Творческий вечер был построен как диалог писателя и зала – Михаил Чванов обстоятельно и искренне отвечал на вопросы участников встречи.

В вечере принимали участие: фольклорный коллектив «Таусень», заслуженный артист России, народный артист РБ Владимир Белов, народный артист РБ Вахит Хызыров, заслуженный артист России и РБ Владимир Суханов, солистка Башкирского государственного театра оперы и балета Татьяна Мамедова (*Фартыгина Н.*; <http://www.bashinform.ru/news/143175-22> ; *Фартыгина Н.*; <http://www.bashinform.ru/news/143351>).

2007

К 410-летию со времени явления Чудотворной Табынской иконы Божией Матери.

По благословению Высокопреосвященного Никона, архиепископа Уфимского и Стерлитамакского.

«...всего мира Надежда и Утешение»: История явления, ухода за рубежи России и поисков Чудотворной Табынской иконы Божией Мате-

ри. Уфа: Белая река, 2007. 144 с. Подписано в печать 24.05.2007. Тираж 1000 экз.

Лауреаты премии имени С.Т. Аксакова: рассказы, повесть, фрагмент романа / В.И. Белов (с. 4, 5–21), В.Н. Ганичев (с. 22, 23–38, 39–62), М.А. Чванов (с. 63, 64–113, 114–133), В.Г. Распутин (с. 134, 135–167); сост. Р. Камал. Уфа: Китап, 2007. 168 с. На башк. яз. Тираж 2300 экз. Сдано в набор 12.04.2007. Подписано к печати 24.07.2007.

Ново-Сафарово: история и люди / [сост. М. Чванов, Ш. Хазиахметов, М. Роднов и др.]. Уфа: Скиф, 2007. 120 с. Тираж 200 экз.

Родина Аксакова: Аксаковские места в Башкирии / Авторы проекта А. Чечуха, М. Чванов. Уфа: Изд-во «Белая река», 2007. 16 с. Тираж 1000 экз.

Корни и крона: [фрагмент эссе] // Проза и публицистика писателей Башкортостана о Великой Отечественной войне: сб. науч. и метод. ст. / редкол.: Р.Х. Хайруллина (отв. ред.), С.Г. Сафуанов, Э.Ш. Файзуллина, П.И. Фёдоров (сост.); Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа, 2007. С. 166–176.

«Человек есть – олицетворенный долг!»: [памяти Вячеслава Михайловича Клыкова] // Наш современник. 2007. № 2. С. 157–162.

По ком звонит колокол... Памяти Андре Саразена де Гас, никогда не видевшего Россию, но беззаветно ее любившего // Веч. Уфа. 2007. 16 февр.

По ком звонит колокол...: памяти А. Саразена де Гаса, никогда не видевшего Россию, но беззаветно любившего ее // Роман-журнал XXI век. 2007. № 4. С. 66–68.

Ирен де Юрша. Блаженны страждущие / Публикация М.А. Чванова // Москва. 2007. № 7. С. 139–185.

Я иду напролом в предрассветную синь // Республика Башкортостан. 2007. 7 июля. С. 3.

«Блаженны страждущие...», или Повесть о Дмитрие Донском – потомке французских крестоносцев: [о поездке во Францию по следам мемуаров И. де Юрша “Моя былая Россия”] // Родина. 2007. № 10. С. 96–99.

Рассказы о братьях наших меньших // Бельские просторы. 2007. № 10. С. 66–80.

Историческая амнезия // Лит. газета. 2007. 24 окт. № 43.

Три подвига Станислава Куняева: [заметки о трёхтомнике С.Ю. Куняева «Поэзия. Судьба. Россия»] // Наш современник. 2007. № 11. С. 264–270.

Кирайдт Рудольф Иванович. Портрет писателя М.А. Чванова. 2007 год. Бумага. Уголь. Размеры: 40 x 30 (см.: <http://artageless.com/gallery-kiraidt-044>).

Файзуллина Э. «Чернобыль нашей совести»: (тема памяти и беспамятства в эссе М.А. Чванова «Корни и крона») // Проза и публицистика писателей Башкортостана о Великой Отечественной войне: сб. науч. и метод. ст. / редкол.: Р.Х. Хайруллина (отв. ред.), С.Г. Сафуанов, Э.Ш. Файзуллина, П.И. Фёдоров (сост.); Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа, 2007. С. 72–81.

13.1.2007. Из письма В.Г. Распутина – М.А. Чванову: «Удивился я и еще одному совпадению с твоим то ли настроением, то ли ощущением: мы больше хотим верить, чем веруем на самом деле. Во мне это точно есть. Пытаешься погрузиться – и не получается, чувствуешь себя рядом с батюшками и верующими серьезно обманщиком. Я с владыкой нашим говорил об этом, он успокаивает: “Да вы верующий больше, чем верующие по всем буквам веры”, но я-то знаю, что это не так и что своей откровенностью я ставлю добрейшего нашего владыку в неловкое положение» (Чванов, 2017, с. 762).

28.4.2007. *Аксаковы собрались в Калуге.* 1000-летие рода Аксаковых и 230-летие Калужской области. Этим, только на первый взгляд не связанным событиям, была посвящена научная конференция "Аксаковы. Калужский край". О том, что связывало этот богатый талантами древнейший дворянский род и богатый талантами российский край, повествует уникальное издание, в основу которого положены мемуары Татьяны Александровны Аксаковой. Одна из целей калужской встречи уже достигнута – на конференции состоялось объединение благородных потомков.

Самой известной была так называемая уфимско-самарская ветвь рода Аксаковых. Благодаря семье Сергея Тимофеевича Аксакова – писателя, автора того самого “Аленького цветочка”. К тому же его сыновья Константин и Иван стали впоследствии идеологами славянофильства. И только в XXI веке был собран материал о московско-калужских Аксаковых. На конференции в Калуге две ветви рода были впервые представлены вместе.

Губернатор Калужской области Анатолий Артамонов рассказывает: "У нас род был замечен своим искусством в ратном деле, доблестью и мужеством, которое они проявили на полях многих сражений".

Последним из Аксаковых, живших в Калуге, был Михаил Аксаков – военный летчик, репрессированный в 1937. Его сын, прожив жизнь, толком и не знал, к какому роду он принадлежит. “А в 2000 году меня что-то погнало в архив. Видимо, Бог сам велел. Иди, узнавай свой род. И пошло, и пошло”, – делится Михаил Аксаков, представитель калужско-московской ветви рода.

Ирине Сергеевне Аксаковой повезло больше. Она родилась в Шанхае, куда семья бежала от революции. Ее отец, праправнук Сергея Тимофеевича – один из основателей шанхайской консерватории, ученик Гречанинова. После долгих лет эмиграции они вернулись в Россию. “Я передала свою фамилию своему сыну, а он передал моему внуку Сергею Аксакову”, – говорит Ирина Сергеевна.

Интересно, что у Аксаковых есть и тюркская кровь. В этом видится своеобразная символика, соединение запада и востока. Президент Аксаковского фонда Михаил Чванов поясняет: “Сергей Тимофеевич был женат на полутурчанке, которая была из рода турецких эмиров, потомков пророка Мухаммеда. Это соединяет ислам и православие. Это великое предназначение России – соединять народы”.

На конференцию в Калугу приехали десять представителей рода Аксаковых. Живут Аксаковы в Аргентине и Австралии. Недавно стало известно, что есть надежда отыскать родственников и в Болгарии (https://tvkultura.ru/article/show/article_id/44439/).

См.: Аксаковы и Калужский край: исследования, материалы: Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / редкол.: А.В. Земскова (отв. ред.), Т.Д. Катина, В.В. Лыткина, С.Я. Заурдина. СПб.: Изд-во Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2009. 96 с.

19.5.2007. *Забывтый писатель*. «Умер большой русский писатель Михаил Николаевич Алексеев⁸⁸, автор таких литературных произведений, как “Драчуны”, “Хлеб – имя существительное”, “Ивушка неплакучая”, “Карюха”. Солдат, участник Сталинградской и Курской битв, наконец, Герой Социалистического Труда. Лауреат Государственных премий СССР и России. Ни один телеканал, ни одна официальная газета не сообщили о его кончине, Президент России не выразил соболезнования ни семье, ни Союзу писателей России, который, впрочем, ныне имеет такой же юридический статус, как, к примеру, кружок кройки и шитья».

(<http://www.reading-hall.ru/publication.php?id=18606>).

⁸⁸ Михаил Николаевич Алексеев (6.5.1918 – 19.5.2007), писатель, прозаик и журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда (1978). Лауреат Государственной премии СССР (1976). Член ВКП(б) с 1942 года.

23.5.2007. Под крышей Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе состоялся очередной литературный вечер из цикла "*Сочетались родством*", проходивший на этот раз в рамках празднования Дней славянской письменности. Первым таким вечером был "Аксаков и Суворов", вторым – в прошлом году – "Аксаков и Державин", тема нынешнего – "Гоголь и Аксаковы".

С великим русским писателем Николаем Гоголем дружила вся семья Аксаковых. Но в Уфе, по словам научного сотрудника музея Галины Кузиной, среди преподавателей никто не занимается Гоголем в такой степени, в какой занимаются, например, Тургеневым или Достоевским. Поэтому коллектив аксаковского музея решил изменить ситуацию. Сотрудники музея и его общественный актив, а также учащиеся 7 "Б" класса третьей уфимской гимназии и солистка Башкирского государственного театра оперы и балета Татьяна Михайлюк приняли участие в литературно-музыкальном вечере, посвященном, как было заявлено, взаимоотношениям Гоголя с Аксаковыми.

Школьники Зарема Фазылова, Людмила Щетинина и Александр Шутов прочитали отрывки из повестей "Майская ночь" и "Тарас Бульба", заслуженная артистка РБ Михайлюк исполнила несколько песен, которые, предположительно, любил слушать Гоголь.

Наибольшую ценность как непосредственно отвечающий заданной теме "Гоголь и Аксаковы" представил доклад старшего научного сотрудника Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова Галины Ивановой, совершившей подробный экскурс в историю дружбы Гоголя и Аксаковых. Существует легенда, что именно Гоголь, слушая рассказы Аксакова об охоте, подвиг его писать. Но то, что вся семья Аксаковых преклонялась перед талантом Гоголя, была поклонницей его творчества, – факт, не вызывающий сомнений.

Остальные сообщения, прозвучавшие на вечере, были посвящены в большей степени самому писателю. Галина Кузина проследила "Путь Н.В. Гоголя к духовной прозе", Мария Ларионова проанализировала "Религиозные искания Н.В. Гоголя и их влияние на мотивы творчества", пенсионер-общественник Николай Исаев прочел статью профессора МГУ В. Воропаева "Он как будто уснул" о последних месяцах и днях жизни Гоголя, а Владимир Буравцов рассказал обо всех имеющихся портретных изображениях Гоголя. Их изображения на открытках, как и редкие книги, посвященные теме "Гоголь и Аксаковы" были представлены на прекрасной выставке, развернутой в одной из комнат дома-музея.

А завершился литературный вечер традиционным, как в аксаковские времена, чаепитием.

(*Ермоленко Н.*; <http://www.bashinform.ru/m/articles/150241/>).

27.5.2007. Праздник «Малиновый звон колоколов», входящий в программу Дней славянской письменности и культуры, прошел сегодня в Башкортостане, в селе Надеждино Белебеевского района, где расположен Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино».

Начался он со службы в Дмитриевском храме, посвященной Празднику Святой Троицы, которую провел настоятель храма отец Петр, после чего переместился на территорию Дома-музея семьи Аксаковых. Открылся праздник литературно-музыкальной композицией «Колокола России» в исполнении образцового молодежного театра-студии «Браво», а лауреат международного конкурса русской песни Зинаида Крылова исполнила предназначенную непосредственно для мероприятия песню «В Надеждино звонят колокола».

Приветствуя гостей праздника, заместитель главы Администрации Белебеевского района Дильбар Фатхутдинова, отметила, что село Надеждино стало центром проведения большого праздника – Дня славянской письменности и культуры в очень символический год; ведь он объявлен Годом русского языка и Годом 450-летия единства Башкортостана с Россией.

(Ермоленко Н.; <http://www.bashinform.ru/news/150420>).

«Одно время Аксаковский праздник стал как бы немного заезженным, слишком “взрослым”. Но тут с идеей Аксаковского студенческого бала в рамках Международного Аксаковского праздника в Фонд обратится бывший в то время председателем городского Совета Уфы Ирек Газизович Нигматуллин. Горсовет возьмет на себя не только финансирование Аксаковского студенческого бала, но и издание очередных Аксаковских сборников и много чего другого.

О связях Аксаковского фонда с депутатским корпусом и Администрацией Уфы надо сказать особо. Они не только влили в него свежую струю, они подняли праздник на новую высоту» (Аксаковская, 2013, с. 86).

Аксаковский бал впервые состоялся в рамках Международного Аксаковского праздника в 2007 году. Он проходил на театральном факультете Уфимской государственной академии искусств. С инициативой его проведения выступил депутатский корпус города. В последующие годы Аксаковские балы проводились в Городском дворце культуры и в Башкирском государственном театре оперы и балета. В 2012 году бал вышел из театральных стен на городскую площадь и превратился в масштабную историческую реконструкцию открытия Аксаковского народного дома. Принять участие в этом действе не просто в качестве зрителей, но и в качестве полноценных участников смогли все желающие.

Этот опыт оказался столь удачным и был с таким энтузиазмом воспринят жителями города, что проведение театрализованных представлений на улицах Уфы решено было продолжить в рамках последующих Аксаковских праздников. В 2013 году вместо бала впервые были проведены костюмированные народные гуляния на Софьюшкиной аллее. В 2014 году решено провести и бал, и гуляния.

(<https://ufacity.info/press/news/174513.html>).

«Иван Аксаков и Болгария» (2007): Видео. Фильм о роли И.С. Аксакова, сына С.Т. Аксакова в освобождении Болгарии от османского ига. Снят силами Аксаковского фонда совместно с гостелерадиокомпанией «Башкортостан». Автор идеи и сценария М.А. Чванов, режиссер Венера Юмагулова. Съёмки фильма проходили в Уфе, Надеждине и Болгарии. 32 мин. 45 с. (см.: <https://www.youtube.com/watch?v=oVrdaKGtFUo>).

Программа XVII Международного Аксаковского праздника. 26 сентября – 30 сентября 2007 года. См.: Приложение 31, с. 534.

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2007 г. награждены. См.: Приложение 32, с. 535.

28 сентября в рамках Международного Аксаковского праздника состоялось открытие мемориальной доски на доме, в котором с 1861 по 1867 гг. жил и работал первый Уфимский гражданский губернатор Григорий Сергеевич Аксаков. В торжестве приняли участие председатель Аксаковского фонда, секретарь Союза писателей России Михаил Чванов, директор Музея-усадьбы Абрамцево Алексей Пентковский, директор Музея истории землеустройства Владимир Косинский, профессор Ульяновского госуниверситета Любовь Сапченко, Александр Заварицкий – внук академика Александра Заварицкого, глава администрации Кировского района ГО город Уфа РБ Азамат Сагитов и заместитель министра культуры и национальной политики РБ Ольга Ижбульдина.

(*Галимьянова В.*; <https://www.bashinform.ru/news/155643-segodnya-v-ufe-sostoyalos-otkrytie-memorialnoy-doski-g-s-aksakovu/>).

В Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова состоялись X Аксаковские чтения в Уфе, посвященные предстоящим в будущем году 185-летию со дня рождения И.С. Аксакова и 130-летию освобождения Болгарии от османского ига. В 2008 г. на основе X Аксаковских чтений, а также «круглого стола» 2007 г., посвященного 190-летию со дня рождения К. С. Аксакова, и выступлений 2008 г. на XVIII международном

Аксаковском празднике был выпущен очередной «Аксаковский сборник» (Фёдоров, 2013, с. 11–12).

См.: Аксаковский сборник. Вып. 5 / ред.-сост. Г.О. Иванова; Совет городского округа г. Уфа, Национальный музей РБ, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Аксаковский фонд. Уфа: Изд-во «Башкортостан», 2008. 288 с.

Аксаковка. Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова. В связи с большой и многогранной работой библиотеки по продвижению творчества Сергея Тимофеевича Аксакова, чьё имя связано с Симбирским краем, и организацией с 2003 года ежегодного областного конкурса юных дарований «Аленький цветочек», распоряжением Правительства Ульяновской области за № 697 от 9 ноября 2007 года библиотеке было присвоено имя С.Т. Аксакова.

(<http://aksakovka.ru/o-biblioteke/istoriia-biblioteki/>).

2008

Гордость Уфы: [поздравление по случаю 180-летия Аксаковской гимназии № 11 г. Уфы] // Уфа. 2008. [Спец. вып.]. С. 57.

«Фритюфу Нансену – благодарная Россия!»: надпись на несуществующем памятнике // Бельские просторы. 2008. № 11. С. 156–164.

Французские письма: сентиментальная повесть // Сибирские огни. 2008. № 12. С. 3–29.

25.2.2008. В актовом зале Управления ФСКН России по Республике Башкортостан собрался личный состав. В этот день у наркополицейских состоялась торжественная встреча с известным писателем, председателем Аксаковского фонда, вице-президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, секретарем Правления Союза писателей России, директором Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе Михаилом Андреевичем Чвановым. Мыслитель и общественный деятель поделился с сотрудниками наркоконтроля Республики Башкортостан своими взглядами на их деятельность, рассказал множество любопытных эпизодов из своего богатого жизненного опыта, а также ответил на вопросы присутствующих. <...>

– Как прошли Аксаковские дни в сентябре 2007 года?

– Так как праздник уже стал традиционным, он живет сам по себе, независимо от внешних обстоятельств. Аксаковское движение ширится.

С прошлого праздника нам удалось открыть мемориальную доску, посвященную Григорию Сергеевичу Аксакову, первому уфимскому гражданскому губернатору.

Приходит множество заявок от желающих участвовать в Аксаковских днях. Бывали случаи, когда на праздник приезжали весьма высокопоставленные лица из Москвы, которым выезд за пределы Садового кольца выдается начальством только в исключительных случаях.

Каждый год запоминается своими интересными событиями. В сентябре 2007 года «гвоздем» Аксаковских праздников стало выступление известной русской певицы Татьяны Петровой. Она в Башкортостане не первый раз и многие уже с нетерпением ждали, когда певица приедет к нам снова. Большую поддержку в проведении праздника нам оказала Администрация г. Уфы.

(Максимов К. Михаил Чванов: «Дон Кихотам» нужна поддержка!" 5.3.2008; <https://rusk.ru/st.php?idar=105178>).

2.6.2008. Благотворительный вечер «*Тепло Аксаковского дома*» проходит сейчас в здании мемориального дома-музея С.Т. Аксакова. Он посвящен 10-летию Союза предпринимателей Уфы.

В рамках мероприятия состоялась экскурсия по дому-музею знаменитого писателя-земляка, звучат романсы, тут же организованы дружеские посиделки с домашними пирогами. Действительно, вечер проходит в теплой, непринужденной обстановке, характерной для уютного Аксаковского дома. В нем принимают участие председатель Союза предпринимателей Уфы Ольга Одинокова, ее коллеги из Ассоциации организаций предпринимательства РБ, Уфимского городского Фонда развития и поддержки малого предпринимательства и других организаций.

С яркой речью перед собравшимися выступил председатель Аксаковского фонда, директор дома-музея С.Т. Аксакова, писатель Михаил Чванов. А заслуженный артист РФ, народный артист Башкортостана и Татарстана, лауреат Государственной премии имени Салавата Юлаева Идрис Газиев и Татьяна Мамедова исполнили перед гостями замечательные романсы.

(Колоколова Л.; <http://www.bashinform.ru/news/166033>).

13.6.2008. Сегодня в Уфе у музея С.Т. Аксакова стартовал *Мотопробег, посвященный 185-летию со дня рождения Ивана Аксакова и 130-летию победы русских войск на Шипке*. Эти два события тесно взаимосвязаны, поскольку младший сын выдающегося общественного деятеля и известного писателя Сергея Тимофеевича Аксакова был также известным общественным деятелем и, по имеющимся достоверным све-

дениям, идейным вдохновителем освобождения Болгарии от османского ига.

Навстречу Аксаковскому празднику, который состоится в селе Надеждино Белебеевского района, на родине Ивана Сергеевича Аксакова, Аксаковский фонд организовал агитпробег, в котором участвуют спортсмены, охотники, журналисты.

Маршрут проходит через Чишмы, Калиновку, Давлеканово, Раевку и Белебей, где будут сделаны остановки и состоятся встречи с общественностью. В Калиновке запланировано провести шахматный турнир между участниками и соревнования по стрельбе. Финиширует пробег в Надеждино, 15 июня в 11 часов, перед началом праздника колокольного звона.

Перед стартом мотопробега председатель Аксаковского фонда, директор дома-музея С.Т. Аксакова, писатель Михаил Чванов организовал для мотогонщиков обстоятельную экскурсию по музею, провел через все комнаты и рассказал о наиболее примечательных экспонатах.

(*Ермоленко Н.*; <http://www.bashinform.ru/news/166526>).

17.7.2008. *Международная общественная организация «Башкортостан – Болгария»* создана сегодня в Уфе. Ее учреждение состоялось в удивительно теплой и уютной обстановке Дома-музея С.Т. Аксакова, где все напоминает о детских годах нашего знаменитого писателя-земляка, традициях большой и дружной семьи Аксаковых. Председателем нового общества дружбы избран Ярослав Шредер, генеральный директор крупной строительной фирмы «СП Уфа».

В мероприятии приняли участие представители Республики Башкортостан и Болгарской Республики. С нашей стороны участвовали заместитель Премьер-министра Правительства РБ – министр культуры и национальной политики Ильдус Илишев, министр внешнеэкономических связей, торговли и предпринимательства РБ Борис Колбин, министр по физической культуре, спорту и туризму РБ Владимир Самородов, представитель МИД России в Уфе Зиннур Марданов. С болгарской стороны – Чрезвычайный и Полномочный Посол Болгарии в России Пламен Грозданов, председатель Федерации дружбы с народами России и СНГ, председатель Фонда «Славяне» Захари Захариев, представители деловых кругов.

Перед началом официальной части председатель Аксаковского Фонда, известный писатель Михаил Чванов провел экскурсию по мемориальному дому-музею, увлекательно рассказал об истории этой семьи, показал экспонаты, имеющие отношения к той эпохе. <...>

Учреждение общественной организации «Башкортостан – Болгария» проходило в знаменитой Голубой гостиной дома-музея, где организуются музыкальные вечера и традиционные посиделки, в которых участвуют друзья этого гостеприимного дома. Ярослав Шредер напомнил, что нынешний год знаменателен тем, что нынче будут отмечаться две памятные даты – 185-летие со дня рождения Сергея Аксакова и 130-летие победы на Шипкинском перевале. Этим событиям будет посвящен предстоящий Аксаковский праздник (*Колоколова Л.*; <http://www.bashinform.ru/news/167834>).

XVIII Международный Аксаковский праздник, проходивший в Башкортостане с 19 по 21 сентября 2008 года, был посвящен 185-летию со дня рождения И.С. Аксакова и 130-летию судьбоносной для Болгарии битве на Шипке. В Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова в Уфе в рамках праздника была открыта выставка «Иван Аксаков и Болгария. К 185-летию со дня рождения И.С. Аксакова», на которой впервые были широко представлены последние издания книг Ивана Сергеевича, книги болгарских авторов об И.С. Аксакове, материалы экспедиции директора музея М.А. Чванова и съемочной группы Баштелерадио в Болгарию по маршруту – София, Шипка, Пазарджик, г. Аксаков. В связи с этими датами 2008 год в Болгарии объявлен годом России (Аксаковский, 2008, с. 12).

19.9.2008. На Аксаковском вечере в Башкирском государственном театре оперы и балета состоялось торжественное вручение Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова. Престижную литературную награду лауреатам – известному поэту и публицисту, главному редактору журнала «Наш современник» Станиславу Куняеву и прозаику, автору книг рассказов и повестей Талхе Гиниятуллину (Анатолию Генатуллину) – вручил Президент РБ Муртаза Рахимов.

Глава республики поблагодарил лауреатов премии за значительный вклад в развитие современной литературы, за их кропотливый писательский труд по сохранению и укреплению единого литературно-эстетического пространства, духовных и нравственных традиций многонациональной России.

– Убежден, что вручение премии послужит стимулом для создания новых произведений не только для лауреатов, но и для многих других писателей, – сказал Муртаза Рахимов.

(*Азгуллина А.*; <http://www.bashinform.ru/news/170595>).

В Аксаковском историко-культурном центре в Надеждино состоялось открытие Дома ремесел, посвященное XVIII международному Аксаковскому празднику (<http://addnrb.ru/istoriko-kulturnye-centry/aksakovskij-istoriko-kulturnyj-centr/>).

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2008 г. награждены. См.: Приложение 33, с. 536.

11.10.2008. 14.50–15.30. «Старатель (Иван Аксаков)»: Видео. Премьера документального фильма телеканала «Культура», посвященная сыну Сергея Тимофеевича Аксакова, Ивану Сергеевичу Аксакову, выдающемуся поэту, публицисту и общественному деятелю. К 185-летию со дня рождения. Ведущий Михаил Андреевич Чванов. 38 мин. 48 с. (См.: <https://www.youtube.com/watch?v=gf1JEIK7rRs>).

Аксаковский сборник. Вып. 5 / Совет городского округа г. Уфа; Национальный музей РБ; Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова; Аксаковский фонд; [гл. ред. М.А. Чванов; ред.-сост. Г.О. Иванова]. Уфа, 2008. 288 с. Тираж 300 экз.

Пятый «Аксаковский сборник», посвященный 185-летию со дня рождения И.С. Аксакова, общественного деятеля, политика, издателя, славянофила, сына русского писателя С.Т. Аксакова, и 130-летию победы Болгарии в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., представлен пятью разделами.

С. 174–182: *Фёдоров П.И.* Возвращение к традиции: Аксаковская тема в творчестве М.А. Чванова.

Центр по изучению традиционалистских направлений в русской литературе Нового времени (далее: ЦТН) был создан в 2008 году при отделе Новой русской литературы Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН в 2008 году. Руководителем стал старший научный сотрудник ИРЛИ *Андрей Петрович Дмитриев*. Появление этой открытой структуры, по замыслу ее создателей, должно способствовать решению давно назревшей проблемы – консолидации творческих усилий исследователей, как пушкинодомцев, так и иных российских и зарубежных ученых в разработке малоизученных тем отечественной словесности XVIII–XX веков, в которой традиционалистская парадигма была определяющей.

Создание Центра было закономерным итогом предшествующей деятельности: в течение десяти лет в Пушкинском Доме проводились научные конференции «Православие и русская культура» (1994–2003); прием-

ственны по отношению к этому циклу конференции: «Святители Филарет (Дроздов), Игнатий (Брянчанинов и развитие русской национальной культуры» (2007) и «Русские духовные писатели 19–20 веков. Малоизвестные и забытые имена» (2009). С 1994 года в издательстве «Наука» выходит серийное издание «Христианство и русская литература».

Задача Центра – консолидация творческих усилий в исследовании малоизученных тем отечественной словесности XVIII–XX веков, ориентированной прежде всего на устойчивую традиционалистскую парадигму, определявшую центральные процессы русской мысли и литературы Нового времени.

Центр осуществляет системное изучение наследия таких литераторов, как П.А. Вяземский, С.П. Шевырев, славянофилы (от братьев И.В. и П.В. Киреевских и А.С. Хомякова до И.С. Аксакова и Н.П. Гилярова-Платонова), Ф.И. Тютчев, Н.Н. Страхов, К.Н. Леонтьев; из позднейших – К.П. Победоносцев, В.В. Розанов, П.П. Перцов, И.Ф. Романов-Рцы, С.Ф. Шарапов, С.Н. Дурылин, М.М. Пришвин, Б.К. Зайцев – вплоть до А.И. Солженицына.

(См.: <http://pushkinskiydom.ru/ob-institute/nauchnye-otdely/otdel-novoj-russkoj-literatury/tsentr-po-izucheniyu-traditsionalistskih-napravlenij/>).

2009

28.5.2009. Михаилу Андреевичу Чванову присвоено звание *«Почетный гражданин города Уфы»*. Соответствующее решение принято на очередном XVI заседании Совета городского округа город Уфа. Звание Почетного гражданина присвоено ему «за большой вклад в изучение и популяризацию литературного наследия Сергея Аксакова, умножение славы отечественной литературы, развитие российской литературы и словесности, активное участие в культурной и общественной жизни Уфы и республики».

(Юлбарисов Б.; <http://www.bashinform.ru/news/205970>).

11.12.2009. Комиссия по присуждению премии «Имперская культура» имени профессора Эдуарда Володина Союза писателей России, журнала «Новая книга России», Фонда святителя Иоанна Златоуста и ИИПК «Ихтиос» рассмотрела предложения 124 издательств и издающих организаций, представивших 983 книги 2008–2009 гг., творческих и общественных организаций и по результатам работы объявила имена лауреатов 2009 года. В номинации «Проза» премию получил Михаил

Чванов за книгу «Загадка гибели шхуны “Святая Анна”» (<http://www.veche.ru/news/show/115/>).

Загадка гибели шхуны «Святая Анна». По следам пропавшей экспедиции. М.: Вече, 2009. 464 с. (Морская летопись). Тираж 3000 экз.

В настоящее издание включены две работы – книга-расследование писателя Михаила Чванова об экспедиции Г.Л. Брусилова (с. 3–293) и книга штурмана В.И. Альбанова «На юг, к Земле Франца Иосифа» (с. 294–460), давно ставшая библиографической редкостью.

Вверх по Реке Времени: рассказы, повести. Москва: Вече, 2009. 608 с. Тираж 3000 экз. Подписано в печать 24.09.2009.

Содержание (с. 606–607): *Александр Сегень*. Застенчивый торжественный свет (с. 3–12). *Рассказы*: Четверо наедине с горами (1967), с. 13–17. Сыпались листья (1969–1970), с. 18–34. Билет в детство (1971), с. 34–47. Вера из бухты Сомнение (1976), с. 47–67. Общественный смотритель туалетов Журавлев (1980), с. 67–77. Деревья (1984), с. 77–79. Бездомная собака выбирает хозяина (1984), с. 79–81. Карьера (1984), с. 81–83. Счастье (1984), с. 83–84. Высоко над рекой (1984), с. 84–85. Огонек в ночи (1984), с. 86–88. Образ России (1984), с. 88–91. Голос в тумане (1984), с. 92–93. Учитель черчения (1984), с. 93–109. Осень в дубовых лесах (1982), с. 109–122. Парень в Хабаровском аэропорту (1984), с. 122–130. Находят клады, с. 130–132. На тихой реке (1985), с. 132–137. Вещий Игорьь (1986), с. 137–148. Бранденбургские ворота (1986), с. 148–165. Собачье горе (1991), с. 165. Жилая деревня (1991), с. 166–168. Любовь (1991), с. 168–169. Из цикла «Воспоминание о Сербии» (1991), с. 170–175. Галлиполи (1994), с. 176–184. Русские женщины (В ожидании героя...) (1994), с. 185–202. Времена года. Триптих (1995), с. 202–240. Немец Рудниковский (1991), с. 240–243. Католический крест (1998), с. 244–250. «Новая русская» сорока и сорочонок Тишка (2000), с. 250–256. А жизнь-то, похоже, налаживается (2000), с. 256–294. Плывущие вверх по Реке Времени (2006), с. 294–303. Французские письма, Рассказ со счастливым концом (2007), с. 303–349. *Повести*: У перевала (Прекрасен отдых в осенних горах) (1980–1981), с. 350–426. Свидание в Праге (1998–1999), с. 426–468. Последний день Года Собаки (2002), с. 468–535. Белый Ангел (Все еще впереди...) (2003–2004), с. 535–605.

“Искренность, распахнутость чувств, безоглядная совестливость – вот что украшает русскую прозу. И в то же время «портит» ее. Редко, когда писателю на Руси даются жанровая чистота, стройная компози-

ция, искусный сюжет. Да и не следит особо русский литератор за «техникой»: главное, что душа продиктует, а как – это уже бог в помощь.

Этой «фирменной» русскостью отличается и новый сборник Михаила Чванова «Вверх по реке времени», известного на Руси писателя, автора многих популярных книг прозы и публицистики, лауреата нескольких литературных премий (им. С.Т. Аксакова, Большой литературной премии России за 2005 год, премии им. К. Симонова). Рассказы и повести в книге, как специально, подобраны так, что каждым последующим произведением демонстрируют возможности автора быть и в жанре, и над жанром. <...>”.

(Яранцев В. «Будет больно»: [О книге Михаила Чванова «Вверх по реке времени» (Москва, 2009)] // Сибирские огни. 2010. № 3. С. 183–185; <http://сибирскиеогни.рф/content/chvanov-ma-vverh-po-reke-vremeni-rasskazy-povesti-m-veche-2009>).

Давно и с неослабевающим интересом редакция и читатели следят за творчеством и деятельностью замечательного писателя и подвижника Михаила Чванова. Только за последние несколько лет на страницах «Литературной газеты» опубликованы отклики на его книги «Мы – русские?..», «Лестница в небо», «Крест мой?! Загадка штурмана Альбанова», «Загадка гибели шхуны «Святая Анна», интервью с ним, его эссе. И всегда Михаил Чванов был интересен тем, что находился на переднем крае всего, что бросало вызов ему как мужчине, человеку, писателю. Известный спелеолог, он спускается в самые коварные пещеры. Заботник земли Русской и её истории, учреждает знаменитые уже ныне Аксаковские праздники на башкирской земле. Мчится в горячие точки (Сербия). Восстанавливает храмы. И пишет, пишет. И всё большей мудростью проникаются его произведения. А в новой книге читателя ждут как прежние, уже любимые рассказы, так и совсем недавно написанные («ЛГ»-рейтинг // Лит. газ. 2010. 17 февраля. № 6–7; https://lgz.ru/article/N6-7--6262---2010-02-17-/%C2%ABLG%C2%BB-r%D0%B5yting11697/?sphrase_id=2569318).

«И я буду настойчив»: 85 лет назад закончила работу нансеновская программа помощи вымирающей от голода России: [Норвегия, организовав в 1919 году комитет помощи голодающей России, который возглавил Фритъоф Нансен, со своим малочисленным населением дала больше, чем какая-либо из других стран] // Москва. 2009. № 1. С. 171–178.

Иван Аксаков – болгарский царь? [И.С. Аксаков и Болгария] // Истоки. Уфа, 2009. 6 янв. № 1. С. 7.

О братьях наших меньших: [рассказы] // Истоки. 2009. № 3. С. 8–9. [Содерж.: Птицы на балконе; Заяц и морковь; Собака Аза; Пес Рыжик и гром; Собака Джек; Знают ли собаки время?; Последний заяц; Птицы-путешественницы].

Забытый шедевр русской литературы: [беседа с писателем М. Чвановым об изданной в 2009 г. московским издательством «Вече» книге «Загадка гибели шхуны «Святая Анна»] // Истоки. Уфа, 2009. № 4 (январь). С. 10.

Человек, который поддерживает дух: [о В.В. Аброщенко, члене Попечительского совета Аксаковского фонда] // Истоки. 2009. 11 марта. С. 13.

Французские письма: рассказ со счастливым концом // Роман-журнал XXI век. 2009. № 4/5. С. 66–81.

Плывущие вверх по Реке Времени...: рассказ // Истоки. 2009. № 21 (май). С. 8–9.

«Для меня вы все – русские люди...»: [выступление М. Чванова на II съезде Ассамблеи народов Башкортостана] // Истоки. 2009. № 25. 24 июня. С. 3.

Французские письма: рассказ // Наш современник. 2009. № 7. С. 115–136.

Как же она была хороша, наша Россия: [о мемуарах дочери владельцев поместья в Шафраново И. де Юрша] // Истоки. 2009. № 30 (29 июля). С. 15.

«Увидеть Париж – и умереть!» или Повесть о Дмитрие Донском – потомке французских крестоносцев: [о судьбах русских эмигрантов и их потомков во Франции в двадцатом веке] // Роман-журнал XXI век. 2009. № 7/8. С. 45–65.

Сберегатель русского народа (85 лет назад успешно закончила работу Нансеновская помощь вымиравшей от голода России) // Сибирские огни. 2009. № 9.

Блаженны страждущие: очерк // Истоки. 2009. № 35 (сентябрь). С. 8–9.

Алмаев А. Человек дела: [М.А. Чванов – Почетный гражданин города Уфы] // Истоки. 2009. № 25 (июнь). С. 13.

Гилязова Л. Счастливые дороги Михаила Чванова (<http://малояз.рф/node/19>).

Найденов П. Два уфимца... под одним переплетом: [рец. на кн.: Чванов М. Загадка гибели шхуны «Святая Анна». М.: Вече, 2008] // Веч. Уфа. 2009. 28 февр. С. 3.

Павлов В. Об издательстве «Вече», прозе Михаила Чванова и реке времени: [о кн. М. Чванова «Загадка гибели шхуны «Св. Анна»] // Веч. Уфа. 2009. 30 дек. С. 24.

Попов М. Забытый шедевр. Михаил Чванов. «Загадка гибели шхуны “Святая Анна”». М.: Изд-во «Вече», 2009. 480 с. // Российский писатель. Газета Союза писателей России. 2009. Февр. № 3 (199). С. 16.

Тряскина Г. Михаил Чванов – почетный гражданин Уфы // Республика Башкортостан. 2009. 2 июня. С. 1.

Фатыхов А. Удостоверение № 32: [гражданину города Уфы М.А. Чванову вручены регалии Почетного гражданина] // Уфа. 2009. № 7. С. 30.

XIX Аксаковский праздник: [о проведении в Башкортостане торжеств, посвященных памяти Сергея Тимофеевича Аксакова] / ред. журн. «Родина» // Родина. 2009. № 11. С. 26.

Аксаковы и Калужский край: исследования, материалы: Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / редкол.: А.В. Земскова (отв. ред.), Т.Д. Катина, В.В. Лыткина, С.Я. Заурдина. СПб.: Изд-во Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2009. 96 с.

Кулешов А.С. Аксаковы. История разбитых судеб. М.: Территория, 2009. LXXII, 325 с.

Кулешов А.С., Наумов О.Н. Аксаковы. Поколенная роспись. М.: Территория, 2009. 211 с.

“...так как колокольни в Шафранове еще не было, «французский» колокол – дар месье Андрэ Саразена де Гаса, с надписью «В память семьи де Гас, жившей в Шафранове в 1910–1917 годы и беззаветно любившей Россию» не стали прятать ни на каких складах, а установили на общее обозрение в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова в Уфе – до того времени, когда он будет торжественно передан восстанавливаемому храму. Так об этой печально-светлой французско-русской или русско-французской истории узнали тысячи людей.

Посетителям разрешалось тихонько ударить в колокол, и уходили они из музея в большой задумчивости... <...>

Этот колокол как бы напоминал людям: «Старайтесь жить так, чтобы и по вас потом звонили колокола...». Этот колокол не давал мне покоя, хотя стал как бы частью экспозиции музея, особенно любили слушать его голос дети. А еще больше не давал покоя – моему дорогому другу и соратнику, председателю Попечительского совета Аксаковского фонда уроженцу Шафранова Виктору Александровичу Пчелинцеву. Завещание месье Саразэна де Гаса до сих пор оставалось не выполненным. Все вроде бы начиналось так хорошо, душевно, но неожиданно восстановление церкви в Шафранове застопорилось” (Чванов, 2017, с. 611, 614).

5.3.2009. Благотворительный вечер «*Тепло Аксаковского дома*» прошел накануне в Мемориальном доме-музее Сергея Аксакова. Организованный по инициативе Союза предпринимателей Уфы, он собрал целую группу руководителей субъектов малого бизнеса, равнодушных к отечественной культуре и старине.

По традиции гостей встречал председатель Аксаковского фонда, директор музея, известный писатель Михаил Чванов, которому предприниматели очень благодарны за предоставленную возможность вновь окунуться в атмосферу этого теплого и уютного дома. Во время экскурсии участники благотворительного вечера узнали много интересного о дружной и талантливой семье Аксаковых. Каждая вещица, бережно собранная и представленная в музее, хранит отпечаток безвозвратно ушедшего времени, напоминает о традициях, существовавших в дворянской среде и конкретно в семействе Аксаковых.

После обстоятельной часовой экскурсии все собрались в знаменитой Голубой гостиной дома-музея, где организуются музыкальные вечера и дружеские посиделки. Органичным продолжением темы крепких семейных отношений стало выступление фольклорного ансамбля «Таусень», который уже «прописался» в этих стенах.

Напомним, что ансамбль «Таусень» создан в Башкирском государственном университете стараниями студенток филологического факультета, влюбленных в старинную русскую песню. Скоро «Таусень» отметит свое 30-летие. Его неизменный руководитель – Елена Викторовна Евдокимова, ныне кандидат филологических наук, доцент БГУ. Этот известный самодеятельный коллектив является лауреатом фольклорных фестивалей в Ирландии, Велико-Тырново (Болгария), всероссийских и республиканских смотров. Певицы в ярких народных костюмах не только исполнили песни, собранные ими в фольклорных экспедициях на территории республики, но и развеселили публику старинной игрой «Подушечка».

Выступление солисток «Таусеня» Е.В. Евдокимова сопровождала короткими рассказами, где и когда они записали ту или иную песню, в чем ее уникальность и т. д. По ее словам, в своем творчестве артисты делают ставку на аутентичность, что проявляется и в манере пения, и в особенностях костюма.

Второй частью концертной программы стали старинные русские романсы в исполнении самодеятельной певицы, преподавателя музыки из Уфы Елены Щукиной. Слушателям понравились и ее репертуар, и негромкий проникновенный голос.

В конце вечера было организовано чаепитие с домашними пирогами.

– Надеемся, что наша встреча в стенах этого гостеприимного дома не последняя, – выразила общее настроение председатель Союза предпринимателей Уфы, генеральный директор Компании права «Респект» Ольга Одиноква. – Наша первая встреча в июне оставила у всех неизгладимое впечатление. Нам дороги традиции меценатства, издавна существовавшие на Руси, и особая атмосфера этого замечательного дома, которую вы поддерживаете всеми силами. Спасибо вам огромное!

Добавим, что все вырученные средства пойдут на поддержку и развитие Аксаковского фонда. Ведь в эпоху кризиса особенно тяжело приходится музеям. И очень верно сказал когда-то академик Дмитрий Сергеевич Лихачев: «Музейные работники и краеведы – это последние святые на Руси».

(*Колоколова Л.* В Уфе прошел благотворительный вечер «Тепло Аксаковского дома»; <http://www.bashinform.ru/news/178284>).

11.6.2009. Член Совета Ассамблеи народов Башкортостана, делегат от городского округа города Уфа Михаил Чванов, выступая на II съезде Ассамблеи народов РБ, проходящем сегодня в уфимском Конгресс-холле, заявил, что понятие «русский» означает для него не национальную принадлежность, а человека, который любит Россию.

– Таким образом, – считает Михаил Чванов, – представитель любого народа, проживающего на территории нашей страны, – русский, если он любит свое Отечество. И нельзя допускать разобщения народов, нельзя утрачивать наши накопленные веками традиции. От реформ, которые проводятся сегодня в системе образования нашей страны, по мнению Михаила Чванова, культура русского народа страдает даже больше, чем любого другого. Из школ исчезает региональный компонент, уходит музыкальное образование. Михаил Чванов напомнил также, что Конгресс-холл, в котором проходит сегодняшнее заседание, изначально планировали назвать Домом дружбы народов.

– Предлагаю вернуть ему это название, – сказал Михаил Чванов, – ведь все мероприятия, которые проводятся здесь, независимо от того, политической, экономической или культурной направленности они, способствуют укреплению дружбы народов нашей страны. В заключение Михаил Чванов передал Президенту Республики Башкортостан Муртазе Рахимову приветствие от писателя Валентина Распутина, с которым он общался накануне (Михаил Чванов: «Русский – тот, кто любит Россию»; <https://rb7.ru/news/ufa-and-rb/24405>).

Аксаковский народный дом – 100 лет со дня закладки. Ныне здание Государственного театра оперы и балета Республики Башкортостан. 20

октября 1908 г. в связи с 50-летием со дня кончины С.Т. Аксакова уфимский губернатор А.С. Ключарев созывает особое совещание представителей уфимского дворянства, земства и города, правительственных учреждений и печати, принявшее решение о строительстве Аксаковского народного дома. *А.н.д.* решено было построить на добровольные пожертвования, сбор которых начался в Уфе, продолжился в губернии, позже по всей России. По проекту он должен был стать самым большим зданием Уфы. В нем предполагалось устроить зрительный зал и аудиторию, бесплатную народную библиотеку, читальню, музей, состоящий из этнографического, естественного и исторического отделений, а также специального аксаковского, где должны были находиться реликвии, имеющие отношение к жизни Аксакова. В этом же здании намечалось организовать и картинную галерею М.В. Нестерова. 14 сентября 1909 г. состоялась торжественная закладка дома по проекту губернского инженера П.П. Рудаковского. В 1914 г. в построенной части *А.н.д.* разместили библиотеку им. С.Т. Аксакова. Однако достроить здание помешала начавшаяся первая мировая война. Вместо библиотеки в нем разместился военный госпиталь. Здание достраивали в 1928–35 гг. В архитектуре совмещены западно-европейские и восточные архитектурные стили: мотивы ренессанса и барокко (фасад с ул. Ленина); восточно-азиатского (фасад с ул. Пушкина). В начале 1930-х гг. *А.н.д.* получил название Дворца Труда и Искусства. В 1922 г. в нем размещался Башкирский театр драмы, в 1932 г. – Театр кукол. С 1938 г. Башкирский государственный оперный театр. В 1976 г. *А.н.д.* объявлен памятником архитектуры (*Иванова Г.О.*; <https://ufa-gid.com/encyclopedia/aksak2.html>).

Программа XIX Международного Аксаковского праздника. 24-27.9.2009 г. См.: Приложение 34, с. 537.

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2009 г. награждены. См.: Приложение 35, с. 538.

27.9.2009 г. состоится открытие музея С.Т. Аксакова в деревни Киешки в здании средней школы. Киешки – это место, где прошли самые яркие и незабываемые моменты детства С.Т. Аксакова, описанные в произведении «Детские годы Багрова-внука». В книге деревня носит название Сергеевка. Экспозицию музея составят вещи, документы, рассказывающие о детстве писателя, жизни и творчестве, а также о его семье. Отдельный раздел расскажет об Аксаковском движении в Башкортостане. Особый интерес будут представлять архивные документы, подтверждающие право владения Аксаковыми деревней Сергеевка, ко-

торая в разное время носила имена: Рыбная слобода, Николаевка, Аксаково. Еще до революции часть крестьян из этой деревни переселилась под Кармаскалы и основала деревню Аксаково.

(<http://aksakov.info/index.php?id=31>).

2.10.2009. Прошли XI Аксаковские чтения в Уфе на базе филологического факультета Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы и были посвящены 100-летию Аксаковского народного дома в Уфе. К тому времени преподаватели и студенты филологического факультета БГПУ уже много лет являлись активными участниками аксаковского движения в Башкортостане. В этом же году по материалам чтений в издательстве БГПУ «Вагант» был выпущен сборник докладов и сообщений (Фёдоров, 2013, с. 12–13).

Аксаковские чтения: материалы XI Всероссийской науч. конф. [Уфа, 2 октября 2009 г.] / редкол.: В.В. Борисова (отв. ред.) [и др.]; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Уфа, 2009. 264 с. Тираж 500 экз.

С. 61–69. Чванов М.А. «Истинный сын своего отца...» (4 января 2010 года исполняется 190 лет со дня рождения Григория Сергеевича Аксакова).

См.: Фёдоров П. Возвращение на круги своя: [рец. на кн.: Аксаковские чтения: материалы XI Всерос. науч. конф. (Уфа, 2 окт. 2009 г.). Уфа: Вагант, 2009. 264 с.] // Бельские просторы. 2010. № 3. С. 185–187.

15 и 18.10.2009. Аксаковка. Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова. 15 октября 2009 года состоялось торжественное открытие Центра духовно-нравственного развития детей и молодёжи Ульяновской области, учредителями которого стали Симбирское отделение Международного фонда славянской письменности и культуры и Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова. В состав Совета Центра вошли общественные и религиозные лидеры, известные политики, крупные бизнесмены, представители учреждений культуры и образования Ульяновской области, консолидация усилий которых позволит обеспечить системный подход в организации условий для духовно-нравственного развития детей.

18 октября открытие литературно-музейной экспозиции «С.Т. Аксаков и Симбирский край», в которой представлены документы из Государственного архива Ульяновской области, свидетельствующие о пребывании Аксаковых в Симбирском крае; книги С.Т. Аксакова, в том

числе редкие, хранящиеся в фонде библиотеки; книги и статьи ульяновских краеведов о жизни и творчестве Аксаковых, а также творческие работы, выполненные юными читателями по мотивам произведений писателя.

(<http://aksakovka.ru/o-biblioteke/istoriia-biblioteki/>).

27.10.2009. Официальное открытие российской региональной общественной организации «Дружба народов Башкортостан – Болгария» (далее – Общество), председателем которой стал член Попечительского совета Аксаковского фонда Ярослав Юрьевич Шредер – успешный строитель и бизнесмен, меценат и организатор спортивных мероприятий.

Учредителями Организации являются: В.В. Аброщенко, А.И. Безрукавников, А.В. Гончаров, М.Г. Галеев, М.А. Чванов, Я.Ю. Шредер.

Целью создания Общества является развитие социальных, экономических, научных, образовательных связей, содействие и поддержка побратимских связей между республиками, направление туристических групп на зимний, летний отдых и лечение, как в Болгарию, так и в Башкортостан. Оказание медицинских услуг по бальнеолечению, содействие и поддержка связи с российскими соотечественниками, проживающими в Болгарии, организация гастролей творческих коллективов, обмен выставками.

Общество ведет свою работу в тесном взаимодействии с посольством Болгарии в Российской Федерации, Российским посольством в Болгарии, Администрацией Президента Республики Башкортостан, Администрацией города Уфы, Аксаковским Домом, телерадиовещательной компанией «Башкортостан»; основными болгарскими партнерами – Федерацией дружбы с народами России и СНГ Фондом «Славяне», и рядом министерств.

Логотип Общества – рисунок болгарской розы и башкирского цветка курая, один из символов Башкирии.

(<https://bashkiriabulgaria.wordpress.com/about/>).

“Совсем не случайно Аксаковский фонд стал соучредителем региональной организации «Дружба народов Башкортостан-Болгария», организатором и председателем которой стал член Попечительского совета Аксаковского фонда Ярослав Юрьевич Шредер. В связи со 185-летием со дня рождения И.С. Аксакова одним из самых активных членов Попечительского совета фонда Вячеславом Васильевичем Аброщенко и Ярославом Юрьевичем Шредером был организован вело-мотопробег от Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе до Аксаковского историко-культурного центра «Надеждино», в котором по инициативе Я.Ю.

Шредера участвовал спортивный мото клуб им. Габдрахмана Кадырова, президентом которого Ярослав Юрьевич является. По пути заезжали на сельские районные стадионы, распространяемые участниками пробега листовки рассказывали об И.С. Аксакове, и надо было видеть восхищение ребятишек, когда перед ними демонстрировали свое мастерство многократные чемпионы России, Европы и мира по мотогонкам на льду. При содействии общества «Дружба народов Башкортостан-Болгария» на XIX Аксаковский праздник приезжала правительственная делегация Республики Болгария, в которую входили советник президента, Чрезвычайный и Полномочный посол, 4 мэра городов, 4 депутата Народного Собрания, 4 профессора университетов, предприниматели, журналисты. Практически все гости из Болгарии, прежде всего студенты, обучающиеся в вузах Уфы, становятся гостями Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе». (Аксаковская, 2013, с. 83–84).

«Ирек Газизович <Нигматуллин, председатель уфимского городского совета>, особо не афишируя, можно сказать, втихомолку помог издать литературный альманах членов Ассоциации в поддержку русской культуры во Франции “Глаголь”, которую недавно создал другой член Попечительского совета Аксаковского фонда, недавно вышедший на пенсию сотрудник ЮНЕСКО Владимир Николаевич Сергеев. И мне предлагалось полететь в Париж на презентацию этой ассоциации с только что изданным, точнее только еще печатающимся альманахом, несколько экземпляров которого мне собирались привезти прямо к самолету. <...>

Надо ли говорить, что мое появление с альманахом литераторов-парижан, изданным в России, буквально вызвало шок. Как-то стало привычным, особенно в тяжелые 90-е годы, что россияне с протянутой рукой обращались к всевозможным западным фондам или к своим забугорным соотечественникам, считая их непременно богатыми. А тут вдруг все было наоборот. Мало того, нашим соотечественникам за рубежом помогла не Москва, не Петербург, а далекая провинциальная Уфа, по улицам которой, по мнению некоторых, возможно, до сих пор медведи ходят. Надо сказать, что, выйдя на сцену Русского дома в Париже, я неожиданно для себя растерялся. Мне приходилось выступать на разных съездах, пресс-конференциях в разных аудиториях, в разных странах, случалось и в многотысячных, но тут я растерялся. Если бы это было французская аудитория, этого бы не случилось, а тут впервые – не в России! – на меня оценивающе были обращены сотни русских глаз представителей трех волн русской эмиграции, для которых фраза “Увидеть Париж и умереть!” имела разный смысл: от жизненно смертельного – до гламурного. И уже даже потомки первой волны эмигра-

ции, которые требуют, чтобы их называли не эмигрантами, а беженцами, в основной своей части отчужденно относятся к представителям третьей волны: «Наши отцы и деды покидали Россию, спасаясь от неминуемой смерти, а вы бросили Родину в самый тяжелое для неё время в поисках легкой жизни»» (Чванов, 2017, с. 616–617; см.: С именем, 2012, с. 134).

См.: Литературный альманах: [сборник] / Ассоциация в поддержку русской культуры во Франции «Глаголь»; [редкол.: В. Алексеев – ред.-сост. и др.]. Париж: ГЛАГОЛЬ, 2009. 306 с; Ассоциация в поддержку русской культуры во Франции «Глаголь» (<https://glagol.jimdo.com/>).

«И вот, побывав на многих русских кладбищах Европы, я оказался на знаменитом русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. Оно, наверное, единственное, что широко известно. Я попытался фотографировать могилы со знакомыми фамилиями, мне не хватило трех пленок. Нужно побывать на нем, чтобы представить масштабы Русского Исхода, хотя оно только малая часть его. Русские офицеры, оставшиеся верными присяге: корниловцы, дроздовцы, алексеевцы, казаки, моряки, летчики... Не их вина, что их вождям прозрение пришло слишком поздно. Русские писатели, философы, священники... Я почему-то представлял кладбище небольшим, стесненным, а оно широкое, светлое... Я не знаю, хотел ли вернуться на родину Иван Алексеевич Бунин, но кто-то прикрепил к надгробью консервную банку, в которую бросают только российские монеты – на его возвращение...» (Чванов, 2017, с. 608).

«Я еще раз убедился, что в последнее время кто-то по жизни ведет меня, кто-то если не руководит моими поступками, то подсказывает их или устраивает мне нужные встречи, подкладывает нужные книги, или я вроде бы случайно беру в руки лежащий на столе журнал и открываю его именно на той странице, где оказывается статья с так нужными мне сведениями, о существовании которых я не подозревал. <...> Сколько-нибудь родным Париж для меня делало кладбище Сент-Женевьев де Буа, на котором лежали тысячи и тысячи русских беженцев и их потомков, и потому оно стало частью России, там была могила Ивана Алексеевича Бунина, там была могила Ирен де Юрша, ее отца и мужа, которые стали казаться мне почти родственниками, особенно после того, как оказалось, что кроме меня о них больше некому позаботиться... Я уже говорил, что на кладбище Сент-Женевьев де Буа нет ощущения смерти. Оно торжественно и светло. Словно оно было частью того горнего мира, встреча с которым нас так тревожит,

встречи с которым мы так боимся. Оно примирило меня со смертью». (Чванов, 2019, с. 327, 329).

«8 ноября рано утром я за двести верст торопился на утреннюю службу на престольный праздник в церковь во имя Дм. Солунского, покровителя всех славян, которую более сорока лет назад, тогда уже полуразрушенную, мне случайно, а может, не случайно оказавшемся рядом, удалось спасти от взрыва. На одном из скользких поворотов машину занесло, видимо, задремал водитель, она сорвалась с крутой дорожной насыпи и, несколько раз перевернувшись, снова встала на колеса, меня смятой крышей так придавило, что голова оказалась между ног. Выброшенный или выпрыгнувший во время смертельного кульбита водитель с трудом ломиком сумел выковырять то, что осталось от двери и с таким же трудом вытащить меня. Какое-то время в полузабытьи полежав на припорошенной снегом земле, боясь пошевелиться от страха боли в переломанных руках и ногах, а то и позвоночнике, я осторожно встал. В голове стоял тонкий гул, переходящий в свист, похожий на звук взлетающего истребителя, который по сей день так и не прошел, но, кроме нескольких мелких порезов на голове от осколков лобового стекла, ран я на себе не обнаружил. В результате мы успели только к концу службы. Отец Петр, бежавший с Западной Украины от братьев во Христе, униатов, годный мне в сыновья, вместо сочувствия строго сказал мне: “Бог не убивает, но наказует. Это знак тебе. Задумайся, так ли живешь...”» (Чванов, 2019, с. 338).

2010

«<...> 21 января кардиохирурги буквально вытащили меня с того света. Меня спасли сразу пять счастливых, следующих друг за другом обстоятельств, исключи одно, любое из них, и я не писал бы эти строки. И как тогда, когда незадолго до твоей смерти я увидел во сне или придумал в полузабытьи таинственную женщину в светлом ореоле, по-матерински успокаивающую меня, которая, как я потом гадал, могла быть Матерью Божьей, так и теперь, теряя на операционном столе сознание, я явственно увидел над собой ушедшую в изгнание с частью русского народа и мечтающую вернуться назад в Россию, на место первого явления, Ея Табынскую икону Божией Матери, и услышал тот же голос, как тогда, мягкий и ласковый, как голос матери над колыбелью младенца: “Не беспокойся, у тебя все будет хорошо...”»

И живу теперь я с вопросом: что за грозные предупреждения мне одно за другим были, суть которых я так и не могу осмыслить? Зачем Всевышний меня все еще держит на этом свете?» (Чванов, 2019, с. 338–339).

На ежегодно проводимом Советом городского округа г. Уфа РБ Международном Аксаковском празднике Рустэм Хамитов вручил Литературную премию имени С.Т. Аксакова поэту и драматургу Константину Скворцову и орден Почета известному писателю Михаилу Чванову.

Высокую награду Михаил Чванов получил, согласно Указу Президента России Дмитрия Медведева, «за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, за многолетнюю плодотворную деятельность» (http://gorsovet-ufa.ru/news/detail.php?ID=13&spphrase_id=27088).

См.: Указ Президента РФ от 17.03.2010 г. № 324 «О награждении государственными наградами Российской Федерации».

Константин Васильевич Скворцов, поэт, драматург, автор песни «В Надеждино звонят колокола», лауреат литературной премии им. С.Т. Аксакова 2010 г. (г. Москва):

«Я литератор не молодой, получал различные премии, но Аксаковская премия для меня имеет магический смысл. Я родился и вырос на Урале, рядом с Башкирией. Много езжу по миру, но каждый год сплавляюсь по башкирским рекам Белой, Лемезе, Юрюзани. Когда поймаю маленького голавлика, то радуюсь, как молодой Сережа Аксаков, – возвращается детство, возвращается детская чистота, возникает надежда на наше духовное будущее. Эта премия для моей души».

(См.: <http://www.myshared.ru/slide/183354/>).

Музейный проект «*Тепло Аксаковского дома*» Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова, г. Уфа и Аксаковского фонда (Чванов Михаил Андреевич, Петрова Татьяна Евгеньевна, Иванова Галина Олеговна, Кузина Галина Николаевна) стал лауреатом Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский», 2009–2010 гг. Проект также удостоен специальной премии «Творцы» – «за вклад в дело сохранения исторического наследия России и памяти о ее героях, высокую духовную и гражданскую позицию» (<http://www.alexander-nevsky.ru/about/laureats?task=findkey&keyref=laur2010>).

Великая семья Аксаковых // Башкортостан: Прошлое и настоящее и есть будущее / [сост. З.М. Тимербулатов, А.П. Филиппов]. Уфа, 2010. 302 с. С. 119–124.

Из славной семьи Аксаковых: [об оренбургском, уфимском и самарском губернаторе Григории Сергеевиче Аксакове] // Русский дом. 2010. № 1. С. 46–47.

Родина народного поэта превращена в свалку: отношение к окружающей среде – индикатор нашей нравственной зрелости: [о мусорной свалке возле родины Мустая Карима – села Кляшево] // Республика Башкортостан. 2010. 26 июня. С. 3.

Инопланетяне налетели // Лит. газ. 2010. 30 июня. № 26.

Неудобные мысли: [писатель размышляет о современных нравственных проблемах, о власти] // Бельские просторы. 2010. № 7. С. 157–170; № 8. С. 157–169.

Сфера интересов: от Северного полюса – до Южного! Появился шанс разгадать «загадку штурмана Альбанова»: [беседа с писателем М. Чвановым] // Единая Россия – Башкортостан. 2010. № 44 (11 нояб.). С. 2.

Царьков Г. Своя вершина: экспедиционный дневник: [экспедиционный дневник о восхождении на Мак-Кинли, высочайшую вершину Северной Америки автора, Григория Петровича Царькова, инвалида-колясочника] / вступ. ст. М. Чванова // Наш современник. 2010. № 3. С. 235–250.

Царьков Г. Покорение Мак-Кинли: дневник восхождения / авт. пред. М. Чванов // Бельские просторы. 2010. № 2. С. 157–166.

Найденов П. Экспедиция отправляется на Землю Франца-Иосифа: [об организации российской полярной экспедиции по следам В. Альбанова и на основе кн. М. Чванова «Загадка гибели шхуны «Святая Анна»] // Веч. Уфа. 2010. 8 июня. С. 4.

Сегень А. Застенчивый свет: [предисл. к кн. М. Чванова «Загадка гибели шхуны «Св. Анна»] // Истоки. Уфа, 2010. № 4 (январь). С. 8–9.

Тухватуллин Р. Как уфимец Михаил Чванов поднял Аксакова выше Пушкина. 14.10.2010 (<http://karim-yaushev.ru/2010/10/14/831/>).

«24 мая 2010 года я прилетел в Москву на 88-летие своего старого друга, выдающегося полярного летчика, заслуженного летчика-испытателя СССР, заслуженного испытателя космической техники, бывшего генерального испытателя вертолетов ОКБ М.Л. Миля, многократного чемпиона мира по вертолетному спорту, Героя Советского Союза Василия Петровича Колошенко» (Чванов, 2017, с. 460).

25.5.2010. Сегодня в Москве под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла начнет работу XIV Всемирный Русский Народный Собор. Торжественное открытие состоится в зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя. В этом году крупнейший общественный форум посвящен проблемам национального образования и правам детей.

Башкортостан на форуме представляют руководитель Аксаковского фонда Михаил Чванов, победитель прошлогоднего конкурса «Учитель года русского языка и литературы», преподаватель средней общеобразовательной школы № 4 имени Першина города Благовещенска Ольга Сазонова, сотрудник Башкирского института развития образования Татьяна Дорожкина (Захаров С.; <http://www.bashinform.ru/news/272911>).

«Они улетали, а я оставался по целому ряду причин. Помимо всего прочего, прошло всего лишь полгода с немногим, как кардиохирурги вытащили меня с того света, и я мог стать им обузой, если не сказать большего, что я мог вообще сорвать экспедицию. И, наверное, кроме всего прочего, я боялся, что Арктика снова, как много лет назад, затаится в себя. Она и сейчас порой снится мне, а когда я лечу на самолете, например, в Москву, облака внизу напоминают мне бескрайние полярные льды. Пещеры и вулканы, которыми я болел в разные годы, отпустили меня без особой печали, а Арктика грезится до сих пор. Может быть, мы, русские, – действительно выходцы с таинственной Гипербореи? Согласно одной из гипотез, когда-то мы жили в районе Северного полюса, на горах и в долинах ныне ушедшего под воду хребта Ломоносова, одну из вершин которого, легендарную “страну Санникова”, видели еще в середине прошлого века <...>» (Чванов, 2017, с. 275–276).

Подр. см.: Демин В.Н. Уральская Гиперборея. Москва: Вече, 2010. 314 с.;

Матвейчев О.А., Беляков А.В. Гиперборея: приключения идеи. Москва: Книжный мир, 2019. 410 с. (<https://matveychev.ru/>).

XX Международный аксаковский праздник, приуроченный ко дню рождения известного русского писателя Сергея Аксакова, прошел в Башкортостане. Он стартовал в пятницу, 24 сентября, в столице республике и продолжился до конца недели.

Праздничные мероприятия начались в Уфе с самого утра. Первыми к торжествам приступили юные жители деревни Касимово (микрорайон Шакша) – бывшего имения деда С.Т. Аксакова. Там прошел детский

праздник в честь семьи Аксаковых, организованный силами творческих коллективов города. Были возложены цветы к вновь установленному памятному знаку С.Т. Аксакова.

Следующим пунктом в насыщенной праздничной программе стала Аксаковская школа-гимназия № 11. По традиции там прошел Аксаковский урок, который вели приглашенные гости. Среди них лауреат Литературной премии имени С.Т. Аксакова 2010 года писатель Константин Скворцов, президент Международного фонда славянской письменности и культуры Александр Крутов, заместитель директора Эрмитажа, потомок рода Аксаковых Владимир Матвеев, президент ассоциации в поддержку русской культуры во Франции «Глаголь» Владимир Сергеев и другие.

В Мемориальном доме-музее Сергея Аксакова в Уфе состоялось открытие двух выставок "Уфа времен Аксаковых", посвященная 145-летию основания Уфимской губернии и "Гостиная Ольги Григорьевны Аксаковой". В этот же день все желающие могли посетить выставку восстановленных цветных фотографий (1910 год) "царского фотографа" Сергея Прокудина-Горского "Родина Аксакова" в операционном зале "АФ-Банка". А в Саду имени С.Т. Аксакова состоялся традиционный детский праздник "В гостях у ключницы Пелагеи".

Вечером 24 сентября в Башкирском государственном театре оперы и балета (Аксаковском народном доме) состоялся в третий раз студенческий Аксаковский бал и торжественная церемония вручения Литературной премии имени Сергея Аксакова. По окончании торжественной церемонии награждения уфимцы и гости столицы увидели Гала-концерт мастеров оперного и балетного искусства Башкортостана "Шедевры русской классики".

25 сентября праздник переместился из Уфы в Белебеевский район, в Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино». На границе Белебеевского и Альшеевского районов гостей встречали персонажи аксаковской сказки «Аленький цветочек» – Настенька и купец, девушки в национальных костюмах. Первым делом делегация направилась в санаторий имени Сергея Аксакова, где состоялось возложение цветов к памятнику писателю. Затем в Аксаковском историко-культурном центре «Надеждино» прошел фольклорный праздник «Земля благословенная». Гости приняли участие в богослужении в Дмитриевском храме, посетили Музей семьи Аксаковых и Дом ремесел. В этом году в рамках праздника состоялось открытие памятника С.Т. Аксакову в ИКЦ «Надеждино», автором которого является народный художник Республики Беларусь Иван Якимович Миско.

Во второй половине дня состоялись творческие встречи с жителями Белебеевского района в Доме культуры и техники в поселке Приютово, в Максим-Горьковском сельском Доме культуры и в Доме культуры с. Слакбаш. Завершился праздник Аксаковским творческим вечером «Колокола надежды» в Центральном Дворце культуры Белебея. На вечере выступили почетные гости и творческие коллективы города. От имени Министерства культуры РБ с приветствием выступила первый заместитель министра Ижбульдина Ольга Николаевна. Также она наградила скульптора, автора памятника С.Т. Аксакову в Надеждино И.Я. Миско Почетной грамотой министерства.

За активную и творческую деятельность в деле возрождения русской культуры и международного Аксаковского движения благодарственными письмами министерства были награждены:

Крутов А.Н. – Президент Международного фонда славянской письменности и культуры (г. Москва);

Скворцов К.В. – поэт, драматург, сопредседатель Правления Союза писателей России, лауреат Литературной премии им. С.Т. Аксакова;

Маруденко С.П. – директор фабрики художественного литья (г. Казань);

Савиных В.П. – летчик-космонавт СССР, дважды герой Советского Союза, президент Московского университета инженеров геодезии и картографии, член-корреспондент РАН, член Попечительского совета Аксаковского фонда.

26 сентября в Башкирии завершились мероприятия, посвященные XX Международному Аксаковскому празднику.

Из Белебеевского района праздник переместился в село Зубово. Здесь некогда было имение Александра Николаевича Зубова – деда Сергея Аксакова по материнской линии. Традиционные для Аксаковских дней народные гуляния в Зубово начались с торжественной встречи официальной делегации. На этот раз организаторы обыграли этот обязательный ритуал в форме театрализованной композиции «Наследие Сергея Аксакова». А декорациями для самодеятельных артистов послужила целая улица. Она возникла из двориков, оформленных в национальном колорите – русском, башкирском, татарском, чувашском, украинском. Хозяева этих дворов встречали гостей праздничными фольклорными песнями и танцами.

Не обошлось и без посещения "привала", устроенного умелыми мастерами в конце улицы. Великий писатель Сергей Аксаков, будучи страстным охотником и рыбаком, не обходился без привала. Здесь можно не только отдохнуть, посидеть возле костерка, но и хлебнуть сваренную на нем уху, поудить рыбу в искусственном водоеме.

Далее в программе пребывания приглашенных гостей было возложение цветов к памятному знаку С.Т. Аксакова, посещение выставки декоративно-прикладного творчества детей и народных умельцев Уфимского района, концерт фольклорных ансамблей и коллективов художественной самодеятельности района.

По традиции в заключительный день Аксаковских празднеств гостей встречают также жители деревни Старые Киешки Кармаскалинского района. Это одно из немногих мест на башкирской земле, увековеченных Сергеем Аксаковым в своих знаменитых произведениях "Детские годы Багрова-внука", "Записки охотника Оренбургской губернии".

26 сентября здесь состоялся фольклорный праздник. Члены официальной делегации возложили цветы к бюсту Сергея Аксакова, который установили здесь два года назад, побывали на выставке прикладного искусства «Город мастеров», приняли участие в праздничном митинге и посетили выставочный зал имени Сергея Аксакова в средней школе деревни Старые Киешки Кармаскалинского района.

Полностью торжества завершились вечером 26 сентября в Мемориальном доме-музее Аксакова в Уфе.

Министерство культуры Республики Башкортостан
(<https://ufa.bezformata.com/listnews/mezhdunarodnij-aksakovskij-prazdnik/174681/>).

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2010 г. награждены. См.: Приложение 36, с. 539.

25.9.2010. В Надеждино открыт памятник С.Т. Аксакову. Скульптор – народный художник Республики Беларусь Иван Якимович Миско.

Два года назад Иван Якимович впервые попал в село Надеждино Белебеевского района Башкирии, куда его пригласили на Международный Аксаковский праздник. Красота здешних мест, неповторимая атмосфера Дома-музея семьи Аксаковых и местное гостеприимство так впечатлили Ивана Якимовича, что прямо на празднике он пообещал сделать для Надеждино памятник Сергею Тимофеевичу Аксакову. На этой неделе заводской грузовик доставил из Казани бронзовое изваяние автора «Аленького цветочка» в бывшее родовое гнездо Аксаковых, а в субботу, 25 сентября, здесь состоялось торжественное открытие памятника.

(Захарова Р. Из Надеждино – в Звездный. Народный художник Иван Миско: «Сказал – сделал!» // Союз. Беларусь-Россия. 2010. 30 сент. № 37).

Владимир Юрьевич Матвеев, заместитель директора Эрмитажа по выставкам и развитию, член попечительского совета Аксаковского фонда (г. Санкт-Петербург): «На праздник приезжаю во второй раз да три раза приезжал по музейным делам. Я потомок Анны Тимофеевны, сестры Сергея Тимофеевича. Стараюсь приезжать с родными. В этот раз со мной приехала внучка Екатерина. До этого я приезжал с женой и сыном, осталось побывать здесь дочери и внуку, и вся моя семья поклонится земле предков. Внучке всего пятнадцать лет, но недавно увидела свет ее первая книжка стихов и прозы “Избранное”. Откуда это пошло – не знаю, наверное, гены (смеется!). Сборник подарим музею» (см.: <http://www.russdom.ru/node/3362>).

“По инициативе Д.Р. Сагдетдинова на один из Аксаковских праздников приехал генеральный директор соседнего с Катав-Ивановском Приборостроительного завода – из закрытого, только недавно появившегося на картах города Трехгорного Челябинской области, где производится почти все ядерное оружие России, Михаил Иванович Похлебаев⁸⁹. Вместе с ним приехала глава администрации города Светлана Вениаминовна Ольховская. Недавно ставший генеральным директором Михаил Иванович Похлебаев поставил своей целью насытить жизнь закрытого, живущего напряженной специфической жизнью города культурной составляющей и попросил помочь в этом Аксаковский фонд. Началось с того, что по инициативе общественности города Центральной детской библиотеке Трехгорного было присвоено имя Сергея Тимофеевича Аксакова (<http://trglib.ru/>). Можно было бы ограничиться сменой вывесок, а трехгорцы организовали двухдневный общегородской праздник. Всего за два года Аксаковский фонд организовал в городе целый ряд выставок, в нем побывали с концертами лауреат всероссийских и международных конкурсов фольклорный коллектив Аксаковского фонда и Башкирского государственного университета «Таусень», лауреат международных конкурсов народный артист РБ Вахит Хызыров, заслуженные артисты России Владимир Суханов и Владимир Белов, большим событием для города стал приезд народных артистов Александра Михайлова, Николая Бурляева, выдающейся русской певицы Татьяны Петровой. Аксаковский фонд гордится этой дружбой. В

⁸⁹ *Михаил Иванович Похлебаев* (род. в 1958 г.), окончил Московское высшее техническое училище им. Баумана (1981), инженер-радиоэлектронщик, инженер-полковник. В 2009–2014 гг. – генеральный директор ФГУП «Приборостроительный завод». 4 декабря 2014 года назначен генеральным директором ПО «Маяк» (г. Озерск Челябинской области). (<http://энциклопедия-урала.рф/>).

свою очередь детский театр «Открытая книга» Центральной городской детской библиотеки теперь им. С.Т. Аксакова приехал на XXI Международный Аксаковский праздник в уфимскую Аксаковскую гимназию со своим замечательным спектаклем «Аленький цветочек». Приборостроительный завод отлил по технике знаменитого Каслинского литья, которое, увы, утеряно в самих Каслях, скульптурный бюст Сергея Тимофеевича Аксакова работы уфимского скульптора Тамары Нечаевой” (Аксаковская, 2013, с. 84–85).

В ноябре 2010 г. по инициативе Аксаковского фонда г. Уфы (Башкирское отделение Международного фонда славянской письменности и культуры, председатель М.А. Чванов) *Центральной городской детской библиотеке г. Трехгорного Челябинской области* присвоено имя писателя Сергея Тимофеевича Аксакова.

В декабре в честь этого события на сцене ЦДТ проходит городской праздник «В той стране только яркие краски». На праздник съезжаются гости из Уфы, Набережных Челнов, из Самары (<http://trglib.ru/node/8>).

«Аксаковский Дом», театральная газета. Издавалась с декабря 2010 года. По 2016 год включительно вышло 12 выпусков и два спецвыпуска. Первый выпуск посвящен XIII Международному фестивалю оперного искусства «Шляпинские вечера в Уфе». Электронные версии всех выпусков газеты доступны на сайте Башкирского государственного театра оперы и балета.

(См.: <http://www.bashopera.ru/about/newspaper/>).

«Аленький цветочек» или *«Цветок любви»* установлен в саду имени С.Т. Аксакова, рядом с красивым озером, где летом плавают лебеди. В свою очередь, сад назван в честь известного русского писателя не просто так: именно на этой территории когда-то находилась усадьба Аксаковых. Идея его создания памятника принадлежит Наиле Майоровой, воплотил проект А. Николаев. Памятник открыт в декабре 2010 года.

(https://trekkingmania.ru/pamyatnik_%C2%ABalenkij_czvetochek%C2%B).

2011–2020

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО АКСАКОВСКОГО ПОВОЛЖЬЯ»

«РУССКИЙ КРЕСТ. ОЧЕРКИ РУССКОГО САМОСОЗНАНИЯ». – «С ИМЕНЕМ АКСАКОВА: 20 ЛЕТ АКСАКОВСКОМУ ФОНДУ». – ПАМЯТНИК С.Т. АКСАКОВУ В СЕЛЕ НАДЕЖДИНО. – СОФЬЮШКИНА АЛЛЕЯ. – ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО АКСАКОВСКОГО ПОВОЛЖЬЯ. – «АКСАКОВСКАЯ ЗЕМЛЯ». – «КРЕСТ МОЙ...». – «НЕУДОБНЫЕ МЫСЛИ». – «СЕРЕБРИСТЫЕ ОБЛАКА». – «УВИДЕТЬ ПАРИЖ И – УМЕРЕТЬ!». – АКСАКОВЫ: СЕМЕЙНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. – АКСАКОВСКИЙ УРОК ЧЕСТИ. – ПЕРВЫЙ В МОСКВЕ ПАМЯТНИК С.Т. АКСАКОВУ. – КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «МУЗЕЙ С.Т. АКСАКОВА». – ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ПИСАТЕЛЯ МИХАИЛА ЧВАНОВА. – НАРОДНЫЙ РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ТАУСЕНЬ». – «ЗАГАДКА ГИБЕЛИ ШХУНЫ “СВЯТАЯ АННА”». – «”БЛАЖЕННЫ СТРАЖДУЩИЕ...”, ИЛИ ПОВЕСТЬ О ДИМИТРИИ ДОНСКОМ, ПОТОМКЕ ФРАНЦУЗСКИХ КРЕСТОНОСЦЕВ». – ЛИТЕРАТУРА О СЕМЬЕ АКСАКОВЫХ. – АКСАКОВСКИЙ КОМИТЕТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. – «В НАДЕЖДИНЕ ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА...». – МУЗЕЮ-ЗАПОВЕДНИКУ «АБРАМЦЕВО» – 100 ЛЕТ. – «ФРАНЦУЗСКИЕ ПИСЬМА». – АКСАКОВСКАЯ ЁЛКА. – АКСАКОВСКОЕ СООБЩЕСТВО. – ОРДЕН ГРИГОРИЯ АКСАКОВА. – «ВЫШЕДШИЙ ИЗ БУРАНА. КНИГА БЫТИЯ».

“... Михаил Чванов рассказал о новом проекте возглавляемого им Аксаковского фонда по созданию инфраструктуры для туристических маршрутов «Золотое кольцо аксаковского Поволжья», охватывающих аксаковские места в Башкирии, Татарии, Оренбургской, Самарской и Ульяновской областях. В феврале этого года состоялась совместная экспедиция Аксаковского фонда и республиканского клуба охотников «Рада», прошедшая 504 километра на снегоходах по аксаковским местам Башкортостана, Оренбуржья и Самарской области. <...> А на очереди планируется создание содружества музеев, библиотек, учебных заведений Поволжского региона, носящих имена семьи Аксаковых” (26.4.2013; <http://lib.bspu.ru/node/299>).

М.А. Чванов: «Не могу похвалиться, что я в жизни удачливый человек, скорее, наоборот, но всё, что касалось Аксакова, у меня получалось, самые разные люди шли мне навстречу. Теперь Дмитриевский храм стоит, белоснежный, с взметёнными над ним крестами, видимый из окон поездов, стучащих по Транссибирской магистрали мимо станции Аксаково из Европы в Азию и из Азии в Европу, и по православным праздникам, и в ежегодный Международный Аксаковский праздник го-

ворят над ним Аксаковские колокола, отлитые одним из лучших колокольных мастеров России Николаем Пятковым из Каменск-Уральского и подаренные храму Аксаковским фондом. А храмовая икона подарена президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, выдающимся скульптором и общественным деятелем Вячеславом Михайловичем Клыковым...»

2011

Встреча в студии «Славянофил» с выдающимся общественным деятелем, создателем Аксаковского фонда, русским писателем Михаилом Андреевичем Чвановым: Видео. Апрель 2011 г. 45 мин. 55 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=2VuHqYP9S4A>).

Закрытый город с открытой душой // Аргамак. Татарстан: литературный альманах. Набережные Челны, 2011. № 1 (6).

Закрытый город с открытой душой: Здесь куется ядерный щит России: [о закрытом городе Трехгорном Челябинской обл. и его оборонном заводе № 933 по производству ядерных боеприпасов] // Бельские просторы. 2011. № 2. С. 160–177; № 3. С. 144–155.

Поэт-алкаш выразитель алкаша-народа?: [рец. на статью: *Быков Д. Трезвый Есенин* // Известия. 2010. 1 окт.] // Наш современник. 2011. № 1. С. 284–285.

Михаил Чванов: «Аксаковы всех стран и народов, объединяйтесь!»: [беседа журналиста П. Найденова с писателем М. Чвановым о деятельности Аксаковского фонда] // Веч. Уфа. 2011. 2 февр. С. 3.

«Я высматривал внизу точку, где родился Сергей Тимофеевич Аксаков...»: [о дружбе летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза В.П. Савиных с Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова в Уфе] // Веч. Уфа. 2011. 12 апр. С. 3.

«Мне запомнилась эта командировка...»: [к 75-летию башкирского журналиста Мадриля Гафурова] // Истоки. Уфа, 2011. № 20 (май). С. 7.

Загадка штурмана Альбанова // Сибирские огни. 2011. № 6. С. 135–156.

Загадка штурмана Альбанова: по следам пропавшей экспедиции: сенсационные находки в Арктике // Бельские просторы. 2011. № 6. С. 159–176; № 7. С. 162–178.

Загадка штурмана Альбанова: сенсационные находки в Арктике // Республика Башкортостан. 2011. 15 июня; 17 июня; 21 июня; 23 июня; 28 июня; 1 июля.

Загадка штурмана Альбанова: поиск продолжается // Республика Башкортостан. 2011. 3 авг. С. 3.

Родина Аксакова: краеведческий калейдоскоп: [об Аксаковских местах в Башкортостане] / авт. предисл. М. Чванов; З. Гудкова, А. Чечуха // Бельские просторы. 2011. № 9. С. 130–136.

Из славного рода Аксаковых: Софьюшкиной аллеей навеянные размышления: [об уфимском губернаторе Г.С. Аксакове и его жене С.А. Аксаковой] // Республика Башкортостан. 2011. 14 сент. № 177. С. 3; 15 сент. № 178. С. 3.

Унтила А. Нога: рассказ [Горячие точки в современной России] / предисловие М. Чванова // Наш современник. 2011. № 11. С. 33–43. (Дебют).

Рачков Н.Б. Колокола Михаила Чванова: [о книгах рассказов и повестей М.А. Чванова «Мы – русские?..» и «Вверх по реке времени»] // Наш современник. 2011. № 5. С. 268–272; то же: Бельские просторы. 2011. № 1. С. 159–161; то же: Республика Башкортостан. 2011. 30 сент. С. 2.

Ямщиков С. Встретить человека: [о М.А. Чванове] // *Ямщиков С.* «Россия и бесы», М.: ЭСПО-Алгоритм, 2011.

Третьи Аксаковские чтения: материалы межвузовской научной конференции, посвященной 220-летию со дня рождения С.Т. Аксакова (Ульяновск, 21–24 сентября 2011 г.) / [сост. и отв. ред. Л.А. Сапченко]. Ульяновск: Качалин А.В., 2011. 293 с.

220 лет С.Т. Аксакову / [сост.: З.М. Мурашко, С.И. Жданов]. Оренбург: Печ. дом «Димур», 2011. 238, [13] с.

11.2.2011. Участники заседания Президиума Госсовета России по вопросу «О мерах по укреплению межнационального согласия в российском обществе» в Уфе побывали в Мемориальном доме-музее Сергея Аксакова. Делегацию, в которую вошли Президент Якутии Егор Борисов, губернатор Ярославской области Сергей Вахруков, глава Коми Вячеслав Гайзер, губернатор Ростовской области Василий Голубев, губернатор Ямало-Ненецкого автономного округа Дмитрий Кобылкин, Президент Дагестана Магомедсалам Магомедов, губернатор Иркутской области Дмитрий Мезенцев, сопровождал министр культуры Башкирии Аскар Абдразаков.

Гостей встречали директор музея, председатель Аксаковского фонда – регионального отделения Международного фонда славянской письменности и культуры, писатель Михаил Чванов и ведущий научный сотрудник музея Галина Иванова. Вместе они провели экскурсию по залам музея и вкратце ознакомили гостей с историей создания музея, поведали некоторые любопытные моменты «семейной хроники» Зубовых-Аксаковых, ознакомили с деятельностью музея и Аксаковского фонда. После экскурсии большинство глав регионов оставили записи в книге почетных гостей.

– Мне очень импонирует, что в Башкирии так бережно и внимательно относятся к наследию своего земляка, великого русского писателя Сергея Аксакова, – поделился впечатлениями Президент Дагестана Магомедсалам Магомедов. – Сегодня мы часто обращаемся к своим духовным, нравственным, культурным истокам, именно в этих традициях нужно воспитывать и молодежь. Побывав в Аксаковском музее, я убедился, что сегодня в Башкирии такая работа ведется. На мой взгляд – это один из примеров, как правильно и грамотно можно решать национальные вопросы.

(Агмуллина А.; <http://www.bashinform.ru/news/339573>).

В июне 2011 года, по инициативе главного редактора литературного альманаха «Аргамак – Татарстан», набережночелнинского поэта Николая Алешкова, М.А. Чванов посетил Елабугу (см.: *Иванов А.* Тихий визит именитых гостей: Елабугу посетила певица москвичка Татьяна Петрова и уфимский писатель Михаил Чванов // Вечер Елабуги. 2011. 8 июня).

Положение открытого межрегионального конкурса «Аксаковский “Аленький цветочек”», утвержденное М.А. Чвановым, председателем Аксаковского фонда, директором Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова 1 июля 2011 г. (Подр. см.: <http://www.aksakov.info/index.php?id=314>).

15.7.2011. По решению Совета Общественной палаты РБ⁹⁰ второго созыва в ее составе создано семь комиссий, которые определяют век-

⁹⁰ *Общественная палата Республики Башкортостан* создана в 2009 году, ее состав переизбирается каждые два года. *Общественная палата РБ* второго созыва была сформирована в начале июля 2011 года. В соответствии с законом «Об Общественной палате Республики Башкортостан» первые 15 ее членов утверждены Указом Президента Башкортостана, вторые 15 – избраны на основе конкурсного отбора

торные направления работы Общественной палаты республики. В состав комиссии по мониторингу регионального законодательства и иных нормативно-правовых актов вошли Кадрия Гайнетдинова, Наиль Гиззатуллин, Михаил Чванов, Булат Юмадилов (председатель – Булат Юмадилов).

УКАЗ
Президента Республики Башкортостан
Об Аксаковском музее Республики Башкортостан

В целях удовлетворения национально-культурных потребностей, создания условий для дальнейшего социального и духовного развития народов Республики Башкортостан постановляю:

1. Воссоздать Аксаковский музей Республики Башкортостан.
2. Правительству Республики Башкортостан:
совместно с Администрацией муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан разработать и утвердить план мероприятий по воссозданию и обеспечению деятельности Аксаковского музея Республики Башкортостан, предусмотрев в нем проведение ремонтно-реставрационных работ в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова;
определить в установленном порядке объем и источники финансирования расходов, связанных с реализацией настоящего Указа.
3. Контроль за исполнением настоящего Указа возложить на Администрацию Президента Республики Башкортостан.
4. Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Республики Башкортостан Р. Хамитов
Уфа, Дом Республики 2 августа 2011 года № УП-418
(<https://www.lawmix.ru/zakonodatelstvo/1467901> ; С именем, 2012. С. 142–143).

12.8.2011. Учебному судну Уфимского командного речного училища присвоят имя знаменитого полярного исследователя и нашего земляка Валериана Альбанова. Торжественная церемония присвоения имени судну состоится утром 30 сентября в рамках XXI Международного Аксаковского праздника. Об этом сообщил председатель Аксаковского

(всего на конкурс были поданы заявки 42 кандидатов). (<http://www.bashinform.ru/news/380137>).

фонда Михаил Чванов на заседании оргкомитета по подготовке и проведению Второго собора русских Башкортостана.

(Рахимкулов Е.; <http://www.bashinform.ru/news/386668>).

Мукарамов И. Валериан Альбанов. Полярник. И теплоход?: Учебно-му судну Уфимского командного речного училища присвоят имя знаменитого исследователя Арктики // Единая Россия – Башкортостан. 2011. № 32. 18 авг. С. 4.

26.9.2011. «Об учреждении ежегодной областной литературной премии имени С.Т. Аксакова» (с изменениями на 1 марта 2021 года). Губернатор Оренбургской области. Указ от 26 сентября 2011 года № 710-ук. Положение о ежегодной областной литературной премии имени С.Т. Аксакова (в ред. Указа Губернатора Оренбургской области от 01.03.2021 N 95-ук).

(<http://docs.cntd.ru/document/952014910>).

30.9.2011. Состоялся *XXI Международный Аксаковский праздник*, приуроченный в этом году ко Второму собору русских Башкортостана. Мероприятие прошло в Башкирском театре оперы и балета города Уфы (Аксаковский народный дом), участниками его стали педагоги и воспитанники Литературной гостиной отдела «Истоки» Оренбургского областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко.

Праздник начался с возложения цветов к памятнику писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову. Затем гостей пригласили на бал. На театральной лестнице их встретил артист театра в образе губернатора Григория Аксакова, окружённый нарядными дамами в бальных платьях. Студенты и старшеклассники в костюмах XIX века открыли танцевальную часть праздника.

Мероприятие продолжил торжественный вечер, старт которому дал председатель Госсобраний республики Башкортостан Константин Толкачев. Спикер башкирского парламента поприветствовал присутствующих от имени Президента Башкортостана Рустэма Хамитова. Перед участниками Аксаковского праздника выступили начальник Департамента науки, образования и информационных технологий Министерства культуры России Олег Неретин, лауреат Аксаковской премии Константин Скворцов, председатель фонда «Славяне» Захари Захариев.

Указом Президента Башкортостана Рустэма Закиевича Хамитова в год 220-летия классика Аксаковскому музею придан особый статус, об этом сообщил председатель Аксаковского фонда и директор музея Ми-

хаил Чванов. Бессменный организатор праздника пригласил на сцену почётных гостей – исследователя Арктики Олега Продана и полярного лётчика Николая Гаврилова. Они получили дипломы Международного фонда славянской письменности и культуры за розыск затерявшейся в 1913 году в Ледовитом океане экспедиции исследователя Георгия Брусилова. Одним из двух уцелевших членов экспедиции был штурман Валериан Альбанов, уроженец Уфы.

Затем настал черед церемонии награждения школьников из разных городов России, которые стали победителями литературно-художественного конкурса «Аленький цветочек».

В их число вошли представители Литературной гостиной, которые получили дипломы 3-ей степени и диплом «Поощрение жюри»: Никифорова Юлия (СОШ № 64, г. Оренбург), Чуманова Мария (СОШ № 41, г. Оренбург), Абдрахманова Линара (СОШ № 41, г. Оренбург), Мордасов Николай (Колтубановская СОШ, Бузулукский район).

Аксаковские студенческие премии получили: студенты Башгоспедуниверситета, Академии искусств, Башкирского института физической культуры. Лучшими признаны проекты «Домашний кукольный театр», «Провинциальная усадьба 1812 года», «Музейный туризм в Республике Башкортостан».

Аксаковский праздник завершился большим концертом солистов Башкирского театра оперы и балета.

(Санникова И.; <http://vneshkolnik.ru/news.php?act=show1&id=2945>).

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2011 г. награждены. См.: Приложение 37, с. 540.

13.12.2011. Проверка работ, присланных на I Республиканский конкурс научно-исследовательских и творческих работ школьников «Аксаковские чтения», завершена. Очный тур конкурса состоится 16.12.2011г. в 12.00 по адресу: г. Казань, ул. Четаева, дом 1, СОШ № 143. Регистрация участников с 11.00 до 12.00 16.12.2011 г.

(<http://mon.tatarstan.ru/rus/index.htm/news/115083.htm>).

16.12.2011. Под знаком 220-летия со дня рождения С.Т. Аксакова на базе факультета философии и социологии БашГУ прошли XII Аксаковские чтения в Уфе, на которые приехали ведущие отечественные философы. Чтения были организованы в форме Всероссийской научно-практической конференции «Место русской литературы и культуры в многонациональном пространстве России (на примере семьи Аксаковых)» заведующим кафедрой «Связи с общественностью» БашГУ, дав-

ним участником аксаковского движения в нашей республике, профессором Сергеем Николаевичем Семеновым. (Фёдоров, 2013, с. 13–14).

21.12.2011. На церковь в честь святого Николая Угодника в селе Шафраново Альшеевского района поднимут колокол в память о французской семье, жившей здесь в начале XX века. О том, как письмо из Франции вдохновило на восстановление церкви и как была исполнена посмертная воля представительницы рода де Гассов, агентству «Башинформ» рассказал председатель Аксаковского фонда, директор Мемориального дома-музея имени С.Т. Аксакова Михаил Чванов. Церемония поднятия колокола в Шафраново состоится 21 декабря в 13 часов.

(Рахимкулов Е.; <http://www.bashinform.ru/news/421635>).

“<...> именной колокол с надписью «В память семьи де Гас, жившей в Шафранове в 1910–1917 годы и беззаветно любившей Россию» нашел свое место на временной колокольне храма Николая Чудотворца в Шафранове. Перед этим Виктор Александрович Пчелинцев все не давал мне покоя: «Не спокойно на душе, мы так и не выполнили завещания этого француза, который, может, более русский, чем мы». И надо было увидеть радость на его лице, когда ему первому доверили ударить в колокол, звон которого, несомненно, долетел до далекого русского кладбища Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем...” (Чванов, 2017, с. 635).

“Поисковая экспедиция 2010–2011 годов по следам береговой группы Валериана Альбанова на архипелаге Земля Франца-Иосифа закончила свою работу. В бухте находок, которую первоначально условно назвали «бухтой “Крест”», была установлена мемориальная доска: «На этом месте найдены останки одного из участников полярной экспедиции 1912–1914 гг. лейтенанта Г.Л. Брусилова на шхуне «Св. Анна». ФСБ России, клуб «Живая природа». Август 2010 г. Охраняется государством»” (Чванов, 2017, с. 381).

2012

16.2.2012. В Уфе состоялось награждение лауреатов общественно-политического и литературно-художественного журнала «Бельские просторы» за 2011 год. Лучшие литературные работы минувшего года определены в номинациях «Проза», «Поэзия», «Содружество», «Пуб-

лицистика», «Литературоведение», «Критика» и «Надежда». Объявлена также новая номинация – «Культурная среда». Церемония награждения проходила в галерее «Урал». Дипломы лауреатам вручал главный редактор «Бельских просторов», руководитель Объединения русских писателей Союза писателей Башкортостана Юрий Горюхин.

В номинации «Публицистика» лауреатом года стал писатель Михаил Чванов за очерки «Закрытый город с открытой душой» и «Загадка штурмана Альбанова».

(Колоколова Л.; <http://www.bashinform.ru/news/435006>).

Русский крест. Очерки русского самосознания. / Отв. ред. О.А. Платонов⁹¹. М.: Институт русской цивилизации⁹², 2012. 608 с. Подписано в печать 21.10.2011.

В книге современного русского писателя и общественного деятеля, создателя Аксаковского фонда М.А. Чванова публикуются произведения, продолжающие духовные традиции славянофилов – неразрывность веры и жизни, добролюбия, соборности, жертвенного служения России. Возрожденный им музей С.Т. Аксакова в Уфе стал важным центром русской духовности, отстаивающим идеи межнационального согласия и противостояния силам мирового зла.

Содержание (с. 603): Всего мира Надежда и Утешение: Табынская чудотворная икона Божьей Матери (2003), с. 7–156. *Иеромонах Иоанн (Снычев)*. Акафист Пресвятей Богородице ради чудотворного ея образа Табынския (1948), с. 157–170. Русские судьбы: Быль о великом семьянине (С.Т. Аксаков) (1990), с. 171–247. Феномен, но не сила (И.С. Аксаков) (1991–2003), с. 248–325. Русский философ – потомок ливонского рыцаря (Г.А. Мейер) (2000), с. 325–345. Устремить на высокую жизнь... (А.С. Паникин) (2002), с. 345–353. Человек есть олицетворенный долг! (В.М. Клыков) (2006), с. 354–394. Блаженны страждущие, ибо их есть Царство Божие (2005–2009), с. 395–469. Вместе с Россией:

⁹¹ Олег Анатольевич Платонов (род. в 1950 г.), ученый, писатель, директор Института русской цивилизации, главный редактор газеты «Русский вестник» (с 2013), председатель президиума Всеславянского Союза (с 2015), доктор экономических наук, член Международной славянской, Международной евразийской, Кирилло-Мефодиевской академий и РАЕН, член Союза писателей России (с 1991).

⁹² *Институт русской цивилизации* (сокр. название – Русский институт) – создан в декабре 1993 г. для осуществления идей и в память великого подвижника православной России митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева). Предшественником института был научно-исследовательский и издательский центр «Энциклопедия русской цивилизации» (1997–2003), а ранее «Центр православных русских исследований» (1993–1997). Подр. см.: <http://rusinst.ru/>.

Сберегатель русского народа (Фритъоф Нансен) (2008), с. 470–500. Выбор Высокого Неба... (Драгош Калаич) (2007), с. 500–519. Крест мой?... (1996), с. 520–602.

“<...> Эпиграфом к книге взяты слова митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева): «На Земле есть только одна сила, способная остановить сползание России в пропасть. Эта сила – мы сами. Вопросы каждой совести свою – и она ответит тебе, что нельзя, недопустимо более ставить вопросы личного благополучия, покоя и комфорта выше понятий гражданского долга и ответственности за судьбы страны. Всякий должен сделать конкретный выбор на своём месте. Только помните при этом: если мы позволим помыкать собой, безропотно и безгласно снося раз за разом все оскорбления, издевательства и беззакония, непременным результатом такого жалкого безволия станет рабство ещё более тяжкое, от которого Россия лишь недавно избавилась...»

Эпиграфом эти слова взяты не случайно, потому как начинается книга эссе-расследованием «Всего мира Надежда и Утешение», поиском по всему миру одной из главных святынь русского народа, покровительницы огромного региона России от Волги до Тобола, а также Оренбургского казачьего войска, Табынской иконы Божией Матери, ушедшей в изгнание с частью русского народа в Гражданскую войну в 1918 году. Далеко не все знают, что акафист к явленной иконе в своё время был написан юным и безвестным иеромонахом Иоанном, будущим светочем Русской Православной Церкви в Новое Смутное время, митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Иоанном.

В раздел «Русские судьбы» вошли статьи и эссе о С.Т. Аксакове («Быль о великом семьянине»), И.С. Аксакове («Феномен, но не сила»), о тесно связанном с семьёй Аксаковых философе Русского Зарубежья Г.А. Мейере («Русский философ – потомок ливонского рыцаря»). О безвременно ушедшем в мир иной выдающемся скульпторе и общественном деятеле, президенте Международного фонда славянской письменности и культуры В.М. Клыкове («Человек есть – олицетворённый долг»). Об одном из первых истинных предпринимателей-патриотов нового времени А.С. Паникине («Устремить на высокую жизнь русского человека»), создателе знаменитого народного концерна «Панинтеръ», книжно-журнального издательства с этим же названием, параллельно с отечественной классикой начавшим выпускать серию альбомов «Малые города России». Думая о будущем Родины, он создал школу молодого предпринимателя, лучшим выпускникам которой давался капитал, чтобы начать своё дело. О судьбе французско-русской семьи де Гас, владевшей санаторием Шафраново в Башкирии в начале прошлого века

и беззаветно любившей Россию повествует очерк «Блаженны страждущие, ибо их есть Царство Божие...».

В раздел «Вместе с Россией» вошло эссе «Сберегатель русского народа» – о великом норвежском полярном исследователе и общественном деятеле Фритьофе Нансене, спасшем миллионы русских жизней в годы голода в Поволжье и в Приуралье, а также сотни тысяч российских изгнанников, оказавшихся в результате Гражданской войны разбросанными по всему миру, в то время когда красные и белые вожди объективно занимались уничтожением российского народа. В этот же раздел вошло эссе «Выбор Высокого Неба» – о знаменитом сербском художнике и геополитике Драгоше Калаиче, с которым М.А. Чванова, неоднократно бывавшего в Югославии во время страшной Балканской войны, связывала многолетняя и горькая дружба. Драгош Калаич задолго до распада СССР, в пору внешнего благополучия, предсказал его судьбу и будущие потрясения России, вплоть до Кавказской войны, но, к сожалению, к голосу его своевременно никто не прислушался.

Книгу завершает эссе «Крест мой», смысл которого определяется эпиграфом: «На Земле есть только одна сила, способная остановить сползание России в пропасть. Эта сила – мы сами. Вопросы каждый совесть свою...» Один из нравственно-духовных столпов, который может остановить сползание России в пропасть, по мнению М. Чванова, – семейно-государственная идеология семьи Аксаковых, которая не устарела, а наоборот, в наше тревожное время приобрела новое звучание. Эссе посвящено истории возникновения и упрочения Аксаковского движения, спасению и восстановлению аксаковских мест, истории Аксаковского фонда, который в этом сыграл немаловажную роль и которому в этом году исполнилось 20 лет” (Аргатак. Татарстан: литературный альманах. 2012. № 3 (12). С. 244–246).

Также см.: Книга Михаила Чванова издана в Москве: [о выходе в издательстве «Институт русской цивилизации» сборника М. Чванова «Русский крест: очерки русского самосознания»] // Веч. Уфа. 2012. 3 февр. С. 2.

Русский крест. Очерки русского самосознания: [Анонс книги М. Чванова «Русский крест»] // Бельские просторы. 2012. № 7. С. 171–172.

Загадка штурмана Альбанова: Сенсационные находки в Арктике. Москва: Вече, 2012. 399 с., [8] л. фот.

В летние месяцы 2010 и 2011 года поисковая экспедиция, девиз которой «Бороться и искать, найти и не сдаваться!», под руководством почетного полярника О.Л. Продана при содействии Пограничной службы и авиации ФСБ России обнаружила на Земле Франца-Иосифа сенсаци-

онные находки: экспедиционные вещи, дневник и останки одного из пропавших спутников Альбанова.

С именем Аксакова: 20 лет Аксаковскому фонду / сост.: М.А. Чванов, Н.В. Хотько, Ю.Р. Абдуллина; фото: В. Белюшина, И. Калядина, Г. Ивановой, Т. Петровой, Н. Хотько, М. Чванова, А. Чечухи, из архива Аксаковского фонда; дизайн И.Р. Бадгутдинов; Башк. отделение Международн. фонда славянской письменности и культуры (Аксаковский фонд). Уфа, 2012. 224 с. Подписано к печати 23.04.2012. Тираж 500 экз.

Содержание (с. 223):

Слово об Аксаковском фонде, с. 3–46: В.М. Клыков, с. 3. В.Г. Распутин, с. 4. Крутов А. Духовный костер: [к 20-летию Аксаковского фонда], с. 5.

Чванов М.А. С именем Аксакова: Аксаковскому фонду 20 лет, с. 7–32. Основные вехи деятельности Аксаковского фонда и Аксаковского музея РБ, с. 33. Биккулов И. Уникальный период в деятельности Уфимской провинциальной канцелярии: (о вице-губернаторе П.Д. Аксакове), с. 38. Кожин В.В. «Аксаков – это наш Гомер...»: [из кн. «Победы и беды России»], с. 40. Ганичев В.Н. «Аксаковы – это особый духовный мир...», с. 42. Савиных В.П. «Делая очередной виток над планетой, я всегда высматривал внизу точку, где родился С.Т. Аксаков...»: (из выступления на открытии Дней Аксаковского фонда в Москве в Международн. славянском культурном центре 22 ноября 2001 г.), с. 45.

Основные программы Аксаковского фонда, с. 47–139: Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе, с. 47. Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино», с. 55. Ежегодный Международный Аксаковский праздник, с. 61. Всероссийская литературная премия им. С.Т. Аксакова, с. 71. Фольклорный коллектив «Таусень» Аксаковского фонда и БашГУ, с. 84. Историко-культурный центр «Никольский храм», с. 88.

Чванов М.А. Увидеть Париж и – умереть!» или Повесть о Дмитрие Донском – потомке французских крестоносцев: [о Храме во имя Николая Чудотворца в п. Шафраново], с. 90–122.

Тепло Аксаковского дома: [о совместном проекте Аксаковского фонда и Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова, ставшего лауреатом Всерос. ист.-лит. премии «Александр Невский»], с. 126–129. Детские программы Аксаковского музея РБ и Аксаковского фонда, с. 131. Международные программы Аксаковского фонда, с. 136.

Люди, благодаря которым существовал и существует Аксаковский фонд: Леонид Павлович Сафронов, Виктор Александрович Пчелинцев, Рустем Закиевич Хамитов, Энгельс Варисович Кульмухаметов, митро-

полит Никон, Талгат Таджуддин, Вячеслав Васильевич Аброщенко, Камиль Рамазанович Ахмадуллин, Зуфар Якупович Аюпов, Наиль Рашитович Гильмутдинов, Анатолий Викторович Гончаров, Айдар Сабирович Зубаиров, Павел Анатольевич Коровин, Николай Иванович Крюков, Алексей Станиславович Кулешов, Марина Викторовна Ларина, Владимир Юрьевич Матвеев, Марат Парисович Миргазямов, Сергей Витальевич Мотин, Юрий Александрович Мурмилов, Ирек Газизович Нигматуллин, Сергей Тимофеевич Пашин, Виктор Григорьевич Петров, Михаил Иванович Похлебаев, Валерий Алексеевич Ростов, Виктор Петрович Савиных, Динар Равильевич Сагдетдинов, Валерий Григорьевич Тетерев, Александр Порфирьевич Торшин, Ярослав Юрьевич Шредер, с. 140–189.

Иностранные члены Попечительского совета Аксаковского фонда, с. 190.

Иванова Г.О. Памяти друзей Аксаковского дома: [Э.Д. Терегуловой, Е.Н. Лавровой, В.А. Скачилова, Г.А. Бельской, Т.И. Нефедовой], с. 191. *Иванова Г.О.* Уфимский родственник С.Т. Аксакова: (В.М. Соколов и его семья), с. 195. *Фёдоров П.И.* Подвижник русской культуры, потомок аксаковских крестьян: [памяти стерлитамакского аксаковеда и краеведа В.Л. Назарова], с. 200. *Кустикова Ю.* Ты со всеми, кто любил тебя и кого любила ты...: о С. Желтоуховой (1966–2011), солистке фольклорного ансамбля «Таусень», с. 202.

По представлению Аксаковского фонда Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры награждены <1997–2011 гг.>, с. 204. Студенческие работы, удостоенные Аксаковской стипендии, а с 2007 года – премии Уфимского горсовета с 1992 по 2011 гг., с. 213.

«Крепостные» Сергея Тимофеевича Аксакова <на 11 фотографиях>: Татьяна Евгеньевна Петрова, Галина Олеговна Иванова, Ирина Владимировна Гальянова, Галина Николаевна Кузина, Татьяна Анатольевна Григорьева, Лариса Шамильевна Шадрина, Людмила Федоровна Смирнова, Ирина Борисовна Вариева, Валерий Викторович Кудряшов, Юлия Рашитовна Абдуллина, Амина Файзулловна Куприянова, Юлия Ивановна Заляева, Гульнара Минсалиховна Касымова, Анна Владимировна Гайнуллина, Роза Ишимбаевна Иркина, Алевтина Алексеевна Гатиатуллина, Г.Н. Соловов, Анатолий Львович Чечуха, Олег Николаевич Мишустин, Наталья Леонидовна Муратханова, Виктор Белюшин, Н.В. Хотько, Фарит Шайхуллович Кудашев, с. 220–222.

Закрытый город с открытой душой: Здесь куется ядерный щит России: [о г. Трехгорном Челябинской обл.] // Роман-журнал XXI век. 2012. № 1. С. 42–63.

Загадки «обратного космоса»: писатель Михаил Чванов – об особенностях полярного и подземного туризма: [беседа с писателем М. Чвановым] / записал И. Николенко // Республика Башкортостан. 2012. 10 янв. № 2. С. 4.

Бороться и искать, найти и не сдаваться!: [об экспедиции по поискам следов экспедиции В. Альбанова на Земле Франца-Иосифа] // Веч. Уфа. 2012. 12 янв. С. 3.

«Бороться и искать, найти и не сдаваться!». («*Два капитана*» В. Каверина – продолжение следует...) // Аргатак. Татарстан: литературный альманах / Татарстанское отделение Союза российских писателей; Союз писателей Республики Татарстан; гл. ред. Н. Алешков. № 2 (11), 2012. Набережные Челны: ТО.СРП и СП.РТ, 2012. С. 79–85.

«Бороться и искать, найти и не сдаваться!» // Лит. газ. 2012. 18 июля. № 29.

Как в Трёхгорном каслинское литье спасли // Веч. Уфа. 2012. 25 июля.

Земная вершина космонавта Савиных: в Аксаковской семье // Веч. Уфа. 2012. 2 авг. № 148.

Крутов А.Н. Духовный костер: [к 20-летию Аксаковского фонда] // Русский Дом. 2012. № 5. С. 17.

Соколов Е. В доме Нестерова жило привидение, а в музее Аксакова можно встретить живого писателя // Комсомольская правда. 2012. 18 мая. С. 12.

Турицына Н. Поразительно созвучный писатель: [о жизни и творчестве М. Чванова] // Истоки. Уфа, 2012. № 17 (25 апр.). С. 11.

Турицына Н. Про писателя Михаила Андреевича Чванова // «Клаузурра». Литературно-публицистический журнал. 21.5.2012 г. (<https://klauzura.ru/2012/05/nina-turicyna-pro-pisatelya-mixaila-andreevicha-chvanova/>).

23.2.2012. *Народный артист России Александр Михайлов* лично презентовал в уфимском кинотеатре «Родина» фильм Владимира Тумаева «Разжалованный». Стоит отметить, что это была всероссийская премьера картины, главную роль в которой и сыграл Михайлов. Инициатором показа стали «Аксаковский фонд» и «АФ Банк». Прежде чем первые зрители увидели картину, артист пригласил публику на творческую встречу, где поделился наболевшим. А еще спел, ведь у Михайлова, как известно, прекрасный голос, который публика оценила еще со времен фильма «Любовь и голуби» (*Мила Киян*; <https://www.ufa.kp.ru/daily/25840/2812421/>).

“Аксаковскому фонду 20 лет. Много это или мало? Если учесть, что он родился и существует на переломе эпох, что за это время родилось и умерло множество всевозможных фондов, общественных, некоммерческих организаций, и если учесть, что фонд существует исключительно за счет благотворительных средств, это – много! Вся его деятельность на виду.

Каково его будущее? Без сомнения, трудное. Трудно удержаться на достигнутой высоте. Как и вообще удержаться. «Взрослеют» попечители, уходят на пенсию, новые приходят все реже. Уже несколько раз Фонд стоял перед фактом прекращения своей деятельности. Но всякий раз находились люди, готовые помочь. То ко мне неожиданно подойдет молодой красивый человек, председатель правления Аф-Банка Айдар Сабирович Зубаиров (ныне еще и депутат городского Совета Уфы), и предложит сотрудничество, и, помимо прочего, банк профинансирует в рамках XXI Международного Аксаковского праздника уникальную программу: межрегиональный детский интернет-конкурс «Аксаковский “Аленький цветочек”», в котором будут участвовать дети не только из самых разных регионов России, но и из Украины, Белоруссии. А когда окажется под срывом XX Международный Аксаковский праздник, выбраться из финансовых проблем поможет другой красивый молодой человек, генеральный директор ОАО «Уралсибнефтепровод» Наиль Рашитович Гильмутдинов. <...>

Ширится страна Аксакова, идейным стержнем которой стала великая сказка «Аленький цветочек», смысл которой в том, что зло можно победить только добром. Готова присоединиться к проекту «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья» Ульяновская область. Вот пришла добрая весть из города Златоуста. Член Попечительского совета Аксаковского фонда генеральный директор завода «Стройтехника» Валерий Алексеевич Ростов вывез с хребта Уреньга огромную каменную стелу, на которой будет мемориальная доска, где сказано, что заводскому поселку Златоусту статус города дал первый Уфимский гражданский губернатор Григорий Сергеевич Аксаков, а рядом со временем встанет здание культурного центра им. Г.С. Аксакова с концертным и выставочным залами, библиотекой...

Задача этой статьи не заглядывать в далекое будущее и не предсказывать его. А просто рассказать об истоках аксаковского движения, рожденного Аксаковским фондом: может, это кому станет примером. И сказать большое, великое – с низким поклоном! – спасибо всем, кто эти двадцать лет, кто больше, кто меньше, в меру своих сил помогал и помогает Аксаковскому делу – во славу России. Если кого не упомянул,

пусть простят меня, но Бог знает их имена...” (Аксаковская, 2013, с. 85–86, 90).

“В 2011 году явочным порядком приехали в Аксаковский фонд представители Бугурусланского района Оренбургской области и Борского района Самарской области: «У нас тоже Аксаковские места. Мы хотим, чтобы и у нас был Аксаковский праздник. Помогите нам!». В результате XXII Международный Аксаковский праздник вышел за границы нашей республики: завершившись в Башкирии, он сначала переехал в Оренбуржье, в с. Ново-Аксаково, родовое имение деда С.Т. Аксакова, а оттуда – в с. Борское и с. Языково Самарской области, где похоронены Г.С. Аксаков и его дочь О.Г. Аксакова, любимая внучка С.Т. Аксакова, которой он посвятил «Детские годы Багрова-внука» <...>” (Аксаковская, 2013, с. 89).

XXII Международный Аксаковский праздник пройдет с 20 сентября по 30 сентября 2012 года не только в республике Башкортостан, но также в Самарской и Оренбургской областях.

На праздник приезжают гости из Болгарии, Сербии, Франции и многих регионов России. Никто из участников праздника не остается равнодушным и безучастным к событиям, которые проходят по всей республике, вовлекая с каждым годом все больше гостей и участников праздника.

Программа XXII Международного Аксаковского праздника, 20–30 сентября 2012 г. См.: Приложение 38, с. 541.

За многолетнее неустанное служение державному Аксаковскому делу и в связи с 20-летием Аксаковского фонда почетным дипломом и высшей наградой Международного фонда славянской письменности и культуры медалью Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия в 2012 г. награждены. См.: Приложение 39, с. 542.

21.9.2012. Торжественное открытие *Софьюшкиной аллеи*, (которая была заложена в 1860 г. С.А. Аксаковой – женой первого Уфимского губернатора Григория Сергеевича Аксакова) состоялось в Уфе на пересечении улиц Тукаева и Советская. Участие в церемонии приняли председатель городского Совета Уфы Евгений Семивеличенко, глава Администрации города Ирек Ялалов, председатель Аксаковского фонда Михаил Чванов, гости XXII Международного аксаковского праздника, приехавшие в Уфу из разных регионов России и из-за рубежа. Свое ласковое название аллея получила в память о Софье Александровне

Аксаковой – жене первого уфимского губернатора Григория Сергеевича Аксакова – сына великого писателя. Именно ее стараниями полтора века назад была заложена эта первая и единственная в Уфе аллея классического типа, где деревья высажены в шахматном порядке параллельно друг другу с двух сторон пешеходной дорожки. Аллея связала множество памятных для Уфы мест. Это бывший Дом губернатора, где теперь расположено Министерство здравоохранения РБ; первая соборная мечеть Уфы и здание Центрального духовного управления мусульман России; Мемориальный дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова, сад Салавата Юлаева (Случевский парк). Хранит аллея и память о тех местах, которые мы уже, к сожалению, никогда не увидим. Там, где она начинается, когда-то был расположен Ушаковский парк, названный в свое время по имени губернатора, заложившего его. А рядом с парком был дом правящего архиерея – архитектурный памятник, уничтоженный во второй половине прошлого века.

Открыта стела в память о семье Аксаковых. На углу улиц Салавата и Зайнуллы Расулева – у входа в Софьюшкину аллею.

(См.: *Лазарева А.* Сегодня в городе откроется Софьюшкина аллея: [к началу XXII междунар. Аксаковского праздника] // Комсомольская правда. Уфа. 2012. 21 сент. С. 6; Аксаковская, 2013, с. 86–89).

“Без сомнения, Альбанов – яркий пример для молодежи, встающей на самостоятельный жизненный путь, тем более, на путь служения Родине, в наше непростое время. И тем более он – яркий пример для тех, кто выбрал по прежнему не легкую профессию моряка. И потому естественно желание присвоить имя Валериана Альбанова учебному судну Уфимского речного командного училища или самому училищу. Города, где он родился и в котором какое-то время жил на крутом и высоком берегу прекрасной реки Белой, которую в старину звали Белой Воложкой, тем самым связывая ее с великой Волгой. Белая-река пробудила в нем мечту о дальних морских плаваниях, по ней он на утлой плоскодонке гимназистом-первоклассником без страха отправился в «кругосветное» плавание.

На торжественную церемонию в рамках XXII Международного Аксаковского праздника присвоения гордого имени «Штурман Альбанов» учебному судну Уфимского речного командного училища прилетели летчик-космонавт дважды Герой Советского Союза В.П. Савиных, начальник поисковой полярной экспедиции по следам без вести пропавшей на Земле Франца-Иосифа группы В.И. Альбанова, почетный полярник О.Л. Продан, один из главных организаторов этой экспедиции, в бытность ее начальник Управления авиации ФСБ России Герой России

генерал-лейтенант Н.Ф. Гаврилов и спасатель аэромобильного отряда «Центроспас» МЧС А.П. Унтила. И если В.И. Альбанов спасал людей в Арктике, то глубоко символично, что в первое же свое плавание «Штурман Альбанов» первым пришел на помощь терпящему бедствие кораблю».

<...> Николай Федорович Гаврилов, Олег Продан и Александр Унтила в сентябре 2012 года по моему приглашению прилетали в Уфу на XXII Международный Аксаковский праздник. Они провели Аксаковский урок в Аксаковской гимназии, рассказали об итогах экспедиций 2010–2011 годов и вручали вместе с космонавтом, дважды Героем Советского Союза Виктором Петровичем Савиных зачетные книжки первокурсникам Уфимского командного речного училища, открыли в нем Альбановский музей, подняли флаг на учебном судне «Штурман Альбанов». И уже тогда, на Аксаковском празднике вчерне обсуждались планы будущей экспедиции (Чванов, 2017, с. 387, 408).

24–25.9.2012. На базе Института филологического образования и межкультурных коммуникаций БГПУ им. М. Акмуллы прошли XIII Международные Аксаковские чтения в Уфе. Впервые в них участвовали гости из Германии и США, что, безусловно, повысило их статус. Материалы чтений вышли в издательстве БГПУ под редакцией заведующей кафедрой русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы, профессора В.В. Борисовой (Фёдоров, 2013, с. 14).

См.: XIII Международные Аксаковские чтения: материалы конф. Уфа, 24–25 сент. 2012 г. / отв. ред. В.В. Борисова; М-во образования и науки РФ, Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-во БГПУ, 2012. 181 с. Тираж 100 экз.

В 2012 году при помощи и поддержке заместителя главы администрации района И.А. Панариной, начальника отдела культуры Борской районной администрации А.В. Репина и директора районного краеведческого музея Л.В. Требунских в Языкове открыт музей Ольги Григорьевны Аксаковой.

(Поддубная Р.П. Аксаковы. Страницы истории. Самара, 2016. С. 479).

27.11.2012. Аксаковскому фонду – 20 лет! Аксаковский фонд, АФ Банк, Приборостроительный завод (г. Трехгорный Челябинской области) и Городской дворец культуры имеют честь пригласить Вас на *творческий вечер члена Попечительского совета Аксаковского фонда народного артиста России Александра Михайлова*. Городской дворец

культуры, 27 ноября 19.00. Партер: Ряд_____ Место_____ Балкон __2__
Место __8__

7.12.2012. *Последний певец деревни.*

Умер патриарх отечественной литературы, первый лауреат Аксаковской премии Василий Иванович Белов⁹³.

Совестливая, сострадательная Россия скорбит: скончался писатель Василий Белов – один из родоначальников жанра «деревенской прозы», возвысивший ее до явления мирового значения, первый лауреат Всероссийской Аксаковской премии. Кажется, совсем недавно его почитатели отметили 80-летие патриарха. Грустно, что от государства не последовало ни наград, ни почестей.

Но, как заметил Владимир Крупин, бессмертие писателя – в том, что его читают. А Белова будут читать, пока жив сам русский язык.

Однажды Чингиз Айтматов сказал, что литература двадцатого века признает своей вершиной прозу «деревенщиков». Так закодированно, маскируясь, чтобы не допустить уничтожения (как это было в 30-е годы), обозначалась духовная, реалистическая, сострадательная литература, открывавшая правду обществу. Это и есть ответ тем, кто о «деревенской прозе» судит свысока.

– Василий Белов – человек высокой и постоянной нравственной позиции, – отмечал председатель Союза писателей России Валерий Ганичев, размышляя о первом лауреате всероссийской премии, которая была учреждена в Уфе. – Но чистота помыслов героев Белова, их искренность, отсутствие лжи в их душах поражают и сегодня, вызывают поклонение.

Валерий Ганичев вспоминает, как в Башкирии на вручении премии тысячи крестьян встречали Василия Белова как подлинного героя, как представителя истинного крестьянства, как землеустроителя и поэта крестьянской жизни. Разноцветье женских платков, острота ребячьих глаз, русская, башкирская, татарская, чувашская, мордовская песни

⁹³ *Василий Иванович Белов* родился 23 октября 1932 года в деревне Тимониха Вологодской области в крестьянской семье. Первой опубликованной повестью стала «Деревня Бердяйка» в 1961 году. За ней последовали два сборника рассказов «Знойное лето» и «Речные излуки». Широкую известность Василий Белов получил после выхода в 1966 году повести «Привычное дело» и ее экранизации в 1970 году. Репутацию писателя как одного из основателей и лидеров жанра «деревенская проза» укрепила повесть «Плотничьи рассказы», вышедшая в свет в 1968 году. Перу Белова также принадлежат романы: «Кануны» (1972–87), «Все впереди» (1986 год. Экранизирован в 1990 году) и «Год великого перелома» (1989–91), а также ряд пьес и рассказов.

звучали в честь писателя. «Я давно не встречал таких восторженных лиц, таких радостных улыбок, таких славящих песен, какими приветствовали в эти Аксаковские дни Василия Белова и других литераторов в селах Zubovo, Надеждино, в городском клубе города Белебея. Люди верят истинному, искреннему слову писателя, люди надеются, что оно поможет им в нелегкой сегодняшней жизни.

...К Белову на заключительной встрече подошел немолодой человек. Представился. «Я писатель. Когда прочитал ваши книги, бросил писать. Надо писать так, как вы, без крупинки неправды. Заново учусь».

Секретарь Союза писателей России, председатель Аксаковского фонда Михаил Чванов, повествуя о поездке писателей в ныне несуществующую Югославию, отмечал: «Что еще я могу сказать о Василии Ивановиче Белове? Что он, внешне кажущийся беззащитным, может, даже беспомощным, на самом деле человек мужественный, смелый и даже не лишен авантюриности. В Белграде наш общий друг поэт Зоран Костич начал уговаривать нас поехать в Сербскую Краину: «Представляете, какой это будет поддержкой?!» Путь туда лежал через места боев, несколько раз пересекал прерывистую линию фронта. Глаза у Василия Ивановича загорелись: «Поехали!».

...На любого, кто проходит гулкими коридорами нашей редакции, с фотографии на стене устремляет свой взгляд Писатель, словно ободряюще кивая головой, щедро присыпанной серебром. Впрочем, нет, не серебром – не поклонялся Василий Иванович Белов ни серебру, ни золоту... И шевелюра в затылочной части, и борода оттенком своим более схожи с пеплом. Пеплом пустеющих деревень, беде которых почти с есенинской тоской и грустью сострадал литературный Гений.

Коллектив редакции (Республика Башкортостан. 2012. 7 декабря. № 234; https://resbash.ru/articles/kultura/posledniy_pegvets_derevni-3313/).

2013

Аксаковская земля / редкол.: М.В. Ларина, Э.Ш. Файзуллина, Е.Р. Рахимкулов; Совет городского округа город Уфа РБ. Уфа, 2013. 304 с.

Книга подготовлена и издана Советом городского округа город Уфа Республики Башкортостан к XXIII Международному Аксаковскому празднику (решение Совета №18/12 от 29.05.2013 г.).

В книге размещены материалы об истории Международного Аксаковского праздника, о связанных с ним традициях, о людях, занимающихся изучением культурного наследия семьи Аксаковых, о лауреатах

Премии Совета городского округа г. Уфа им. С.Т. Аксакова, а также краеведческие работы о местах, связанных с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова в Республике Башкортостан, Республике Татарстан, Оренбургской, Самарской и Ульяновской областях. Книга адресована широкому кругу читателей.

Содержание (с. 301–302): Семивеличенко Е.А. Для чего это нужно..., с. 3. Пресс-служба городского Совета Уфы. С верой в молодых, с. 10. Николаева С.В. Молодые осваивают классику, с. 14. Вельц Р.Я. Род Аксаковых: навеки с башкирской землей, с. 20. Рахимкулов Е.Р. С Аксаковыми не расстаемся, с. 27. Савельева Е.А. Аксаковская тема в работах студентов Уфимского филиала МГГУ им. М.А. Шолохова, с. 29. Рахимкулов Е.Р. По стопам Ивана Аксакова, с. 31. Файзуллина Э.Ш. Мои лауреаты, с. 35. Евдокимова Е.В. Фольклорный ансамбль «Таусень»: 20 лет с Аксаковским фондом, с Аксаковским праздником, с. 49. Савчук Т.В. Мы гордимся своей малой родиной, с. 56.

Чванов М.А. С именем Аксакова: Аксаковскому фонду 20 лет, с. 61–90.

Петрова Т.Е., Г.Н. Кузина Г.Н. Золотое кольцо аксаковского Поволжья: Литературный путеводитель по аксаковским местам Поволжского региона, с. 91. От составителей, с. 93. Аксаковские места Башкирии, с. 96. Аксаковские места Оренбургской области, с. 145. Аксаковские места Самарской области, с. 176. Аксаковские места Ульяновской области, с. 214. Аксаковские места в Татарстане, с. 256. Родственные связи Аксаковых, с. 292. Основные даты жизни и творчества С.Т. Аксакова, с. 295. Адреса музеев и общественных фондов, с. 298.

24.9.2013. Состоялась презентация книги «Аксаковская земля», выпущенной в рамках подготовки к XXIII Международному Аксаковскому празднику. За всю более чем 20-летнюю историю праздника подобная книга выпущена впервые. – Депутатский корпус Уфы всегда чувствовал ответственность не только за настоящее нашего города, но и за нашу историю, за память каждого последующего поколения уфимцев о тех людях, которые жили на этой земле до нас, строили, развивали наш город, прославляли его. Это чувство ответственности подвигает нас на поддержку ветеранов войны и труда, чтобы эти люди как можно дольше оставались в строю, чтобы молодежь знала их. Это же чувство ответственности подвигает нас и на популяризацию культурного наследия Аксаковых, – сказал на презентации глава городского округа город Уфа, председатель городского Совета Евгений Семивеличенко. – Как он отметил, депутатский корпус Уфы никогда не оставался в стороне от Аксаковского праздника. С 1992 года городской Совет начал проводить ежегодные конкурсы научных и творческих работ среди студентов

высших и средних специальных учебных заведений на соискание аксаковской стипендии. С 2006 года эта стипендия получила статус премии. С 2007 года по инициативе городского Совета в Уфе стал проводиться ежегодный аксаковский бал, который в последние годы перерос в масштабное театрализованное представление на Софьюшкиной аллее и на городских площадях. Так с каждым годом Международный Аксаковский праздник обрастал новыми добрыми традициями. И в этот раз очередной его изюминкой стал выпуск книги, подготовить которую было очень и очень непросто.

См.: *Фатыхов А.* Земля писателя: В городском Совете состоялась презентация книги «Аксаковская земля»: [в рамках XXIII междунар. Аксаковского праздника] // Уфа. 2013. № 10. С. 11.

Загадка штурмана Альбанова: [роман-поиск]. Уфа: Китап, 2013. 639 с., [8] л. ил. (Тайны, которые оставил нам XX век). Тираж 2000 экз.

В этой книге также: *В.И. Альбанов.* На юг, к земле Франца-Иосифа. Записки о путешествии по дрейфующим льдам Северного Ледовитого океана летом 1914 года.

Ошибаться порой приятно: [о реконструкции Софьюшкиной аллеи и открытии Нестеровского сквера в Уфе в 2012 г.] // Республика Башкортостан. 2013. 10 янв. С. 3.

Унтила А. Боевые задачи: рассказы: [Нога; Эпилог; Запахи] / авт. послесл. М. Чванов // Бельские просторы. 2013. № 2. С. 8–39

Серебристые облака: реквием // Аргмак. Татарстан: литературный альманах. Набережные Челны, 2013. № 2 (15). С. 87–154; № 3 (16). С. 136–192.

Поэт-алкаш – выразитель алкаша-народа // Наша молодежь. 2013. № 4. С. 25. – Рец. на ст.: *Быков Д.* Трезвый Есенин // Известия. 2010. 1 окт.

Пушкина однажды уже сбрасывали с пьедестала: появились предложения переименовать аллею имени великого поэта в Уфе // Республика Башкортостан. 2013. 29 июня. С. 2.

По дороге из Уфы в Оренбург: музей Аксаковых открылся в деревне Калиновка Давлекановского р-на // Республика Башкортостан. 2013. 4 июля. С. 1.

Трубу взорвали. Чтобы не взлетел на воздух город: Уфа избежала участи Чернобыля. Благодаря Рожкову. Но благодарна ли она спасателю?: [о спасателе междунар. класса, зам. командира Центроспаса МЧС России полковнике Андрее Николаевиче Рожкове (погиб 22 апр. 1998 г.)] // Республика Башкортостан. 2013. 13 июля.

Уфимский Чернобыль удалось предотвратить: [памяти уфимского спасателя А. Рожкова; о предотвращении техногенной катастрофы на Уфимском нефтеперерабатывающем заводе] // Бельские просторы. 2013. № 8 (177). С. 139–151.

«Бельским просторам» – 15 лет! [мысли по поводу] / М. Карим, М. Чванов, Р. Туйгун, С. Игнатенко, А. Аминев, А. Федоров, А. Юлдашбаев, М. Ямалов, В. Денисов, Р. Ахмедов, В. Акудович, В. Пугачев, Ю. Коваль, В. Хрулев, Д. Лапицкий, И. Савельев, Д. Масленников, К. Абрамичева, Р. Малютина, И. Фролов, П. Федоров // Бельские просторы. 2013. № 12. С. 4–41.

См.: Чванов М.А. «Я пройду навсегда, без следа, осторожно и сразу...»: [размышления писателя] // Бельские просторы. 2013. № 12 (181). С. 5–10.

20 лет с именем Аксакова: беседа с председателем Аксаковского фонда, вице-президентом Междунар. фонда славянской письменности и культуры, писателем М. Чвановым / Беседовала Г. Константинова // Панорама Башкортостана. 2013. № 2 (40). С. 36–39.

Аксаковский сборник. Выпуск VI / Издательский совет: М.А. Чванов – директор музея, Т.Е. Петрова, Г.Н. Кузина – научные сотрудники музея, Е.В. Евдокимова – канд. филол. наук (БашГУ), С.В. Мотин – канд. юрид. наук (УЮИ МВД РФ), П.И. Фёдоров – зав. справочно-библиографическим отделом БГПУ. Редактор-составитель Г.О. Иванова. Уфа. 2013. 236 с.

В шестой Аксаковский сборник включены наиболее интересные материалы Аксаковской конференции, проведенной в Башкирском государственном университете, а также доклады круглых столов и литературных вечеров, организованных в музее в 2012 году, посвященных 175-й годовщине смерти А.С. Пушкина, юбилею «охотничьих» книг С.Т. Аксакова и др.

С. 158–168: Чванов М.А. В память о Софье Александровне Аксаковой: [о прошлом и настоящем Софьюшкиной аллеи в Уфе].

Золотое кольцо аксаковского Поволжья: литературный путеводитель по аксаковским местам Поволжского региона / авт.-сост.: Т.Е. Петрова, Г.Н. Кузина; Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Аксаковский фонд, Спортивный клуб охотников «Рада». Уфа, 2013. 216 с. (Б-чка «Башк. охотничьей газ.»).

Золотое кольцо аксаковского Поволжья: литературный путеводитель по аксаковским местам Поволжского региона / авт.-сост. Т.Е. Петрова и Г.Н. Кузина // Аксаковская земля / редкол.: М.В. Ларина, Э.Ш. Файзуллина, Е.Р. Рахимкулов; Совет городского округа город Уфа РБ. Уфа, 2013. С. 91–300.

Также см.: *Золотое кольцо аксаковского Поволжья* (6 дней / 5 ночей): Уфа – Надеждино – Аксаково – Бугуруслан – Языково – Самара – Ульяновск – Казань через Чишмы, Давлеканово, Белебей. (Программу маршрута см.: <http://arinagold.ru/zolotoye-koltso-aksakovskogo-rovolzhya>).

Аксаковские чтения: (материалы XIV Международных Аксаковских чтений. Уфа, 26–27 сентября 2013 г.) / отв. ред.: д.ф.н., проф. В.В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа, 2013. 324 с. Тираж 150 экз.

На базе Института филологического образования и межкультурных коммуникаций БГПУ им. М. Акмуллы уже в третий раз под знаком 190-летия со дня рождения И.С. Аксакова прошли XIV Международные Аксаковские чтения в Уфе. На средства гранта РГНФ на них удалось пригласить ученых и потомков рода Аксаковых из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Новокузнецка, Стерлитамака, Ульяновска и Хабаровска. На пяти секциях было заслушано около пятидесяти докладов и сообщений (Фёдоров, 2013, с. 14–15).

Современная уфимская художественная проза (1992–2012): хрестоматия / сост. И.О. Прокофьева, П.И. Фёдоров; редкол.: Л.Н. Голайденко, И.О. Прокофьева; М-во образования и науки РФ, Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. 434 с.

Старшее поколение литераторов представлено в антологии именами Михаила Чванова (председатель Аксаковского фонда, секретарь правления СП России), Петра Храмова, недавно ушедшего из жизни (в хрестоматию включен фрагмент его популярного романа «Инок»), барда Сергея Круля, писателя и путешественника, лауреата Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева Камиля Зиганшина.

26.4.2013. Презентация книги М.А. Чванова «Русский крест». В 213 аудитории 3-го учебного корпуса БГПУ им. М. Акмуллы состоялась презентация книги «Русский крест» писателя Михаила Андреевича Чванова. На презентации присутствовали преподаватели и студенты русского отделения Института филологического образования и меж-

культурных коммуникаций и Института исторического и правового образования БГПУ имени М. Акмуллы.

Мероприятие открыл заведующий информационно-библиографическим отделом библиотеки БГПУ Петр Фёдоров, рассказавший собравшимся об основных вехах жизни и деятельности Михаила Чванова. Он же задал писателю вопросы о том, почему его книга названа «Русский крест»? Что такое русское самопознание? С кем борется «русское сопротивление»?

Михаил Чванов ответил, что первая презентация книги состоялась в прошлом году в Москве. Заглавие «Русский крест» придумал не он, а директор издательства Олег Платонов. Эта книга вышла по инициативе Института русской цивилизации в серии «Русское сопротивление», в которой печатаются труды классиков и современных последователей русской консервативной мысли, таких как Иван и Константин Аксаковы, Федор Достоевский, Иван Ильин, Василий Розанов, Владимир Солоухин, Леонид Бородин, Станислав Куняев, Игорь Шафаревич, Дмитрий Рогозин и другие. Попасть в этот ряд не только почетно, но и очень ответственно. И то, что его публицистические работы вышли в этой серии, говорит о том, что они нужны сегодняшней России.

Заведующая кафедрой русской литературы БГПУ, профессор Валентина Борисова сделала небольшое сообщение о книге Георгия Мейера «Свет в ночи» и биографии этого представителя первой волны русской эмиграции, связанного с семьей Аксаковых. Чванов предложил ей продолжить работу по этой тематике, пообещав поддержку московского литературоведа Юрия Архипова.

Студент 2 курса истфака Ринат Кутлугужин задал вопрос о русском менталитете и путях его формирования. Писатель ответил, что для него понятие «русский» не является этническим. Более того, он даже не привязывает его жёстко к православию. Для него русский – это тот, кто вне зависимости от национальности любит Россию. Поэтому он считает русскими председателя сельсовета в Белебеевском районе, коренного башкира, спасшего в 60-е годы Дмитриевскую церковь в аксаковском селе Надеждино от разрушения; французского католика, передавшего деньги на отливку колокола для храма в Шафраново; и, конечно же, духовных попечителей Аксаковского фонда: митрополита Уфимского и Стерлитамакского Никона и Верховного муфтия Талгата Таджуддина.

Далее со своими вопросами к писателю обратились студентки 2 курса филфака БГПУ. Алия Ахметханова спросила у писателя: какие творческие уроки он перенимает у Сергея Тимофеевича Аксакова?

Михаил Чванов рассказал об использовании образа аленького цветочка из сказки Аксакова в подготовке к проведению эстафеты олим-

пийского огня на территории нашей республики во время предстоящей зимней олимпиады в Сочи.

Дарья Суханова поинтересовалась современным состоянием изучения жизни и творчества Аксакова.

Чванов объяснил, что эта работа проводится постоянно и на достойном уровне. В рамках международных аксаковских праздников к сегодняшнему дню состоялось уже тринадцать аксаковских чтений, на которые съезжаются ученые, преподаватели и краеведы не только из уфимских вузов, но и со всей России.

Зинира Гильфанова задала вопрос о поэзии Ивана Аксакова, о том, какие мотивы он использует в своей лирике.

Михаил Андреевич заметил, что Иван Аксаков более известен как философ, публицист и яркий общественный деятель, однако его поэма «Бродяга» предвосхитила знаменитую поэму Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ведущий научный сотрудник по вопросам культуры администрации города Уфы, доцент Элеонора Файзуллина спросила об отношении писателя к недавнему «Тотальному диктанту».

Чванов высказал сожаление о том, что организаторы данного мероприятия проигнорировали тексты недавно ушедшего из жизни классика русской литературы Василия Белова, пригласив на диктант популярную писательницу Дину Рубину, за двадцать лет жизни в Израиле утратившую связь с русским языком.

Студент 2 курса истфака Вадим Азнабаев спросил о возможности выработки в сегодняшней России национальной идеи.

На этот вопрос писатель ответил положительно, заметив, что эта идея должна соответствовать религиозно-нравственным традициям народов, населяющих нашу страну.

В заключительном слове Михаил Чванов рассказал о новом проекте возглавляемого им Аксаковского фонда по созданию инфраструктуры для туристических маршрутов «Золотое кольцо аксаковского Поволжья», охватывающих аксаковские места в Башкирии, Татарии, Оренбургской, Самарской и Ульяновской областях. В феврале этого года состоялась совместная экспедиция Аксаковского фонда и республиканского клуба охотников «Рада», прошедшая 504 километра на снегоходах по аксаковским местам Башкортостана, Оренбуржья и Самарской области. Скоро по этому маршруту двинутся первые туристические группы рабочих и инженеров с оборонных заводов Челябинской области. Поездку заводчан решено закрепить в традицию. А на очереди планируется создание содружества музеев, библиотек, учебных заведений

Поволжского региона, носящих имена семьи Аксаковых (<http://lib.bspu.ru/node/299>).

Русский язык спасают... в Черногории // Республика Башкортостан. 2013. 31 мая. № 105.

Центр русского и языка и культуры «Возрождение» Черногории в начале июня проведет Международный литературный фестиваль. Форум посвящен Всемирному дню русского языка. В числе участников фестиваля – известный писатель, председатель Аксаковского фонда Михаил Чванов.

В рамках фестиваля намечена презентация его книг «Вверх по Реке Времени», вышедшей в московской типографии «Вече», и «Русский крест», изданной столичным институтом русской цивилизации. Оба произведения в той или иной степени затрагивают тему трагедии бывшей Югославии, свидетелем кровавого развала которой Михаил Чванов был. На фестивале запланирован его доклад о ежегодном Международном Аксаковском празднике, площадкой которого является не только Башкирия – в прошлом году к его проведению присоединились Оренбургская и Самарская области.

Своими впечатлениями об Аксаковском празднике на международном литературном форуме поделится гости Башкирии разных лет: писатель Александр Сегень, известный киноактер народный артист России Юрий Назаров и заслуженная артистка России Людмила Мальцева.

(https://resbash.ru/articles/kultura/russkiy_yazyk_spasayut_v_chernogorii-4361/?sphrase_id=743679).

Виктор Линник. Хранитель наследия. Писатель Михаил Чванов // Слово. 2013. 21 сент.

«С 26 по 30 сентября в гостеприимной столице Башкортостана Уфе будут проходить XXIII Международный Аксаковский праздник и выездной пленум Союза писателей России. Мероприятия посетят 50 почетных гостей, среди которых известные российские писатели и деятели культуры».

(Подр. см.: <https://gazeta-slovo.ru/publikatsii/khranitel-naslediya-pisatel-mikhail-chvanov.html>).

Программа XXIII Международного Аксаковского праздника и выездного Пленума Союза писателей России в Республике Башкортостан (26–30 сентября 2013 г.). См.: Приложение 40, с. 543.

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2013 г. награждены. См.: Приложение 41, с. 545.

27.9.2013. В Уфе завершил работу выездной пленум Союза писателей России «Башкирия: Евразийский узел. Евразийские традиции и задачи многонациональной Российской литературы», проходивший в рамках XXIII Международного Аксаковского праздника. В работе литературного форума участвовали писатели и поэты из разных уголков России. Одним из главных вопросов, вынесенных на обсуждение пленума, – это проблемы интеграции европейской и азиатской цивилизаций.

Подр. см.: Башкирия: Евразийский узел. XXIII Международный Аксаковский праздник (<https://rospisatel.ru/sob156.htm>).

26–28.9.2013. Уфа принимала гостей Всероссийской конференции «Роль публичных библиотек России в популяризации и сохранении творческого наследия С.Т. Аксакова». В библиотеках России накоплен большой опыт по работе с литературным наследием С.Т. Аксакова. Встретиться, поделиться своими знаниями съехались представители библиотечного мира из Санкт-Петербурга, Самары, Оренбурга, Челябинска и других городов России. Общее число участников конференции – более 200 человек.

Открытие конференции и пленарное заседание состоялось в Городском культурно-досуговом центре. В церемонии открытия приняли участие первый заместитель министерства культуры РБ Валентина Латыпова, заместитель главы Администрации городского округа город Уфа, Сынтимир Баязитов, начальник Управления по культуре и искусству Исламетдин Мамбетов. Сотрудники муниципальных и школьных библиотек Уфы, гости, студенты Уфимских вузов познакомились с докладами, посвященными творчеству С.Т. Аксакова.

Кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Администрации городского округа город Уфа, директор Центра культуры Башкортостана Элеонора Файзуллина рассказала о влиянии творчества Аксакова на современность, о лауреатах Аксаковской премии. Среди лауреатов такие известные писатели, как Василий Белов, уфимец Михаил Чванов, Валентин Распутин. Диплом лауреата 2013 года вручили известному российскому прозаику Альберту Лиханову.

Светлана Соболевская – искусствовед, руководитель виртуального музея «Алоцвет», познакомила гостей с информацией «Детское чтение для сердца и разума в творчестве С.Т. Аксакова. Музей «Алоцвет».

«Пропаганда культурного наследия семьи Аксаковых средствами библиографии» – доклад заведующего информационно-библиографическим отделом библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы Петра Ильича Федорова.

Городские библиотеки не оставили без внимания наследие С.Т. Аксакова. Татьяна Перышкина, заведующая библиотекой № 46 давно занимается аксаковской темой. Гости Международного аксаковского фестиваля приезжают в Шакшу с 1991 года. Именно там, на территории нынешнего микрорайона Шакша Калининского района Уфы находилось имение Николая Семеновича Зубова, деда писателя по материнской линии. В 2006 году, недалеко от Никольской церкви, открыт мемориальный памятный знак в память Сергею Тимофеевичу Аксакову. Читатели библиотеки активно пользуются библиографическим пособием «Малый уголок на карте Уфы: Шакша», где имеется раздел «Аксаков. Аксаковские места». Благодаря информации, накопленной в библиотеке, читатели становились лауреатами Аксаковской премии. Так студентка УГАТУ Полина Смирнова в 2010 году стала лауреатом Аксаковской премии среди студентов за работу «Село Касимово – имение деда С.Т. Аксакова». 46-я библиотека хранит книгу с автографом Ирины Александровны, прапраправнучки Аксакова.

Справочно-библиографический отдел Центральной городской библиотеки в 2012 году получил Гранд президента за проект краеведческого портала «Уфимская мозаика». Основой проекта было создание базы данных «Уфа в произведениях художественной литературы классиков и современников». Елена Горяйнова, заведующая справочно-библиографическим отделом рассказала об электронном ресурсе «Уфа литературная», где можно получить информацию не только о «литературных» улицах, но и о «литературных памятниках», объединениях, музеях и литературных премиях. Выступление Елены Аркадьевны было посвящено презентации «Литературной карты» Краеведческого портала «Уфимская мозаика».

– Для сегодняшней конференции мы подготовили более узкую и углубленную версию «Литературной карты», – объяснила Елена Аркадьевна, – где речь пойдет об Аксакове и о местах в исторической части города, связанных с его именем.

Прозвучали интересные выступления директоров библиотек Уфимского и Белебеевского районов, которые поделились своим опытом работы. Полезен для участников конференции выступление Первухиной Ирины, директора библиотеки из Трехгорного «Детская библиотека им. С.Т. Аксакова – центр творческого чтения».

С инновационными идеями оренбургских библиотекарей по популяризации творческого наследия С.Т. Аксакова познакомила участников конференции Скробот Ирина, главный библиотекарь научно-методического отдела Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской. Библиограф ЦБС Петродворцового

района из Санкт-Петербурга, Иванова Анна рассказала о работе по мемориальной деятельности библиотек.

В заключение первого дня конференции состоялось награждение победителей и лауреатов Всероссийского конкурса декоративно-прикладного искусства для детей и молодежи «И расцвел цветочек Аленький», а также интернет-викторины «Природа в повести «Детские годы Багрова-внука» (155-лет со дня издания повести).

В программу следующих дней вошло знакомство с библиотеками Уфы и, конечно, обзорная экскурсия по городу. В Уфе есть что посмотреть! Гости присутствовали на открытии двух модельных библиотек, посетили Дом-музей С.Т. Аксакова, знаменитую Софьюшкину аллею. Участники конференции стали почетными гостями XXIII Международного Аксаковского праздника, присутствовали на Торжественном Аксаковском вечере в Башкирском государственном академическом театре драмы им. Мажита Гафури (*Ольховская Н.*; <https://ufa-lib.ru/аксаков-с.т.-всероссийская-конференция>).

“Была Сочинская олимпиада, по всей стране должны были нести олимпийский факел⁹⁴. Один из попечителей Аксаковского фонда мечтал, чтобы в Уфе в команду факелоносцев включили его сына, школьника. Но все его предложения Олимпийский комитет отвергал: у нас строгий отбор. Но в конце концов он допёк Олимпийский комитет, что его спросили: кроме того, что Вы банкир, может быть, участвуете в каком-нибудь общепольном общественном деле? Он ответил: что он член Попечительского совета Аксаковского фонда. «А что это такое? Дайте электронный адрес этой организации!». Попечитель позвонил мне: сейчас Вам будет письмо из Олимпийского комитета. Я принял это за розыгрыш. Но через несколько минут на мониторе высветилось письмо: «В пяти-шести предложениях изложите, что такое Аксаковский фонд, и какое отношение он может иметь к Олимпийскому движению». Я ответил, что Аксаковский фонд – это общественная организация, идея её воплощена в сказке «Аленький цветочек», смысл которой в том, что зло можно победить только добром. А Олимпийский огонь можно представить как олицетворённый аленький цветочек. Аксаковский фонд объединяет людей разных национальностей, возрастов, профессий, религиозных конфессий, как в России, так и за рубежом.

Через пять минут пришёл ответ: «Заявка принята, формируйте команду из десяти человек!» Мало того: Олимпийский комитет определил

⁹⁴ 20–21 декабря 2013 года в столице Башкортостана прошло масштабное событие – Эстафета огня XXII зимних Олимпийских игр 2014 года.

нам старт на площади перед зданием правительства, а финиш – на площади перед зданием Президента Башкирии”.

(См.: Мы пришли с державным делом // Лит. Россия. 2015. № 9. 23.02.2015. С М.А. Чвановым беседовал М. Кильдяшов; <https://litrossia.ru/item/339>).

2014

Награжден Президентом Республики Башкортостан орденом Дружбы народов «за высокие творческие достижения в области культуры и литературы». (Указ Президента РБ от 01.12.2014 № УП-351 «О награждении орденом Дружбы народов Чванова М.А.»; <https://npa.bashkortostan.ru/9044/>).

Святейший Патриарх наградил Михаила Чванова орденом святого благоверного князя Даниила Московского.

Присвоено звание «Почетный гражданин Салаватского района Республики Башкортостан».

Обладатель «Золотого витязя» 2014 года в номинации «Публицистика» V Международного литературного форума «Золотой витязь» за книгу «Русский крест. Очерки русского самосознания», вышедшей в издательстве «Институт русской цивилизации» (Москва).

Свой 70-летний юбилей Михаил Андреевич отметил сплавом по реке Юрюзань.

Крест мой... Аксаковский сборник, посвященный 70-летию М.А. Чванова. Уфа: Аркаим, 2014. 232 с. Подписано в печать 07.07.2014. Тираж 500 экз. Книга содержит фотовкладку из 31 фотографии.

Содержание (с. 231): *Константин Скворцов*. В Надеждине звонят колокола, с. 3–4. *Публицистика Михаила Чванова*: Быль о Великом Семьянине (1990), с. 5–67. «Феномен, но не сила», или Где ты, кто ты, новый Иван Аксаков?! (1991–2003), с. 68–134. Крест мой?.. (1996), с. 135–206. *О творчестве Михаила Чванова: Александр Сегень*. Застенчивый торжественный свет, с. 207–218. *Николай Рачков*. Колокола Михаила Чванова, с. 219–230.

Городской Совет Уфы и Мемориальный дом музей С.Т. Аксакова выпустили к XXIV Международному Аксаковскому празднику новую книгу Почетного гражданина Уфы писателя Михаила Чванова. Как рассказали в пресс-службе Горсовета, книга называется «Крест мой» и

представляет собой сборник публицистики, посвященной творческому наследию Сергея Аксакова и его семьи. Открывается она стихотворением «В Надеждине звонят колокола». Это широко известный гимн Международного Аксаковского праздника, написанный сопредседателем правления Союза писателей России, лауреатом Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова Константином Скворцовым.

Основу книги составляют три публицистические работы Михаила Чванова. Первая из них – «Быль о великом семьянине», рассказывает о двух автобиографических произведениях Сергея Аксакова – «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука», об истории рода Аксаковых. Две другие работы посвящены Ивану Аксакову, а также истории возрождения Дмитриевского храма в селе Надеждине, где находилась усадьба Аксаковых, и Свято-Никольского храма в селе Николо-Березовка. Издание дополнено статьями Николая Рачкова и Александра Сегеня о творчестве Михаила Чванова.

(Рахимкулова А.; <http://www.bashinform.ru/news/655284>).

Бывших офицеров не бывает. (В качестве послесловия к рассказам Александра Унтила) // Сибирские огни. 2014. № 1. Янв. С. 150–155.

Серебристые облака. Роман-реквием // Сибирские огни. 2014. № 2. С. 3–101; № 10. С. 3–52; № 11. С. 3–52.

Русский тот, кто любит Россию // Аргатак. Татарстан: литературный альманах. Набережные Челны, 2014. 2 (19).

«Святая Анна» до сих пор дрейфует?: новая версия того, как сложилась судьба экипажа шхуны экспедиции Брусилова: [беседа журналиста В. Смирнова с писателем М. Чвановым] // Республика Башкортостан. 2014. 3 апр. С. 2, 13.

Бранденбургские ворота: рассказ // Наш современник. 2014. № 7. С. 158–168.

Лодка в океане: Книга бытия // Бельские просторы. 2014. № 7 (188). С. 10–29.

Последних романтиков племя: Живет не наживой – мечтой. И памятью о прошлом: [беседа с писателем М.А. Чвановым] / записала И. Ниженко // Республика Башкортостан. 2014. 31 июля. № 147–148. С. 6.

Литература существует, но мы ее не знаем: Михаил Чванов о Путине, писателях, о прошлом и будущем: [беседа журналиста В. Завьялова с писателем М. Чвановым] // Республика Башкортостан. 2014. 27 нояб. № 228–229. С. 8–9.

Камалов В.Г., Чванов М.А. Пропась Сумган: история освоения // Пещеры / Пермский государственный национальный исследователь-

ский университет, Естественнонаучный институт, Горный институт Уральского отделения РАН, Институт карстоведения и спелеологии Русского географического общества. Пермь, 2014. С. 181–188.

Камалов В.Г., Чванов М.А. Пропась Сумган (История открытия и исследования) // Комплексное использование и охрана подземных пространств: сборник докладов Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию юбилею научной и туристско-экскурсионной деятельности в Кунгурской Ледяной пещере и 100-летию со дня рождения В.С. Лукина. Под общей редакцией О. Кадебской (Горный институт Уральского отделения РАН) и В. Андрейчука (Высшая Государственная Школа им. Я. Павла II в Белой Подляской); Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Горный институт Уральского отделения Российской Академии наук. 2014. С. 25–30.

Сегень А. Застенчивый торжественный свет: о творчестве М. Чванова // Бельские просторы. 2014. № 7. С. 93–99.

Сентябрь. Готовимся к Аксаковскому празднику... [о сборнике публицистики М. Чванова «Крест мой», выпущенном Советом городского округа город Уфа и Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова в рамках подготовки к XXIV междунар. Аксаковскому празднику и к 70-летию писателя] / подготовил В. Павлов // Веч. Уфа. 2014. 3 сент. С. 3.

Сергей Тимофеевич Аксаков и Константиновский межевой институт / Авт.-сост.: В.А. Соломатин, Н.Ф. Комарова, Е.Б. Емченко, Н.Б. Иванова; Под ред. В.П. Савиных. М.: Изд-во МИИГАиК, 2014. 180 с.: ил.

«Уфа. Легенды поющего тростника»: телеканал «Культура», фильм 2014 года, 39 мин.

Каждый фильм документального сериала "*Большое Золотое кольцо России*" посвящен одному из объектов историко-культурного наследия. Проект "*Большое Золотое кольцо России*" направлен на восстановление объектов культуры национального значения. В 2006 году проект был запущен, его поддержали 42 региона России под патронажем Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и правительства города Москвы.

Башкирия – земля, находящаяся на стыке Европы и Азии, ее столица – древняя Уфа, стоит на берегу реки Белой. В самом центре города на холме, называемом Чертовым городищем, сейчас ведутся археологические раскопки, которые говорят о том, что Уфа была основана не позже пятого века нашей эры. На самом высоком холме Уфы раскинулся парк,

вершину которого венчает памятник национальному герою Башкирии Салавату Юлаеву. Здесь мирно сосуществуют две основные религии – православие и ислам, православные храмы соседствуют с мечетями, а люди стараются сохранить свою историю и богатейшую культуру.

В фильме принимали участие: Гали Валиуллин – директор Национального музея Башкортостана; Талгат Таджуддин – верховный муфтий России и стран СНГ; Гияз Мажитов – доктор исторических наук АН Башкортостана; Ринат Рамазанов – руководитель этно-рок группы "Аргымак"; Зиля Садыкова – директор музея Салавата Юлаева; Ильдар Гилязов – режиссер; Михаил Чванов – директор Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова; Нина Жиленко – редактор газеты "Аксаковский дом"; Эмма Тимиргазина – заслуженная артистка Башкортостана; Анатолий Кивелев – иерей, настоятель Уфимского кафедрального собора Рождества Богородицы; Вазиля Ахметзянова – историк; Рушан Набиуллин – начальник производственного отдела санатория "Юматово"; Айдар Алибаев – заместитель директора санатория "Юматово"; Снежана Мельниченко – врач санатория "Янган-Тау"; Ришат Галеев – президент Ассоциации производителей и переработчиков меда Республики Башкортостан; Венера Галиакбарова – руководитель народного клуба "Вышивка тамбур"; Талгат Масалимов – руководитель Центра художественного войлока; Рима Кайдалова – заведующая галереей "Урал" Республиканского центра народного творчества.

(См.:

[https://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/1004153/brand_id/32645/;](https://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/1004153/brand_id/32645/)

<https://video.sibnet.ru/video1529985->

[Ufa__Legendyi_poyuschego_trostonika/](#)).

Золотое кольцо аксаковского Поволжья: литературный путеводитель по аксаковским местам Поволжского региона [Изд. 2-е, доп. и испр.] / авт.-сост.: Т.Е. Петрова, Г.Н. Кузина; Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Аксаковский фонд. Уфа, 2014. 328 с.

В литературном путеводителе представлены аксаковские места в Башкирии, Оренбургской, Самарской, Ульяновской областях и Татарии. Впервые объединяются единым маршрутом самые значимые селения, в которых бывал С.Т. Аксаков в детстве, через которые проходили пути, соединяющие симбирские имения с оренбургскими и уфимскими, а также места, где он охотился или бывал в гостях и где находились имения его родственников (с. 2).

Чванов М.А. Золотое кольцо Аксаковского Поволжья – 2014: [создание межрегионального литературно-краеведческого проекта Аксаков-

ского фонда «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья»] // Русский Дом. 2014. № 5. С. 50:

“Межрегиональный литературно-краеведческий проект Аксаковского фонда «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья» родился в прошлом году.

Началось с того, что делегации администраций Бугурусланского района Оренбургской области и Борского района Самарской области явочным порядком приехали в Уфу в Аксаковский фонд: «Мы хотим, чтобы ваш международный Аксаковский праздник имел продолжение и у нас». Дело в том, что в Оренбургской области в с. Аксаково действует музей-заповедник им. С.Т. Аксакова, а в Самарской области в с. Страхово похоронен сын С.Т. Аксакова, Григорий Сергеевич, бывший уфимским, а потом самарским губернатором, по общему мнению, один из лучших губернаторов российских, а в с. Языково похоронена его дочь, внучка С.Т. Аксакова, которой он посвятил «Детские годы Багрова-внука» и которая с честью пронесла по жизни это посвящение. Вместе с женой великого печальника земли Русской и всего славянства И.С. Аксакова, дочерью Ф.И. Тютчева А.Ф. Аксаковой, издала письма И.С. Аксакова и в гражданскую войну, перед тем как умереть от голода, спасла архив семьи Аксаковых. Вот так и родилась идея соединить Аксаковские места Поволжья.

У сопредседателя Попечительского совета Аксаковского фонда, известного предпринимателя и мецената, председателя Уфимского спортивного клуба «Рада» В.В. Аброщенко родилась идея в качестве пилотного проекта связать Аксаковские места Башкирии, Оренбургской и Самарской областей экспедицией на снегоходах. Научные сотрудники Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе Т.Е. Петрова и Г.Н. Кузина написали литературно-краеведческий путеводитель по маршруту экспедиции – целую книгу в 200 с лишним страниц. Её презентовали по пути движения в муниципалитетах, школах, библиотеках.

По маршруту было отправлено информационное письмо, в котором описывались цели экспедиции, просьба сообщить о возможности ночлега, если есть гостиница – хорошо, если нет – просили разрешить переночевать на полу в спортивном зале школы или в каком другом помещении. Никакой другой помощи участники экспедиции не просили, чтобы с ними было как можно меньше хлопот.

Но, к полной неожиданности, экспедицию везде ждали главы муниципалитетов, встречали хлебом-солью, песнями, хороводами. Оказалось, что людей не устраивал чисто музейный проект, они надеялись, что экспедиция положит начало возрождению умирающих сёл и деревень, обозначит точки туристического маршрута по местным аксаковским местам.

А в самом селе Аксаково экспедицию встретил, специально приехав за 400 километров, губернатор Оренбургской области Юрий Александрович Берг с целой командой: министр культуры, зам. председателя законодательного собрания, главы четырёх районов. Был проведён круглый стол о перспективах проекта, обсуждались вопросы сохранения Аксаковского наследия и других литературных династий, имеющих прямое отношение к Оренбуржью и соседним регионам. В заключение Ю.А. Берг попросил его включить в состав Попечительского совета Аксаковского фонда.

А вечером приехал глава соседнего, Камышлинского района Самарской области Р.К. Багаутдинов: «Почему нас не включили в маршрут? У нас в селе в старом дворянском парке могила деда С.Т. Аксакова, и мы начали реставрацию парка. Народ обидится, если вы не приедете». Пришлось уже ночью садиться на снегоходы и напрямик по бездорожью лесами и оврагами ехать в с. Неклюдово, трогательно описанное С.Т. Аксаковым в «Семейной хронике», где в центре парка при 20-градусном морозе при свете костров для нас был накрыт богатый татарский халяльный стол.

Результатом экспедиции таковы: XXIII Международный Аксаковский праздник вслед за Башкирией был последовательно проведён в Оренбуржье и Самарской области, была создана мемориальная комната О.Г. Аксаковой в с. Языково Самарской области, определены предположительные места порушенных могил Г.С. и О.Г. Аксаковых.

И вот 26 февраля этого года с базы спортивного клуба «Рада» в возрождаемой деревне Калиновка в Башкирии был дан старт 600-километровой снегоходной экспедиции «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья – 2014». В оргкомитет экспедиции, кроме Аксаковского фонда и Уфимского спортивного клуба «Рада», вошли министерство культуры и внешних связей Оренбургской области, фонд им. Г.Р. Державина (Бузулук), общественный попечительский совет музея-усадьбы С.Т. Аксакова, общественный фонд «Всенародное достояние» (Самара), администрации Белебеевского, Бугурусланского, Северного, Бузулукского, Борского и Камышлинского районов. В составе экспедиции генеральные директора оборонных заводов Урала, Москвы и Петербурга, руководители предприятий, предприниматели, краеведы, учёные, врачи, журналисты из Уфы, Нефтекамска, Белебея, Самары, Оренбурга, Бузулука. Возглавили экспедицию, как и в прошлом году, председатель Аксаковского фонда, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры писатель Михаил Чванов и председатель спортивного клуба «Рада», депутат законодательного собрания Башкирии Вячеслав Аброщенко.

Флаг Аксаковского фонда вместе с олимпийским огнём побывал даже на Северном полюсе, куда его на атомном ледоколе «50 лет Победы» доставил член Попечительского совета Аксаковского фонда генеральный директор крупнейшего ядерно-оружейного комплекса России М.И. Похлебаев”.

(<http://www.russsdom.ru/node/7630>).

26.2–2.3.2014. По территории трех регионов России: Республики Башкортостан, Оренбургской и Самарской областям пройдет II Аксаковская экспедиция на снегоходах. Участники этого путешествия преодолеют 600 км на снегоходах и побывают в селах, связанных с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова, П.И. Рычкова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, а также с членами их семей, в храмах и музеях.

Цель экспедиции – популяризация лучших традиций отечественной литературы, памятников истории и культуры.

В 2014 году снегопробег посвящен Году культуры в России, 155-летию со дня смерти писателя С.Т. Аксакова, памяти журналиста и певца природы В.М. Пескова (1930–2013 гг.). Отдельное внимание будет уделено наследию семьи Карамзиных в Оренбуржье.

Возглавят снегопробег М.А. Чванов, секретарь правления Союза писателей России, председатель Аксаковского фонда, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, г. Уфа и В.В. Аброщенко, депутат Государственного Собрания – Курултай Республики Башкортостан. В составе многонациональной экспедиции ученые, руководители образовательных учреждений и производственных предприятий, депутаты, врачи и журналисты. Более 30 человек.

(Подр. см.: <http://www.rospisatel.ru/sob239.htm>).

28.3.2014. В Красном зале кафедрального соборного Храма Христа Спасителя Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл на заседании Палаты попечителей Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия огласил короткий список кандидатов на присуждение Патриаршей литературной премии 2014 года, в который вошли: протоиерей Николай Агафонов; Балакшин Роберт Александрович; Богатырев Александр Владимирович; Ганичев Валерий Николаевич; Кублановский Юрий Михайлович; Курбатов Валентин Яковлевич; Проханов Александр Андреевич; протоиерей Андрей Ткачев; Чванов Михаил Андреевич.

См.: *Николенко И.* «Лестница в небо» растет из Уфы // Республика Башкортостан. 2014. 30 мая. С. 1.

29.5.2014. *Николай Петрович Бурляев*: «Я давно мечтал побывать в этом доме, по которому с книгами Аксакова можно ходить, как с путеводителем. А приехал по приглашению своего старого друга Михаила Чванова в рамках программы Аксаковского фонда по культурному “окормлению” оборонных заводов Урала. Год назад мы с Михаилом побывали в закрытом городе Трехгорный, где куется ядерный щит России. Участвовать в этой программе – святое дело. И потому, несмотря на чрезвычайную занятость, выкроил время. Завтра мы едем в Катав-Ивановск на встречу с коллективом приборостроительного завода по производству навигационного оборудования для Военно-морского флота. А проехать мимо Уфы, мимо аксаковских и нестеровских мест я не мог, тем более что в Башкирии во время войны жили в эвакуации мои родители».

(*Николенко И.* Николай Бурляев: хватит загонять // Республика Башкортостан. 2014. 29 мая. № 104; https://resbash.ru/articles/kultura/nikolay_burlyayev_khvatit_zagonyat_-6019/).

В июне 2014 г. – *Аксаковские дни в Черногории*.

Чванов М.А. «...Нам тяжело стало, точно мы потеряли свет». Аксаковские дни в Черногории // Бельские просторы. 2015. № 2 (195);

Виктор Линник, Михаил Чванов. Аксаковские дни в Черногории // Слово. 2014. 20 июня (<https://gazeta-slovo.ru/publikatsii/aksakovskie-dni-v-chnogorii.html>);

Барабаш Т. В портал войдут те, кто желает мира: [об Аксаковских днях в Черногории] // Веч. Уфа. 2014. 4 июля. С. 1, 13:

«“Аксаковские дни в Черногории” в городе Герцег-Нови при поддержке Министерства культуры Республики Башкортостан, Башкортостанского отделения Российского военного исторического общества, посольства России в Черногории. Почему в Герцег-Нови? Потому что десять лет назад там обосновался вернувшийся в бывшую Югославию мой давний друг, Александр Борисович Беляков. Патриот России, бывший военный моряк, заместитель военного атташе России в Югославии во время последней балканской войны, когда мы и познакомились, восстановивший русское воинское кладбище и построивший храм во имя святого праведного воина Федора Ушакова.

Дело в том, что в начале прошлого века во время Гражданской войны в России в этом городе жили около пятнадцати тысяч человек. И вот сюда приходят корабли с армией Врангеля и русскими беженцами: всего шестьдесят тысяч. Людей не оставили в беде, помогли как могли. Они расположились на улицах, в скверах, на пляжах. Город сумел про-

кормить армию и тех, кто бежал от советской власти. Потом кто-то уехал в Болгарию, кто-то во Францию.

В советские времена братскому славянскому единству нанесли удар. Броз Тито поссорился со Сталиным, в результате чего был издан тайный приказ уничтожить все русское. Люди уехали, а из русского кладбища со временем сделали свалку. Уже в наши времена Александр Беляков через суд вернул кладбищу законный статус, затем вывез оттуда восемьдесят шесть (!) КамАЗов мусора. В храм, который Александр Борисович построил на кладбище, мы по благословению митрополита Уфимского и Стерлитамакского Никона передали список Чудотворной Табынской иконы Божией Матери, ушедшей в изгнание в Гражданскую войну в Китай вместе с Оренбургской армией Дутова и до сих пор не найденной.

Аксаковский вечер, который состоялся в Русском культурном центре, для многих стал откровением. Выставку, посвященную семье Аксаковых, которую с такой душой подготовила старший научный сотрудник нашего музея Татьяна Петрова, подарили центру. К слову, трехэтажный особняк для Русского центра накануне приезда делегации арендовал большой друг России, известный черногорский предприниматель и общественный деятель, координатор движения "АнтиНАТО" Душан Радович. Когда начали бомбить Ливию, Душан на свои средства арендовал огромный морской паром, пригнал его к берегам бедствующей страны и вывез на нем полторы тысячи русских, украинских, белорусских, французских специалистов.

На второй день праздника прошла презентация другой выставки, посвященной столетию Первой мировой войны, которую привезли по просьбе посольства России в Черногории. Именно поэтому открывал ее специально приехавший из Подгорицы Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Черногории Андрей Алексеевич Нестеренко. Гостей выставки поразили фотографии, восстановленные в лаборатории уфимского мастера Бориса Ивановича Конюхова. В августе обе выставки переместятся в столицу Черногории – Подгорицу, а позже экспозицию, посвященную столетию со дня начала Первой мировой войны, переправят в Москву, в Международный славянский центр, где она будет торжественно открыта 17 сентября. В завершение "Аксаковских дней в Черногории" в Русском культурном центре в городе Герцег-Нови открыт по предложению недавно побывавшего в Уфе по приглашению Аксаковского фонда народного артиста России Николая Бурляева киноclub Международного кинофестиваля "Золотой Витязь", президентом коего он является.

...А еще была у нас мечта доехать до храма Святой Троицы в Сербии, – поделился Чванов. – Он стоит неподалеку от того места, где 2 сентября 1876 года в бою с десятикратно превосходящими нас турецкими войсками погибли четыре с половиной тысячи русских добровольцев во главе с полковником Николаем Николаевичем Раевским – внуком легендарного генерала Раевского, героя Бородинской битвы. Перед нашим приездом в этих местах прошло сильное наводнение, дороги размыло, расстояние – более половины тысячи километров, и мы не рискнули туда отправиться. Правда, сербская сторона пригласила нас на следующий год, предложив провести Аксаковские дни у них, – заключил Михаил Андреевич.

...Сегодня славянский мир, славянское братство пытаются расколоть. Не получится, ведь на земле нашей всегда были, есть и будут подвижники, которые этого не допустят. Небольшой старинный особняк, в котором хранится память о знаменитых наших земляках, стал порталом, через который можно шагнуть в другое пространство, в иное время и найти там единомышленников. А позволено туда войти лишь тем, у кого сердце открыто для мира».

(<http://vechufa.ru/public/3784-v-portal-voydut-te-kto-zhelaet-mira.html>).

21.7.2014. В Национальной библиотеке имени Ахмет-Заки Валиди РБ открылись две книжные выставки. Одна из них – «Над Юрюзанью колокольный звон» посвящена 70-летию писателя, публициста, общественного деятеля Михаила Чванова. Книжная экспозиция «Вскрыл огромный пласт народной жизни» приурочена к 85-летию со дня рождения писателя, актера и режиссера Василия Шукшина.

(*Аралбаева Л.*; <http://www.bashinform.ru/news/647317>).

Николенко И. В юбилей – по Юрюзани // Республика Башкортостан. 2014. 24 июля. № 142:

“Весьма оригинальным способом в эти холодные июльские дни решил отметить свой 70-й день рождения известный писатель Михаил Чванов. Вместе с компанией друзей он отправился сплавать по Юрюзани.

Среди «авантюристов» – люди исключительно солидные и весьма достойные: артисты, музыканты, ученые, военный летчик... Невзирая на дождливую погоду, все исполнены решимости работать веслами, ночевать в обычных палатках – как и подобает заядлым туристам.

Традиция отмечать дни рождения не в душных барах и ресторанах, а на фоне природы у писателя появилась еще в юности. И хотя с тех пор минуло более полувека, сдаваться и отступать Михаил Андреевич не

собирается. Непосредственно в день юбилея неунывающая команда планирует поприветствовать с берегов Юрюзани село Малояз, где и родился юбиляр”.

(https://resbash.ru/articles/cotsium/v_yubiley_po_yuryuzani-6296/).

12.9.2014. В 17 часов в Национальной библиотеке имени А.-З. Валиди состоялась презентация книги краеведа, члена Ассоциации исследователей Арктики Валентины Зиновьевны Кузьминой «По следам “Святой Анны” и штурмана Альбанова» – результат уникального исследования, посвященного одной из самых таинственных страниц русской истории.

Валентина Кузьмина родилась и прожила полвека в Уфе. По образованию – химик, работала на Уфимском заводе синтезспирта, в Башкирском филиале Академии наук, в Центре контроля загрязнения природной среды Башкирского гидрометцентра. Волею судеб уже более десяти лет живет в Мурманске.

Над своей книгой автор работала свыше сорока лет, восстановив историю героического, имеющего немного аналогов в мировом мореплавании похода в Арктику на шхуне «Святая Анна».

Сотни документов, письма, дневники, добытые в архивах по всей стране и за рубежом, в переписке с другими исследователями и потомками участников экспедиции, многочисленные публикации – вот тот уникальный пласт, из которого добыты ценнейшие факты, изложенные в книге. По существу автор совершила исследовательский подвиг.

К участию в презентации приглашены члены Уфимского городского общества краеведов имени Флоры Ахмеровой, сотрудники Уфимского филиала Московской государственной Академии водного транспорта представители Морского клуба и Морского собрания Республики Башкортостан, писатели, журналисты, историки.

(<https://kraeved-ufa.ru/po-sledam-svyatoj-anny-i-shturmana-alb/>).

Программа XXIV Международного Аксаковского праздника, 19–28 сентября 2014 г. См.: Приложение 42, с. 546.

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2014 г. награждены. Приложение 43, с. 547.

19.9.2014. *Традиционный Аксаковский урок в уфимской гимназии № 11 прошел под знаком дружбы России и Болгарии.*

Стало неизменной традицией в рамках празднования Аксаковских дней в Уфе проводить Аксаковские уроки, или по-другому – уроки нравственности. В старейшей в республике гимназии № 11, при уча-

стии именитых гостей Международного Аксаковского праздника, педагоги преподают детям гуманистические и нравственные идеи, связанные с именем знаменитого русского писателя.

В этом году урок нравственности посвятили многолетней дружбе двух славянских народов – России и Болгарии, продолжившейся в судьбе историй двух гимназий. Одна из них – гимназия, которая находится в болгарском городе Пазарджик, учебное заведение уже 117 лет носит имя «Иван Аксаков». Вторая – уфимская гимназия № 11, которая в 1995 году получила звание Аксаковской в честь отца Ивана Аксакова, Сергея Тимофеевича Аксакова.

«Только две гимназии на свете носят имя Аксаков» – такой объявила тему урока директор школы Насима Ганеева и представила школьникам гостей из Болгарии – супружескую чету Терзински.

Отметим, что Владимира и Величко Терзински связывают с Уфой студенческие годы. В башкирской столице уроженцы Болгарии не только получили высшее образование, но и познакомились друг с другом, создали семью. Сегодня Величко является педагогом в болгарской гимназии «Иван Аксаков».

– Михаил Чванов давно приглашает меня на Аксаковские дни, сегодня я счастлив тому, что приехал в Уфу на такой праздник, и жалею, что раньше не принял это приглашение, – поделился впечатлениями от визита в Башкирию Владимир Терзински.

– Следующий год – юбилейный для нашей гимназии, ей исполняется 170 лет. От лица учебного заведения хочу пригласить вашу гимназию на наш юбилей и поприветствовать вас, дети, от имени болгарских школьников, – отметила Величко Терзински.

Как рассказала детям директор гимназии Насима Ганеева, дружба двух образовательных учреждений, носящих звание и имя Аксакова в Башкирии и Болгарии, длится уже около 16 лет. В 1998 году делегация педагогов из республики посетила Пазарджик, через 10 лет в 2008 году гимназия на свой 180-летний юбилей принимала гостей из Болгарии.

Для еще одного гостя из этой страны, Румяны Микеле, профессора Варнинского университета, директора национальной ассоциации болгарского культурного наследия, имя Аксакова – это также название родной деревни в Болгарии.

– Как историк хочу сказать, что имя Аксакова связано не только с личностью Ивана Аксакова, но и с именем его отца – Сергея Тимофеевича. Еще с детства помню книгу этого автора «Аленький цветочек», когда я только начинала учить этот великий русский язык. Нас с вами связывает общий язык, письменность и общая культура, – подчеркнула Румяна Микеле.

Также на урок нравственности в этот день были приглашены писатель и директор дома-музея С.Т. Аксакова Михаил Чванов, полярный летчик, герой России, генерал-лейтенант Николай Гаврилов. С именем последнего связана история знаменитого выпускника уфимской гимназии Валерьяна Альбанова – полярного штурмана, участника дрейфа на паровой шхуне «Святая Анна». Николай Гаврилов являлся одним из организаторов экспедиции, которая нашла останки членов экспедиции Альбанова.

Посетили праздник в Аксаковской гимназии также гости из Челябинской и Оренбургской областей, Москвы. Для них учащиеся школы провели экскурсию по музею гимназии, рассказали об истории старейшего учебного заведения, его знаменитых выпускниках.

Новой традицией в рамках празднования Аксаковских дней и уроков нравственности в гимназии стало вручение отличившимся ученикам Аксаковских стипендий и премий. Школьники – победители республиканских олимпиад, получили в этот день заслуженные награды.

(Акулова Г.; <http://www.bashinform.ru/news/661962/>).

28.10.2014. В библиотеке БГПУ состоялась презентация видеофильма «Колокола Михаила Чванова» (К 70-летию писателя).

См.: Колокола Михаила Чванова (2014): Видео: реж. П.И. Фёдоров; оператор В.В. Бажанов; Пресс-служба БГПУ им. М. Акмуллы. Уфа, 2014. 1 DVD.

Также см.: Колокола Михаила Чванова: К 70-летию со дня рождения писателя (<http://lib.bsru.ru/node/387>).

В ноябре 2014 г. в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова открылась выставка памяти великого русского человека, общественного деятеля, выдающегося скульптора *Вячеслава Михайловича Клыкова*, к 70-летию со дня рождения. В экспозиции представлено более 30 экспонатов: альбомы, книги, фотографии, изображения его знаковых памятников, установленных по всем уголкам нашей Родины. Среди них памятники: Святым равноапостольным Кириллу и Мефодию в Москве (1992); Елизавете Федоровне в Марфо-Мариинской обители. Москва (1991); Монумент Победы на Прохоровском поле (1995); Маршалу Победы Г.К. Жукову на Манежной площади в Москве (1995); Царю-Мученику Николаю II Александровичу в селе Тайнинское Мытищинского района Московской области (1996); Святому равноапостольному Великому князю Владимиру в Белгороде (1998); Святому преподобному Илье Муромцу в городе Муром (1999); памятник-часовня Святому Николаю Угоднику. Московская область, город Дзержинский (1998).

Общественная деятельность: президент Международного фонда славянской письменности и культуры, сопредседатель Народно-патриотического союза России, глава Всероссийского соборного движения, председатель Курского землячества г. Москвы, генерал казачьих войск, главный редактор журнала «Держава», член редколлегий журнала «Наш современник» и газеты «Русский Вестник».

Вячеслав Михайлович Клыков трижды – в 1995, 1996 и 2002 гг. – приезжал в Уфу на Международный Аксаковский праздник и был почетным гостем Дома-музея С.Т. Аксакова и Аксаковской гимназии. В 1997 г. им был выполнен эскиз памятника И.С. Аксакову (см.: В Надеждине, 2017, с. 140). Его предполагалось установить в селе Надеждине Белебеевского района РБ рядом с Музеем семьи Аксаковых, где родился и был крещен великий общественный деятель России (<http://aksakovufa.ru/?p=980>).

16.12.2014. В связи с 85-летием выдающегося российского актера, режиссера и писателя Василия Шукшина Союз писателей России и администрация Алтайского края объявили 2014 год Годом Шукшина и учредили юбилейную памятную медаль. 16 декабря в Союзе писателей России прошло награждение артистов, режиссеров и писателей за высокие творческие достижения и пропаганду творчества Василия Шукшина.

Наряду с Валентином Распутиным, Лидией Федосеевой-Шукшиной, Леонидом Куравлёвым, Николаем Губенко, Юрием Поляковым, Александром Прохановым, профессором Бай Сы Хуном, переведшим «Калину красную» на китайский язык, золотая медаль вручена также писателям из Башкортостана – председателю Аксаковского фонда, вице-президенту Международного фонда славянской письменности и культуры, секретарю Союза писателей России Михаилу Чванову и путешественнику, писателю, председателю Башкирского отделения Русского географического общества Камиллю Зиганшину.

(*Шакиров А.*; <http://www.bashinform.ru/news/685656>).

2015

Оренбургская областная Аксаковская премия, учрежденная губернатором этого края, присуждена ныне нашему земляку, главе Аксаковского фонда, писателю Михаилу Чванову. Михаил Андреевич удостоен этой чести не только за свое рвание на ниве пропаганды имени и твор-

ческого наследия Сергея Тимофеевича Аксакова, но и за двухтомник прозы и публицистики «Увидеть Париж – и умереть» и «Серебристые облака», вышедший в московском издательстве «Вече». См.: Веч. Уфа. 2015. 25 сент.

Аксаков С.Т. Охотничья трилогия / [авт. вступ. ст. М. Чванов, с. 5–8]. Уфа: Китап, 2015. 444 с.: ил., [4] л. цв. ил., портр. Тираж 1500 экз.

Содержание: Записки ружейного охотника Оренбургской губернии; Записки об уженье рыбы; Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах; статьи об охоте.

Увидеть Париж и – умереть!...: рассказы, повести. Москва: Вече, 2015. 640с. Тираж 1000 экз. Подписано в печать 01.12.2014.

Книга входит в двухтомное издание «Избранное» Михаила Чванова (т. 1).

Содержание (с. 639): Александр Сегень. Торжественный застенчивый свет, с. 3–13. *Рассказы*. Билет в детство (1971, с. 14–27). Сыпались листья (1969–1970, с. 27–43). Бездомная собака выбирает хозяина (с. 43–45). Садист Иван Куркин (1984, с. 45–104). Вещий Игорь (1986, с. 104 – 115). Любовь (1991, с. 115–117). Там, за поворотом (1986, с. 117–121). Осень в дубовых лесах (1982, с. 122–135). Немец Рудниковский (1996, с. 135–139). Русские женщины (В ожидании героя...) (1994, с. 140–157). Времена года. Триптих (1995, с. 157–194). Католический крест (1996, с. 194–200). Французские письма. Рассказ со счастливым концом (2007, с. 200–245). *Повести*. Лестница в небо (1966–1972, с. 246–414). У перевала (Прекрасен отдых в осенних горах) (1980–1981, с. 415–492). «Увидеть Париж и – умереть!..» или Повесть о Димитрии Донском – потомке французских крестоносцев (2005, с. 492–512). Моя былая Россия (2003, с. 512–601). По ком звонит колокол? (2005–2009, 2011, с. 602–638).

Серебристые облака: рассказы, повесть, эссе. Москва: Вече, 2015. 608 с. Тираж 1000 экз. Подписано в печать 01.12.2014.

Книга входит в двухтомное издание «Избранное» Михаила Чванова (т. 2).

Содержание (с. 607): Николай Рачков. Колокола Михаила Чванова, с. 3–16. Деревья: рассказ (1991), с. 17–18. Четверо наедине с горами: рассказ (1967), с. 18–23. Общественный смотритель туалетов Журавлев: рассказ (1980), с. 23–33. Как человек человеку: рассказ (1985), с. 33–40. Вера из бухты Сомнения: рассказ (1976), с. 40–61. Учитель черчения: рассказ (1984), с. 61–77. Бранденбургские ворота: рассказ (1986), с. 77–93. Встречали Хрущева: рассказ (1991), с. 94. Простая история: рассказ

(1991), с. 95–96. Серб Алексей Арсеньев: рассказ (1991), с. 96–98. Уральская Подгорная в Белграде: рассказ (1991), с. 99–100. Серебристые облака: повесть (2009–2013), с. 101–282. Крест мой... Быль о великом семьянине: эссе (1990), с. 283–331. «Феномен, но не сила», или Где ты, кто ты, новый Иван Аксаков?! (1991–2003), с. 332–385. Русский философ – потомок ливонского рыцаря (2000), с. 386–399. «...устремить на высокую жизнь русского человека» (2002), с. 399–405. Выбор Высокого Неба, или Певец Косовского завета (2007), с. 405–418. Сберегатель русского народа (2008), с. 419–439. Крест мой? (1996), с. 439–497. «...всего мира Надеждо и Утешение» (2003), с. 498–606. Зачем приходил?, с. 606.

Меж суетой и вечностью. Впечатляет временной период, охваченный в книге, – от 60-х годов прошлого века до самой что ни на есть злободневной современности. Собранные под одной обложкой повести, эссе и рассказы, мастерски написанные, объединены общей болью – хотя иногда трагичность текста выведена всего лишь двумя-тремя фразами в самом конце рассказа. Читатель может смеяться в середине текста – и потом осознать, насколько близко в нашей жизни (практически рядом) стоят смешная нелепость и незаметный горький подвиг.

Автору есть что рассказать: жизнь бросала его и на вершины киргизских гор, и в высушенные степи, и на великие стройки ушедшей страны.

В любом произведении Михаил Чванов пытается разобраться в самом сложном внутреннем мире своего героя, иногда ставя его перед выбором, который мгновенно, как рентгеном, высвечивает и плохое, и хорошее. Ошибка, порождённая стремительностью разворачивающейся ситуации, может быть непоправимой – как бы потом герой ни пытался её исправить.

При этом автор не старается морализировать, учить или наставлять, оставляя читателя наедине с проблемой и давая возможность решить самому, как бы он поступил в аналогичном случае.

Большой блок книги занимают эссе, посвящённые самым больным темам современности, – писатель не вправе замалчивать их, не вправе делать вид, что всё хорошо, избирая для себя нейтральные темы.

Будучи русским литератором, Михаил Чванов много пишет и о вере, о своих беседах с отцами церкви, о возрождении монастырей и храмов, о значении христианства для современного человека, задавленного сиюминутностью и бесконечной бессмысленной суетой.

Россия всегда находилась меж двух лагерей – славянофилов и западников, которые как могли отстаивали свои взгляды на её путь. В одной

из своих повестей Чванов не только детально разбирает преимущества и недостатки того и другого течения, но пытается вывести некий общий дискурс, который позволит нам выбрать свой путь, свой взгляд, свою национальную идею (Лит. газета. 2015. 29 июля. № 31; https://lgz.ru/article/-31-6519-29-07-2015/mezh-suetoy-i-vechnostyu/?sphrase_id=2569318).

Неудобные мысли. Уфа: Издатель Словохотов А.А., 2015. 68 с. Тираж 50 экз. Подписано в печать 15.12.2015.

«Какой-то неудобный я человек. Может, потому, что родился в неудобное время: в войну. Неудобным был для прежней власти, потому ни в какое начальство не выбился. Ещё неудобнее оказался для нынешней.

Неудобный для близких. Неудобный для самого себя.

И мысли из меня лезут всё какие-то неудобные. Лезут, и не знаешь, куда от них деться».

(См.: Михаил Чванов. Неудобные мысли // День литературы. 2010. № 171 <https://public.wikireading.ru/176999>).

Серебристые облака: повесть-реквием // Роман-газета. 2015. № 23. 80 с.

А жизнь-то, похоже, налаживается // Современная уфимская художественная проза: хрестоматия / отв. ред. В.В. Борисова; сост. И.О. Прокофьева, П.И. Фёдоров; М-во образования и науки РФ, Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. 434 с. С. 61–97.

«Бороться и искать!..»: [о героических россиянах – полярниках, спасателях в 20 – нач. 21 вв. в жизни и в литературе] // Наш современник. 2015. № 2. С. 237–252.

«...Нам тяжело стало, точно мы потеряли свет»: Аксаковские дни в Черногории, посвященные памяти И.С. Аксакова: [Иван Сергеевич Аксаков; Генерал Михаил Григорьевич Черняев; Саша (Александр Борисович Беляков); Душан Радович] // Бельские просторы. 2015. № 2. С. 97–110.

Увау, итс суперклево! Пора задуматься о том, как сберечь первожданность родного языка // Республика Башкортостан. 2015. № 96. 21 мая. С. 5.

Вместе с Россией нас 200 миллионов! // День литературы. 15.6.2015 (<https://denliteraturi.ru/article/850>).

Атомный город на страже мира: [о создании ядерного оружия в СССР. Деятельность советских ученых и производственников в ЗАТО

«Златоуст-36», ныне – г. Трехгорный] // Наш современник. 2015. № 9. С. 170–191.

Лестница в небо: [об экспедиции, посвящ. 50-летию первого спуска в пропасть Кутук-Сумган и 25-летию МЧС России] // Веч. Уфа. 2015. 18 сент. С. 11–13.

Неудобные мысли // День литературы. 26.11.2015 (<https://denliteraturi.ru/article/1214>).

Лестница в небо: [автор рассказывает об экспедиции в пропасть Кутук-Сумган и спуске в Антониеву пещеру. Кроме друзей, экспедицию сопровождали и священнослужители, в пещере прошла церковная служба] // Русский Дом. 2015. № 12. С. 24–25.

Уфимский Чернобыль удалось предотвратить...: [к 25-летию МЧС России] // Веч. Уфа. 2015. 16 дек. № 242. С. 4; 17 дек. № 243. С. 4.

В память о Софье Александровне Аксаковой // Аксаковский сборник: к VII Рос. филос. конгрессу / под общей ред. С.Н. Семенова, М.А. Чванова; Башк. гос. ун-т, Рос. филос. о-во, Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Уфа, 2015. Вып. 6. С. 160–166.

Евразийство – это Аксаковы / Интервью М.А. Чванова; беседовал Михаил Кильдяшов // Вечерний Оренбург. 2015. 14 янв. № 1–2. С. 8–9.

Крест Михаила Чванова: о том, что должна и может литература и что должен и может писатель: [беседа журналиста А. Стасюкониса с писателем М. Чвановым] // Единая Россия – Башкортостан. 2015. № 14 (16 апр.). С. 4–5.

Михаил Чванов // Писатели земли башкирской: справочник / [сост.: Р.Н. Баимов, Г.Н. Гареева, Р.Х. Тимергалина]. 2-е изд., перераб. и доп. Уфа: Китап, 2015. 672 с. С. 602–604.

Чванов, Михаил Андреевич // Уфа в художественной и мемуарной литературе: библиогр. литературного уфаведения / сост. П.И. Федоров. Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. 42 с. С. 38.

[Рец. на кн.: Чванов М. Серебристые облака. М.: Вече, 2015. 608 с.] // Лит. газ. 2015. № 31 (июль-авг.). С. 1.

Бобров А. «У каждого человека есть Главное...» Размышления после 25-го Аксаковского праздника // Столетие. Информационно-аналитическое издание Фонда исторической перспективы. 2015. 8 окт. (http://www.stoletie.ru/sozidateli/u_kazhdogo_cheloveka_jest_glavnoje_463.htm).

Ганичев В. Аксаковские дни возрождают Россию // Наш современник. 2015. № 4 (<http://михаил-чванов.рф/?p=666>).

Елецкий В. Где искать самолет Леваневского?: возможно, мы стоим на пороге важного открытия / подготовил В. Завьялов // Республика Башкортостан. 2015. 5 февр. С. 8–9; 12 февр. С. 6–7; 19 февр. С. 6–7.

Прокофьева И. «Билет в детство...»: художественно-публицистическая проза М.А. Чванова // Бельские просторы. 2015. № 2. С. 142–146.

Аксаковский сборник. Выпуск VII / Совет городского округа г. Уфа Национальный музей РБ; Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова; Аксаковский фонд; отв. ред. Г.О. Иванова; фото Г.О. Ивановой. Уфа: ДизайнПресс, 2015. 304 с. Тираж 300 экз.

Седьмой Аксаковский сборник вышел в свет в канун 25-летнего юбилея Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе. Если сравнить его с первым сборником, появившимся в 1997 году, заметно, насколько шире стал круг единомышленников – авторов статей, разнообразнее, глубже и интереснее исследуемая проблематика.

Своеобразным результатом деятельности Дома-музея С.Т. Аксакова, Аксаковского фонда и аксаковского движения за минувшие четверть века стало появление на карте России новых аксаковских мест, культурных центров, носящих имя великого русского писателя: Аксаковская гимназия в Уфе, Музей семьи Аксаковых в селе Надеждине Белебеевского района РБ, аксаковские библиотеки в Новосибирске, Ульяновске, Трехгорном Челябинской области, литературные залы имени С.Т. Аксакова в средней школе деревни Киешки Кармаскалинского района РБ, в Уфимском речном командном училище; Аксаковская охотничья заимка близ села Калиновка Давлекановского района РБ, Софьюшкина аллея в Уфе; в ближайшее время планируется закладка скверов имени С.Т. Аксакова в уфимском микрорайоне Шакша (бывшее имение деда писателя в д. Касимово / Никольское) и в городе Трехгорном.<...>

В 2015 г. несвоевременно ушел из жизни достойный представитель аксаковского рода – Владимир Юрьевич Матвеев, близкий друг Мемориального дома-музея. В этом же году не стало лауреата Всероссийской премии имени С.Т. Аксакова, великого русского писателя Валентина Григорьевича Распутина, который все эти годы поддерживал с музеем самые теплые и близкие отношения. Светлая им память! (С. 2).

С. 285–303: *Чванов М.А.* Совесть России. Светлой памяти Валентина Григорьевича Распутина.

Аксаковы: семейная энциклопедия / Редкол.: С.М. Каштанов (отв. ред.), В.Г. Бурков, В.В. Журавлев, А.С. Кулешов, А.Ю. Морозов, О.Н.

Наумов, И.А. Соколов, В.В. Шелохаев; Идея проекта: А.С. Кулешов, О.Н. Наумов. М.: РОССПЭН, 2015. 536 с.

14–18.2.2015. Из Уфы с площади им. Салавата Юлаева стартовала экспедиция на снегоходах «*Золотое кольцо Аксаковского Поволжья – 2015*», посвященная Году литературы и 70-летию Великой Победы. В составе экспедиции – более 20 человек, 10 снегоходов и три автомобиля. Автотранспорт будет передвигаться по дорогам, снегоходчики – по пересеченной местности.

Участниками экспедиции стали депутаты Госсовета РБ, генеральные директора нескольких оборонных заводов России, предприниматели, ученые, журналисты – из Уфы, Нефтекамска, Москвы, городов Озерска и Катав-Ивановска Челябинской области, Самары, Оренбурга, Бугуруслана. Маршрут пролегает по четырем регионам России, начиная с Аксаковского историко-культурного центра «Надеждино» в Белебеевском районе Башкирии, потом по местам, связанным с семьей Аксаковых, Татарстана, Оренбуржья, Самарской области протяженностью около 700 километров. На границе Татарстана и Оренбуржья в с. Северном к экспедиции присоединится команда Оренбургской области во главе с губернатором Юрием Бергом.

Организаторами выступили Международный Аксаковский фонд, Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области, администрации муниципальных образований, спортивный клуб «Рада», Благотворительный фонд имени Г.Р. Державина, региональные отделения Русского географического общества. Руководитель экспедиции – депутат Государственного Собрания – Курултая РБ, председатель спортивного клуба «Рада» Вячеслав Аброщенко, литературный руководитель – председатель Аксаковского фонда <...> Михаил Чванов, координатор экспедиции – краевед, директор БФ им. Г.Р. Державина в Бузулуке Сергей Колычев.

(*Антипина Ю.*; <http://www.bashinform.ru/news/700459>).

Также см.: 13.2.2015. Михаил Чванов: экспедиция объединяет людей. Видео. Интервью Информационному агентству «Башинформ»;

«Золотое кольцо Аксаковского Поволжья»: Видео. Документальный фильм о снегоходном маршруте проекта Аксаковского фонда «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья», соединяющем Аксаковские места Башкирии, Оренбуржья и Самарской области. Опубликовано: 25 дек. 2015 г. 1:00:11 с. (см.: <https://www.youtube.com/watch?v=EhEd-Cxbujw>);

Поддубная Р.П. На снегоходах по Аксаковским местам // Культура. Самара. 2015. № 6 (73). Апр.; *Поддубная Р.П.* Аксаковы. Страницы жизни. Самара, 2016. С. 469–473.

Мы пришли с державным делом: [беседа М. Чванова с журналистом М. Кильдяшовым] // Лит. Россия. 2015. № 9. 13 марта. С. 6:

“Признаюсь, я скептически отношусь ко всякого рода русским организациям, радеющим за чистоту крови, за создание чисто русского национального государства. Для меня русский – не понятие крови, а отношение к России. Для меня русский тот – кто любит Россию. Я принципиально не стал вносить в название Аксаковского фонда слово «русский». Показательно, что среди членов Попечительского совета у нас больше татар и башкир, которые, оставаясь татарами и башкирами, по своим убеждениям более русские, чем многие русские по крови министры в российском правительстве. <...>

В последние годы мы хоть и не роскошествовали, но всё-таки привыкли жить в некотором благополучии. А теперь в связи с санкциями, Новороссией, Крымом нам в чём-то придётся поприжаться, затянуть пояса. И если мы хоть сколько-нибудь православная страна, надо быть к этому готовыми.

Думаю, самая главная наша высота, цель, сверхзадача – опять, по Ивану Аксакову, чтобы Россия стала Россией. Не ООО «Российская Федерация», а именно РОССИЕЙ, в которой, как и прежде, было бы уютно всем населяющим её народам”.

(<https://litrossia.ru/item/339-my-prishli-s-derzhavnym-delom/>).

Уроки русского: [в ночь с субботы на воскресенье, не дожив нескольких часов до своего 78-летия, умер Валентин Григорьевич Распутин...] // Веч. Уфа. 2015. 17 марта. № 50. С. 2, 4; то же: Комсомольская правда: газ. нашего города. 2015. 17 марта. С. 2–4.

Совесь России: светлой памяти В.Г. Распутина // Аксаковский сборник. Вып. 7. / отв. ред. Г.О. Иванова; Совет городского округа город Уфа, Национальный музей РБ, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Аксаковский фонд. Уфа, 2015. С. 285–303.

«Всю глубину этой потери, как и в случае с Вячеславом Михайловичем Клыковым, мы еще долго будем осознавать. Центральные СМИ, еще в полную меру не освободившиеся от леволиберальной болезни и в течение десятилетий не пускавшие его на экран и на полосы газет, отозвались на его смерть в весьма сдержанных тонах: умер известный русский писатель, яркий представитель деревенской прозы, словно в определении “деревенский” есть что-то уничижительное. <...>

А в Аксаковском историко-культурном центре с символическим названием Надеждино, на родине великого печальника славянства и Земли Русской, Ивана Сергеевича Аксакова, около стены храма во имя Дмитрия Солунского, покровителя всех славян и русского воинства, в котором в Дмитриевскую поминальную субботу служба по всем убиенным за Родину, “за други своя”, рядом два дерева, посаженных Вячеславом Михайловичем Клыковым и Валентином Григорьевичем Распутиным» (Чванов, 2017, с. 743, 759).

31.3.2015. В актовом зале Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета состоится торжественное открытие Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ учащихся им. С.Т. Аксакова «Аксаковские чтения», который проводится в рамках Года литературы. Участниками конкурса стали учащиеся 9–11 классов средних школ, лицеев, гимназий, колледжей и учреждений дополнительного образования, студенты вузов Российской Федерации, подготовившие научно-исследовательские и творческие работы в соответствии с тематикой конкурса.

«Аксаковские чтения» посвящаются не только изучению жизни и творчества С.Т. Аксакова, вопросам литературного краеведения, но и актуальным проблемам отечественной литературы, российской истории и культуры.

С.Т. Аксаков вошел в историю русской литературы как выдающийся писатель, большой знаток и ценитель сокровищ родного языка. В летописи отечественной культуры он известен также как один из лучших мемуаристов, как театральный критик и незаменимый бытописатель – краевед и певец российской природы.

Имя Сергея Тимофеевича Аксакова было присвоено конкурсу в связи с тем, что в отечественной культуре оно олицетворяет высокие нравственные качества, эстетические ценности; С.Т. Аксаков являлся крупным деятелем литературы и знатоком отечественной истории; становление творческой судьбы писателя тесно связано с историей различных регионов России, где родился, проживал, учился писатель; для учащихся общеобразовательных организаций России С.Т. Аксаков – автор ряда произведений школьной программы.

Символично, что торжественное открытие и секционные заседания ученических и студенческих секций всероссийского конкурса «Аксаковские чтения» пройдут в Казанском (Приволжском) федеральном университете: С.Т. Аксаков был первым студентом Казанского университета, проучившись в нем в 1804–1807 годах. Он в 1806–1807 годах был членом «Общества любителей отечественной словесности» при

университете, посещал спектакли казанского драматического театра, а также организовал студенческий театр. Здесь сформировались его литературные и эстетические взгляды, он публиковал в студенческих журналах свои стихотворения, писал пьесы для студенческих постановок. Казанскому периоду своей жизни С.Т. Аксаков посвятил «Воспоминания», которые стали третьей частью его автобиографической трилогии «Семейная хроника».

В дни проведения очного тура конкурса (30–31 марта 2015 года) будут работать три школьные и одна студенческая секции по следующим направлениям: «Краеведческие мотивы в творческом наследии С.Т. Аксакова», «Круг чтения С.Т. Аксакова», «Творчество С.Т. Аксакова и современность» и «С.Т. Аксаков в литературе и культуре XXI века».

Конкурс проводится в рамках реализации Всероссийского проекта «Большая литература большой страны». В его организации и проведении приняли активное участие: Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка», Региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» РТ, Министерство образования и науки Республики Татарстан, ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет. (Галимуллина А.Ф.; <https://kpfu.ru/philology-culture/aksakovskie-chteniya-122265.html>).

21.5.2015. Уфу по приглашению Аксаковского фонда посетит председатель Русской партии Сербии Слободан Николич. В программе визита – встречи с депутатами Государственного Собрания РБ и Уфимского Горсовета, представителями Торгово-промышленной палаты, политических партий и общественных объединений, предпринимателями. Запланировано посещение родины Ивана Аксакова, сообщил агентству «Башинформ» известный писатель Михаил Чванов. Встреча общественности со Слободаном Николичем состоится 26 мая в 18.00 в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова.

Это второй визит в Башкортостан гостей из Сербии, желающих отдать дань памяти Ивану Аксакову. В декабре 2014 года в Уфе побывал известный кинодраматург и сценарист, председатель Союза кинематографистов Сербии Йован Маркович. Вместе с киноклубом Международного кинофестиваля «Золотой витязь» и лабораторией политического кино БАГСУ в Уфе были организованы Дни Сербского документального кино. В рамках мероприятия демонстрировались два фильма: «Когда цветет желтый лимон» (Неизвестные страницы Первой мировой войны. Сербский фронт) и «Бесконечный погром» о трагедии Косово.

Йован Маркович осуществил свою мечту – побывал на родине Ивана Аксакова в селе Надеждино Белебеевского района, где подарил Димитриевскому храму духовный символ Сербии – икону «Белый ангел».

Справка. Созданная три года назад Русская партия Сербии, выбрала своим девизом лозунг: «Вместе с Россией нас 200 миллионов!». Основные пункты ее программы – тесное сближение с Россией вплоть до вступления Сербии в Таможенный Союз.

(Набиева Г.; <http://www.bashinform.ru/news/730954>).

26.5.2015. В Исполкоме Региональной общественной организации «Собор русских Башкортостана» прошла деловая встреча Председателя исполнительного комитета Собора, депутата Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан Виктора Пчелинцев с почетными гостями: Председателем Совета Ассамблеи народов Башкортостана, депутатом Госдумы Российской Федерации Зугурой Рахматуллиной; депутатом Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан Вячеславом Аброщенко; писателем, директором мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова Михаилом Чвановым; Председателем русской партии «Руска странка» (Сербия) Николичем Слободаном.

Председатель Исполкома РОО «Собор русских Башкортостана» Виктор Александрович Пчелинцев подробно рассказал гостям о направлениях деятельности организации, ее структурных подразделениях и приоритетных направлениях. В ходе встречи Виктор Пчелинцев также поделился планами на текущий год и обозначил важные мероприятия, которые Собору предстоит организовать до конца 2015 года. В их числе: День русского языка, Межрегиональный праздник русской песни и частушки (Белокатайский район РБ), Традиционный Аксаковский праздник, II Городской фестиваль «Русская песня», Региональная научно-практическая конференция, посвященная Году литературы в России и отчетно-выборные конференции в Советах отделения Собора (<http://www.soborrusbash.ru/?p=562>).

4.6.2015. *Музей имени штурмана Валериана Ивановича Альбанова.*

Адрес: г. Уфа, ул. Ахметова, 275, 2 этаж, кабинет № 20. Тел./факс: 8 (347) 278-28-83, 278-28-86. e-mail: ukru@ufanet.ru

Визитная карточка музея имени штурмана Альбанова В.И. 36 с. (См.: http://rivercollege.ru/muzeum/kab20/visit_card.pdf).

Торжественное открытие музея В.И. Альбанова состоялось 4 июня 2015 года. Среди приглашенных на открытие были писатель, председатель Международного аксаковского фонда, М.А. Чванов, председатель

Морского собрания РБ Ю.А. Муратов, представитель отделения Русского географического общества в РБ, депутат Государственного Собрания – Курултай Республики Башкортостан В.В. Аброщенко, старший помощник начальника отдела призыва по Кировскому и Ленинскому району Р.Р. Сафиуллин, начальник Бельской инспекции Государственного портового контроля А.А. Токмаков, директор ОАО Башкирское речное пароходство А.Г. Леонов и его первый заместитель И.В. Коняев, директор Судостроительного завода Р.К. Нафиков, начальник Бельского района водных путей и судоходства М.М. Актуганов, представитель Морского собрания РБ Р.М. Аюпов, представители газет «Истоки», «Вечерняя Уфа», «Российская газета», «Молодежная газета».

В музее представлены следующие экспозиции: Министерство транспорта Российской Федерации; Республика Башкортостан. Город Уфа; Штурман экспедиции на шхуне «Святая Анна»; Имени Альбанова; Открывая книгу; Памяти почетного полярника О.Л. Продана; История российских арктических экспедиций; Штурман Валериан Иванович Альбанов; Комплексная экспедиция «По следам «Двух капитанов»; Церемония присвоения имени «Штурман Альбанов учебно-производственному судну Уфимского филиала»; Встреча с генералами и адмиралами ВМФ РФ.

В музее хранятся книги, посвященные штурману В.И. Альбанову и экспедиции Г. Брусилова на шхуне «Святая Анна» с памятными надписями авторов и деятелей, имеющих отношение к «альбановской теме», экземпляры газет и журналов с публикациями, посвященными В.И. Альбанову, родословное древо семьи, подаренное представителем семьи Альбановых, фильм об экспедиции «По следам «Двух капитанов», подаренный организатором экспедиции О.Л. Проданом.

Кроме экскурсий для курсантов и гостей филиала, абитуриентов и учащихся школ Республики Башкортостан в музее проводится много различных мероприятий: встречи с писателями и общественными деятелями, кают-компания, интерактивные конкурсы, посвященные морской и полярной тематике (подр. см.: <http://rivercollege.ru/kabinet20.htm>).

6.8.2015. Ровно через 50 лет с помощью Уфимского поисково-спасательного отряда МЧС России Михаил Чванов с ветеранами первого спуска осуществляет новый спуск в пропасть Кутук-Сумган.

См.: Кутук-Сумган – Капова пещера: Видео. Документальный фильм об экспедиции на снегоходах Аксаковского фонда по глухим хребтам Южного Урала мимо крупнейшей и сложнейшей пещерной пропасти Кутук-Сумган, в которую в свое время первым спускался Михаил Чва-

нов, к всемирной известной Каповой пещере. Опубликовано: 25 дек. 2015 г. 1 ч. 21 мин. 10 с. (см.: <https://www.youtube.com/watch?v=OE8Z744wa8E>).

Экспедиция в пропасть Кутук-Сумган: Видео. В августе 1965 года карсто-спелеологическая экспедиция Башкирского государственного университета и областной секции спелеологов под руководством Михаила Чванова осуществила первый спуск в крупнейшую и сложнейшую пещерную систему Урала пропасть Кутук-Сумган. Опубликовано: 25 дек. 2015 г. 24 мин. 03 с. (см.: https://www.youtube.com/watch?v=-lZMH_9keZQ).

25–29.9.2015. *XXV Международный Аксаковский праздник*. Министерство культуры Республики Башкортостан совместно с Аксаковским фондом и Министерством образования Республики Башкортостан, при поддержке Администрации городского округа г. Уфа, администраций муниципальных районов Республики Башкортостан Белебеевский, Кармаскалинский, Уфимский, городского округа г. Кумертау проводит XXV Международный Аксаковский праздник.

Начнется праздник 25 сентября с Аксаковского урока чести в Уфимском командном речном училище, продолжится Аксаковским уроком в Аксаковской школе-гимназии № 11.

В 15.00. 25 сентября в саду культуры и отдыха им. С. Юлаева состоится Республиканский литературно-фольклорный праздник «Ожившие страницы любимых книг» с участием профессиональных и самодеятельных театральных, танцевальных и фольклорных коллективов и артистов г. Уфы, Кармаскалинского и Уфимского районов, г. Кумертау, Уфимской государственной академии искусств им. З. Исмагилова, государственных театров республики, Башкирской государственной филармонии им. Х. Ахметова, Башкирского государственного хореографического колледжа им. Р. Нуреева, Уфимского государственного училища искусств, детских школ искусств г. Уфы.

В празднике примут участие именитые и начинающие поэты и писатели и юные художники республики.

В программе праздника: поэтический праздник, театрализованные представления, традиционные обряды и хороводы, скоморошьи забавы, открытый читальный зал, игры, конкурсы, состязания, праздничная ярмарка и многое другое.

Далее, в этот же день в 18.30 состоится традиционное возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова. В 19.00 ч. состоится торжественный Аксаковский вечер в Аксаковском народном доме – Башкирском государственном театре оперы и балета.

26 сентября праздник переместится в г. Белебей и Белебеевский район, где пройдет Аксаковский вечер «Колокола надежды». Также здесь запланированы: возложение цветов, литературные встречи, русские народные гуляния и многое другое.

27 сентября в Уфе состоится открытие выставки живописи «Родина Аксакова» заслуженного художника России Евгения Винокурова. Также состоится музыкально-поэтическая композиция «Славянский венок» (посвящение Ивану Аксакову) и открытие выставки живописи «Родина Аксакова» с участием Зоран и Елены Костич из Боснии и Герцеговины.

В рамках Юбилейного XXV Международного Аксаковского праздника 29 сентября в Государственном концертном зале «Башкортостан» состоится премьера мюзикла «Аленький цветочек».

Праздник планируют посетить большое количество почетных гостей, в том числе известные деятели культуры, общественные деятели из Москвы, зарубежья, из Оренбургской и Самарской областей.

(<https://culture.bashkortostan.ru/presscenter/news/12246/>).

24–26 сентября 2015 г. на базе Института филологического образования и межкультурных коммуникаций БГПУ им. М. Акмуллы прошли XV Международные Аксаковские чтения в Уфе.

См.: Аксаковские чтения: (материалы XV Аксаковских чтений. Уфа, 24–26 сентября 2015 г.) / отв. ред.: д.ф.н., проф. В.В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Издательство БГПУ, 2015. 213 с.

Состав комиссии по присуждению литературной премии имени С.Т. Аксакова, 20.11.2015 г. См.: Приложение 44, с. 548.

Положение о ежегодной открытой Премии Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан имени С.Т. Аксакова (утверждено решением Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 13 декабря 2017 года № 17/8). См.: Приложение 45, с. 549.

11.12.2015. Писателю Александру Проханову присуждена литературная премия имени Сергея Аксакова. Соответствующий Указ 10 декабря подписал Глава республики Рустэм Хамитов.

Александр Проханов – известный российский писатель, публицист, общественный деятель, главный редактор газеты «Завтра».

Награду решено вручить за значительный вклад в развитие современной литературы, сохранение и укрепление духовных и нравственных традиций многонациональной России. Александр Проханов своим творчеством способствует поддержанию благородных традиций гуманизма и патриотизма, ведет активную общественную деятельность.

(Рахимкулова А.; <http://www.bashinform.ru/news/795443>).

17.12.2015. В Национальном молодежном театре имени Мустая Карима состоялось торжественное закрытие Года литературы в Республике Башкортостан. На мероприятии подвели итоги прошедшего года, отметив самые яркие его события – Республиканский марафон «Литературная мозаика», акции «Литературная карта России», «Библионочь», «Читающий троллейбус», «Книги – больницам», республиканский фестиваль «Голоса молодых», поэтический проект «Мне есть вам что сказать», Республиканский форум литературных музеев. Под девизом «Больше светлых страниц» было проведено большое количество литературных мероприятий в библиотеках, музеях, редакциях.

Писательская организация Башкортостана насчитывает свыше 260 членов, в этом году принято 46 человек. В республике создано 61 литературное объединение, функционируют 23 литературных музея. Башкортостан вошел в десятку «Самых читающих регионов России» в рамках всероссийского конкурса.

К мероприятию был приурочен ряд наградений. Премьер-министр Правительства РБ Рустэм Марданов вручил известному российскому писателю, публицисту, главному редактору газеты «Завтра» Александру Проханову литературную премию имени Сергея Аксакова. «Для меня это высокая честь. Аксаков в моей жизни сыграл роль моего деда: он учил меня очень тонким представлениям о природе, отношению к вещам, к людям, к Богу», – отметил писатель и подчеркнул общемировое художественное значение любимой миллионами людей сказки «Аленький цветочек».

(*Аралбаева Л.*; <https://www.bashinform.ru/news/797614-v-ufe-natorzhestvennom-zakrytii-goda-literatury-pisatelyu-aleksandru-prokhanovu-vruchili-aksakovsku/>).

18.12.2015. 18 декабря в Большом зале Башгосфилармонии имени Хусаина Ахметова состоится Творческий вечер выдающегося российского писателя, публициста, общественного и политического деятеля Александра Проханова.

Александр Проханов – убежденный государственный, евразиец, приверженец сильного государства, сторонник тесного союза с исламским миром в противовес Западу. Он несомненный и яркий лидер консервативно-патриотической интеллигенции России.

Проханов – один из учредителей и председатель Изборского клуба (сообщества экспертов по внутренней и международной политике).

Творческий вечер Александра Проханова в уфимской Башгосфилармонии начнется в 19 часов, ведущий – председатель Аксаковского фон-

да, писатель Михаил Чванов (<https://gorobzor.ru/newsline/novosti-kultury/posledniy-soldat-imperii-v-ufo-vstupit-pisatel-aleksandr-prohanov-13-12-2015>).

28.12.2015. *Александр Проханов*. Цветок Евразии

Завершается Год литературы. По всей России проходили читательские конференции, выставки, библиотечные чтения. На улицах в городах и деревнях, в школьных классах и студенческих аудиториях люди читали вслух произведения великих русских классиков.

На празднестве завершения Года литературы я побывал в Башкирии, в Уфе, где чествовали местных именитых поэтов, читали красочные книжки с произведениями русских и башкирских писателей, славили Сергея Аксакова. Удивительный человек. Грузный, тяжеловесный, с окладистой бородой, он родился и возрос среди башкирских студеных рек и дебрей, оренбургских степей и уральских предгорий, татарских коневодов, башкирских кочевников и русских пахарей. Этот писатель былых времен должен, казалось бы, потускнеть, кануть в прошлое, уйти от внимания современного человека. Но этого не случилось. Сегодня, на стыке азиатско-европейских пространств, Аксаков всплывает в новом удивительном свете. У него особая миссия, особое звучание, особая сладость его великолепного русского языка.

«Аксаковское движение» – это не только изумительный сбереженный дом в центре Уфы, где убранство соответствует тем далеким временам и помнит Аксакова. Не только старинная, возрожденная из праха усадьба в оренбургских степях, где Аксаков родился и где написаны его удивительные «Детские годы Багрова-внука». Не только аксаковский сад с удивительными деревьями и аттракционами. Не только благоухающая аллея, не только множество аксаковских мест, что складываются в «Золотое кольцо» Аксакова.

В Уфе есть удивительный мощный завод, что производит авиационные двигатели для бомбардировщиков, штурмовиков и истребителей, которые сегодня сражаются в сирийском небе. Колоссальные цеха. Огромные двигатели из нержавеющей стали, похожие на фантастические саксофоны, перевитые трубами, патрубками, клавишами. Сегодня эти «саксофоны» грозно режут в сирийском небе, нанося удары по ИГИЛ.

В цехах, где производятся испытания двигателей, в бетонных бункерах стоят грохочущие гигантские механизмы, из их поворотных сопел вырывается голубая плазма. Дирекция завода, инженеры включились в «Аксаковское движение». Собирают деньги на поощрительные премии, помогают высаживать аллеи удивительных деревьев.

Какая связь между грозными авиационными созданиями и Аксаковым? Город Трехгорный, что затерялся в горах Челябинской области среди лесов и заповедных мест, совсем недавно появился на карте, потому что был засекречен, и по сей день он – за семью печатями. Здесь производятся ядерные заряды, снаряжаются ракеты и торпеды, превращающиеся в прах вражеские авианосцы. В этом городе действует аксаковская библиотека, проводятся аксаковские чтения. Дети оборонщиков, ядерщиков наполнены аксаковской красотой, мечтательностью, божественной аксаковской литературной речью. Что общего между ними?

Сергей Тимофеевич Аксаков родился в центре русской Евразии. Его дети, Иван и Константин Аксаковы, были основоположниками удивительного движения славянофильства, движения, которое стремилось осознать роль славян в мировой цивилизации, роль России в огромном клочковатом мире. Из славянофильского движения родилась удивительная философия русского евразийства. В те далекие времена евразийство казалось фантазией, а сегодня оно превращается в политические, экономические и военные договоры, обретает форму заводов, рудников и коммуникаций – форму Евразийского союза.

И в этом евразийском пространстве Аксаков со своей нежностью, красотой, возвышенностью становится звездой, соединяет в себе народы и пространства. В аксаковском движении в братских отношениях татары, башкиры, русские, другие народы, другие языки.

А что такое аксаковская сказка «Аленький цветочек»? Для каждого из нас она – воспоминание детства. Для многих она – не более чем красивая утешительная сказка, отрада, утеха и забава. Но в нашем грозном мире эта сказка становится волшебным манифестом евразийства. «Аленький цветочек» – это символ добра, красоты, любви, хрупкого божественного целомудрия, которое удерживает на себе гигантские массивы несовершенного грохочущего мира. И если потревожить или погубить этот цветок, то мир начинает обваливаться, рушиться, грозит несчастьями. Чтобы вернуть мир к совершенству, к красоте, необходим духовный подвиг, необходим поцелуй. Поцелуй превращает страшное, уродливое чудовище в прекрасного юношу.

Сегодня наше евразийство, наша русская мечта в том, чтобы поцеловать, утешить, окружить любовью и добром рассыпающийся, грохочущий, клочковатый ненавидящими энергиями и вихрями мир. В этом великая русская миссия, великая мессианская мечта всех евразийских народов. Мы сохраним «Аленький цветочек» нашего драгоценного божественного мира.

(<https://iz.ru/news/600691>).

2016

Михаил Чванов. Официальный сайт писателя (<http://михаилчванов.рф/>). Сайт начал функционировать с 2016 года. Материалы сайта многократно были использованы нами при подготовке данной книги.

Разделы сайта: Главная. Об авторе (Биография). Творчество (Неудобные мысли. Публикации. Проза. Публицистика. Критика). Аксаковский фонд (Новости Аксаковского фонда). Экспедиции; Поиск (Сделать для Родины то, что другие до тебя не смогли. Загадка штурмана Альбанова. Кутук-Сумган. «...всего мира Надеждо и Утешение»). Контакты. Фото (31). Видео (16). Новости.

Видео:

Фильм «Исход. Долгое возвращение».

75-летие Михаила Чванова: поход к пещере Кутук Сумган.

«Битва за “Салют”. Космический детектив». Документальный фильм.

Интервью с летчиком-космонавтом В.П. Савиных.

Памяти Олега Леонидовича Продана.

«Иван Аксаков и Болгария»: Видеофильм о роли И.С. Аксакова, сына С.Т. Аксакова в освобождении Болгарии от османского ига.

Возвращение Аксакова. Реплика. Александр Проханов.

Интервью Александра Проханова каналу «Россия 24» по случаю получения Аксаковской премии.

«В верховьях Юрюзани». Видеофильм об экспедиции Аксаковского фонда на снегоходах к верховьям родной реки Михаила Чванова – реки Юрюзань (район высочайших вершин Южного Урала Ирмеля и Ямантау).

«Кутук-Сумган – Капова пещера».

«Золотое кольцо Аксаковского Поволжья».

Александр Проханов: «Сказка “Аленький цветочек”».

«Старатель». Документальный фильм телеканала «Культура», посвященный сыну Сергея Тимофеевича Аксакова, Ивану Сергеевичу Аксакову, выдающемуся поэту, публицисту и общественному деятелю. Ведущий Михаил Чванов.

«Экспедиция в пропасть Кутук-Сумган». Ровно через 50 лет 6 августа 2015 года с помощью Уфимского поисково-спасательного отряда МЧС России Михаил Чванов с ветеранами первого спуска осуществляет новый спуск в пропасть.

«Прогулки по Уфе». Любовно названная уфимцами Софьюшкина аллея, в честь положившей ее начало Софьи Александровны Аксаковой, снохи Сергея Тимофеевича Аксакова, супруги первого уфимского гражданского губернатора Григория Сергеевича Аксакова, отреставрирована по инициативе председателя Аксаковского фонда писателя Михаила Чванова.

«Лестница в небо». Документальный фильм Башкирского телевидения (режиссер С. Мушкина), посвященный 50-летию открытия пропасти Кутук-Сумган.

Совесьть России: [воспоминания о писателе В.Г. Распутине. Переписка М.А. Чванова с В.Г. Распутиным] // Наш современник. 2016. № 3. С. 238–249.

Совесьть России: Валентин Распутин и Башкирия: [М.А. Чванов рассказывает о дружбе с Валентином Распутиным, переписке и встречах на башкирской земле] // Бельские просторы. 2016. № 3 (208). С. 146–160.

«Я пройду навсегда, без следа, осторожно и сразу...» // ...Отечество в снегу... Воспоминания современников о Юрии Андрианове / [сост.: М.А. Андрианова, А.М. Аминев]. Уфа: Китап, 2016. С. 60–68.

Неудобные мысли. Полемические заметки // День литературы. 30.3.2016 (<https://denliteraturi.ru/article/1623>).

«На могилу брата нашего...» // День литературы. 5.7.2016 (<https://denliteraturi.ru/article/1817>).

Лестница в небо [об экспедиции, посвящ. 50-летию первого спуска в пропасть Кутук-Сумган и 25-летию МЧС России] // Бельские просторы. 2016. № 9. С. 147–154.

Событие не местного значения: [об открытии в Уфе мемориальной доски, посвященной купцу-меценату, почетному гражданину города Н.К. Блохину] // Веч. Уфа. 2016. 4 нояб. С. 5.

Чванов, Михаил Андреевич // Уфа в художественной и мемуарной литературе: библиогр. литературного уфаведения / сост.: П.И. Федоров, Я.С. Свице ; отв. ред. В.В. Борисова; вступ. статья П.И. Федорова ; дизайн обложки А.В. Кондрова; Башк. гос. пед ун-т им. М. Акмуллы, Библиотека, Кафедра рус. лит. Уфа: Изд-ль А.А. Словохотов, 2016. 116 с. С. 75.

Прокофьева И.О. Художественно-публицистическая проза М.А. Чванова // *Прокофьева И.О.* Современная уфимская проза: состояние и функционирование / Отв. редактор: д.ф.н., проф. В.В. Борисова. Уфа: Печатный домъ, 2016. 208 с. С. 52–62.

Переписка старших Аксаковых с детьми и внуками (1816–1836) / Государственный университет по землеустройству, Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Аксаковский фонд; [подготовка текстов: А.П. Дмитриев, Е.С. Левшина; составление Т.Е. Петрова]. М.: ГУЗ, 2016. 207 с. Тираж 1000 экз. На авантит.: Посвящается 225-летию со дня рождения С.Т. Аксакова – первого директора Константиновского межевого института.

Аксаковские образовательные чтения в Государственном университете по землеустройству: (сборник выступлений и очерков): учебно-научное издание: от Константиновского межевого института к Государственному университету по землеустройству / М-во сельского хозяйства Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Гос. ун-т по землеустройству"; под ред. С.Н. Волкова. М.: ГУЗ, 2016. 184 с. (Посвящается 225-летию со дня рождения С.Т. Аксакова – первого директора Константиновского межевого института).

Аксаковский сборник: [посвящен юбилею участника Аксаковского движения в Башкортостане Петру Ильичу Фёдорову] / Минобрнауки России, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (ФГБОУ ВО БГПУ им. Акмуллы); [отв. ред. В.В. Борисова]. Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. 127 с.

Аксаковской тропой...: [электронный ресурс] сб. матер. по итогам межрегион. науч.-практ. конф. «IV Аксаковские чтения», посвящённой 225-летию со дня рождения С.Т. Аксакова / сост. Е.А. Мошкова; Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова. Ульяновск, 2016. 158 с.

Манн Ю.В. Гнезда русской культуры: кружок и семья. М.: Новое литературное обозрение, 2016. 599 с.

Поддубная Р.П. Аксаковы. Страницы жизни. Самара: Офорт, 2016. 654 с.

В верховья Юрюзани: Видео. Фильм об экспедиции Аксаковского фонда на снегоходах к верховьям родной реки Михаила Чванова – реки Юрюзань (район высочайших вершин Южного Урала Ирмеля и Ямантау). Опубликовано: 25 янв. 2016 г. 1 ч. 00 мин. 33 с.

(<https://www.youtube.com/watch?v=9G90La6y7js>).

20.2.2016. «*Закрытый город с открытой душой*» – выставка с таким названием с 20 февраля развернута в уфимском Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова (ул. З. Расулева, 4). В рамках ее в старинном особняке XVIII века экспонируются работы членов творческого объединения художников «Радуга» из закрытого города Трехгорного Челябинской области, где, собственно, куется ядерный щит России.

Мемориальный дом-музей, Аксаковский фонд и город Трехгорный связывает многолетнее содружество. По инициативе Аксаковского фонда Центральная детская библиотека в Трехгорном – одна, между прочим, из лучших в России – стала носить имя Сергея Тимофеевича Аксакова. Скажем больше: в скором времени в этом городе будет разбит аксаковский сквер по аналогии с уфимской Софьюшкиной аллеей. А еще благодаря Аксаковскому фонду гостями Трехгорного стали выдающиеся деятели искусства и литературы России, космонавты. В свою очередь, Приборостроительный завод Трехгорного корпорации «Росатом» помогает фонду в организации ежегодного Международного Аксаковского праздника, его металлом «под золото» покрыты купола Дмитриевского храма в Аксаковском историко-культурном центре «Надеждино»...

Выставка будет работать до 30 марта (<http://aksakovufa.ru/?p=1059>).

28.4.2016. «В Уфимском командном речном училище состоялось траурное построение первокурсников (старшие курсы на практике на флоте), а в музее училища им. Валериана Альбанова был открыт стенд, посвященный памяти выдающего исследователя Арктики Олега Леонидовича Продана, одним из девизов которого был: “Обещал – умри, но выполни”» (Чванов, 2017, с. 452).

«Сделать для Родины то, что другие до тебя не смогли»: [памяти почетного полярника Олега Леонидовича Продана] // Веч. Уфа. 2016. № 89. 11 мая. С. 8; № 90. 12 мая. С. 4.

“...в мае 2016 года, я получу по электронной почте письмо беженца из Латвии, ныне живущего в Белоруссии, в Минске, писателя Вячеслава Васильевича Бондаренко и его книгу-мартиролог «Русский некрополь на Шипке» (М.: «Старая Басманная», 2016. 688 с.): сведения о судьбах русских беженцев времени Гражданской войны, о 467 воинских чинах, гражданских лиц и священнослужителях, доживавших свой век в специально созданных в д. Шипка инвалидных домах и похороненных на этом кладбище. Собрать эти сведения, как и начать полномасштабную реставрацию кладбища, удалось благодаря специально созданному

полковником-пограничником в отставке И.В. Мучлером фонду. В предисловии к книге я прочту: «Потребовались годы для того, чтобы отношение к заброшенным русским погостам за рубежом изменилось. Первым вслух заговорил о Русском кладбище на Шипке, как о безвозвратно уходящей культурной ценности, писатель Михаил Андреевич Чванов, ныне возглавляющий Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова и Аксаковский фонд. Он первый, кто своими силами начал приводить кладбище в порядок, и первый, кто посвятил Русскому некрополю на Шипке прочувствованные строки в книге “Время Концов и Начал” (1994 г.)» (Чванов, 2017, с. 603–604).

24.5.2016. *Аксаковские дни в городе Трехгорный*. В рамках акции «Аленький цветочек» съемочная группа телеканала «Россия Башкортостан» побывала в творческой командировке в городе Трехгорный, где прошли Аксаковские дни.

Самый закрытый населенный пункт Челябинской области шестой год принимает культурные делегации из Уфы, которые возглавляет известный писатель <...> Михаил Чванов.

Центральная городская детская библиотека Трехгорного с 2010 года носит имя Сергея Аксакова. Отдельный читальный зал также назван в честь известного писателя, а оформить его помогли сотрудники Дома-музея Аксакова в Уфе.

«Помимо Аксаковских дней, нам удалось познакомиться и с самим городом, – рассказал корреспондент ГТРК «Башкортостан» Александр Колинченко. – Советские постройки, которые практически не изменились, а магазины здесь до сих пор называются гастрономами. Местные жители бережно относятся к своему прошлому. Сейчас в городе возрождается ремесло Каслинских мастеров, которые отливали скульптуры из чугуна. Есть музей, где представлены образцы атомного оружия, вышедшие из вооружения и ставшие историей. Бомбу-то нам показали, а все технические характеристики по-прежнему держатся в тайне», – поделился впечатлениями журналист.

Подробный репортаж из города Трехгорный выйдет в эфир телеканала «Культура Башкортостан» 25 мая в восемь часов утра.

Литературная акция «Аленький цветочек» завершится 1 июня в Международном дне защиты детей.

(Захаров С.; <http://www.bashinform.ru/news/855406>).

3.6.2016. *Торжественная церемония открытия первого в Москве памятника Сергею Тимофеевичу Аксакову*.

В Государственном университете по землеустройству состоялся третий день празднований, приуроченных к 225-летию со дня рождения великого русского писателя, первого директора Константиновского межевого института, давшего начало Государственному университету по землеустройству Сергея Тимофеевича Аксакова, а также 15-летию со дня воссоздания Домового храма святых равноапостольных Константина и Елены.

Празднование началось с торжественного Богослужения, возглавляемого митрополитом Истринским Арсением, первым викарием Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в сослужении настоятеля Богоявленского кафедрального собора города Москвы, протоиерея отца Александра (Агейкина) и других священнослужителей.

В 11-00 часов во внутреннем дворе Государственного университета по землеустройству состоялась торжественная церемония открытия первого в Москве памятника Сергею Тимофеевичу Аксакову, автором которого является скульптор, профессор нашего вуза Иван Васильевич Балашов.

На церемонию открытия памятника С.Т. Аксакову собрались почетные гости, среди которых: митрополит Истринский Арсений, первый викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла; Руководитель Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии (РОСРЕЕСТР) Игорь Владимирович Васильев; народный артист России, солист Большого театра Владимир Анатольевич Маторин; заслуженная артистка России Ангелина Михайловна Вовк; президент Фонда равноапостольных Константина и Елены Анастасия Петровна Оситис и другие уважаемые люди.

Со вступительным словом по случаю открытия бронзового бюста С.Т. Аксакову выступил ректор Государственного университета по землеустройству Сергей Николаевич Волков: «Сегодня для нашего вуза и всей творческой общественности нашей столицы – исторический день. Мы открываем первый в Москве памятник известному русскому писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову – литературоведу, театралу, критику.

Знаменательно, что Сергей Тимофеевич являлся первым директором нашего вуза. Он написал его первый Устав, перевел из открытого состояния в закрытое, «отмежевался» от Межевой канцелярии, то есть обеспечил приобретение автономности вуза и, что самое главное, создал условия для преобразования Константиновского землемерного училища в Институт. За это все поколения «Гузовцев» будут помнить Сергея Тимофеевича Аксакова».

См.: Волков С.Н., Широкопад И.И., Рыжкова Е.В. Первый директор межевого института / под ред. С.Н. Волкова; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет по землеустройству». М.: ГУЗ, 2016. 255 с.

(<https://msk.postupi.online/journal/novosti-vuzov/ceremoniya-otkrytiya-pervogo-v-moskve-pamyatnika-s-t-aksakovu-na-territorii-gosudarstvennogo-universiteta-po-zemleustroystvu/>).

20–24.6.2016. В течение пяти дней, в Республике Башкортостан проходило знаковое событие культурной жизни Российской Федерации – XXXII сессия Творческого проблемного семинара директоров литературных музеев России имени Н.В. Шахаловой «Музеи в год юбилея С.Т. Аксакова. Связи и сопряжения». Соорганизатором и главной площадкой работы сессии был Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова – филиал Национального музея Республики Башкортостан.

В год 225-летия выдающегося русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова – уроженца Башкортостана – в город Уфу прибыли руководители ведущих литературных музеев и музеев-заповедников со всей России. Среди участников были потомок Л.Н. Толстого, вице-президент Толстовского фонда (США) Сергей Андреевич Кочубей и президент Комитета литературных музеев и музеев композиторов Международного совета музеев (ICLM ICOM) Галина Васильевна Алексеева.

В работе XXXII сессии семинара приняли участие представители Министерства культуры Республики Башкортостан и Администрации городского округа город Уфа, руководители ведущих музеев Башкортостана.

Основные события семинара проходили 21–23 июня. 20 и 24 июня были посвящены знакомству участников с достопримечательностями города Уфы. 21 июня сотрудники Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова познакомили высоких гостей с экспозицией музея. После экскурсии состоялось торжественное открытие семинара в литературно-музыкальной гостиной музея.

С приветственным словом к почетному собранию обратились: заместитель министра культуры Республики Башкортостан Ранис Алтынбаев, заместитель начальника Управления по культуре и искусству Администрации городского округа города Уфы Елена Белобородова, руководитель семинара, директор Государственного литературного музея (г. Москва) Дмитрий Бак, директор Государственного музея А.С. Пушкина (г. Москва) Евгений Богатырёв, генеральный директор Нацио-

нального музея Республики Башкортостан (г. Уфа) Гали Валиуллин и директор Национального литературного музея Республики Башкортостан (г. Уфа) Гульдар Муратова.

В своих выступлениях докладчики подчеркнули важность деятельности литературных музеев России для сохранения духовности и культуры, воспитания чувства национальной гордости у молодого поколения. Было отмечено, что Министерство культуры Республики Башкортостан разделяет задачи этого семинара, поскольку только коллегиальный взгляд на проблемы музейного дела позволяет прийти к оптимальным решениям.

Работу семинара продолжило пленарное заседание «Музеи в год юбилея С.Т. Аксакова. Достижения, проблемы, перспективы». Свои доклады представили: директор Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова Михаил Андреевич Чванов, директор Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево» (Московская обл.) Елена Константиновна Воронина и директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств (г. Оренбург) Юрий Эдуардович Комлев. Основной темой докладов была подготовка мероприятий, посвящённых юбилею С.Т. Аксакова в различных регионах России.

Программу первого дня работы семинара завершило заседание правления Ассоциации литературных музеев России, проходившее в зале музея Башкирского государственного театра оперы и балета. Включение театра оперы и балета в программу семинара объясняется тем, что театр расположен в историческом здании Аксаковского народного дома, – пояснили организаторы. Среди проблем, рассмотренных на заседании, были вопросы о приоритетных музейных выставках, координации празднования юбилейных дат и создании единой годовой план-карты крупнейших мероприятий литературных музеев.

В рамках форума участники семинара посетили Мемориальный дом-музей Мажита Гафури. Гостей встретили в национальных костюмах с традиционными угощениями – кумысом и баурсаком. Звучали башкирские мелодии, исполненные на курае и домбре студентами Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. Ученики СОШ № 54 г. Уфы показали отрывок из басни Мажита Гафури «Кошка и мыши». Затем для гостей была проведена обзорная экскурсия по экспозиции музея.

В доме-музее Мажита Гафури прошло заседание Ассоциации литературных музеев России под председательством Дмитрия Бака и Евгения Богатырёва. Участники обсудили Положение об ассоциации литературных музеев и план работы ассоциации на 2016–2018 годы, вопро-

сы организации II Международного форума литературных музеев в городе Ульяновске 11–13 декабря 2016 года. Творческую атмосферу семинара дополнял колорит юрты, установленной Национальным музеем Республики Башкортостан.

Далее гости направились в Национальный музей Республики Башкортостан. Сотрудники музея провели для них обзорную экскурсию. Затем в актовом зале музея состоялось заседание круглого стола, посвящённого проекту энциклопедии «Литературные музеи России». На круглом столе председательствовали представители Государственного литературного музея: Дмитрий Бак, Эрнест Орлов и Евгения Воронцова. В ходе обсуждения были подведены предварительные итоги работы над текстами статей для готовящейся энциклопедии.

Участники семинара также посетили Белебеевский район. Они побывали в Музее Константина Иванова и Музее Якова Ухсяя, образующих Музейный комплекс села Слакбаш. Затем гости посетили Музей семьи Аксаковых – филиал Национального музея Республики Башкортостан. Этот музей построен на месте усадьбы семьи Аксаковых.

Подведение итогов семинара состоялось во Дворце культуры города Белебей. На итоговом заседании выступили руководители литературных музеев России. Они поделились впечатлениями от семинара, высказали свои пожелания и замечания о работе музеев Башкортостана. В ходе обсуждения директора ведущих литературных музеев выразили готовность оказать консультативную и методическую помощь литературным музеям регионов России на правах коллег и соратников по общему делу.

Основной задачей прошедшей сессии творческого проблемного семинара стало обсуждение проблем и перспектив развития литературных музеев России в современных условиях. Семинар показал важность объединения усилий музеев для координации своей деятельности, реализации перспективных проектов и решения общих проблем. В одном из итоговых документов семинара было принято важное решение о создании сводного каталога Аксаковского собрания из фондов литературных музеев России.

В книге отзывов дома-музея С.Т. Аксакова участники семинара оставили душевный отзыв: «...В течение пяти дней дышали воздухом Вашей земли, и мы благодарны Вам, что Вы раскрыли для нас двери замечательных музеев, хранящих память Сергея Тимофеевича Аксакова, мы увидели трепетность и профессионализм сотрудников музеев, мы почувствовали, что все музеи, принимавшие нас, связаны между собой большой профессиональной дружбой... Сегодня здесь собрались пред-

ставители более 30 литературных музеев России, и все эти музеи будут рады профессиональному общению и дружеским контактам!».

Семинар директоров литературных музеев организован по инициативе Государственного литературного музея (г. Москва). Работой семинара в течение 23 лет руководила заслуженный работник культуры России, директор Государственного литературного музея Наталья Владимировна Шахалова (1924–2006).

В 2007 году творческому семинару, по общему решению участников очередной его сессии, было присвоено имя Н. В. Шахаловой. Государственный литературный музей, как ведущий среди музеев литературного профиля в России, остаётся главным организатором работы семинара (<https://culture.bashkortostan.ru/presscenter/news/13140/>).

XXVI Международный Аксаковский праздник.

С 29 сентября по 2 октября в Уфе состоится XXVI Международный Аксаковский праздник. В программе праздника возложение цветов к памятнику писателя С.Т. Аксакова на Пушкинской аллее, традиционные народные гуляния на Софьюшкиной аллее, Аксаковский бал и торжественный Аксаковский вечер.

29 сентября 2016 года в 12.00 часов в Детско-юношеском центре «Салям» (ул. Академика Королева, 25) состоится практический мастер-класс для учащихся центра с художником Виктором Ивановичем Суздальцевым и интерактивная программа для детей «Аленький цветочек».

Продолжит первый день праздника музыкальный вечер и мастер-класс с пианистом, вице-президентом Общества им. М.И. Глинки и Почетным членом Берлинского общества им. М.И. Глинки (Москва-Музей-заповедник Абрамцево) Владимиром Ивановичем Рябчиковым. Начало в 18.00 часов в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова (ул. Зайнуллы Расулева, 4).

Далее гостей ждет показ мюзикла «Аленький цветочек», который пройдет в Государственном Концертном зале «Башкортостан» (ул. Ленина, 50). Начало в 19.00 часов.

30 сентября 2016 года в 10.30 часов в Башкирском государственном музее имени М.В. Нестерова (ул. Гоголя, 27) состоится круглый стол сотрудников Музея-заповедника «Абрамцево» (Москва) и БГХМ им. Нестерова (Уфа) на тему «Абрамцево – подмосковное имение С.Т. Аксакова».

Традиционные Аксаковские уроки пройдут с 11.00 часов в Уфимском филиале ФГБОУ ВО «Московской государственной академии водного транспорта» (ул. Ахметова, 275) и с 13.00 часов в Аксаковской школе-гимназии № 11 (ул. Менделеева 7/2).

В рамках Всероссийского фестиваля «Аленький цветочек» в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова в 15.30 часов состоится открытие юбилейной фотовыставки Музея-заповедника Абрамцево «...Верный друг и муж... К 225-летию со дня рождения С.Т. Аксакова».

В 16.30 часов уфимцев и гостей города приглашают на народные гуляния на Софьюшкиной аллее.

В 18.00 часов на Пушкинской аллее состоится возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова. Продолжатся празднования театрализованным представлением на площади перед Башкирским государственным театром оперы и балета (ул. Ленина, 5/1) и торжественным Аксаковским вечером в Аксаковском Народном Доме.

1 октября 2016 года праздничные мероприятия пройдут в Белебеевском, Кармаскалинском и Уфимском районах.

Завершится XXVI Международный Аксаковский праздник 2 октября 2016 года в Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы (ул. Октябрьской Революции, 3а) награждением победителей Всероссийского конкурса рисунка и фотографии «Аленький цветочек» и музыкальным спектаклем «Аленький цветочек» в постановке студентов БГПУ им. М. Акмуллы. Начало в 12.00 часов.

30 сентября 2016 года будет временно перекрыто движение транспорта с 17.00 до 19.30 часов по ул. Ленина на участке от ул. Пушкина до ул. Октябрьской Революции (<https://ufacity.info/press/news/233488.html>).

Посол доброй воли, любивший Россию как собственный дом: [памяти болгарского певца Б. Кирова⁹⁵ // Веч. Уфа. 2016. 25 нояб. № 168. С. 16:

«Это имя в нашей стране особенно любимо старшим поколением. Он из той славной когорты выдающихся певцов бывших социалистических стран, которые горячо любили и любят Россию. Они как бы олицетворяли собой эти государства, особым теплом связывая их с Россией. Они – это Карел Готт, Радмила Караклаич, Анна Герман...

Мало сказать, что Бисер Киров горячо любил Россию, он был в Болгарии одним из основателей народного движения “Русофил”. Глубоко переживал, что в последнее время творилось в Болгарии, бросившейся в объятия Евросоюза и НАТО и ставшей похожей на нищий сумасшедший дом. Ему было тяжело видеть, как нынешняя леволиберальная вас-

⁹⁵ *Бисер Христов Киров* (4.9.1942 – 6.11.2016), болгарский эстрадный певец и композитор. Заслуженный артист Народной Республики Болгария (1985), Заслуженный артист Российской Федерации (2009).

сальная болгарская власть упорно рвет последние нити, связывающие их государство с Россией.

<...> Не стало еще одного моего дорогого друга. Не стало еще одного человека, связывающего две страны, два братских народа».

30.11.2016. Накануне в уфимском кинотеатре «Родина» прошла презентация документального фильма «Исход. Долгое возвращение». Картина создана на уфимской студии документального кино «Miras» при участии Аксаковского фонда, Севастопольского Морского Собрания, общественной организации «Севастополь Таврический».

Режиссер фильма – заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Венера Юмагулова, оператор – Ришат Юмагулов. В качестве продюсера выступила директор студии «Miras» Юлия Свиридова.

На презентации присутствовали создатели фильма, деятели культуры и искусства республики, депутаты Госсобрания РБ, студенты Уфимского филиала Московской государственной Академии водного транспорта, общественные деятели, члены Русского географического общества, журналисты.

Пронзительная документальная лента рассказывает о тяжелой доле русской эмиграции, о российских подвижниках, которые по крупицам восстанавливают историю Русского исхода после Гражданской войны.

Фильм начинается с показа белого надгробия с крестом и фамилией генерала Василия Рачинского в окружении других белоснежных могил. Это уголок некогда заброшенного русского эмигрантского кладбища в городке Герцог-Нови на берегу Которского залива в Черногории, где в 1920-е годы нашли пристанище шестьдесят тысяч русских изгнанников.

Далее приводится рассказ капитана первого ранга, в прошлом заместителя военного атташе СССР в Югославии Александра Белякова. Пятнадцать лет назад он занялся восстановлением пришедших в запустение эмигрантских захоронений, на что получил благословение от знаменитого старца Иоанна Крестьянкина. «Русские косточки, сваленные в беспорядке в одну кучу, собрали, обмыли, предали земле и отпели в храме – вышло всего 120 захоронений русских солдат и офицеров с их родными», – рассказывает Беляков.

Высокую оценку фильму дал председатель Международного Аксаковского фонда писатель Михаил Чванов. Он и сам фигурирует в фильме, дает оценку событиям Гражданской войны, Русского исхода. На презентации фильма в уфимском кинотеатре «Родина» он также присутствовал и выступил.

«Русский исход – это явление не чисто российское, это явление надмирное, это когда уходила часть души России, – говорит в фильме Ми-

хаил Чванов, сделавший в России, Болгарии, Сербии и Черногории так много для сбережения исторической памяти народа, для возвращения имен и погребений многих сынов Отечества. – Есть что-то важное, какая-то высшая воля, которая превратила простых изгнанников в посланцев части души России на весь мир. Они растворились постепенно в других народах, стали их частью. Это не просто беженцы и не просто эмигранты, не просто изгнанники. Мы, как сказал Иван Бунин, «не в изгнании, мы в послании» как бы по Божьей воле, может быть, «просвещать другие народы, показывать им, что нельзя идти тем страшным путем, которым пошла Россия, сорвавшись в пропасть».

Как сообщила режиссер фильма Венера Юмагулова, 5 ноября 2020 года будет праздноваться 100-летняя годовщина Русского исхода в Крым. Сейчас готовится программа мероприятий к этой дате, будет проведена большая научная конференция, и показ фильма уфимских кинематографистов «Исход. Долгое возвращение» также будет включен в программу этих торжеств (Фаизов А.; <http://www.bashinform.ru/news/929125>).

См.: «Исход. Долгое возвращение» (2016): Видео. Документальный широкоформатный фильм Венеры Юмагуловой и Михаила Чванова. Студия «Мирас». 51 мин. 19 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=CbMu80NyK2M>).

«Основой фильма, который снимался в Уфе, Севастополе, Болгарии, Черногории, Боснии, послужила судьба моего дорогого друга, полковника ГРУ Александра Беякова, с которым меня свела и развела война в Югославии. Через много лет я случайно обнаружу его снова в одной из республик бывшей Югославии, Черногории, куда он вернется после многих других горячих точек, в том числе Чечни, спасет русское воинское кладбище времен Русского Исхода, по благословлению Иоанна Крестьянкина поставит на нем храм во имя Федора Ушакова и станет в нем старостой. И приготовит на нем себе могилу, решив лечь вместе с печальными русскими изгнанниками. Но его могила, скорее всего, останется пуста. Нынешнее правительство Черногории, связанное с международным наркотрафиком и бросившее страну в НАТО, сначала не продлило ему вид на жительство, а потом объявило его персоной нон-грата».

(См.: Чванов М.А. «Я большевиков ненавижу, но против русского солдата воевать не пойду!»; <https://rusorel.info/ya-bolshevikov-nenavizhu-no-protiv-russkogo-soldata-voevat-ne-pojdu/>).

1.12.2016. *Народный русский фольклорный ансамбль «Таусень» БашГУ и Аксаковского фонда* отметил свое 35-летие 1 декабря в Концертном зале Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова.

Юбилейный вечер под названием «Развеселая беседушка с ансамблем “Таусень”» собрал полный зрительный зал. Гости наслаждались старинными русскими песнями в исполнении этнографических коллективов Республики Башкортостан и самих «таусенцев».

Ансамбль «Таусень» собирает русские народные песни, для многих участников поиск песенного народного наследия стал делом всей жизни. За 35 лет существования «Таусень» собрал более 500 народных песен, которые входят в его репертуар. Часть из этих песен исполняют «Зилимские бабушки», которые по праву считаются учителями «Таусени».

Участники ансамбля принимали поздравления от своих друзей, коллег и наставников: ректора БашГУ Н.Д. Морозкина, Председателя Исполнительного комитета РОО «Собор русских Башкортостана» В.А. Пчелинцева, писателя, директора мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова М.А. Чванова, начальника отдела Министерства культуры РБ Л.Р. Юмагужиной и др.

Поздравить любимых «таусенцев» приехали фольклорные ансамбли со всей республики и даже Саратовской области. Народный русский фольклорный ансамбль «Русские узоры» с. Красный Зилим Архангельского района – знаменитые «Зилимские бабушки», их ученицы – фольклорный ансамбль «Рябинушка»; Народный русский фольклорный ансамбль «Ивушки» с. Красный Яр Уфимского района; Народный русский фольклорный ансамбль «Берестиночка» Белокатайского района; Народный ансамбль танца «Ирандык» БашГУ и фольклорный ансамбль «Праздник» Саратовского государственного университета.

То, насколько трогательной, доброй и удивительной получилась «Развеселая беседушка с ансамблем “Таусень”» не рассказать словами... Исполком РОО «Собор русских Башкортостана» еще раз выражает благодарность художественному руководителю ансамбля «Таусень» Е.В. Евдокимовой за самоотверженный труд и любовь к своему делу.

(<http://www.soborrusbash.ru/?p=2127>).

2.12.2016. *Культурно-исторический центр «Музей С.Т. Аксакова» при Московском государственном университете геодезии и картографии (МИИГАиК).* Музей С.Т. Аксакова открыт 2 декабря 2016 года по инициативе Президента МИИГАиК, дважды героя Советского Союза, летчика-космонавта В.П. Савиных. Музей размещается в главном доме

городской усадьбы И.И. Демидова – старом корпусе МИИГАиК (в прошлом Константиновский Межевой институт), построенном в стиле русского классицизма в 1789–91 гг. по проекту архитектора М.Ф. Казакова. С 1833 г. Сергей Тимофеевич Аксаков был инспектором Константиновского землемерного училища, в 1835–1838 – первым директором созданного на его основе Константиновского межевого института (КМИ).

В собрание музея вошла коллекция изобразительных материалов и документов, рассказывающих об Аксакове не только как о директоре КМИ, но и как о цензоре Московского цензурного комитета, блестящем театральном критике 1820-х гг., писателе – авторе «Записок об уженье рыбы», «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии», «Детских годов Багрова-внука», «Семейной хроники». Музей располагает экспонатами, характеризующими Аксакова не только как прозаика и общественного деятеля, но и как отца большого семейства, воспитавшего выдающихся деятелей русской культуры – сыновей Константина, Ивана, Григория. На специальном стенде рядом с картой старой Москвы помещены современные фотографии, запечатлевшие сохранившиеся в столице здания, связанные с жизнью и деятельностью писателя: церковь Симеона Столпника на Арбате, дома в Сивцевом Вражке, на Пречистенке, Кисловке. Литературное и театральное окружение писателя представлено малоизвестными портретами современников. Интересным экспонатом культурно-исторического центра является современная икона Федоровской Божьей Матери, подаренная ранее Университету великой княгиней Марией Владимировной Романовой. Икона здесь не случайна, т.к. музей расположен в алтарной части бывшей институтской церкви святых равноапостольных Константина и Елены.

Музей является неотъемлемой частью музейного комплекса МИИГАиК, куда входят Золотые парадные комнаты дома И.И. Демидова, музей старинных геодезических инструментов и экспозиция, посвященная космонавтам – выпускникам МИИГАиК – В.П. Савиных, Ю.П. Гидзенко и В.В. Циблиеву. Музей С.Т. Аксакова ведет не только просветительскую и учебную работу для студентов МИИГАиК, но и открыт для широкого круга посетителей: проводятся экскурсии, научно-просветительские и культурные мероприятия. Культурно-исторический центр «Музей С.Т. Аксакова» (МИИГАиК) с 2018 года является членом Союза музеев России и входит в Ассоциацию литературных музеев Союза музеев России.

Адрес музея: г. Москва, Гороховский пер., д. 4, парадный вход Дома-усадьбы Демидова, Московский государственный университет геодезии и картографии (МИИГАиК). (<http://miigaik.ru/sveden/unique/aksakov/>).

См.: *Давлетбаева В.Б, Емченко Е.Б.* «Мой Институт...»: к 240-летию Московского государственного университета геодезии и картографии, 1779–2019 / Московский государственный университет геодезии и картографии, Российский государственный архив древних актов. М.: Древлехранилище, 2019. 326, [1] с., [16] л. цв. ил., портр., факс., табл.

15.12.2016. На базе школы № 64 Московского района г. Казани состоялся VI Республиканский конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Аксаковские чтения».

В 2016 году Аксаковские чтения посвящены 225-летию со дня рождения писателя, вопросам литературного краеведения, актуальным проблемам отечественной литературы, российской истории и культуры, изучению детской и подростковой литературы, вопросам психологизма русской литературы.

В данном конкурсе работали 8 секций для учащихся, 2 секции для студентов, 2 секции для учителей, отдельно для преподавателей проводился конкурс на лучшую разработку урока по творчеству С.Т. Аксакова.

В Аксаковских чтениях приняли участие более 300 обучающихся образовательных организаций из всех муниципальных районов Республики Татарстан.

Торжественное открытие мероприятия состоялось во Дворце культуры Химиков. В торжественном заседании приняли участие представители Министерства образования и науки РТ, Управления образования г. Казани, Казанского федерального университета.

(<https://mon.tatarstan.ru/index.htm/news/803935.htm>).

2017

Памяти Олега Леонидовича Продана, почетного полярника, начальника поисковой экспедиции по следам шхуны «Св. Анна», сделавшей в Арктике в августе 2010 года сенсационные находки, и погибшего 18 апреля 2016 года в очередной поисковой экспедиции.

Загадка гибели шхуны «Святая Анна»: «Обещал – умри, но сделай!» / [В кн. использ. фото В. Мельника]. Москва: Вече, 2017. 478 с., [10] л. (Морская историческая библиотека). Подписано в печать 26.04.2017. Тираж 600 экз.

В непродолжительное время произошли две трагедии. Во время очередной поисковой экспедиции 18 апреля 2016 года погибли ее началь-

ник О.Л. Продан, внук выдающегося полярного летчика Фабио Фариха летчик Михаил Фарих, предприниматель Алексей Фролов. 12 февраля 2017 года во время полета над Телецким озером на Алтае разбился вертолет опытного пилота-инструктора Дмитрия Ракитского.

В московском «Вече» вышло очередное издание романа-поиска Михаила Чванова «Загадка штурмана Альбанова». В него вошла новая глава, посвященная трагической гибели поисковой арктической экспедиции 2016 года, руководил которой почетный полярник Олег Леонидович Продан. Экспедиция эта была посвящена не поиску спутников Альбанова. Целью ее стал поиск самой шхуны «Св. Анна», штурманом на которой был наш земляк – выдающийся полярный исследователь Валериан Альбанов. Посему издательство «Вече» дало вышедшей книге новое название – «Загадка гибели шхуны Св. Анна».

“Как, может, заметил читатель, следящий по моей книге «Загадка штурмана Альбанова», за поиском бесследно пропавшей в Арктике «Св. Анны» и ее экипажа, она писалась по принципу слоеного пирога, не знаю, есть ли такой термин в литературоведении. Начиналось с тоненькой книжицы, вышедшей в 1981 году в московском издательстве «Мысль». <...> По мере того, как открывались новые обстоятельства, находились новые документы, рождались новые гипотезы, от издания к изданию книга прирастала новыми главами. Роман-поиск, так в конце концов определил жанр книги воронежский писатель Иван Евсеенко, опубликовавший ее отдельным номером журнала «Подъем», в котором он был главным редактором, свел меня с десятками, сотнями удивительных, равнодушных к памяти пропавших в разное время без вести людей” (Чванов, 2017, с. 389–390).

Мистическая история, или По следам «Святой Анны» // Веч. Уфа. 2017. 21 июля.

«Загадка гибели шхуны “Святая Анна”»: Видео. 19.11.2017. 34 мин. 03 с. (см.: <https://www.youtube.com/watch?v=wYL4o6WpqCM>).

Другу и соратнику Динару Равильевичу Сагдетдинову посвящаю
«Блаженны страждущие...», или Повесть о Димитрии Донском, потомке французских крестоносцев. Москва: Вече, 2017. 768 с. Подписано в печать 03.08.2017. Тираж 1000 экз.

Содержание (с. 767): Время Концов и Начал (1988, 2014), с. 4–39. О мужестве писателя (1992, с. 40–56). Крест мой? (1996), с. 57–111. История, случившаяся с «Гнедыми стихами» (1972), с. 112–148. «Пришлите справедливого Даля!» (1984), с. 149–172. «Человек есть – олицетворенный долг!..» (2006), с. 173–200. Выбор Высокого Неба, или Певец

Косовского завета (2007), с. 201–213. Сберегатель русского народа (2008), с. 214–233. «Пора домой!», или Где ты, кто ты, новый Иван Аксаков?! (1991, 2003, 2016), с. 234–303. Русский философ – потомок ливонского рыцаря (2000), с. 304–317. «...устремить на высокую жизнь русского человека» (2002), с. 318–323. Но у руля оказались совсем другие люди (2017), с. 324–339. Это грозное слово Ислам, или Минарет имени... Иисуса Христа (Михаил Чванов отвечает на вопросы журнала «Москва», № 2, 2006 г.), с. 340–381. Закрытый город с открытой душой (2014), с. 382–459. Бороться и искать (2013), с. 460–492. Увидеть Париж и – умереть!.. или Повесть о Димитрии Донском – потомке французских крестоносцев: *Блаженны страждущие...* (2005), с. 493–513; *Ирен де Юрша. Моя бывшая Россия... (Моим племянникам)* (2003), с. 514–600; *По ком звонит колокол?* (2005–2009, 2011), с. 600–635. «...всего мира Надежда и Утешение» (2003), с. 636–742. Совесть России (2015), с. 743–759. Письма В.Г. Распутина <– М.А. Чванову (2002–2008, 8 писем)>, с. 759–766.

Книгу известного писателя составили эссе и поиски разных лет. «Время Концов и Начал», опубликованное в 1982 году самым популярным в то время изданием – «Литературной газетой», перепечатавали всевозможные издания от Мурманска до Владивостока. Услышав его по радио, пытался связаться с автором работавший тогда над знаменитой «Пирамидой» Леонид Леонов, в сверхпопулярной телепрограмме «Очевидное-невероятное» собирался прокомментировать эссе Лев Гумилев, но передачу сняли с эфира. В книгу вошло также эссе «Всего мира Надежда и Утешение» – о явлении ухода за границу в Гражданскую войну и поисках загадочной Табынской иконы Божией Матери, акафист к которой написал юный иеромонах Иоанн (Снычев), будущий митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн, духовный вождь русского народа в Ново-Смутное время... Эссе «Блаженны страждущие...» – об удивительной французско-русской семье, беззаветно любившей Россию и покоящейся на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. В книгу вошли эссе о великом полярном исследователе Фритъофе Нансене, который в 20-х годах прошлого века спас от голода и смерти миллионы русских и предсказывал России великое будущее. О выдающемся сербском художнике и геополитике Драгоше Калаиче, о малоизвестных страницах жизни Сергея Есенина, о великом лексикографе Владимире Дале, философе Русского Зарубежья Георгии Мейере, спасателе Герое России Андрее Рожкове, погибшем при испытании нового подводного спасательного оборудования в районе Север-

ного полюса, о предпринимателях Александре Паникине и Вадиме Туманове⁹⁶...

См.: «Блаженны страждущие...»: Видео. 26.11.2017. 33 мин. 39 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=70W07tI-Dxs>).

Полнометражный документальный фильм Венеры Юмагуловой и Михаила Чванова «Исход, долгое возвращение» студии документального кино «МИРАС» (Уфа), до этого демонстрировавшийся в Крыму в рамках кинофестиваля «Золотой Витязь» и в Москве в рамках кинофестиваля «Русское Зарубежье» на XIX Кубанском фестивале православных фильмов «Вечевой колокол» в г. Краснодар, 13–17 ноября 2017 года, признан «Лучшим фильмом о русской эмиграции, сохранившей культурное наследие России».

В Надеждине звонят колокола...: Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» / Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова; [составители: Петрова Т.Е., Чванов М.А.]. Уфа: Белая река, 2017. 160 с. Подписано в печать 27.06.2017. Тираж 400 экз.

В книге рассказывается об истории создания уникального культурного объекта – Аксаковского историко-культурного центра в с. Надеждино Белебеевского района в Башкирии, в бывшем родовом имении великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова.

Содержание (с. 160): От составителей, с. 3. Из Указа Президента Республики Башкортостан, с. 4. *Храм во имя великомученика Димитрия Солунского, покровителя русского воинства*. Из Жития великомученика Димитрия Солунского, с. 7. Молитва великомученика Димитрия Солунского, с. 11. Из истории Димитриевского храма села Надеждина, с. 12. Советский период, с. 18. *Аксаковы в Надеждине*. Семья и окружение С.Т. Аксакова в с. Надеждино Белебеевского уезда в 1821–1826 гг., с. 21. Из Адрес-календаря Уфимской губернии и справочной книжки на 1909 год, с. 34. Стихи С.Т. Аксакова, с. 36. *Иван Сергеевич Аксаков*. Краткая биография, с. 37. Политические взгляды, с. 41. Творчество, с. 41.

Чванов М.А. «Пора домой!» или Где ты, кто ты, новый Иван Аксаков?!, с. 42–95.

⁹⁶ *Вадим Иванович Туманов* (род. в 1927 г.), предприниматель, золотопромышленник. Владимир Высоцкий был другом Вадима Туманова, посвятил ему песни «Был побег на рывок» и «В младенчестве нас матери пугали...». Нелегкая судьба предпринимателя легла в основу книги Владимира Высоцкого и Леонида Мончинского «Чёрная свеча», по мотивам которой в 2006 году был снят фильм «Фартовый».

Иван Сергеевич Аксаков и Болгария, с. 96. Музей семьи Аксаковых, с. 100. Памятник Сергею Тимофеевичу Аксакову, с. 105. Школа ремесел, с. 107. Ежегодный международный Аксаковский праздник, с. 109. Золотое кольцо Аксаковского Поволжья, с. 116. Будни историко-культурного центра «Надеждино», с. 118.

Люди, которые вложили душу в создание Аксаковского историко-культурного центра «Надеждино»: Чванов Михаил Андреевич, Евбатыров Равгат Тухватович, Миргазямов Марат Парисович, архиепископ Анатолий (Кузнецов), Хатмуллина Земфира Маккиевна и строители, архимандрит Иннокентий (Просвирин), Киреенко Лилия Семеновна, Сафронов Леонид Павлович, Валеев Мухтасар Нигматуллович, Букаев Геннадий Иванович, Пчелинцев Виктор Александрович, Рахимов Муртаза Губайдуллович, игумен Зосима (Кеев), Пятков Николай Геннадьевич, Скворцов Константин Васильевич, Брянцев Борис Иванович, Придачин Вячеслав Григорьевич, Газизов Риф Гильмутдинович, Данилин Олег Васильевич, Гайнуллина Галина Владимировна, Петрова Татьяна Евгеньевна, Клыкков Вячеслав Михайлович, Матвеев Владимир Юрьевич, Мурмилов Юрий Александрович, Сагдетдинов Динар Равильевич, Миско Иван Якимович, Палагин Виктор Николаевич, Похлебаев Михаил Иванович, Ростов Валерий Алексеевич, Гильмутдинов Наиль Рашитович, Безымянников Тимур Игоревич, Шарипов Шамиль Гусманович, Линкевич Евгений Тадеевич, Исаев Эрнст Фаритович, Яцук Александр Егорович, с. 121–159.

Роман-газета: народный журнал / учредитель и издатель ООО «Роман-газета». Москва: Роман-газета, 2017, № 24–25. 64; 64 с. Роман-газета перевертыш. Тираж 2000 экз.:

Козлов Юрий. История журнала, литературы, страны. К 90-летию «Роман-газеты» (1927–2017);

Чванов Михаил. «Пора домой!...» [Время Концов и Начал (1988, 2014), с. 1–18; «Пора домой!», или Где ты, кто ты, новый Иван Аксаков?! (1991–2003, 2016), с. 19–53; Совесть России (2015), с. 53–61; Письма В.Г. Распутина (2002–2008), с. 61–64].

Неудобные мысли: из дневника писателя // Наш современник. 2017. № 1. С. 248–255.

«На могилу брата нашего Махатмы Ленина...»: [автор высказывает свою точку зрения на решение передать памятник истории и культуры «Усадьба Лопухиных», где располагался Музей имени Н.К. Рериха, Государственному музею искусства народов Востока, в который должен влиться и музей Рерихов] // Русский Дом. 2017. № 1. С. 44–46.

«Обещал – умри, но сделай!..»: новая глава романа-поиска «Загадка штурмана Альбанова» // Бельские просторы. 2017. № 1. С. 43–56; № 2. С. 57–67; № 3. С. 82–93; № 4. С. 57–68.

Тоска по настоящему: [беседа журналистки С. Гафуровой с писателем М. Чвановым] // Истоки. Уфа, 2017. № 11 (15 марта). С. 11; № 12 (22 марта). С. 11.

Остается уповать на Господа: [автор высказывает свое мнение о том, что с высоких трибун провозглашается одно, а на деле совсем другое – десятки, сотни, тысячи русских людей, бывших граждан России, которая называлась СССР, по 10, 15, 20 лет бьются, чтобы получить российское гражданство и описывает два случая, с которыми столкнулся] // Русский Дом. 2017. № 5. С. 49.

Не родные для Родины. Когда будет наведен порядок в вопросе получения гражданства России? // Лит. газ. 2017. 5 июля. № 26.

Мистическая история, или По следам «Святой Анны» // Веч. Уфа. 2017. 21 июля.

Дед Лекандра: два рассказа [Мой брат Ваня; Дед Лекандра] // Бельские просторы. 2017. № 10. С. 3–11.

Бывшая земля: рассказы: [Мой брат Ваня; Дед Лекандра] // Москва. 2017. № 12. С. 122–130.

Чванов Михаил Андреевич (род. 25.7.1944, с. Старо-Михайловка Салаватского р-на БАССР, ныне с. Малояз того же р-на РБ), писатель // Башкирская энциклопедия: в 7 т. Т. 7. Ф–Я / гл. ред. М.А. Ильгамов. Уфа, 2011. С. 217–218.

Гафурова С. Герои не нашего времени: попытка рецензии [на книги М.А. Чванова «Серебристые облака» и «Увидеть Париж и – умереть»] // Истоки. Уфа, 2017. № 10 (8 марта). С. 13.

Козлов Ю. XXVII Аксаковский праздник // «Слово». 2017. 13–26 окт. (<http://михаил-чванов.рф/?p=797>).

Литература о семье Аксаковых: (библиографический указатель за 1940–2017 годы) / сост.: Е.С. Корионова, П.И. Фёдоров; отв. ред. В.В. Борисова; дизайн обложки: А.В. Кондров; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-ль А.А. Словохотов, 2017. 356 с. Тираж 116 экз. Подписано в печать 18.07.17.

Указатель содержит книги и статьи о семье Аксаковых, изданные в России и за рубежом с 1940 г. по 2017 г. Издание осуществлено при финансовой поддержке депутата Совета городского округа город Уфа Филюса Хамитовича Ишбулатова.

Содержание (с. 353): Введение, с. 2. Род и семья Аксаковых и их окружение, с. 5. Аксакова (Зубова) М.Н. (1769–1833), с. 25. Аксаков С.Т. (1791–1859), с. 26. *Творчество С.Т. Аксакова*, с. 37. Аксакова О.С. (Заплата) (1792–1878), с. 117. Аксаков К.С. (1817–1860), с. 117. Аксакова В.С. (1819–1864), с. 141. Аксаков Г.С. (1820–1891), с. 143. Аксаков И.С. (1823–1886), с. 146. Аксакова С.С. (1835–1885), с. 186. Аксакова (Тютчева) А.Ф. (1829–1889), с. 186. Аксакова О.Г. (1848–1921), с. 186. Аксаков С.С. (1890–1968), с. 187. Образы Аксаковых и их произведения в литературе и искусстве, с. 188. Изучение творческого наследия семьи Аксаковых в учебных заведениях, с. 192. Связь творчества Аксаковых с отечественной и зарубежной культурой, с. 202. Аксаковские места в России и странах СНГ, с. 214. Учреждения образования и культуры, связанные с жизнью Аксаковых и их именами, с. 242. Аксаковское движение в России, Европе и в Башкортостане, с. 254. Международные Аксаковские праздники в Башкортостане, с. 263. Аксаковские премии и стипендии, с. 287. Библиографические пособия о семье Аксаковых, с. 295. Авторский указатель, с. 298. Предметный указатель, с. 321.

Абрамцево: материалы и исследования / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник «Абрамцево». Вып. 13: Абрамцево в истории и культуре России: [сборник] / [сост. Е.Н. Митрофанова]. Абрамцево: Музей-заповедник «Абрамцево», 2017. 166, [1], [36] с. ил.

С. 6–101: *Аксаковский период* [Авторы статей: Е.И. Анненкова, М.В. Батшев, В.Н. Греков, В.Б. Давлетбаева, А.П. Дмитриев, В.В. Косинский, А.Г. Кузнецова, А.Е. Ласькова, С.В. Мотин, И.И. Широкопад, Е.В. Рыжкова].

Вторые Аксаковские образовательные чтения в Государственном университете по землеустройству. Педагогическое и культурное наследие аксаковской землеустроительной школы: сб. выступлений, очерков и науч. ст.: от Константиновского межевого института к Государственному университету по землеустройству / под ред. С.Н. Волкова; отв. за вып.: Н.И. Иванов, Е.С. Киевская; М-во сельского хозяйства РФ, Гос. ун-т по землеустройству. Москва, 2017. 144 с.

15.2.2017. В здании Башкортостанской митрополии и Уфимского епархиального управления состоялась встреча митрополита Уфимского и Стерлитамакского Никона с писателем, директором Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова г. Уфы М.А. Чвановым. Обсуждались вопросы поиска Табынской иконы Божией Матери.

(Пресс-служба епархии; <http://www.eparhia-ufa.ru/news/sostoyalasvstrecha-mitrnikona-s-machvanovym-6869>).

22.2.2017. В Уфе от Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова стартовала III снегоходно-автомобильная экспедиция по Золотому кольцу Аксаковского Поволжья «Чудесный край благословенный», посвященная Году экологии в России, 25-летию Аксаковского фонда и 200-летию со дня рождения выдающегося общественного деятеля Константина Аксакова.

Руководителями экспедиции являются – Председатель Аксаковского фонда, директор Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова М.А. Чванов и директор Катав-Ивановского приборостроительного завода Д.Р. Садгетдинов. Цель поездки – сохранение и популяризация культурного и природного наследия регионов России, творчества С.Т. Аксакова и его семьи, Г.Р. Державина и Н.М. Карамзина.

Маршрут экспедиции протянулся почти на 1000 километров и продолжался пять дней.

22 февраля. Автомобильная часть пути: Уфа – с. Надеждино (Белебеевский р-н РБ) – с. Северное (Оренбургская обл.) – Музей-заповедник писателя С.Т. Аксакова в с. Аксаково (Бугурусланский р-н).

23 февраля. Снегоходный маршрут: от стелы на границе Бузулукского и Бугурусланского р-нов Оренбургской обл. до с. Преображенка (Карамзиха).

24 февраля. С. Преображенка (Бузулукского р-на) – национальный парк «Бузулукский бор» – с. Борское (Борский р-н Самарской обл.).

25 февраля. С. Борское – с. Языково (Самарской обл.) – с. Державино (Оренбургской обл.).

26 февраля. Завершающая автомобильная часть: с. Державино (Оренбургской обл.) – с. Неклюдово (Камышлинский р-н Самарской обл.) – Уфа (<http://aksakovufa.ru/novosti.html>).

14.3.2017. *Аксаковский комитет Самарской области.* В зале для заседаний Самарской государственной академии культуры и искусств состоялось учредительное собрание.

Цель комитета – объединение усилий по сохранению и увековечиванию исторической памяти о литературном наследии, нравственной жизни и деятельности семьи великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова.

Первым мероприятием Аксаковского комитета будет проведение Аксаковской секции конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект», которое состоится 29 марта в СГАКИ. К этой дате «Аксаковский комитет Самарской области» подготовит план своей деятельности на 2017–2020 годы. Будут направлены приглашения

для участия в комитете представителям государственных, муниципальных и общественных учреждений и организаций, а также частным лицам.

Самара и Самарский край имеют давнюю связь с семьей самобытного русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Ещё дед писателя Степан Михайлович Аксаков (в "Семейной хронике" С.Т. Аксакова – Степан Михайлович Багров) укрывался с семьей в нашем городе от Пугачевского бунта.

В Самарской области покоится прах трёх ближайших писателю родственников:

в Камышлинском районе – в селе Неклюдово похоронен дед Степан Михайлович Аксаков;

в Борском районе – в селе Страхово сын Григорий Сергеевич Аксаков;

в селе Языково – внучка Ольга Григорьевна Аксакова.

В Сергиевском районе на Серных Водах у Аксаковых был дом, где регулярно бывали Аксаковы всем семейством. В Самаре на пересечении улиц Фрунзе и Красноармейской (прежде Саратовской и Алексеевской) у Григория Сергеевича Аксакова был скромный деревянный дом.

Подведение итогов деятельности по сохранению и популяризации Аксаковского наследия в Самарской области за 2016 год:

1. Издание на собственные средства книг Раисы Павловны Поддубной "Аксаковы. Страницы жизни" (656 с. 400 экз.) и "Самарская хроника Аксаковых" (212 с. 300 экз.). Презентация книг в Аксаковских музеях и местах г. Уфы, Оренбургской, Ульяновской и Самарской областях. Весь тираж Р.П. Поддубная подарила музеям и библиотекам Аксаковских мест Поволжья.

2. Проведение в Самаре на базе Самарской областной юношеской библиотеки 1-х межрегиональных Аксаковских чтений. Инициативу поддержало министерство культуры Самарской области.

3. Участие Самарской делегации в Аксаковских праздничных мероприятиях, посвященных 225-летию С.Т. Аксакова в Республике Башкортостан, Оренбургской и Ульяновской областях.

4. Организация и проведение, ставших уже традиционными, "Аксаковских дней на земле Борской". Мероприятие, полностью организованное администрацией Борского района Самарской области, собирает гостей из соседних регионов.

5. Большую работу по популяризации литературного наследия проводит Самарская областная детская библиотека.

6. К 225-летию С.Т. Аксакова в Самарской областной универсальной научной библиотеке сотрудниками была организована выставочная экспозиция.

7. В селе Языково Борского района работает созданный Администрацией Борского района музей Ольги Григорьевны Аксаковой.

8. В селе Страхово принимает гостей турбаза "Аленький цветочек", созданная предпринимателем и меценатом В.М. Афанасьевым, на средства которого установлен памятный крест на предполагаемом месте захоронения Григория Сергеевича Аксакова.

9. В селе Неклюдово Камышлинского района Самарской области сохраняется старинный барский парк и могила Степана Михайловича Аксакова – деда С.Т. Аксакова; меценатом Б.В. Ардалиным построена часовня; проведен ремонт в двух помещениях школы для создания краеведческого музея с. Неклюдово.

С 22 по 26 февраля 2017 года по территориям республики Башкортостан, Оренбургской и Самарской областям прошла снегоходная Аксаковская экспедиция, организованная Аксаковским фондом (г. Уфа). В ней приняло участие 25 человек из 5 регионов России на 10 снегоходах и 7 автомобилях. В Самарской области экспедиция побывала в сёлах Борское, Языково и Неклюдово.

В состав «Аксаковского комитета Самарской области» вошли:

Анохина Лидия Алексеевна, помощник директора СОУНБ;

Бакнина Татьяна Васильевна, заведующая кафедрой философии и филологии, кандидат филологических наук, доцент;

Большаков Александр Михайлович, краевед, Приволжский район, Самарская область;

Васильева Марина Иллиодоровна, председатель Центра сопровождения чтения ГБУК "Самарская областная детская библиотека";

Дюкова Нина Георгиевна, независимый журналист;

Коровин Павел Анатольевич, президент Самарского регионального общественного фонда содействия развитию культуры и нравственности "Всенародное достояние";

Коршунова Лидия Васильевна, ведущий библиограф СОУНБ;

Матюхин Геннадий Дмитриевич, председатель правления Межрегиональной общественной организации "Общероссийский центр Василия Шукшина", заслуженный артист Самарской области, лауреат губернской премии в области культуры и искусств;

О. Сергей (Ельченинов), протоиерей, настоятель Храма Покрова Пресвятой Богородицы с. Беловка;

Панов Валерий Иванович, кандидат географических наук, лауреат премии Правительства РФ;

Поддубная Раиса Павловна, самарский краевед, заслуженный работник культуры РФ, кандидат исторических наук, доцент;

Репин Алексей Васильевич, руководитель управления культуры Борского района Самарской области;

Требунских Любовь Васильевна, директор Борского краеведческого музея;

Храпунова Ирина Анатольевна, директор Межпоселенческой библиотеки Борского района.

Председателем комитета избран Павел Анатольевич Коровин, заместителем председателя – Татьяна Васильевна Бакнина, Почетным председателем – Раиса Павловна Поддубная.

Желающим содействовать работе комитета обращаться по электронной почте: raikovin@mail.ru, либо по телефону: 89272622930 к председателю П.А. Коровину (<https://selest-rusa.livejournal.com/1215031.html>).

12–15.9.2017. Состав экспертной комиссии по рассмотрению студенческих работ, представленных на соискание премии Совета городского округа город Уфа имени С.Т. Аксакова 2017 года:

Е.В. Евдокимова (председатель), Г.Н. Кузина (секретарь), Е.Н. Баранова, Р.Я. Вельц, В.Л. Ибрагимова, В.Г. Лобанов, С.В. Мотин, Т.Е. Петрова, Э.Ш. Файзуллина, Р.Г. Файрузова, П.И. Фёдоров, Л.Г. Хуснутдинова, Р.Х. Якубова. В этом составе комиссия работала в последний раз.

Также см.: Ежегодная открытая Премия Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан имени С.Т. Аксакова (<http://gorsovet-ufa.ru/aksakov/>).

28–30.9.2017. *XXVII Международный Аксаковский праздник.*

В программе Аксаковского праздника предусмотрены различные мероприятия на территории муниципальных районов и городских округов республики, связанных с жизнью и деятельностью С.Т. Аксакова.

Мероприятия начнутся 28 сентября в селе Красный Яр Уфимского района. В Русском историко-культурном центре «Красный Яр» состоится открытие интерактивной выставки по мотивам книги С.Т. Аксакова «Записки ружейного охотника», начало в 14.00. Далее, в 14.30 ч. пройдет круглый стол «Роль традиционной семьи в формировании гражданина России на примере семьи Аксаковых».

29 сентября праздничные мероприятия пройдут в Белебеевском и Уфимском районах республики.

Также в этот день Аксаковский праздник отметят в Кармаскалинском районе. В селе Старые Киешки пройдут праздничные мероприятия. В Доме культуры села Кармаскалы в рамках традиционного праздника стартует Республиканская акция «Аленький цветочек». Здесь пройдёт показ мюзикла для всей семьи «Аленький цветочек». Напомним, премьера постановки прошла в 2015 году и завершила юбилейный XXV Международный Аксаковский праздник в Уфе. Спектакль поставлен силами артистов Башкирской государственной филармонии имени Х. Ахметова. Инсценировку по знакомой всем с детства сказке Сергея Аксакова написал уфимский драматург Владимир Аношкин, музыку создал известный башкирский композитор Урал Идельбаев. Режиссером-постановщиком выступил Ильшат Фахертдинов. Роли исполняют ведущие солисты эстрады Башгосфилармонии, артисты Хоровой капеллы и балета. Отметим, что масштабная акция в течение года охватит районы и города Башкортостана. В рамках проекта пройдут викторины и квесты на знание творчества и произведений С.Т. Аксакова, круглые столы о жизни и творчестве писателя и др.

В заключительный день праздника, 30 сентября по традиции состоятся Уроки чести в Уфимском командном речном училище и в Аксаковской школе-гимназии № 11.

В Мемориальном доме музее С.Т. Аксакова откроется выставка Московского университета геодезии и картографии, посвящённая 200-летию со дня рождения К.С. Аксакова и уфимского живописца, заслуженного художника РБ и РФ Рифа Абдуллина «Родина Аксакова». Начало – 15.30 ч.

На Пушкинской алее города Уфы состоится возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова (17.30 ч).

Завершится праздник на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета торжественным вечером и премьерой семейного балета «Аленький цветочек». Начало торжества 18.00. Музыка и либретто к балету написал композитор Владимир Купцов, уроженец Башкортостана, работающий в Москве. Его коллегами по цеху стали хореограф, народный артист России Андрей Петров, сценограф Григорий Белов и художник по костюмам Ольга Полянская. 30 сентября ведущие партии в балете исполнят Гульсина Мавлюкасова (Настенька, младшая дочь), Рустам Исхаков (Чудище), Ильдар Маняпов (Купец), Адель Овчинникова (Марфа, старшая дочь), Софья Доброхвалова (Пелагея, средняя дочь), Лилия Зайнигабдинова (Колдунья) и Софья Гаврюшина (Аленький цветочек). За дирижёрским пультом – заслуженный деятель искусств Башкортостана, дирижёр-постановщик премьерного спектакля Герман Ким.

(<https://culture.bashkortostan.ru/presscenter/news/14611/>).

9.11.2017. В Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества им. С.Т. Аксакова состоялась межрегиональная научно-практическая

конференция «Аксаковские библиотеки: перспективы сотрудничества». Участие в ней приняли представители семи регионов России – руководители и сотрудники учреждений культуры, носящих имя С.Т. Аксакова; библиотек и музеев, деятельность которых напрямую связана с популяризацией его творческого наследия. Конференция была приурочена к 10-летию присвоения Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С.Т. Аксакова. По этому случаю библиотека получила поздравление от Виктора Петровича Савиных, президента Московского государственного университета геодезии и картографии.

Открыла конференцию директор Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества Татьяна Евгеньевна Кичина, показавшая, как изменилось отношение общественности к личности С.Т. Аксакова. Писатель, известный некогда лишь специалистам-филологам, стал одной из центральных фигур симбирской-ульяновской идентичности, духовным ориентиром для тысяч семей. Для этого потребовались долгие годы упорного труда: от первых научных изысканий Константина Алексеевича Селиванова и Марианны Иосифовны Тагильцевой до разработки «Аксаковского бренда». Кроме того, Татьяна Евгеньевна представила деятельность, развёрнутую библиотекой в последние десять лет, во всём многообразии. Участникам конференции было предложено осмыслить, какой качественный скачок совершило учреждение по присвоении ему имени С.Т. Аксакова.

(Подпр. см.: <http://aksakovka.ru/meropriyatiya-i-novosti/5907/>).

14–15.11.2017. Всероссийская научно-практическая конференция «Наследие семьи Аксаковых и проблемы ценностного выбора в современной культуре» (Самара, 14–15 ноября 2017 г.), организованная Самарским государственным институтом культуры и Аксаковским комитетом Самарской области. Презентация Арт-проекта «Аксаковские места в Самаре» (выставка фотографий и рисунков, подготовленных студентами СГИК направления подготовки Декоративно-прикладное творчество).

15.11.2017. Презентация новой книги Р.П. Поддубной (Константин Сергеевич Аксаков. Самара: ООО «Офорт», 2017. 223 с.) в Самарской областной универсальной научной библиотеке (пр. Ленина, 14а).

15.11.2017. Праздничный литературно-музыкальный вечер к 990-летию рода Аксаковых «Род Аксаковых – гордость Отечества» в Доме офицеров Самарского гарнизона.

См.: Видео. 1:39:03 (<https://www.youtube.com/watch?v=HC6sUEbXVnE>); *Плотников Владимир*. Самарский «Аксакогенез». По итогам I межрегионального аксаковского форума в Самаре.

(<https://rospisatel.ru/plotnikov-dnevnik20.htm>).

17.12.2017. Как часто вам приходится ходить в гости к семье Аксаковых? Группе 2.3СР представилась возможность посетить Мемориальный дом-музей имени С.Т. Аксакова. Татьяна Евгеньевна Петрова (заслуженный работник культуры РБ, старший научный сотрудник) увлекательно уносила нас в ту историческую реальность, которая связана с жизнью и творчеством семьи русского писателя, литературного и театрального критика.

Татьяна Евгеньевна в процессе увлекательной беседы успевала пообщаться с ребятами, задавать им вопросы о том, насколько они знакомы с его произведениями, деревянной архитектурой конца XVIII века – памятником истории и архитектуры. Ею было предложено дальнейшее сотрудничество в научной сфере, призывала познавать оригинальные тексты его произведений.

Экскурсия-беседа с ней была интересной, захватывающей, был постоянный диалог со студентами. Восхитили нас предметы обихода, одежда, игрушки, личные вещи писателя, интерьер каждого зала, имеющий различную цветовую гамму.

Музей Аксакова – очень красивый дом, уютный, радушный, наполненный простыми мелочами того времени. Внутри царит атмосфера спокойствия. Вокруг дома-музея красивые дорожки, деревья, ухоженная местность. Сохранившийся дом потрясающий, он выглядит как усадьба, даже не верится, что когда-то тут гулял сам писатель. Писатель С.Т. Аксаков знаменит на весь мир сказками, очень добрыми и яркими. Самый красивый его шедевр – это «Аленький цветочек», созданный в свете ярких старинных русских сказок. Экскурсовод очень интересно рассказывала про историю дома, семью Аксакова, что первые детские впечатления об этом доме можно найти в известной книге Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Мебель, убранство прошлых веков, зеркала, комод, старинный стол, все здесь пропитано духом старины.

В разные годы посетителями музея были такие известные личности, как Мустай Карим, Михаил Пиотровский, Валентин Распутин, Евгения Смольянинова и другие.

Посетители увидят здесь портреты Аксакова и его семьи, документы, прижизненные издания книг Аксакова. Гости музея узнают многое о жизни и творчестве писателя, о формировании его особого духовного мира. В стенах музея воссоздан интерьер, свойственный Уфе конца XVIII – начала XIX веков. Кстати, интерьер детских комнат здесь воссоздали именно на основе произведений Аксакова.

Было познавательно, что в 1991 году, объявленном по инициативе ЮНЕСКО «годом Аксакова», к 200-летию со дня рождения писателя

была открыта экспозиция музея. Экспозиция музея располагается в 14 залах. Музейный фонд насчитывает около 3 тысяч единиц хранения. За эти годы Мемориальный Дом-музей стал известным общественно-культурным центром не только в Уфе и Башкирии, но и далеко за пределами России, прежде всего, как центр Международного Аксаковского праздника. Ежегодно музей организует Аксаковские дни, научные чтения, выставки, литературно-музыкальные вечера, камерные концерты старинной и классической музыки, праздники Масленицы и Рождества.

Уникальная обстановка и атмосфера Мемориального Дома-музея является подтверждением того особого положения, которое он занимает среди других «аксаковских мест», неразрывно связанных с именем замечательного русского писателя XIX века С.Т. Аксакова.

(Кандидат философских наук, доцент *Р.А. Тукаева*; <http://www.bashedu.ru/yunesko/v-gostyakh-v-dome-muzee-staksakova>).

25.12.2017. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова посетил Андрей Николаевич Тимофеев – уроженец Башкортостана, прозаик, литературный критик, председатель Совета молодых литераторов Союза писателей России. Вместе с ним в музее были П.И. Фёдоров, С.Р. Чураева и С.В. Мотин. Гостей встретил и провел для них экскурсию М.А. Чванов.

2018

В 2018 году премия «Капитанская дочка», учрежденная правительством Оренбургской области совместно с Союзом писателей России, вручалась в 22-й раз. Награда присуждается по двум номинациям: первая предназначена для профессиональных авторов, которые внесли значительный вклад в развитие русской литературы, вторая – для начинающих писателей, школьников и студентов не старше 25 лет.

В этом году в номинации профессиональных авторов денежная премия в размере 60 тысяч рублей и диплом лауреата присуждены писателю, публицисту, общественному деятелю, почетному гражданину Уфы Михаилу Чванову. Жюри отмечена его книга «Блаженны страждущие» и вклад автора в сохранение пушкинских традиций в отечественной словесности. Вручение премии традиционно проходит 6 июня, в день двойного для России праздника – дня рождения Александра Сергеевича Пушкина и Дня русского языка (http://gorsovet-ufa.ru/news/detail.php?ID=7919&spphrase_id=27088).

В Надеждине звонят колокола...: Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» / Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова; [составители: Петрова Т.Е., Чванов М.А.]. Уфа: Белая река, 2018. 160 с.

С. 42–95: Чванов М.А. «Пора домой!» или Где ты, кто ты, новый Иван Аксаков?!

Но у руля оказались совсем другие люди...: к 90-летию легендарного российского предпринимателя Вадима Ивановича Туманова // Бельские просторы. 2018. № 1. С. 133–143.

Вадим Туманов: [статья посвящена В.И. Туманову, российскому предпринимателю, золотопромышленнику, возродившему исконно русскую модель народного хозяйствования – артель] // Москва. 2018. № 5. С. 117–127.

«Устремить на высокую жизнь русского человека»: [памяти русского фабриканта Александра Степановича Паникина (1950–2002)] // Русский Дом. 2018. № 1. С. 36–37.

Камлание на крови: [автор высказывает свое мнение на тему 100-летия Великой Октябрьской социалистической революции] // Русский Дом. 2018. № 3. С. 6–9; то же: Аргамак. Татарстан: литературный альманах. Набережные Челны, 2018. № 2 (28).

Сага о гастарбайтерах: [автор высказывает свое мнение о гастарбайтерах. Сравнивает трудовых мигрантов с национальной элитой: олигархи, высокие чиновники, у которых семьи живут за границей, а сами они наезжают в Россию вахтовым методом, с целью увезти из страны как можно больше денег] // Русский Дом. 2018. № 5. С. 43.

Лестница в небо: [об экспедиции, посвящ. 50-летию первого спуска в пропасть Кутук-Сумган и 25-летию МЧС России] // Наш современник. 2018. № 5. С. 174–181.

Русский Исход: они были белыми, но любили Россию не меньше красных: [раздумья писателя о Гражданской войне в России] // Республика Башкортостан. 2018. 31 мая. № 61. С. 6–7 (История в лицах).

Кто ты, Иван Аксаков? // Наш современник. 2018. № 10. С. 199–220.

Видео: интервью Михаила Чванова. Филиал ВГТРК ГТРК «Башкортостан». 18.1.2018 г. 13 мин. 34 с.

(<https://culturalseason.ru/2018/01/intervju-s-mihailom-chvanovym/>).

«Послесловие с Азаматом Сайтовым»: Михаил Чванов: Видео. Радиостанция Эхо Москвы в Уфе. Дата эфира: 19.03.2018. 51 мин. 10 с. (см.: https://www.youtube.com/watch?v=P_K73aTKWvk).

Голубева Р. Что значит быть русским?: эссе: [об особенностях русского характера в повести Михаила Чванова «Увидеть Париж – и умереть...»] // Юность. 2018. № 8. С. 75–76.

Кильдяшов М. Свет миру. Аксаковский праздник в Башкирии // Завтра. 2018. 1 нояб.

Прокофьева И.О. Художественно-публицистическая проза М.А. Чванова // Прокофьева И.О. Современная уфимская русскоязычная проза: монография. Уфа, 2018. 198 с. С. 58–67.

Загадка писателя Чванова: [с М.А. Чвановым беседует Светлана Гафурова] (24.12.2018; <https://zen.yandex.ru/media/husainov/zagadka-pisatelja-chvanova-5c1fc6b72604d800aa7cdbc7>).

1.3.2018. В педагогическом университете, в рамках проекта «Культурные четверги в Белой гостиной» прошла встреча с писателем М.А. Чвановым. Доцент кафедры русского языка Лариса Николаевна Голайденко представила будущим филологам писателя и сказала, что сегодня, встречая Чванова, мы встречаем самую русскую литературу.

Писатель рассказал студентам об истории создания документального фильма «Исход. Долгое возвращение», режиссера Венеры Юмагуловой. Это фильм о белой эмиграции, об исходе части русского, вернее, российского населения, потому что это явление вненациональное, за границу в страшные годы гражданской войны. А еще эта лента о заброшенных русских могилах за рубежом и о бывшем военном Александре Белякове, который за свои деньги сумел восстановить русское кладбище в городе Герцег-Нови (Черногория). На экране кадры кинохроники сменяются размышлениями М.А. Чванова о миссии русского народа в эмиграции. «Мы не в изгнании, мы в послании» – цитирует Михаил Андреевич знаменитое высказывание.

Мероприятие подготовила и вела доцент кафедры русской литературы Ирина Олеговна Прокофьева. В своем заключительном слове она поблагодарила М.А. Чванова за то, что он нашел возможность прийти к студентам. И высказала надежду, что эта встреча еще раз напомнит будущим филологам о их высоком предназначении сохранять русский язык и русскую культуру, а значит и национальную идентичность нашего народа.

(<http://aksakovufa.ru/?p=1531>).

13.3.2018. *IV Снегоходная экспедиция* прошла по 5 районам Башкирии: Уфимскому, Чишминскому, Давлекановскому, Альшеевскому и Белебеевскому. Населенные пункты по маршруту: Зубово – Осоргино –

Кляшево – Арово-Горный – Дурасово – Казангулово – Исмагилово – Давлеканово – Микяшево – Чермасан – Усень-Ивановское – Сиушка – Подлесное – Анненково – Надеждино.

Организатор экспедиции Михаил Андреевич Чванов – Председатель Аксаковского фонда, директор Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова. Руководитель экспедиции Динар Равильевич Сагдетдинов – директор Катав-Ивановского приборостроительного завода; руководитель снегоходного маршрута Николай Владимирович Бричкин – директор Уфимского филиала Волжского государственного университета водного транспорта. Цель снегоходной экспедиции – популяризация творчества С.Т. Аксакова.

(<http://aksakovufa.ru/?p=1519>).

19.4.2018. Сотрудники Аксаковского музея сердечно принимали делегацию из Болгарии, которую возглавлял Чрезвычайный и Полномочный Посол страны в Российской Федерации Бойко Коцев.

Интерес гостей к Дому-музею знаменитого писателя был вызван, в первую очередь, глубоким почитанием памяти его младшего сына – Ивана Сергеевича Аксакова, славянофила, общественного деятеля и литератора, имя которого свято для всех болгар и который является национальным героем Болгарии.

Директор музея, председатель Аксаковского фонда М.А. Чванов рассказал гостям о связях музея и города Уфы с Болгарией, в том числе о многолетней дружбе с гимназией имени И.С. Аксакова в городе Парзджик. На прощание он подарил гостям книгу об историко-культурном центре в селе Надеждино, где родился Иван Сергеевич, и пригласил дорогих гостей на XXVIII Международный Аксаковский праздник, который в этом году посвящен 195-летию со дня рождения И.С. Аксакова.

В книге почетных гостей посол Болгарии оставил такую запись: «Спасибо большое за то, что сохранили память об Аксакове, сыгравшем огромную роль в освобождении Болгарии от Османского ига!»

(<http://aksakovufa.ru/?p=1605>).

19.5.2018. По доброй традиции в рамках Дней славянской письменности и культуры в селе Николо-Березовка Краснокамского района на площади историко-культурного центра «Никольский храм» состоялся Республиканский фольклорный праздник «Никола Вешний».

Республиканский фольклорный праздник «Никола Вешний» носит исторический и культурно-просветительский характер. Это единственный праздник, где уникальным образом сочетаются церковное и свет-

ское, духовное общение и народное веселье. Праздник объединяет художников, мастеров-ремесленников, музыкантов, представителей различных стилей славянской культуры, людей творческих профессий и всех тех, кто просто любит, интересуется историей и культурой родной страны и родного края. С каждым годом масштабы проведения праздника расширяются.

Организаторами праздника являются Министерство культуры Республики Башкортостан, Дом дружбы народов Республики Башкортостан, Собор русских Башкортостана, Администрация муниципального района Краснокамский район Республики Башкортостан.

Гостей и участников фольклорного праздника приветствовали председатель Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан, секретарь регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия» Толкачев Константин Борисович, глава Администрации муниципального района Краснокамский район Гильмуллин Разиф Мухаметнурович, руководитель отделения посольства Республики Беларусь в Российской Федерации в г. Уфе Балтрукович Петр Иванович, председатель Исполкома региональной общественной организации «Собор русских Башкортостана» Пчелинцев Виктор Александрович, заместитель министра культуры Республики Башкортостан Алтынбаев Ранис Раисович, вице-президент Международного фонда славянской письменности культуры, председатель Аксаковского фонда Чванов Михаил Андреевич, митрофорный протоиерей Свято-Никольского храма – Отец Алексей.

На празднике приняли участие 39 творческих коллективов художественной самодеятельности из Республики Башкортостан, Татарстан (Мензелинский, Альметьевский район), Удмуртской Республики (г. Воткинск, Сарапульский, Камбарский, Каракулинский район) Свердловская область (г. Красноуфимск) и Пермского края (Чернушинский район).

На ярмарке мастеров-умельцев свои изделия представили 126 участников из г. Владимира, Пермского края, Республики Удмуртия и районов и городов Башкирии.

Завершился фольклорный праздник звучанием колокольного звона. Гостей праздника порадовали 9 звонарей республики, которые исполнили 9 различных композиций (<http://www.soborrusbash.ru/?p=3675>).

Состав комиссии по присуждению литературной премии имени С.Т. Аксакова, 19.6.2018 г. См.: Приложение 46, с. 552.

19.7.2018. 19 июля в пресс-центре телеканала «Россия Культура Башкортостан» прошла конференция, посвященная сразу двум экспедициям – экспедиции Георгия Брусилова на шхуне «Святая Анна» с целью впервые пройти северным морским путем под Российским флагом и экспедиции журналистов канала «Культура Башкортостан» на ледоходном танкере «Штурман Альбанов». Айгуль Кантюкова и Олег Меньков в течение 10 дней покоряли ледовитый океан и прошли на танкере часть пути, которым более ста лет назад шла шхуна «Святая Анна».

Открыл конференцию идейный вдохновитель экспедиции тележурналистов канала «Россия Культура Башкортостан» – писатель, председатель Аксаковского фонда, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова Михаил Андреевич Чванов. Он изучает биографию штурмана шхуны "Святая Анна" Валериана Альбанова уже более 40 лет. Во время этих поисков установил, что Альбанов родился и жил в Уфе. Валериана Альбанова знают и ценят в мире и как отважного полярника, который без карты, без специального снаряжения, с небольшой командой прошел по льдам путь в 400 км, и как талантливого писателя. Гордость и горечь вызвала история о том, что в 2005 году в Париже французское географическое общество представляло книгу Валериана Альбанова «На Юг, к Земле Франца-Иосифа» на книжном салоне. А у нас мало кто знает об этой книге, как и о подвиге Альбанова.

Михаил Андреевич предложил создать музей Арктики в доме, где более 130 лет назад жил Альбанов. И со словами: «Надо же с чего то начинать» представил первый экспонат музея – свою книгу «По следам шхуны “Святая Анна”». Эта книга вместе с тележурналистами канала побывала на танкере «Штурман Альбанов», и в ней расписались все члены экипажа. Книга переиздавалась много раз, и в последнем издании есть глава посвященная Олегу Продану, человеку, который жил с девизом: «Обещал – умри, но сделай». Олег Продан разбился на легкомоторном самолете в Арктике в 2016 году при поиске следов шхуны «Святая Анна».

Члены последней экспедиции – журналисты телеканала «Россия Культура Башкортостан» – рассказали, что к Новому году выйдет документальный фильм об Альбанове, и об Арктике, и об удивительных людях, что работают в трудных полярных условиях ради какой-то высшей цели. Съёмки документальной ленты продолжаются; в планах – отснять урок чести, который ежегодно проходит в речном командном училище на Международном Аксаковском празднике.

(Усова Л.; https://vk.com/wall88882860_4691).

Программа XXVIII Международного Аксаковского праздника, посвященного 195-летию со дня рождения выдающегося общественного деятеля, публициста и поэта И.С. Аксакова и 40-летию Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе, 28–29 сентября 2018 г. См.: Приложение 47, с. 553.

XXVIII Международный Аксаковский праздник прошел в Республике Башкортостан 28–29 сентября 2018 года.

Традиционно праздник начался с Аксаковского урока чести в Уфимском филиале Волжского государственного университета водного транспорта. В этом году рассказать ребятам о воинской чести и вручить первокурсникам зачетные книжки приехали почетные гости: У.Н. Байзерт – вице-адмирал, заместитель командующего Северным флотом по вооружению и эксплуатации, Н.Г. Коваленко – контр-адмирал, Н.Ф. Гаврилов – генерал-лейтенант авиации в запасе, Герой России, один из организаторов поисковой экспедиции по следам полярного исследователя В.И. Альбанова, Л.П. Решетников – генерал-лейтенант внешней разведки в запасе, кавалер Ордена Мужества, заместитель председателя Совета Общества русского исторического просвещения «Двуглавый Орел».

Аксаковский урок прошел и в Аксаковской гимназии № 11. Тема урока называлась «Разговор с писателем». Тема выбрана не случайно – на урок к ребятам пришли известные писатели Ю.М. Поляков, М.А. Чванов, поэт и публицист из Оренбурга М.А. Кильдяшов, член Союза арабских писателей Михаил Айад Еид из Дамаска, а также гости из Болгарии, Самары и Москвы.

Праздничная программа продолжилась в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова, где открылась выставка, посвященная 195-летию И.С. Аксакова «О, духа единственный меч – свободное слово». Этот всероссийский выставочный проект был подготовлен совместно Культурно-историческим центром «Музей С.Т. Аксакова» Московского государственного университета геодезии и картографии, Государственным музеем истории российской литературы имени В.И. Даля, Музеем-заповедником «Усадьба Мураново им. Ф.И. Тютчева», Мемориальным Домом-музеем С.Т. Аксакова г. Уфы. На выставке в едином экспозиционном пространстве представлены изображения, документы и материалы, книги, свидетельствующие об огромном вкладе Ивана Сергеевича Аксакова в общественно-политическую и духовную жизнь России XIX века.

Затем гостей ждал сад Аксакова, где прошли народные гулянья: гости посмотрели театрализованное представление, концерт с участниками

городских творческих коллективов, полюбовались выставкой изделий декоративно-прикладного искусства. Затем на Пушкинской аллее состоялось возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова.

Первый день праздника завершился в Аксаковском народном доме – Башкирском государственном театре оперы и балета вручением Аксаковской и, впервые, *Нестеровской премии*, а также показом мюзикла «Аленький цветочек». Аксаковская премия была вручена писателю и общественному деятелю, председателю редакционного совета еженедельника «Литературная газета», члену Совета по культуре при Президенте России, председателю Гильдии драматургов России Ю.М. Полякову за значительный вклад в развитие современной литературы и активную общественную деятельность.

Нестеровская премия была присуждена скульптору, заслуженному художнику Башкортостана Фирданту Нуриахметову, заслуженному художнику Башкортостана, доценту Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова Владимиру Лобанову и заслуженному художнику России и Башкортостана Николаю Калинушкину посмертно. Премию Николая Калинушкина получили сын лауреата Даниил Гинсбург и дочь Наталья Калинушкина.

На следующий день, 29 сентября, праздник прошел в районах республики: Уфимском, Кармаскалинском и Белебеевском, а в городе Белебей состоялся Круглый стол на тему «Семья Аксаковых – как пример служения Отечеству», посвященный 195-летию И.С. Аксакова. См.: Семья Аксаковых как пример служения Отечеству: Материалы круглого стола. 3 августа, 29 сентября 2018 года / отв. ред. М.Х. Марданов, сост. В.В. Латыпова, Р.Р. Яппарова. Уфа: ИП Фенин А.Л., 2018. 96 с.

На XXVIII Международном Аксаковском празднике Болгарская делегация передала в дар храму Димитрия Солунского, села Надеждино, икону Ивана Рыльского, духовного покровителя Болгарии, освященную Светлейшим Патриархом Болгарским и митрополитом Софийским Неофитом.

(<http://aksakovufa.ru/?p=2238>).

28.9.2018. В Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова прошла презентация книги автора *Элеоноры Файзуллиной* «Аксаковский венок». Книга издана на средства депутата Горсовета Филюса Хамитовича Ишбулатова. Она посвящена писателям-лауреатам (с 1996 по 2010 г.) Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова. Автор пишет о Василии Белове (1996, с. 8–21), Валентине Распутине (2005, с. 22–40), Михаиле Чванове (2002, с. 41–59), Анатолии Генатулине (2008, с. 60–79) и Константине Скворцове (2010, с. 80–99).

См.: Михаил Чванов. Без него ничего бы не было... // *Файзуллина Э.Ш.* Аксаковский венок: писатели России – лауреаты Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова. Уфа: Лето, 2018. 100 с. С. 41–59.

10.10.2018. *Государственному историко-художественному и литературному музею-заповеднику «Абрамцево» – 100 лет!*

Помещицья усадьба Абрамцево получила известность с середины XIX века. Её владельцами были писатель С.Т. Аксаков (с 1843 г.), промышленник С.И. Мамонтов (с 1870 г.).

У Аксаковых бывали писатели И.С. Тургенев, М.Н. Загоскин, Н.В. Гоголь, поэт Ф.И. Тютчев, актёр М.С. Щепкин, историки Т.Н. Грановский и М.П. Погодин, славянофилы А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, П.В. Киреевский, Ю.Ф. Самарин, А.Ф. Гильфердинг и другие известные современники. Абрамцево не раз посещал и подолгу жил в специально отведённой для него комнате Н. В. Гоголь (1849, 1851). Здесь в августе 1849 года он читал главы второй части «Мёртвых душ».

При Мамонтове в усадьбе гостили и работали знаменитые русские художники И.Е. Репин, В.М. Васнецов, А.М. Васнецов, В.Д. Поленов, П.П. Трубецкой, И.С. Остроухов, М.А. Врубель, М.В. Нестеров, К.А. Коровин, И.И. Левитан, А.Т. Матвеев (Мамонтовский художественный кружок), музыканты, актёры, певец Ф.И. Шаляпин. Были организованы столярная и керамическая мастерские.

После 1917 г. усадьба была национализирована и превращена в музей. Первым хранителем была дочь С.И. Мамонтова Александра Саввична. На площади в 50 га, занимаемой музеем-заповедником в настоящее время, находятся памятники архитектуры XVIII–XIX веков и парк. Собрание музея включает более 25 тысяч экспонатов. Экспозиции посвящены жизни и творчеству владельцев и знаменитых гостей Абрамцева.

12 августа 1977 г. Постановлением Совета Министров РСФСР музей-усадьба «Абрамцево» была преобразована в Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» Министерства культуры РСФСР. В 1995 г. отнесён к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения (<https://ru.wikipedia.org/wiki>).

См.: *Рыбаков И.А.* Силуэты Абрамцева. Сергиев Посад: Изд-во РЕМАРКО, 2015. 520 с.; *Митрофанова Е.Н.* Абрамцево: [путеводитель; фото С.И. Верхова]. [Б.м.]: ИП Верхов, 2018. 47 с.

17.10.2018. В Уфе прошел VI конгресс российского общества преподавателей русского языка и литературы.

В работе конгресса приняли участие более 400 учёных-филологов, вузовских преподавателей русского языка, школьных учителей, литературоведов, методистов, издателей. Съезд собрал участников из 76 регионов России. Такой конгресс проводится каждые два года. Города Санкт-Петербург, Сочи, Казань уже принимали преподавателей-русистов, в этом году их встретила Уфа.

Более половины участников конгресса побывали в Доме-музее С.Т. Аксакова. Как оказалось, желание увидеть родовой аксаковский дом, так мастерски описанный в «Детских годах Багрова-внука» было почти у всех гостей города. Кто-то из гостей упомянул, что когда были предложены экскурсии в другие музеи, – всеми овладело соревновательное желание попасть именно к Аксакову. И преподаватели русского языка обоснованно убеждали друг друга, почему именно им необходимо побывать в аксаковском доме.

Как сказала преподаватель из Ульяновска: «Как только в мероприятиях выдался небольшой перерыв, я на такси, и к вам в музей. Мы в Ульяновске считаем, что Аксаков «наш».

В первый день, как выпало свободное время, музей посетили москвичи, казанцы, тоже считая Аксакова «своим».

Сотрудники музея благодарят всех, кто смог прийти в гости к Аксакову и приглашают тех, кто у нас еще не был (<http://aksakovufa.ru/?p=2257>).

28.10.2018. В актовом зале Дома Дружбы народов города Октябрьский прошли образовательные чтения Нефтекамской епархии. Тема чтений – «Молодежь. Свобода и ответственность».

По приглашению Преосвященного Амвросия, епископа Нефтекамского и Октябрьского, с докладом на чтениях выступил директор Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова, председатель Аксаковского фонда, писатель Михаил Андреевич Чванов. Он рассказал о прошедшем в Башкирии 28-м Международном Аксаковском празднике, который в этом году посвящен 195-летию Ивана Аксакова.

Михаил Андреевич познакомил слушателей с биографией Ивана Аксакова – публициста, издателя, общественного деятеля и поэта. Особо остановился писатель на его деятельности во время русско-турецкой войны.

(<http://aksakovufa.ru/?p=2291>).

8.11.2018. В Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова состоялась презентация краеведческого сборника известного уфимского краеведа Я.С. Свице. Сборник разделен на две части – материалы архивов и ку-

линные статьи. В первой части на основе архивных документов раскрываются новые факты родословных связей Аксаковых с дворянством Уфимской и Оренбургской губерний. Порой кажется, что можно заблудиться в перечислении имен и фамилий, но автор ведет читателя, буквально за руку, объясняя родственные связи Аксаковых, при необходимости цитируя «Семейную хронику» и «Детские годы Багрова-внука».

Вторую часть сборника можно назвать кулинарной поэзией, Янина Свице описала не только рецепты аксаковской кухни, но и гастрономические вкусы русского дворянства XVIII – начала XIX веков.

Книга издана Аксаковским фондом и Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова при финансовой помощи АО «ТРАНСНЕФТЬ-УРАЛ» (<http://aksakovufa.ru/?p=2329>).

См.: Свице Я.С. «Вот родина моя...»: литературно-краеведческие комментарии к произведениям Сергея Тимофеевича Аксакова / Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Уфа: Белая река, 2018. 110 с.

26.11.2018. *Малоязовской средней общеобразовательной школе № 1 – 80 лет.* Торжественно, красиво, волнительно! Так можно охарактеризовать празднование юбилея одной из главных кузниц кадров нашего района – Малоязовской СОШ № 1, состоявшееся в районном Доме культуры. Школа № 1 – всегда и во всем была первой на протяжении многих лет. И сегодня образовательное учреждение, прошедшее путь длиной в 80 лет, высоко держит свою марку, выпуская будущих ученых и инженеров, писателей и учителей, врачей и военных.

В школе № 1 обучается 359 учащихся и работает 39 педагогов. Коллектив молодой и очень талантливый, средний возраст учителей – 38 лет. Все эти цифры привела в своем выступлении директор СОШ № 1, заслуженный учитель РБ, кандидат филологических наук Альфия Каримова. Она отметила, что ключевые принципы работы коллектива – уважение к личности ребенка, воспитание стремления к знаниям и открытиям. «Наша школа изменилась в последние годы, – отметила она, – и стала родным домом для взрослых и детей. Я верю, у нее – прекрасное будущее!»

Школу-юбилера поздравили со знаменательной датой представители администрации района и отдела образования, председатель Совета района Ринат Абдрашитов, вручивший подарок, а также легендарные педагоги и руководители, жизнь которых была неразрывно связана с образовательным учреждением. Все они были удостоены в честь юбилея Почетных грамот.

Заслуженный учитель РБ Фларид Баймухаметов вспомнил и выпускников, ставших выдающимися людьми: Михаил Чванов, Энгельс Кульмухаметов, Шамиль Мухаметдинов, Динар Сагдетдинов и многие другие. А всего школу за 80 лет окончили более четырех тысяч выпускников (*Ахметшин Ш.*; <https://na-zemle-salavata.rbsmi.ru/articles/obshchestvo/shkolnye-gody-v-serdtse-kazhdogo-iz-nas/>).

Письмо Наместнику Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
Его Высокопреосвященству
архиепископу Сергиево-Посадскому Феогносту

Ваше Высокопреосвященство!

В этом году исполняется 195 лет со дня рождения великого сына России, выдающегося общественного деятеля, публициста, поэта, издателя, основателя Московского Славянского комитета, подвинувшего русское правительство на освобождение Болгарии, Сербии и Черногории от османского ига, одного из немногих мирских за свои великие заслуги перед Россией и всем православным славянством похороненного в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре. В Болгарии, в которой ему в свое время предлагали болгарский трон, его имя носит одна из центральных улиц Софии, улицы во многих других городах и весях страны, в городе Пазарджик его имя носит гимназия, есть город Аксаково. В России его имя долго замалчивалось, а ныне он является самым издаваемым публицистом дореволюционной России, его статьи сегодня, как никогда, злободневны.

Нам удалось восстановить из руин храм во имя вмч. Димитрия Солунского, в котором его крестили, на пепелище восстановить дом, в котором он родился и в котором теперь музей семьи Аксакова. И все это вместе со школой народных ремесел и памятником С.Т. Аксакову составляет Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино», в котором проходит ежегодный Международный Аксаковский праздник.

Паломники, посещающие Свято-Троицкую Лавру с трудом находят могилу И.С. Аксакова, о чем не раз сообщали нам, и сам я был тому свидетелем. Памятник прячется в зарослях кустарника, надпись на нем с трудом читается. Не могли бы Вы, Ваше Высокопреосвященство, распорядиться, чтобы могила и памятник великому сыну России были приведены в надлежащее состояние.

Председатель Аксаковского фонда, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры М. Чванов

Московский патриархат
Свято-Троицкая Сергиева лавра

20.11.2018 г.
№ 860/21

Председателю Башкирского отделения Аксаковского фонда,
вице-президенту Международного фонда славянской
письменности и культуры М.А. Чванову

Уважаемый Михаил Андреевич!

По благословению наместника Свято-Троицкой Сергиевой лавры архиепископа Сергиево-Посадского Феоноста мною рассмотрено Ваше обращение по поводу могилы И.С. Аксакова.

В последние годы совместно с Институтом археологии АН РФ Лавра проводит работы по выявлению и приведению в порядок утраченных в годы закрытия монастыря захоронений многих деятелей отечественной истории. Так были обнаружены захоронения первого русского генералиссимуса А.С. Шеина и членов его семьи, архиепископа Никона (Рождественского), основателя Троицкой семинарии архимандрита Кирилла (Флоринского), профессоров Московской духовной академии и многие другие. В весенне-летний период 2019 года будет удалена закрывающая могилу И.С. Аксакова обсадка елками, а на стенде генплана Лавры при входе на ее территорию будет нанесен указатель места расположения захоронения.

Желаем возглавляемому Вами отделению Аксаковского фонда и историко-культурному центру «Надеждино» дальнейших успехов в деле сохранения и популяризации творческого наследия И.С. Аксакова.

С уважением,

Директор Патриаршего архитектурно-реставрационного центра

Свято-Троицкой Сергиевой Лавры Демидов С.В.

(См.: <http://михаил-чванов.рф/?p=923>).

28.12.2018. В храме во имя вмч. Димитрия Солунского, покровителя русского воинства в Аксаковском историко-культурном центре «Надеждино», опекаемом Аксаковским фондом, была совершена панихида по русскому воину, генерал-лейтенанту Белой Армии *Сергею Николаевичу Войцеховскому* по случаю 135-летия со дня его рождения.

(<http://www.slavfond.ru/2018/12/29/>).

29.12.2018. Накануне Нового года ВРИО Главы Республики Радий Хабилов награждает орденом Дружбы народов *Виктора Петровича Савиных*, Президента Международного университета инженеров геодезии и картографии, члена-корреспондента РАН, Дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР, бортингенера самой сложной в техническом отношении в мировой практике космической экспедиции по спасению МКС «Салют-7», члена Попечительского совета Аксаковского фонда – за выдающиеся заслуги перед Международным Аксаковским движением.

Последним совместным проектом Московского университета инженеров геодезии и картографии, Мемориального музея С.Т. Аксакова в Уфе и Аксаковского фонда стала передвижная выставка, посвященная 195-летию со дня рождения И.С. Аксакова, которая начала свой путь по стране в подмосковном Мураново, потом демонстрировалась в Москве в Музее Лермонтова, затем в г. Белогорске в Крыму, затем в оренбургском Аксаково, наконец, ей открылся XXVIII Международный Аксаковский праздник в Уфе. Сейчас она снова развернута в Москве, в историко-культурном центре «Музей им. С.Т. Аксакова» в Университете инженеров геодезии и картографии по адресу: Гороховый переулок, 4.

(<http://михаил-чванов.рф/?p=931>).

2019

В 2019 году Михаилу Андреевичу исполнилось 75 лет.

Председатель Аксаковского фонда писатель Михаил Чванов стал лауреатом 2018 года сразу двух московских изданий. Звание лауреата журнала «Наш современник» Михаил Андреевич получил за статью «Пора домой!», посвященную 195-летию со дня рождения нашего великого земляка Ивана Сергеевича Аксакова, а в журнале «Москва» – за очерк «Но у руля страны оказались другие люди...» о знаменитом предпринимателе и золотоискателе Вадиме Ивановиче Туманове.

(*Найденов П.* Дважды отличился // Веч. Уфа. 2019. 11 янв.; <http://vechufa.ru/news/13646-dvazhdy-otlichilsya.html>).

В Москве состоялся XIII открытый конкурс изданий «Просвещение через книгу». В номинации «Лучшее художественное произведение» дипломом III степени был награжден писатель М.А. Чванов за книгу

«"Блаженны страждущие..." или Повесть о Дмитрие Донском, потомке французских крестоносцев», выпущенную в издательстве «Вече». Конкурс проводился по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Организаторы конкурса – Издательский совет Русской Православной Церкви и Выставочное объединение «РЕСТЭК» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

(14.2.2019; <http://aksakovufa.ru/?p=2657>).

Номинант Патриаршей литературной премии 2019 года.

См.: Дорога к Небу. Поэзия и проза лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии. 2019 год [вступительные статьи патриарха Московского и Всея Руси Кирилла, митрополита Калужского и Боровского Климента]. Москва: Вече: Лепта Книга, 2019. 496 с. (Патриаршая литературная премия). Тираж 3000 экз.

Содерж.: авт.: В.В. Бондаренко, Д.М. Володихин, В.В. Дворцов, К.В. Скворцов, А.Н. Стрижев, М.А. Тарковский, М.А. Чванов. [Рассказы М.А. Чванова: Билет в детство, с. 351; Брандербургские ворота, с. 374; Мой брат Ваня, с. 402; Французские письма, с. 412].

Французские письма: повести и рассказы. Уфа: Китап, 2019. 392 с. Тираж 1000 экз. Подписано в печать 28.03.2019.

Содержание (с. 391): Деревья: рассказ (1984), с. 5–7. Билет в детство: рассказ (1971), с. 8–20. У перевала (Прекрасен отдых в осенних горах): повесть (1980–1981), с. 20–95. Бранденбургские ворота: рассказ (1986), с. 96–112. Католический крест: рассказ (1996), с. 112–117. Свидание в Праге: повесть (1998–1999), с. 118–159. Серебристые облака: реквием (2009, 2013), с. 159–338. Французские письма. Рассказ со счастливым концом (2007), с. 339–383. Лекандрин дол: рассказ (2017), с. 384–390.

«Место захоронения не установлено...»: [статья посвящена 135-летию со дня рождения генерала С.Н. Войцеховского] // Москва. 2019. № 1. С. 200–212.

Мой брат Ваня: рассказ // Дитя человеческое. 2019. № 1 (128). С. 22–24.

Начало Прорыва. Неудобные мысли от Михаила Чванова // Слово. 2019. 25 янв.

Белый воин Сергей Войцеховский: [о судьбе российского и чехословацкого военачальника, одного из руководителей Белого движения] // Русский Дом. 2019. № 2. С. 22–23.

Королева-то – голая! // Слово. 2019. 20 апр.

«Против русского солдата воевать не пойду!»: [к 135-летию со дня рождения генерала Сергея Николаевича Войцеховского (1883–1951)] // Бельские просторы. 2019. № 5. С. 141–155.

Королева-то голая! *Крым и Гогенцоллерны* // День литературы. 22.5.2019 (<https://denliteraturi.ru/article/4108>).

Скачилов В. Мои пациенты: из сборника воспоминаний «О прожитом, пережитом»: [воспоминания главного врача поликлиники о своих больных, о встречах с интересными людьми] / авт. предисл. М. Чванов // Бельские просторы. 2019. № 5. С. 82–94.

Михаил Чванов: [Биография. Избранная библиография] // Православное книжное обозрение. 2019. № 5. С. 62–64.

Михаил Чванов: Литература сейчас – как река подо льдом. (*Вера Шаранова*. Журнал «Православное книжное обозрение». 06.06.2019; <http://izdatsovet.ru/pcroc/detail.php?ID=192589>).

Блохина О. Делаем «добрые дела от имени Аксакова». Интервью Михаила Чванова. 2019. 31 янв. (https://prufy.ru/news/society/75416-pisatel_mikhail_chvanov_28_let_s_imenem_aksakova/).

Кильдяшов М. Хранитель родника: к 75-летию Михаила Чванова // Завтра. 2019. 24 июля (https://zavtra.ru/blogs/hranitel_rodnika ; <http://михаил-чванов.рф/?p=964>).

Москалёв А.А. Хранитель славянства: [Михаилу Чванову – 75!] // Русский Дом. 2019. № 10 (<http://russsdom.ru/node/11310>).

Прокофьева И. «Соль земли русской» в портретной эссеистике Михаила Чванова // Бельские просторы. 2019. № 7. С. 149–152.

Файзуллина Э. Без него ничего бы не было...: к 75-летию М.А. Чванова // Бельские просторы. 2019. № 7. С. 141–148.

Две Наташи. Литературное наследие. Учебно-научное издание. [С.Т. Аксаков. Наташа. (Очерк помещичьего быта); Н.Т. Карташевская. Наташа. Истинное происшествие (1811–1814 гг.). Повести и исследовательские материалы подготовлены к Третьим Аксаковским чтениям в Государственном университете по землеустройству] / Государственный университет по землеустройству (г. Москва); Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова (г. Уфа); Общ. ред. С.Н. Волкова; Вступит. ст. С.Н. Волкова, Е.С. Киевской; сост. и подбор иллюстраций Т.Е. Петровой; подгот. текста А.П. Дмитриева, Е.С. Левшиной. М.: ГУЗ, 2019. 232 с.

Кошелев В.А. Сто лет семьи Аксаковых. СПб.: ООО «Полиграф», 2019. 512 с.

10.1.2019. «Аксаковская ёлка – 2019». В Башкирском государственном театре оперы и балета (Аксаковский народный дом) состоялся благотворительный праздник «Аксаковская ёлка – 2019». В начале века подобные мероприятия в Народном доме уже проходили, и вот через 100 лет уфимские городские власти решили возродить традицию.

На елку были приглашены 300 детей, многие из них с непростой судьбой. Возрождая традиции меценатства, уфимские предприятия и банки подготовили новогоднее представление для детей, которые имеют проблемы со здоровьем, оказались в сложных семейных обстоятельствах, а также для детей ветеранов боевых действий.

Исторически сложилось, что Аксаковский дом в Уфе всегда объединял людей отзывчивых, гуманных и чутких к чужим проблемам. Примечательно, что Аксаковский дом был построен в начале двадцатого века на пожертвования уфимцев и средства, полученные от всероссийской акции «Народная копеечка».

Аксаковский дом – это уникальное место, где зародилась традиция проводить общественные мероприятия: собрания, концерты, выставки, отражающие любовь уфимцев к родному городу и его жителям. Знаменательный праздник, который состоялся 10 января, был организован в поддержку детей из школ-интернатов, реабилитационных центров, многодетных семей, а также детей из семей ветеранов боевых действий. Среди почетных гостей: первая леди Республики Каринэ Хабирова; всемирно известный детский врач, президент НИИ неотложной детской хирургии и травматологии Леонид Рошаль; народный артист Башкортостана, солист Мариинского театра Аскар Абдразаков.

Организаторами «Аксаковской ёлки – 2019» выступили Администрация городского округа г. Уфа и Башкирский государственный театр оперы и балета.

На большой сцене ребятам была показана музыкальная сказка Максима Дунаевского на стихи Юрия Энтина «Летучий корабль». Эта добрая и красивая история о любви и счастье интересна и понятна как взрослым, так и детям. События происходят в сказочной стране: здесь принцесса Забава, Ваня-трубочист, Бабки-Ёжки, Царь, Водяной, Полкан и все, кто стремится к мечте...

Музыка «Летучего корабля» включила не только хиты, знакомые всем по одноимённому мультфильму – «Я Водяной», «Частушки Бабок-Ёжек», «Песня о мечте», но и новые номера, написанные Максимом Дунаевским на стихи Юрия Энтина. (Чудаков С.; <https://mgazeta.com/category/vazhno/v-ufe-cherez-100-let-proshla-aksakovskaya-elka-video/>).

31.1.2019. Делаем «добрые дела от имени Аксакова». Интервью Михаила Чванова. Автор: Оксана Блохина. <...>

– Как думаете, насколько вы повлияли на популяризацию имени Сергея Аксакова?

– Наш фонд, наверное, сыграл в этом определенную роль. Когда подбирали название аэропорту Уфы, то фамилия Аксакова звучала и даже какое-то время была первой. Стерлитамакский театр русской драмы мечтает стать театром им. С.Т. Аксакова, по России образовалась сеть Аксаковских комнат и Аксаковских библиотек. Даже такой пример. Недавно получили письмо от директора ледового шоу Татьяны Навки «Аленький цветочек», которая предлагает организовать детский конкурс на знание произведений С.Т. Аксакова. Победители поехали бы в Москву на это шоу. Но, честно говоря, не на все хватает времени и средств... Ближайшее наше мероприятие: 31 января, в четверг, в 17:00 в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова состоится открытие выставки живописи «Нет, весь я не уйду» выдающегося мастера пейзажа, нашего земляка Алексея Васильевича Храмова. Выставка посвящена 110-летию со дня рождения художника.

(https://proufu.ru/news/society/75416-pisatel_mikhail_chvanov_28_let_s_imenem_aksakova/).

20.2.2019. В музее открылась выставка «Крымская война 1853–1856 гг. в переписке Аксаковых», посвященная 200-летию со дня рождения Веры Сергеевны Аксаковой.

Единое пространство экспозиции можно условно разделить на три блока. В первом блоке рассказывается о причинах и главных сражениях Крымской войны. Здесь размещены фотографии военачальников, которые прославили честь русского оружия на флоте. Второй блок поведает о героях – защитниках Севастополя, об общине сестер милосердия и о первых военных корреспондентах. Последний блок посвящен оценке военных событий членами семьи Аксаковых и Тютчевых.

На выставке представлены книги о Крымской войне, фотографии участников тех событий: как первых лиц государства, так и рядовых матросов. А так же карты военных действий, выдержки из переписки Аксаковых и тексты об участниках и героях войны.

(<http://aksakovufa.ru/?p=2664>).

27.2.2019. Пятая снегоходная экспедиция по Аксаковским местам Республики Башкортостан прошла с 21 по 24 февраля. В этом году пробег посвящен сразу нескольким значимым датам – 40-летию выхода

указа о создании музея С.Т. Аксакова в Уфе, 200-летию со дня рождения В.С. Аксаковой, старшей дочери писателя, и 100-летию образования Республики Башкортостан.

Цель поездки – сохранение и популяризация культурного и творческого наследия С.Т. Аксакова и его семьи.

Организаторы снегоходного пробега: Аксаковский фонд, Катав-Ивановский приборостроительный завод, Уфимский филиал Волжского государственного университета водного транспорта, а также администрации Уфимского, Чишминского, Давлекановского и Белебеевского районов.

Участие в экспедиции приняли активисты Аксаковского движения Башкирии, Оренбургской и Самарской областей и члены спортивно-патриотического клуба имени С.Т. Аксакова.

Маршрут составил 400 км и прошел по населенным пунктам: Zubovo – Осоргино – Кляшево – Арово – Горный – Дурасово – Казангулово – Исмагилово – Давлеканово – Микяшево – Чермасан – Усень-Ивановское – Надеждино – Рябаш – Сиушка – Гусаркино – Телекей-Кубово – Ивангород – Кучумово – Zubovo (<http://aksakovufa.ru/?p=2675>).

8.5.2019. В рамках *Аксаковских дней в Болгарии* была организована передвижная выставка «*О, духа единственный меч – Свободное слово*».

Экспозиция, развернутая в Софии в Русском культурно-информационном центре, была посвящена Ивану Аксакову, сыну великого русского писателя Сергея Аксакова. В минувшем году просветителю, писателю, выдающемуся общественному деятелю Ивану Аксакову исполнилось 195 лет, сообщил председатель Аксаковского фонда Михаил Чванов.

Выставка экспонировалась в Москве, музее-заповеднике «Мураново» в Подмосковье, в Белогорске Республики Крым, в оренбургском Аксаково. Она открывала XXVIII Международный Аксаковский праздник.

В рамках мероприятия был показан документальный фильм «Иван Аксаков и Болгария», снятый Башкирским спутниковым телевидением (автор Михаил Чванов, режиссер Венера Юмагулова).

Следующим пунктом программы Аксаковских дней в Болгарии было посещение мемориального комплекса «Шипка» на знаменитом перевале Шипка-Белуджа. Название «Шипка» давно превратилось в нарицательное. Русские войска совместно с болгарскими ополченцами почти полгода в условиях горной зимы удерживали перевал, сковывая превосходящие в несколько раз силы турецкой армии и открывая тем самым русской армии кратчайший путь на Константинополь. Под перевалом в городке с одноименным названием есть храм-памятник Рождест-

ва Христова, в крипте которого покоятся останки тысяч русских воинов, а на внутренних и внешних стенах храма имеются плиты с именами погибших в Шипкинском сражении.

Член делегации, настоятель храма Димитрия Солунского, покровителя русского воинства, «полковой священник» Аксаковского фонда игумен Зосима отслужил заупокойный молебен. Лития была отслужена и на русском воинском кладбище.

Последним пунктом Аксаковских дней было посещение главной святыни Болгарии – знаменитого Рильского мужского монастыря.

К слову, после Русского культурно-информационного центра в Софии выставка переедет в город Старо-Загору, затем – в город Аксаково, в Бургас, а потом будет подарена гимназии «Иван Сергеевич Аксаков» в Пазарджике.

(Шарова Е.; <https://resbash.ru/>).

18–25.5.2019. В Республике Башкортостан с 18 по 25 мая текущего года проходят празднования традиционных *Дней славянской письменности и культуры*.

В рамках Дней славянской письменности и культуры в учреждениях культуры и образования будут праздничные хоровые концерты, тематические вечера, выставки творческих работ декоративно-прикладного искусства.

24 мая в уфимском Парке имени И. Якутова будет организован ежегодный праздничный концерт – самое яркое событие этого праздника. Дата концерта не случайна. Именно в этот день церковь чтит память святых Кирилла и Мефодия – христианских проповедников, создавших первый славянский алфавит, основу многих культур.

На сцене выступят хоровые коллективы республики, профессиональные и самодеятельные исполнители. На концерте прозвучат лучшие музыкальные композиции славянского народного творчества в исполнении Государственной академической хоровой капеллы Республики Башкортостан, детских хоровых коллективов и народных хоров республики. Зрители мероприятия, смогут подпевать известные песни, фотографироваться на память с веселыми скоморохами, а в завершении праздника, будут выпущены в небо воздушные шары. Начало в 15.00 часов.

Кроме того, 18 мая в селе Надеждино Белебеевского района запланировано проведение традиционного фольклорного праздника – литературно-музыкальная композиция «Малиновый звон колоколов», 20 мая в г. Белебее Белебеевского района – муниципальный фестиваль славянской культуры «Мы – славяне!», 25 мая в селе Николо-Березовка Краснокамского района состоится Республиканский фольклорный праздник

«Никола Вешний», а в селе Красный Яр Уфимского района – Республиканский фольклорный праздник старинной русской песни.

Приглашаем представителей общественных организаций и всех желающих принять участие в праздничных мероприятиях.

День Славянской письменности и культуры становится доброй традицией. Этот праздник напоминает об истоках нашей духовности, о том, что русская культура наследует древние и великие традиции славянской культуры, о роли письменности в ее становлении и развитии.

(<https://op.bashkortostan.ru/presscenter/news/197109/>).

24.5.2019. Накануне в Москве, в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл провел девятую церемонию избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. На соискание звания лауреата премии 2019 года было представлено более 40 кандидатур. В Короткий список номинантов Патриаршей литературной премии 2019 года вошли семь человек, в том числе известный уфимский писатель Михаил Чванов. По итогам тайного голосования лауреатами Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия 2019 года стали: Дмитрий Володихин, Александр Стрижев, Михаил Тарковский. Что касается оставшихся четырех номинантов, то ими стали: Вячеслав Бондаренко, Василий Дворцов, Константин Скворцов, Михаил Чванов. В этом году, в отличие от предыдущих сезонов, кроме лауреатов все номинанты получили патриарший знак «За вклад в развитие русской литературы». Работы победителей также будут представлены на выставках, которые Русская Православная Церковь официально проводит в регионах и за рубежом (<http://www.bashinform.ru/news/1311875>).

Патриаршая литературная премия учреждена Священным Синодом 25 декабря 2009 года с целью поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Эта премия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и других Поместных Православных Церквей.

Первым лауреатом Патриаршей литературной премии в 2011 году стал писатель Владимир Крупин. Во втором премиальном сезоне (2012 год) победителями стали Олеся Николаева и Виктор Николаев. В 2013 году награды были удостоены Алексей Варламов, Юрий Лошиц и Станислав Куняев. В четвертом премиальном сезоне (2014 год) лауреа-

тами стали протоиерей Николай Агафонов, Валентин Курбатов и Валерий Ганичев. В 2015 году премия была присуждена Юрию Бондареву, Юрию Кублановскому и Александру Сегеню, в 2016 году – Борису Екимову, Борису Тарасову и священнику Николаю Блохину, в 2017 году – Виктору Лихоносову, Борису Спорову и протоиерею Ярославу Шипову, в 2018 году – Владимиру Кострову, Константину Ковалеву-Случевскому, Виктору Потанину.

(<http://www.patriarchia.ru/db/text/5439750.html>).

Интервью с номинантом Патриаршей литературной премии Михаилом Чвановым. Видео. Опубликовано: 25 мая 2019 г. 38 мин. 33 с. (См.: <https://www.youtube.com/watch?v=ycOWxf9EYzQ>).

19–23.6.2019. Пятьдесят директоров литературных музеев России с 19 по 23 июня собрались на XXXV сессии Творческого проблемного семинара директоров литературных музеев России им. Н.В. Шахаловой. Насыщенная экскурсионная программа с посещением музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг», усадьбы князей Тенишевых – Талашкино, Музея-усадьбы А.Т. Твардовского, Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита»; презентации новых литературных проектов, дискуссии, заседания Ассоциации литературных музеев Союза музеев России – неполный список мероприятий семинара, которые проходили в Брянской и Смоленской областях.

В ходе сессии было принято решение об организации *Аксаковского сообщества* под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России, которое объединит совместными культурными проектами все музеи, библиотеки, связанные с именем С.Т. Аксакова и его семьи. Письмо о создании Аксаковского сообщества подписали Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова, Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Культурно-исторический центр (МИИГАиК), Музей-заповедник писателя С.Т. Аксакова в с. Аксаково Оренбургской области, Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова. В дальнейшем этот список музеев, университетов, библиотек, которые занимаются популяризацией культурного наследия С.Т. Аксакова и его семьи, будет расти. Планируемые ежегодные встречи под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России позволят проводить всероссийские выставочные и литературно-просветительские проекты.

Также в «Овстуге» состоялась презентация проекта «Фестиваль „Аксаковские дни в Москве“», к 230-летию С.Т. Аксакова, предложенного для проведения в 2021 году под эгидой Ассоциации литературных музеев В.Б. Давлетбаевой, научным руководителем Культурно-исторического центра «Музей С.Т. Аксакова» при МИИГАиК (Москва).

Ассоциация литературных музеев Союза музеев России создана в декабре 2015 года на правах секции Союза музеев России. Ее основными целями являются: содействие консолидации и координации деятельности литературных музеев страны, обмен опытом и расширение профессиональных связей, создание системы взаимного информационного обеспечения (см.:

[http://www.miigaik.ru/about/news/2565/;](http://www.miigaik.ru/about/news/2565/)

[https://www.goslitmuz.ru/projects/174/2361/\).](https://www.goslitmuz.ru/projects/174/2361/)

22.7.2019. Аксаковский историко-культурный центр посетили: президент группы компаний SAVENCIA (Франция) Алекс Бонгрэн, представители данной компании, Председатель совета Аксаковского фонда М.А. Чванов и директор Белебеевского молкомбината Е.Т. Линкевич.

Эти люди внесли огромный вклад в развитие и благоустройство Аксаковского историко-культурного центра. Появилась стоянка возле комплекса, голубые ели возле стоянки, поменяли кровлю Храма Дмитрия Солунского и сделано многое другое. Вот и в этом году появилась новая входная группа, объединившая вход в храм, музей семьи Аксаковых и Дом ремесел.

Выражаем благодарность от имени Дома дружбы народов Республики Башкортостан всем, кто оказал спонсорскую поддержку и надеемся на дальнейшее сотрудничество (<http://addnrb.ru/novosti/francuzskaya-kompaniya-savencia-posetila-belebeevskij-rajon/>).

25.7.2019. В Доме Республики врио Главы Башкортостана Радий Хабиров поздравил известного российского писателя, публициста, общественного деятеля, руководителя Аксаковского фонда Михаила Чванова с 75-летием. На встрече Радий Хабиров сообщил, что подписал указ о награждении Михаила Чванова орденом Салавата Юлаева за многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие культуры и высокие достижения в области литературы.

М.А. Чванов: «Приятно, что в своем сверхнапряженном рабочем графике Радий Фаритович нашел время для встречи со мною. Для меня это очень удивительно. Мы говорили о современных проблемах, поскольку деятельность Аксаковского фонда вписывается в русло наших общих дел. Например, идею по созданию в Уфе музея в честь нашего

земляка, мореплавателя Валериана Альбанова предложено дополнить созданием памятного сквера на улице Аксакова. Также мы обсудили планы по празднованию в 2020 году 200-летия со дня рождения первого уфимского губернатора Григория Аксакова, сына писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Радий Фаритович поддержал проект нашего фонда по поиску утраченной в годы Гражданской войны православной святыни – Табынской иконы Божией Матери. Словом, совместных планов много. Будем работать».

(*Фаизов А.*; <http://www.bashinform.ru/news/1334078>).

25.7.2019. Юбиляра поздравила министр культуры Республики Башкортостан Амина Шафикова: «От имени всех работников культуры поздравляю Вас с юбилеем. Любое дело и любая область держатся на столпах. Вы и есть наш столп, на котором держится русская, башкортостанская культура. Вы делаете невероятно огромную и важную работу! Благодаря Вам бережно сохраняется память великих людей, которые жили и творили на нашей земле. Вы проделываете колоссальную работу с нашими соотечественниками за рубежом, что очень важно в наше время. Ваш жизненный путь являет собой достойный пример преданности и истинного служения людям, Родине, своему народу. В день Вашего светлого юбилея желаю Вам здоровья, счастья, долгих лет жизни и дальнейших успехов во всех Ваших добрых делах во имя процветания родного Башкортостана!».

Руководитель ведомства вручила юбиляру поздравительный адрес от имени министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского. В нем в частности говорится: «Талантливый писатель, публицист и активный общественный деятель, Вы снискали любовь и уважение многочисленных поклонников как на Башкирской земле, так и далеко за ее пределами. Много лет Вы отдали изучению и популяризации творчества Сергея Аксакова, навсегда обессмертив наследие великого земляка. Созданный при Вашем непосредственном участии мемориальный дом С.Т. Аксакова с коллекцией уникальных экспонатов продолжает оставаться востребованным у тысяч соотечественников и гостей нашей страны. Желаю Вам крепкого здоровья, плодотворной работы и новых интересных проектов!»

(См.: *Кольцова А.* «Вы и есть наш столп», 25.7.2019 // https://istokirb.ru/news/vy-i-est-nash-stolp/?sphrase_id=721482).

25.7.2019. В Музее Салавата Юлаева – филиале Национального музея Республики Башкортостан открылась выставка «Он родом с берегов Юрюзани...», посвящённая 75-летию известного русского писателя

и публициста, уроженца Салаватского района Михаила Андреевича Чванова.

На выставке представлены книги Михаила Чванова, фотографии, газетные статьи о писателе и его творчестве. С приветственным словом к гостям открытия обратилась начальник отдела по кадровой, правовой и информационной работе Администрации муниципального района Салаватский район Гузель Сафиуллина. Ветеран образования, бывший директор Малоязовской средней школы № 1 Фларид Баймухаметов поведал о вехах жизненного пути Михаила Андреевича и его дружбе с Малоязовской школой. Дальняя родственница писателя Галина Юдина рассказала о его помощи в строительстве и отливке колокола для церкви села Малояз. Заведующая музеем Зиля Садыкова отметила заслуги Михаила Андреевича в музейном деле Башкортостана. Мероприятие украсило выступление вокального коллектива «Сударушка», исполнившего русские народные песни (<https://museumrb.ru/news/v-muzee-salavata-yulaeva-otkrylas-vystavka-k-yubileyu-mihaila-chvanova/>).

Абонемент Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых представляет вниманию своих пользователей книжную выставку произведений Михаила Чванова «Ты шел один с эпохой не в ногу», посвященную 75-летию со дня рождения писателя.

(<http://brsbs.ru/ru/news/knizhnaya-vystavka-k-75-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-mihaila-chvanova/28514>).

1.8.2019. Речь М.А. Чванова во время награждения орденом Салавата Юлаева: “Аксаковское движение, которое давно стало международным, своим девизом взяло основную мысль великой сказки Аксакова «Зло можно победить только добром». Этим мы и руководствуемся, не влезая ни в какие политические дразги. Проект «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья» объединяет Башкирию и Оренбуржье, Самарскую область и Татарстан, сеть аксаковских библиотек, музеев распространилась по всей России. Выставка «Иван Сергеевич Аксаков», обойдя всю Россию, сейчас демонстрируется в Шипке в Болгарии, где она будет передана Центральному музейному комплексу Болгарии. По мере сил буду стараться делать всё и дальше”.

(*Аралбаева Л.*; <http://www.bashinform.ru/news/1336070>).

14.9.2019. В селе Аксаково Майнского района Ульяновской области состоялся Областной 32-й праздник «Аксаковская осень». Традиция отмечать день рождения писателя С.Т. Аксакова в его симбирском родовом имении сложилась много лет назад, когда бескорыстный энтузиаст

и почитатель Аксакова Марианна Иосифовна Тагильцева впервые проложила аксаковскую тропу. И сегодня есть продолжатели этого начинания.

(<https://культура.в.майне.рф/>;
<https://ulpressa.ru/2006/09/19/article16393/>).

21.9.2019. В селе Аксаково Бугурусланского района прошел областной праздник «Аксаковская осень», посвященный 275-летию Оренбургской губернии, 85-летию Оренбургской области и 228-летию со дня рождения С.Т. Аксакова. По традиции он состоялся в бывшем имении Аксаковых, которое остается одним из центров культурной жизни Оренбуржья.

Среди гостей праздника были представители сферы культуры Оренбургской, Нижегородской областей, городов Москвы, Екатеринбурга, Челябинска, республики Татарстан, участники Всероссийского семинара-совещания молодых писателей «Мы выросли в России», а также жители Бугурусланского района.

Гости праздника возложили цветы к бюсту Сергея Тимофеевича Аксакова, посетили парк музея-заповедника, липовую аллею. Основные торжества состоялись на центральной поляне музея-заповедника.

По традиции на празднике вручили областную литературную премию им. С.Т. Аксакова ее лауреатам: в номинации «Лучшее художественно-публицистическое произведение» автору книги «Хоспис» Елене Крюковой из Нижнего Новгорода, в номинации «Лучшее художественное произведение (Поэзия)» Алексею Хальзунову (Оренбург) за книгу «Провинция», в номинации «Лучшее художественное произведение для детей и юношества» оренбургскому литератору Юрию Мещанинову за книгу «Бела птица».

Впервые в этом году Союз Российских писателей добавил в аксаковскую премию свою номинацию – «За верность художественному слову». Обладателем награды стал оренбургский сатирик Сергей Салдаев.

Межрегиональная культурно-просветительская акция «Аксаковские дни в Оренбуржье» проходит с 16 сентября по 1 октября в рамках Национального проекта «Культура». Многодневный творческий марафон объединил людей культуры из разных городов и сфер. В торжествах принимают участие творческие коллективы области, а также литераторы из разных городов России. За период проведения акции на территории региона пройдут свыше 1000 мероприятий (<https://orenlib.ru/news/sobytaja-i-meroprijatija/prazdnik-aksakovskaja-osen.html>).

27–28.9.2019. *XXIX Международный Аксаковский праздник*. Соорганизаторами Аксаковского праздника традиционно выступают «аксаковские музеи» – филиалы Национального музея Республики Башкортостан: Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова и Музей семьи Аксаковых.

27 сентября праздничную программу в Доме-музее С.Т. Аксакова открыла торжественная встреча копии Самарского знамени – символа борьбы болгар за свою государственность в ходе Русско-турецкой войны 1877–1878 годов и стяга вооружённых сил Болгарии. Самарское знамя представляет собой красно-бело-синий триколор с крестом, вышитый монахинями Иверского женского монастыря (г. Самара) и переданное в 1877 году болгарским ополченцам. Самарское знамя хранится в Национальном музее военной истории Болгарии. Копия знамени была изготовлена специально для Дмитрия Логунова – потомка подполковника Павла Калитина – русского офицера, который командовал болгарскими ополченцами и героически погиб в ходе Русско-турецкой войны при защите Самарского знамени. Д. Логунов передал копию знамени Дому-музею С.Т. Аксакова для временного экспонирования.

Программу продолжило торжественное открытие новой экспозиции «Григорий Аксаков – первый гражданский губернатор Уфимской губернии», посвящённой 200-летию со дня рождения Григория Сергеевича Аксакова. Выставка создана на средства гранта Главы Республики Башкортостан деятелям культуры и искусства на 2019 год. В экспозиции представлены материалы о биографии и служебной деятельности Г.С. Аксакова, истории Уфы и Башкортостана в XIX веке.

Завершением мероприятий стало открытие выставки живописи Резяпа Вакилова «Отражение». Р.Г. Вакилов – член Союза художников Башкортостана и России и Международной организации художников ЮНЕСКО. На пейзажах художника запечатлена «родина Аксакова» – живописные места Башкортостана.

Вечером 27 сентября в Башкирском государственном театре оперы и балеты прошёл торжественный вечер, в рамках которого состоялось чествование известного российского писателя, публициста и общественного деятеля, секретаря Союза писателей России, председателя Аксаковского фонда, вице-президента Международного фонда славянской письменности и культуры, директора Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова, организатора ежегодного Международного Аксаковского праздника, почетного гражданина Уфы Михаила Чванова в связи с его 75-летием. Исполняющий обязанности заместителя Премьер-министра Правительства Республики Башкортостан Ленара Иванова

поздравила юбиляра и поблагодарила Михаила Андреевича как идейного вдохновителя, организатора Аксаковского праздника и инициатора мероприятий по сохранению наследия семьи Аксаковых.

На следующий день, 28 сентября, центром Международного Аксаковского праздника стало село Надеждино Белебеевского района. Торжественные мероприятия начались с возложения цветов к памятнику Сергею Тимофеевичу Аксакову, посещения Дмитриевского храма и участия гостей в праздничном богослужении. Затем была проведена экскурсия по Музею семьи Аксаковых, гости познакомились с экспозицией музея и фотовыставкой Елены Торгашовой и Олега Угланова «Природа родной Башкирии». На этой выставке, посвящённой 100-летию образования Республики Башкортостан, запечатлены живописные уголки Белебеевского района и других местностей Башкортостана. После экскурсии гости посетили Дом ремёсел, действующий при музее, и ознакомились с выставкой работ народного мастера Наиля Ибрагимова «Резьбы затейливой узор» и мастерской Елены Лебедевой по изготовлению славянской куклы-оберега «Успешница».

Среди почётных гостей «аксаковских музеев» были:

лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, доктор технических наук, член-корреспондент РАН, президент Московского государственного университета геодезии и картографии – *Виктор Савиных*;

президент Международного фонда славянской письменности и культуры, главный редактор журнала «Русский дом» – *Александр Крутов*;

заместитель председателя Правления Собора русских Башкортостана – *Виктор Пчелинцев*;

секретарь Союза писателей России – *Виктор Лихоносов*;

заместитель генерального директора Международного славянского центра – *Леонид Редкий*;

поэт, литературовед, главный редактор издательства «Вече» – *Сергей Дмитриев*;

поэт, главный редактор журнала «Москва» – *Владислав Артёмов*;

региональный директор авиакомпании «Uteur», один из организаторов поисковой экспедиции по следам выдающегося полярного исследователя Валериана Альбанова, генерал-лейтенант авиации в запасе, Герой России, член Попечительского совета Аксаковского фонда – *Николай Гаврилов*;

директор Государственного университета по землеустройству, заслуженный работник культуры Российской Федерации, почётный землеустроитель России, директор Музейного комплекса университета, главный редактор журнала «Землеустройство», доктор экономических наук, профессор – *Владимир Косинский*;

председатель Аксаковского комитета Самарской области – *Павел Коровин*;

вице-адмирал, лауреат Государственной премии, заслуженный работник науки Российской Федерации – *Ульян Байзерт*;

контр-адмирал, кандидат технических наук, лауреат премии правительства России – *Николай Коваленко*;

контр-адмирал, доктор военных наук, профессор – *Батыргарей Зулькарнаев*;

исследователь Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, предприниматель – *Дмитрий Логунов*;

генеральный директор представительства Общества «Дружбы народов Болгария–Башкортостан» (г. Пловдив, Болгария) – *Кольо Колев*;

председатель Инициативного комитета по восстановлению русского воинского кладбища в г. Шипка (Болгария) – *Гина Хаджиева*;

президент Ассоциации в поддержку русской культуры во Франции «Глаголь» *Владимир Сергеев*;

родственница Аксаковых из г. Прага (Чехия) – *Александра Крепинская*.

(<https://museumrb.ru/2019/10/11372/>;

https://vk.com/wall-156412368_728).

27.9.2019. *Аксаковский урок чести*. В пятый раз в стенах нашего филиала <Уфимский филиал Волжского государственного университета водного транспорта> проводился Аксаковский урок чести... Его проводили участники ХХІХ Международного Аксаковского праздника, руководители и активисты Международного Аксаковского фонда, неравнодушные люди, для которых понятия «гражданский долг» и «патриотизм», – не просто высокие слова, а ежедневные дела. Это наши современники, хранители и продолжатели великих дел, которые прославили Сергея Тимофеевича Аксакова и его потомков. <...>

Из выступлений гостей ребята узнали, что их будущая профессия, помимо знаний и умений, требует силы духа, смелости и решительности. А честь для курсанта – это его доблесть, честность, благородство души и чистая совесть. Затаив дыхание, слушали ребята выступления наших гостей о С.Т. Аксакове, о работе, планах и достижениях Международного Аксаковского фонда, о морском братстве...

Завершился «Аксаковский урок чести» словами: «Нам есть с кого брать пример!» и песней «Наш дом – Россия». (<https://rivercollege.ru/n201912.htm>).

27.9.2019. *Аксаковский урок нравственности*. В это же время Аксаковская гимназия встречала гостей. Старшеклассники собрались в большом актовом зале на урок нравственности.

В этом году поговорить с ребятами о литературе пришли: Виктор Иванович Лихоносов – писатель, секретарь Союза писателей России; Михаил Кильдяшов – Председатель Оренбургского областного отделения Союза писателей России, член Союза писателей России, кандидат филологических наук; Михаил Иванович Карачев – поэт, председатель правления Вологодского отделения Союза писателей России; Гина Хаджиева – председатель Инициативного комитета по восстановлению русского воинского кладбища в г. Шипка (Республика Болгария); Александра Всеволодовна Крепинская – родственница Аксаковых (Республика Чехия, г. Прага).

Урок начался с литературной инсценировки «Ожившие страницы аксаковских книг»: школьники раскрывали книгу, начинали читать и перед зрителями появлялись: мальчик с удочкой, любимая маменька, Настенька с Аленьким цветочком...

А потом состоялся разговор о значении русской литературы. Со слезами на глазах, ребята и взрослые, слушали речь писателя из Оренбурга Михаила Кильдяшова. Он напомнил, что в следующем году Россия отмечает 75-летие победы в Великой Отечественной войне. Тогда «круг обороны» от врага, вместе со всем народом, держала и русская литература. И в ряду великих книг – Пушкина, Гоголя, Тютчева, Толстого особое место занимает творчество Аксакова. Эти книги укрепляли дух народа и волю к победе.

В заключение гости единодушно поблагодарили директора гимназии Ганееву Насиму Рафаиловну, преподавателей и школьников за творческую, и вместе с тем, почти семейную атмосферу Аксаковской гимназии (<http://www.slavfond.ru/2019/10/07/xxix-mezhdunarodnyj-aksakovskij-prazdnik/>).

27.9.2019. В Башкирском государственном театре оперы и балета (Аксаковский народный дом) прошел Торжественный Аксаковский вечер, в ходе которого прошло чествование писателя, директора Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова, председателя Аксаковского фонда Михаила Чванова. Свое 75-летие Михаил Андреевич отметил 25 июля в этом году. Мероприятие посетили: митрополит Уфимский и Стерлитамакский Никон, Глава Башкортостанской митрополии, Врио Управляющего Нефтекамской епархией, и епископ Салаватский и Кумертауский Николай.

По представлению Российского детского фонда и Председателя его правления А. Лиханова, Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, *за особые заслуги в попечении о нуждающихся, сирых и больных детях*, удостоил Михаила Андреевича Чванова ордена Русской Православной Церкви «Святого благоверного царевича Димитрия Московского и Угличского чудотворца», который и возложил на юбиляра митрополит Никон. Глава Башкортостанской митрополии пожелал Михаилу Андреевичу доброго здоровья и дальнейшей плодотворной работы.

По представлению еп. Салаватского и Кумерауского Николая, Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл, *во внимание к помощи в строительстве храма святителя Николая Мирликийского с. Шафраново Альшеевского р-на Республики Башкортостан*, удостоил Михаила Андреевича Чванова своей Патриаршей грамоты, которую и вручил ему еп. Николай.

Также в этот вечер были награждены лауреаты Аксаковской премии Совета ГО г. Уфа РБ в 2019 году. Лауреатов традиционно определили в трех номинациях: «Работа прикладного характера», «Просветительская работа, связанная с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова и его семьи», «Научно-исследовательская работа».

На следующий день, 28 сентября, праздник продолжился в районах республики. Белебеевская земля в этом году традиционно встретила гостей и участников праздника в селе Надеждино – малой родине С.Т. Аксакова.

По случаю 260-летия памятника истории и архитектуры «Церковь великомученика Димитрия Солунского с домом семьи Аксаковых» в с. Надеждино Белебеевского р-на Башкортостана (Нефтекамская епархия), торжественную Божественную литургию возглавили архиереи Башкортостанской митрополии: ее Глава – митрополит Уфимский и Стерлитамакский Никон, епископ Салаватский и Кумертауский Николай, епископ Бирский и Белорецкий Спиридон. Владыкам сослужило духовенство митрополии.

За богослужением молились и присутствовали: представители рода Аксаковых; председатель Аксаковского фонда, М.А. Чванов; делегация Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан; многочисленные почитатели творчества писателя.

В дар храму митр. Никон передал иконы собора Уфимских святых, а представители Курултая – икону Спаса Нерукотворного.

Епископ Николай вручил председателю Аксаковского фонда М.А. Чванову свою Архиерейскую благодарственную грамоту.

Далее состоялась панихида по С.Т. Аксакову.

(Свящ. К. Новиков, с использованием материалов из открытых источников;

<http://eparhia-ufa.ru/news/aksakovskie-dni-proshli-v-bashkortostane-9997>).

УКАЗ
О праздновании 200-летия со дня рождения
первого губернатора Уфимской губернии
Григория Сергеевича Аксакова

Учитывая значительный вклад Григория Сергеевича Аксакова в решение социально-экономических проблем региона, постановляю:

1. Провести в 2020 году юбилейные мероприятия, посвященные 200-летию со дня рождения первого губернатора Уфимской губернии Григория Сергеевича Аксакова (далее – юбилейные мероприятия).

2. Утвердить состав организационного комитета по подготовке и проведению юбилейных мероприятий (далее – организационный комитет) согласно приложению к настоящему Указу.

3. Организационному комитету разработать и утвердить план юбилейных мероприятий.

4. Расходы по подготовке и проведению юбилейных мероприятий осуществлять за счет бюджетных ассигнований, предусмотренных в бюджете Республики Башкортостан соответствующим исполнителям, и внебюджетных источников.

5. Контроль за исполнением настоящего Указа возложить на Администрацию Главы Республики Башкортостан.

6. Указ вступает в силу со дня его подписания.

Глава Республики Башкортостан Р. Хабиров
Уфа, Дом Республики, 28 ноября 2019 года, № УГ-425

В состав организационного комитета по подготовке и проведению юбилейных мероприятий, посвященных 200-летию со дня рождения первого губернатора Уфимской губернии Г.С. Аксакова, вошел и М.А. Чванов.

18.12.2019. *Орден Григория Аксакова.*

Закон «О внесении изменений в Закон Республики Башкортостан «О государственных наградах и почетных званиях Республики Башкортостан», принятый парламентом республики в ноябре, вступил в силу.

– В Башкортостане появились два новых ордена – генерала Шаймуратова и Григория Аксакова. Завтра на пленарном заседании депутатам предстоит принять постановления об утверждении статуты обоих орденов, – прокомментировал Председатель Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан Константин Толкачев. – Претендовать на орден генерала Шаймуратова могут в первую очередь пред-

ставители силовых структур, спасатели. Он предназначен для награждения тех, кто проявил мужество и отвагу при охране общественного порядка, спасении людей, исполнении воинского, гражданского, служебного долга в условиях, сопряженных с риском для жизни. Орденом Григория Аксакова предполагается награждать за плодотворную государственную, общественную и благотворительную деятельность. Обе награды учреждены в память о наших великих земляках – легендарном полководце и первом уфимском губернаторе – мудром государственнике и общественном деятеле.

(http://gsrb.ru/ru/press-center/news/87141/?sphrase_id=44527).

18.12.2019. Группа общественности во главе с известным полярным исследователем и государственным деятелем Артуром Чилингаровым обратилась к главе Башкортостана с просьбой организовать в Уфе мемориальный музей выдающегося полярного исследователя Валериана Альбанова. Его судьба – одна из интересных страниц истории нашей страны.

27 декабря исполняется 100 лет со дня смерти Валериана Ивановича Альбанова. <...> Именем Валерина Альбанова назван мыс на архипелаге Земля Франца Иосифа, ледовый купол на Северной Земле, остров около Диксона. В 2017 году спущен на воду самый крупный в России нефтеналивной танкер ледового класса, названный его именем.

Темой увековечения памяти выдающегося полярника много лет занимается известный писатель Михаил Чванов. В 1981 году он написал роман-поиск «Загадка штурмана Альбанова». Возможно, теперь Дом-музей Валериана Альбанова в столице республики всё-таки появится.

(*Аралбаева Л.*; <http://www.bashinform.ru/news/1393654>).

24.12.2019. В музее состоялась презентация программы «Дорогами Аксаковых». Эта программа разработана Аксаковским фондом, Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова при активной поддержке заместителя председателя Башкирского отделения РГО В.В. Аброщенко. Вячеслав Васильевич давно в «аксаковской теме» – с 2012 г. он участник ежегодных экспедиций по маршруту «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья», а в Аэрокосмической школе (д. Калиновка Давлекановский район), которую он организовал и возглавляет, обустроен Аксаковский домик, как память того, что когда-то по этим местам проезжал с родителями Сережа Аксаков, следуя из Уфы в Надеждино и дальше в Оренбургское Аксаково.

«Дорогами Аксаковых» – это многоцелевая программа, в которую входит популяризация творчества Аксаковых, привлечение внимания,

как турфирм, так и жителей к удивительным по красоте и исторической наполненности местам Поволжского региона, и открытие на Аксаковской карте новых маршрутов.

На презентации в музее было многолюдно – пришли представители НКО «Союз предпринимателей Уфы», молодежной общественной организации «Союз велосипедистов Республики Башкортостан» и участники последней экспедиции.

Началось мероприятие с экскурсии по мемориальным комнатам музея. Старший научный сотрудник Т.Е. Петрова так увлекательно рассказывала об истории реставрации старинного Зубовского дома и о событиях «давно минувших лет», что гости чуть не забыли о насыщенной программе вечера.

Переместившись в голубую гостиную, собравшиеся посмотрели две части фильма Юлии Абдуллиной «Край родной. Золотое кольцо Аксаковского Поволжья». Фильм стал результатом осенней экспедиции, которая прошла по маршруту – Уфа – Аксаково – Преображенка – Державино – Бузулук – Бузулукский Бор – Борское – Серноводск – Уфа. Особенно любопытно было увидеть кадры с видами курорта Серные Минеральные воды. Посетить эти места было давней мечтой сотрудников музея. В этом году издана книга «Две Наташи», куда вошла неоконченная повесть С.Т. Аксакова «Наташа. Очерк помещичьего быта» и воспоминания сестры писателя Надежды Карташевской «Наташа. Истинное происшествие». Завязка, описанных событий, началась как раз на этом курорте.

В заключение презентации Вячеслав Васильевич озвучил планы на ближайшее время. Кроме аксаковских мест Башкирии, Оренбургской и Самарской областей, намечены поездки в Ульяновскую область (Симбирскую губернию), откуда в Оренбургские степи приехал Степан Михайлович – дед писателя и в Кировскую область (Вятскую губернию), где была усадьба первого мужа любимой сестрицы Сергея Тимофеевича – Наденьки (<http://aksakovufa.ru/?p=3237>).

2020

Посвящаю Вадиму Ивановичу Туманову

Но есть еще, будем еще мы – в этом мире Божьем...
(Надпись на праславянском языке на Фестском диске, VII век до н.э., о. Крит)

Не следует слишком рассчитывать на Бога:
может быть, Бог рассчитывает на нас...

(Жак Бержье⁹⁷, выдающийся ученый в области химии и электроники, участник французского Сопротивления, один из тех, кто разрушил ракетную базу гитлеровцев в Пенемюнде. Последние слова перед смертью в ночь с 23 на 24 ноября 1978 года)

ВЫШЕДШИЙ ИЗ БУРАНА. КНИГА БЫТИЯ: роман-эссе. Москва: Вече, 2020. 768 с. Подписано в печать 11.08.2020. Тираж 500 экз. (См.: http://михаил-чванов.рф/?page_id=1018).

Автор выражает глубокую благодарность АО «Транснефть–Урал» (генеральный директор Роман Николаевич Ковалёв) за финансовую помощь в издании книги.

Оглавление книги: Глава 1. Странник 4. Глава 2. Притча о семи братьях 18. Глава 3. Иван Лыков из деревни Большой Перевоз 64. Глава 4. Над вечным покоем 79. Глава 5. Януш Корчак⁹⁸ 120. Глава 6. Взять Небо штурмом 134. Глава 7. Рене Лекомб⁹⁹ 198. Глава 8. Восточный экспресс 211. Глава 9. Гуам 277. Глава 10. Колымская элегия 280. Глава 11. Вадим Туманов 303. Глава 12. Вышедший из бурана 339. Глава 13. Мясной Бор 367. Глава 14. Один из Четырех 401. Глава 15. Стойбище 417. Глава 16. Брат 422. Глава 17. Господин Великий Новгород 431. Глава 18. Святая София 449. Глава 19. Ивановпланетянин 477. Глава 20. Табынская икона Божией Матери 507. Глава 21. Помочь 520. Глава 22. Иван да Марья! 536.

⁹⁷ *Жак Бержье* (настоящее имя Яков Михайлович Бергер; 1912–1978), французский писатель-фантаст, издатель и переводчик, журналист, детектив, инженер; участник французского Сопротивления. В 2002 г. учреждена премия его имени в области фантастической литературы на французском языке.

⁹⁸ *Януш Корчак* (настоящее имя Эрш Хенрик Гольдшмидт; 1878–1942), польский педагог, писатель, врач и общественный деятель.

⁹⁹ *Рене Лекомб* (?–1963), французский мореплаватель-одиночка.

Глава 23. Марк Масарский¹⁰⁰ 577. Глава 24. Сказание о подполковнике Петрове 596. Глава 25. А остались ли еще люди на Земле? 602. Глава 26. Все кипит, и все холодное! 624. Глава 27. Возвращение на Колыму 656. Глава 28. Всего мира Надежда и Утешение 667. Глава 29. Что строил на Земле? 697. Глава 30. Сказание о Сергее Сотникове¹⁰¹ 702. Глава 31. Найдется ли Проводник? 707. Глава 32. Иеросхимонах Симон¹⁰² 748. Глава 33. Сон 752. Глава 34. P.S. 764. Оглавление 767.

Книгу известного писателя трудно определить жанрово. Это и притча, и историческая хроника, порой публицистика, и даже фантастика. Это не бесспорные, порой резкие мысли о прошлом и будущем России, которая, несмотря на все свои духовные падения, снова поднимается с колен и по-прежнему является костью в пасти мирового зла. Герои книги – и вымышленные, собирательные персонажи, как Иван Лыков, типический представитель трагической судьбы послереволюционного русского крестьянства. И реально жившие, как всемирно известный философ и священник Павел Флоренский, который даже после расстрельной пули продолжал духовно поддерживать людей. И иеросхимонах Симон, в прошлом выдающийся поэт-песенник Онегин Гаджикасимов. И люди ныне живущие, как философ и предприниматель Марк Масарский, и мученик ГУЛАГа, известный золотоискатель Вадим Туманов, которому и посвящена книга. О котором один из следователей, ведущих очередное заведенное на него уголовное дело, на вопрос журналиста, знает ли он, кого пытается снова спрятать за колючую проволоку, ответил: «Знаю. Ему бы стать премьер-министром, он вытащил бы страну из болота. Но на него заказ».

Идет Господь по Земле странником и, страдая, наблюдает, как люди, которым дана свобода воли, ищут дорогу к Нему, часто на ложных путях. Каким богам верил Гитлер, какой Вселенной служил?

(<http://www.veche.ru/books/show/8858/>).

¹⁰⁰ *Марк Вениаминович Масарский* (1940–2021), Предприниматель, общественный и политический деятель.

¹⁰¹ *Сергей Михайлович Сотников* (род. в 1958 г.), начальник структурного подразделения «Вертолётная площадка Ижма» федерального государственного унитарного предприятия «Комиавиатранс». Известен тем, что в течение 12 лет после закрытия аэропорта «Ижма» собственными усилиями сохранял взлётно-посадочную полосу в рабочем состоянии, что способствовало благополучному исходу при аварийной посадке 7 сентября 2010 года самолёта Ту-154.

¹⁰² *Онегин Юсиф оглы Гаджикасимов* (1937–2002), поэт-песенник, автор стихов множества популярных песен, впоследствии иеросхимонах Оптиной пустыни. Об Онегине снят документальный фильм «Храм для Онегина. После славы».

Глава 34. P.S.

В начале 70-х я был одним из руководителей Всесоюзной экспедиции по поискам самолета С.А. Леваневского, пропавшего без вести в августе 1937 года при перелете через Северный полюс из СССР в США. В тот день я прилетел в Охотск, чтобы оттуда по возможности вертолетом заброситься в сторону Магадана на мыс Лисянского, на сопку Аварийную, для проверки одной из версий места гибели самолета. На вершине этой сопки, как писал мне перед этим выдающийся полярный штурман, бывший флаг-штурман Полярной авиации Валентин Иванович Аккуратов, вместе с одним из четверки папанинцев, академиком Евгением Константиновичем Федоровым, втянувший меня в поиск, «один из вертолетчиков увидел вытаявшую из снега часть крыла самолета, судя по гофрированной обшивке – 30-х годов». Мир удивительно тесен. Этим вертолетчиком оказался не кто иной, как Николай Балдин, который за два года до этого забрасывал меня в верховья реки Охоты и на обратном пути, брошенный шквалом, врезался в скалы у перевала Рыжего в суровом хребте Сунтар-Хаята. И мне пришлось до глубоких снегов кочевать с семьей эвенов-оленоводо в двухстах километрах от Оймякона, единственно известного, как полюс холода в Северном полушарии нашей планеты, пока, поставив в вертолет дополнительные баки с горючим, меня не подобрали московские аэрогеологи.

Я устроился в аэропортовской гостинице-бараке, обратив внимание на выросший за мое двухлетнее отсутствие неподалеку от аэропорта небольшой поселок из свежесрубленных добротных домов и собрался в Охотск для встречи с всевозможным начальством, которое могло бы мне помочь. Но оказалось, что на утреннюю рейсовую американскую лодку-амфибию, доставшуюся нам в Великую Отечественную войну по ленд-лизу, курсирующую через лиман, разделяющий аэропорт и Охотск, я опоздал, следующая была только к вечеру, и я вернулся в аэропорт. На краю летного поля стоял вертолет, полтора часа назад его не было.

– Откуда, куда? – бросился я в диспетчерскую.
– Минут через пятнадцать в Аян, с залетом в Охотск.
– Мне бы до Охотска.
– Вряд ли возьмет, не наш, аянский. Кого-то забирает из Тумановки, поселка золотоискателей на берегу лимана. А вон и экипаж пошел к вертолету.

Я догнал летчиков.

– Не возьмете до Охотска?

– Мы лишь извозчики, – пожал плечами командир. – Попробуйте поговорить с заказчиком, – показал он в сторону подъезжающего уазика.

Из уазика вышли трое. Я без труда определил главного: и по возрасту, и по северному серо-землистому «загару» лица.

– Не возьмете до Охотска? Амфибия только к вечеру, а мне до шести надо бы успеть к районному начальству.

Он окинул меня коротким оценивающим взглядом.

– Забирайтесь!

Получилось, что в вертолете я оказался на лавочке наискосок напротив его. Я невольно прислушался к разговору. «Вадим Иванович!» – обратился к нему один из его спутников, и кровь прилила к моему лицу: «Тумановка – поселок золотоискателей из добротных свежесрубленных домов, так не типичный для здешних мест!» Я понял, что передо мной не кто иной, как легендарный Вадим Туманов.

Полет занял не больше десяти минут. Выбравшись из вертолета, я решил спросить:

– Вадим Иванович, в ближайшие дни вертолеты по вашим заявкам не летят в сторону мыса Лисянского?

– Нет... – Он уже был готов отвернуться от меня, как вдруг спросил: – А что Вы в той глуши потеряли? Туда вертолету без дополнительных баков не долететь.

Я торопливо объяснил.

– Самолет Леваневского?.. Надо же! Маловероятно, что он мог там оказаться? Слишком уж не по его маршруту.

– Мы проверяем все гипотезы, даже самые фантастические.

– Надо же! – повторил он. – Через столько лет ищите! Значит, что-то изменилось в стране, раз ищут человека, пропавшего без вести полвека назад. Рад бы помочь, но я лечу в Аян, а потом в Хабаровск, и здесь у нас вертолетам работы нет... Если не получится с оказией, как я понимаю, денег у вас на вертолетную заявку нет, обратитесь к радисту в нашем поселке около аэропорта, он по рации свяжется со мной. Успехов вам!.. Рад был познакомиться.

С вертолетом у меня тогда получилось, в той стороне уже полтора месяца не выходила на связь партия геодезистов, и уже на другой день мы летели в сторону мыса Лисянского, и необходимость обращаться за помощью к Вадиму Ивановичу Туманову отпала.

С той встречи, насколько это было возможно, я следил за перипетиями его судьбы. А потом нашел в интернете его горькую книгу «Все потерять – и все начать сначала!»¹⁰³. Мало сказать, что она меня потрясла!

При прочтении его книги у меня родилась мысль сделать Вадима Ивановича Туманова одним из героев своей книги, над которой мучился, по крайней мере, вот уже три десятилетия и не находил стержня, а точнее, главного героя. Но мне хотелось представить его читателю, не спрятав за вымышленным именем, пусть и прозрачным, как, например, Туганов, Тубанов, а принципиально под своим именем. Мне хотелось, чтобы как можно больше людей узнало о реальном Вадиме Ивановиче Туманове, который с ему подобными мог вытащить страну из смрадного болота, в которое завели последыши большевиков и бросили ее там на съеденье волкам, но Туманову и ему подобным этого не дали сделать. Я, чтобы не быть плагиатором, пытался пересказывать наиболее яркие эпизоды его биографии своим языком, но получалась абсолютная ерунда, я вольно и невольно сбивался на скрытое цитирование книги, и в конце концов пришел к выводу, что мне нужно попросить разрешения у Вадима Ивановича на открытое использование некоторых глав его книги. Но как он к этому отнесется? И как это сделать? Вряд ли он помнит нашу короткую встречу в Охотске среди сотен других подобных встреч. К тому же я не знаю ни его адреса, ни телефона.

В мучительном раздумье прошло несколько лет. Доходило до того, что я пытался вообще «обойтись» без Туманова, но новую смуту, обрушившуюся или обрушенную на Россию, невозможно представить без таких людей, как Туманов, и, прежде всего, без самого Туманова, которые все-таки вытащили страну из болота...

И вдруг судьба самым неожиданным образом снова свела меня с Вадимом Ивановичем.

Главному редактору одной из московских газет, членом редсовета которой я состоял и с которым мы вместе отдыхали в уже снова российском Крыму, я напомнил о приближающемся 90-летию со дня рождения Вадима Ивановича Туманова:

– Боюсь, что никто не вспомнит об этом выдающемся человеке.

Ответ главного редактора был неожиданным для меня:

– Напиши сам о нем! Ты ведь знаком с ним по Дальнему Востоку.

¹⁰³ В 2004 году вышла автобиографическая книга В.И. Туманова «Всё потерять — и вновь начать с мечты...», где он рассказывает о годах, проведенных на Колыме, о создании крупнейших старательских артелей, о ярких и интересных людях. См.: *Туманов В.И. Всё потерять – и вновь начать с мечты... 3-е изд. М.: Либрика, 2017. 623 с.*

Я пытался отговориться, что мой единственный десятиминутный полет в вертолете знакомством не назовешь, а потом подумал: «А почему бы не написать».

Статью я назвал «Но у руля оказались совсем другие люди».

Перед самым юбилеем Вадима Ивановича главный редактор сообщил мне, что номер газеты сверстан.

– Можно посмотреть гранки?

– А что их смотреть, я не поправил ни одной запятой. Но какое-то предчувствие не давало мне покоя.

– Но все-таки.

– Пожалуйста! Сейчас попрошу, чтобы перегнали по электронной почте.

Но в Крыму в эти дни был шторм, наш пансионат находился в ущелье между береговых скал, интернет барахлил, и сколько мы ни пытались, – он на своем, я на своем компьютере, электронная почта не работала.

Через неделю, уже дома, развернув газету, я удивился, что у статьи другой заголовок: «Вот газетная душа, что-нибудь да надо было поправить!» – чертыхнулся я и позвонил главному редактору и, он, не дав мне раскрыть рта, вывалил на меня, что статья вызвала у Вадима Ивановича Туманова гнев, что он назвал ее грязным пасквилем и требует объяснения.

Я ничего не мог понять. Я снова взял в руки газету и только сейчас с ужасом обнаружил, что под моей фамилией была опубликована совершенно не моя статья. Главный редактор ничего толком не мог мне объяснить, только растерянно повторял: «Я не могу понять, как это случилось».

Я потребовал публикации опровержения. Забегу вперед, скажу, что опровержения он так и не опубликовал, и ситуация для меня не прояснилась по сей день. Единственное, что главный редактор тогда сделал, дал мне домашний телефон Вадима Ивановича.

Со страхом я позвонил Вадиму Ивановичу, ожидая услышать в ответ проклятье, или, что еще хуже, что он даже не захочет меня выслушать, бросит трубку. Но Вадим Иванович меня выслушал.

– Надо же: всю жизнь гнобили, так даже по случаю 90-летия облили грязью! – с горечью сказал он. – Что за судьба у меня такая? Кому я до сих пор мешаю?..

Свою «настоящую» статью я опубликовал сразу в нескольких журналах и газетах. Не надеясь на почту, я попросил главного редактора журнала «Москва» Владислава Артемова отвезти Вадиму Ивановичу номер журнала с моей статьей.

Через день позвонил Вадиму Ивановичу.

– Спасибо, Миша! – услышал в ответ. – Можно я буду тебя звать просто Миша, ты намного моложе меня? Я помню нашу короткую встречу в Охотске. Она запомнилась тем, что нашелся человек, который полвека спустя ищет без вести пропавших людей, чтобы похоронить их по-человечески, когда у нас полстраны в без вести пропавших: на войне, в подвалах Лубянки и ее филиалах, в лагерях... Думаю, не мог этот человек написать про меня грязный пасквиль, не мог! Может, полный тезка?.. Спасибо, Миша!.. Будешь в Москве, обязательно заезжай. Опровержение этот главный редактор дал?

– Нет.

– И ничего не объяснил?

– И ничего не объяснил.

– Значит, и ты пострадал из-за меня. Держись от этого человека по-дальше. Леваневского, как я знаю, так и не нашли?

– Нет, не нашли.

– А до мыса Лисянского, как я понимаю, ты тогда добрался, раз со мной не созвонился?

– Добрался, там оказался самолет ТБ-3 так близкого Вашему сердцу «Дальстрою» ГУЛАГа, который летел из Хабаровска в Магадан и в тумане задел крылом эту сопку.

Я решился рассказать Вадиму Ивановичу о своей идее.

– Делай, Миша, как считаешь нужным, я тебе доверяю... Хорошо, что ты тогда мне позвонил, снял грех с моей души, а то бы я так и ушел с грязной мыслью о тебе.

1975–2019 (Чванов, 2020, с. 764–766).

См.: Книга Бытия [о книге М.А. Чванова «Вышедший из бурана. Книга Бытия»] // Слово. № 3 (1033). 25.02.2021.

Также смотри рецензию П.И. Фёдорова на роман-эссе М.А. Чванова: Дополнение № 3, с. 486.

Огородников В. Не занесённые бураном лихолетья. Явление тех, кто вынес пути и печали, в романе-эссе Михаила Чванова // Республика Башкортостан. 2021. 6 марта. № 25:

В одном из прошлогодних номеров наша газета сообщала, что московское издательство «Вече» завершает предпечатную подготовку книги известного писателя Михаила Чванова «Вышедший из бурана». Определить ее жанр Михаил Андреевич и сам затруднялся, в раздумьях перечисляя возможные варианты: роман, эссе? Местами это фантастика и даже публицистика. И вот объемный труд в 766 страниц увидел свет.

Те, кто предвкушает литературный коктейль на любой вкус, жестоко ошибаются: в нынешнем крайне политизированном обществе страницы произведения могут стать дополнительным раздражителем. Как признается сам автор, ее примут в штыки как коммунисты, так и либералы. Но и те, и другие, да вообще каждый, кто возьмет в руки объемный том, сразу споткнется об откровенно библейский подзаголовок: «Книга Бытия»...

– Почти сорок лет писал урывками. Брался за рукопись и снова откладывал. Упорно работал последние два-три года. Видимо, она высосала из меня все соки – заболел так, что до сих пор толком не могу оклематься. По большому счету, книга – о судьбе России в XX веке, ее светлых людях. Возможно, не бесспорные суждения о прошлом и будущем России.

И воин не один, и поле не одно. Михаил Чванов: Аксаковский праздник пройдет в Башкирии в 30-й раз / Беседу вел Пётр Николаев, Уфа // Лит. газ. 2020. 8–14 июля. № 28; <https://lgz.ru/article/-28-6744-08-07-2020/i-vojn-ne-odin-i-pole-ne-odno/>). *То же*: Республика Башкортостан. 2020. 23 июля. № 85.

«Таких людей должна помнить земля Русская»: [К 200-летию Григория Сергеевича Аксакова] // Русский Дом. 2020. Октябрь. № 10 (<http://russsdom.ru/node/11755>).

«Сергей Тимофеевич Аксаков, отец нашего юбиляра, велик не только своими литературными произведениями, а и тем, что дал России двух великих русских: Константина и Ивана Аксаковых. Но у Сергея Тимофеевича был ещё один сын, Григорий, который родился между ними и который как бы потерялся в тени их громкой славы. Константин и Иван тянули небесный путь России, а он тянул земной путь честного и принципиального государственного чиновника и на этом поприще оставил заметный след не только в истории Оренбургской, Уфимской и Самарской губерний. По общему мнению, выраженному историком литературы С.А. Венгеровым, «избравший административную карьеру, Григорий Сергеевич Аксаков был одним из наиболее замечательных губернаторов русских», не говоря уже о том, что именно он стал единственным продолжателем на земле славного рода Аксаковых, тянущегося со времен Рюрика».

Моя родословная: Рассказы: [Моя родословная; Лекандрин дол; Федор; Родник Трехглавый; Улица имени Александра Корнеева; Семен Федорович Чванов; Крестная; Мой брат Ваня].

(<http://voskres.ru/literature/prose/chvanov1.htm>).

30 лет с именем Аксакова. Из истории Международного Аксаковско-го праздника: [буклет] / Министерство культуры РБ; Башкирское (Аксаковское) отделение Международного фонда славянской письменности и культуры. [Чванов М.А. 30 лет с именем Аксакова (с. 4–51); О лауреатах литературной премии С.Т. Аксакова (с. 52–56); Рачков Н. В Аксаковской усадьбе (с. 57)]. Сост. и отв. за вып. Т.Е. Петрова. Уфа: ООО «Печатный двор», 2020. 58 с. Здесь 183 фотографии (в том числе на 26 изображен М.А. Чванов).

Александрова Л.С., Прокофьева И.О. Судьба России, её прошлое и настоящее, загадка русской души в повести М.А. Чванова «Последний день Года Собаки» // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования: Сборник научных трудов XX Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Уфа, 16–18 апреля 2020 г.) / под ред. В.Ф. Аитова, Х.Х. Галимовой, Н.У. Халиуллиной, Ю.А. Шаниной. Уфа: Издательство БГПУ, 2020. С. 97–102.

Кульсарина И.Г. Концепция героя в прозе М. А. Чванова // Медиапространство Российской Федерации: глобальный и национальный аспекты. Сборник конференции с международным участием, посвященной 95-летию со дня рождения выдающегося ученого, писателя, Заслуженного деятеля науки БАСССР, Заслуженного деятеля науки РСФСР, доктора филологических наук, профессора Мидхата Фазлыевича Гайнуллина и 75-летию Великой Победы. Уфа, 2020. С. 184–191.

Аксаков об охоте. Воспоминания и наблюдения страстного охотника: Сборник рассказов С.Т. Аксакова / Издательство Eichelhändli (Швейцария); Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Составители: Петрова Т.Е., Усова Л.Ю., Иванова Г.О. Уфа: Белая река, 2020. 200 с.

“В конце 2019 года в Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе позвонила редактор и переводчик Марина Питцик, проживающая в Германии, с просьбой помочь найти первые издания текстов С.Т. Аксакова об охоте. Она представляла интересы швейцарского издательства «Eichelhändli». Речь шла о небольших текстах, составляющих подборку «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах», к которым Аксаков отнес, помимо ружейной охоты, «охоту брать грибы», «охоту с остроугою». Хотя охотничьи книги Аксакова далеки от политики, издатели хотели полностью исключить изменения, которые могла внести в

тексты советская цензура. Многочисленные поздние переиздания также могли незначительно изменить первоначальный авторский текст”.

(https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1781).

“<...> в нынешнем году на Чванова вышел швейцарский издатель Александр Шваб, специализирующийся на выпуске очень редких книг (издательство Eichelhändli). Шваба увлекла мысль об издании книги «Аксаков об охоте. Воспоминания и наблюдения страстного охотника». И он предложил уфимскому Мемориальному дому-музею Сергея Тимофеевича войти в редакционную коллегию этого совместного раритетного выпуска. Причем швейцарцы проплатили его дубль на русском языке (у Шваба книга напечатана на немецком), который подготовила наша «Белая река» – тираж 1000 экземпляров” (*Илюзя Капкаева. Оставаясь закрытым... Дом-музей Аксакова не пустовал // Веч. Уфа. 2020. 7 авг. № 54; <http://vechufa.ru/public/17790-ostavayas-zakrytym-dom-muzej-aksakova-ne-pustoval.html>*).

Три Аксаковских дома. Из истории аксаковских мест в Уфе: [буклет] / Министерство культуры РБ; Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Сост. Г.Н. Кузина. Отв. за выпуск Т.Е. Петрова. Уфа: ООО «Печатный двор», 2020. 60 с.

Историко-правовое и духовное наследие семьи Аксаковых в социокультурном пространстве России, к 200-летию со дня рождения первого Уфимского губернатора Г.С. Аксакова [Электр. изд.]: сб. матер. Всерос. науч.-практич. конф., г. Уфа, 23 октября 2020 г. / под общ. ред. Р.Г. Букановой. Электрон. Текстовые дан. (1,4 МБ). Уфа: Уфимский ЮИ МВД России, 2020.

«Наследие семьи Аксаковых в литературно-эстетическом контексте цифровой эпохи», Всероссийская научно-практическая конференция (2020; Самара). Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 12 ноября 2020 г. / под ред. Т.В. Бакниной. Самара: Самар. Гос. ин-т культуры, 2020. 353 с.

17.1.2020. В Национальном архиве Башкирии состоялось торжественное открытие выставки «*Первый губернатор Уфимской губернии Григорий Сергеевич Аксаков*». Архивисты приурочили открытие выставки непосредственно ко дню рождения Григория Сергеевича – 17 января (4 января по старому стилю).

В просторном и светлом фойе, где в будничные дни царит тишина, а посетители привыкли разговаривать шепотом, в этот день было шумно и многолюдно. На церемонию открытия пришли старшеклассники Ак-

саковской гимназии № 11, ученые-историки, работники архива и сотрудники Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

Открывая выставку, директор Национального архива Г.Г. Хайретдинов сказал, что представленные в витринах материалы помогут шире раскрыть деятельность Григория Сергеевича в нашем регионе. Директор музея С.Т. Аксакова – Михаил Чванов – напомнил собравшимся, что глава республики учредил орден Григория Аксакова, которым будут награждать за плодотворную государственную, общественную и благотворительную деятельность.

Как отметила Татьяна Петрова, старший научный сотрудник музея, семья Аксаковых имела большое значение для нашего региона, а Григорий Аксаков стоял у истоков образования Уфимской губернии. Николай Семенович Зубов – дед писателя и прадед Григория Сергеевича, также управлял нашим регионом – он был товарищем (заместителем) уфимского наместника. Татьяна Евгеньевна подчеркнула, как важно помнить великих земляков и гордиться ими. Поэтому театру оперы и балета пора вернуть его историческое имя – Аксаковский народный дом – уникальный памятник писателю в Уфе.

Учитель истории Аксаковской гимназии Н.Е. Родина рассказала, что гимназия давно и тесно связана с аксаковским движением, а задача педагогов – сохранить и передать ребятам нравственные принципы Аксаковской семьи.

Наибольший интерес у посетителей вызвали представленные на выставке архивные документы, связанные с губернаторством Г.С. Аксакова в нашем крае: формулярный список о службе за 1866 г., годовой отчет губернатора за 1865 г., уставная грамота. А также предоставленные на выставку Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова копии из Исторического архива: еженедельной записки Уфимского губернатора в Министерство внутренних дел, прошение об отставке с должности губернатора Самарской губернии. Фотографии семьи и наград Григория Сергеевича.

(https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1415).

7–9.2.2020. Состоялась десятая автомобильная экспедиция «По местам Аксаковых».

Состоялась ежегодная автомобильная экспедиция «По местам Аксаковых», которая в этом году была посвящена 200-летию среднего сына писателя – Григория Сергеевича Аксакова. Автомобильный пробег прошел по областям, в которых Григорий Сергеевич был губернатором – Самарской, Оренбургской и по Башкирии.

Главная цель экспедиции – сохранение и популяризация культурного и творческого наследия семьи Аксаковых, а также пропаганда главных аксаковских ценностей – любви к своему краю, семье и служение России.

В автопробеге участвовали люди самых разных профессий, всех объединило неравнодушное отношение к окружающему миру. Организатором и руководителем уже десятой экспедиции стал В.В. Аброщенко – заместитель председателя регионального отделения Русского географического общества.

1-й день пробега. Ранним утром 7 февраля от Мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова процессия из 5 машин направилась в Старые Киешки – первый пункт запланированного маршрута. Школа в деревне Старые Киешки с 2011 г. носит имя С.Т. Аксакова. Члены экспедиции посетили школьный музей, посвященный семье писателя. Следующий пункт остановки – село Zubovo Уфимского района, где установлен памятный знак, сообщающий о принадлежности села семейству деда писателя Николаю Семеновичу Zubovu. Затем длинный пробег до Белебеевского Надеждино.

2-ой день пробега. На следующий день, 8 февраля, через населенные пункты, знакомые читателям по книгам Аксакова – Ермекеево, Нижние Карамалы, Коровино, Полибино, Мордовский Бугуруслан экспедиция добралась в Аксаково (оно же – знаменитое Багрово). Здесь после театрализованной экскурсии по музею состоялся круглый стол – «Вопросы увековечения памяти представителей аксаковского рода». Участники – краеведы, журналисты, исследователи из Самарской и Оренбургской областей и Башкортостана. Разговор во время Круглого стола получился деловой, прозвучало много предложений по совместной работе.

3-й день пробега. Следующий день начался открытием выставки «Война и мир Анны Тютчевой». Выставка была подготовлена по страницам мемуаров «При дворе двух императоров», посвященной 190-летию А.Ф. Тютчевой, жены Ивана Аксакова». Последним пунктом маршрута было село Неклюдово, здесь похоронен дед писателя.

Каждой такой поездке формирует план работ на ближайшее время. По итогам этой экспедиции будет: создан фильм «Край родной. Золотое кольцо Аксаковского Поволжья» (часть 3), организована фотовыставка, разработан веломаршрут, апробация которого планируется уже весной.

(https://vk.com/@aksakovskii_musei-hronika-desyatoi-avtomobilnoi-ekspedicii-po-mestam-aksakovyh).

27–29.2.2020. Шестая снегоходная экспедиция по Аксаковским местам РБ. Пробег посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной

войне и 200-летию первого Уфимского губернатора Григория Сергеевича Аксакова.

Первый день. Маршрут: Zubovo – Кляшево – Кара-Якупово – Горный – Кучумово – Дурасово – Старояпарово – Казангулово – Исмагилово – Давлеканово. Прошли 90 км. День завершился творческим вечером казачьих, военных и походных песен в исполнении нашего гостя Павла Коровина (Самара) и сводного ансамбля Спортивно-патриотического клуба имени С.Т. Аксакова.

Второй день. География маршрута: Давлеканово – Микяшево – Ахуново – Чермосан – Усень-Ивановское – Сиушка – Надеждино – Парфеново. Общее расстояние маршрута – 120 км. Мероприятия второго дня: 1) Традиционная встреча с учениками 7-ой Давлекановской школы. Ребята показали гостям театрализованные миниатюры по произведениям Аксакова. Спортивно-патриотический клуб подарил школе точную копию знамени Победы, профессиональный цифровой фотоаппарат и редкие книги по творчеству С.Т. Аксакова. 2) Участие в торжественном митинге, посвященном 75-летию Великой Победы в сквере им. Героя Советского Союза В.П. Ферапонтова. Возложение венка к бюсту героя. 3) Встреча с жителями и учениками школы районного центра Микяшево. Члены экспедиции рассказали о первом Уфимском губернаторе Г.С. Аксакове. 4) Возложение венка к памятнику участникам Великой Отечественной Войны на площади села Микяшево. Это новый памятник установлен по Программе поддержки местных инициатив. Ученики уютной Микяшевской школы получили в подарок книги и цифровой фотоаппарат. Закончился этот день в Рябашском монастыре благословением матушки Иосифы.

Третий день. Маршрут: Парфеновка – Надеждино – Пушкино – Курсаковские вершины – Курятмасово – Горчаки – Дорошевка – Давлеканово. Всего 110 км. Главная цель пути – Аксаковский историко-культурный центр “Надеждино”, после него экспедиция другим маршрутом возвращается в Уфу. Мероприятия третьего дня: 1) Служба в храме Димитрия Солунского, где отец Геннадий отслужил молебен о путешествующих. 2) Посетили книжную выставку, устроенную в доме ремесел музея семьи Аксаковых, где представлены отечественные и зарубежные издания сказки «Аленький цветочек». 3) Покатали местную детвору села Надеждино на снегоходах. Для ребят это самая любимая часть нашего визита. 4) Отведали масленичных блинов, испеченных гостеприимными жителями Надеждино. 4) В сёлах Усень-Ивановское и Куретмас приняли участие в торжественном митинге, посвященном 75-летию Великой Победы и возложили венки к памятникам героям Великой Отечественной Войны.

Вечером в гостинице “Уют” подвели первые итоги поездки: в Аксаковский маршрут включили новые населенные пункты Микяшево и Куретмасово; со школой № 7 в Давлеканово предварительно договорились о комплексном сотрудничестве; в поездке снимался фильм о шестой экспедиции и об Аксаковском движении в Поволжье.

(https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1466).

14.4.2020. Народный русский фольклорный ансамбль «Таусень» Башкирского государственного университета отметил 40 лет со дня первого выступления.

12 апреля 1980 года ансамбль впервые вышел на сцену республиканского фестиваля «Студенческая весна» и стал его лауреатом.

С первых дней и поныне бессменным художественным руководителем ансамбля является Елена Евдокимова, доцент кафедры современного русского языкознания БашГУ.

«В 1980 году мы, третьекурсники филфака, опираясь на архивные записи фольклорных экспедиций, подготовили для сцены эпизод русской свадьбы с обрядовыми песнями, хороводами, приговорами и показали его на «Студенческой весне», – рассказала она о первых шагах ансамбля. – Репетировали мы каждый день в течение месяца, волновались безумно – на сцене предстояло петь, шутить, да еще говорить незнакомые непонятные слова, но успех был просто ошеломляющий! 12 апреля 1980 года мы выступили уже на республиканском этапе «Студенческой весны», получили звание лауреата – эта дата считается днем рождения нашего коллектива».

На следующей «Студенческой весне» ансамбль филфака уже выступал как русский фольклорный ансамбль «Таусень» Башкирского государственного университета.

Сегодня это известный в республике творческий молодежный коллектив, своего рода лаборатория по изучению русской традиционной культуры в республике. Ансамбль исполняет только то, что записано самими участниками в фольклорных экспедициях. В его репертуаре песни, приговоры, эпизоды русской календарной и свадебной поэзии Башкирии, при этом до того, как выйти на сцену, артисты ансамбля изучают архивные материалы, делают нотные и языковые расшифровки фонографических записей, ищут старинную одежду и изготавливают детали народного костюма в соответствии с подлинными образами, сообщает пресс-служба БашГУ (<https://resbash.ru/news/kultura/V-Bashkirii-izvestniy-folklorni-ansambl-Tausen-otmetil-40-letie-219423/>).

См.: Русская песенная традиция Архангельского района Башкортостана / [сост. Л.И. Брянцева]. Уфа: Гилем, 2006. 286 с.;

2-е изд.: Исторические портреты. В 5 т. Т. 3 / сост. и отв. ред. Е.В. Евдокимова. Уфа: Альфа-Реклама, 2019. 264 с.

В сборнике представлены самобытные архаические песни русского населения Архангельского района Башкирии, записанные в последней трети XX века. Многие из них принадлежат к поэтической классике в самом высоком смысле слова.

Также см.: Ансамбль Таусень. Г. Уфа (<https://vk.com/tausenufa> ; <https://www.instagram.com/tausenufa/?igshid=1ju6v22ol828d>).

26.6.2020. В Уфе в рамках награждения ко Дню медицинского работника впервые наградили орденом Григория Аксакова. Награждение орденом Григория Аксакова производится за плодотворную государственную, общественную и благотворительную деятельность. Награды вручил глава Республики Башкортостан Радий Хабиров.

«В последние годы мы уделяли медицине большое внимание. Но тот вызов, который пришел к нам с коронавирусом, показал, что нам надо больше уделять внимание не только медицине, но и самим медикам, людям – врачам, фельдшерам, санитарам. Думаю, что нам есть над чем здесь поработать», – отметил глава республики.

Среди награжденных – заместитель председателя Комитета Государственного Собрания – Курултая РБ по здравоохранению, социальной политике и делам ветеранов Римма Утяшева, заведующий кафедрой хирургии с курсом эндоскопии института БГМУ Виль Тимербулатов, старшая медицинская сестра Белорецкой центральной районной клинической больницы Дина Мансурова, ректор БГМУ Валентин Павлов, старшая медсестра операционного блока Центральной городской больницы г. Сибая Наталья Ширшова, главный врач Республиканского центра по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями Рафаэль Яппаров, врач-физиотерапевт детского поликлинического отделения Городской больницы г. Нефтекамска Дамир Фазлетдинов.

«Я даже прослезилась, такая большая награда, да еще под номером один. Спасибо моим родителям, жаль, что они не увидели мою награду, верю, что моим детям она будет примером», – говорит награжденная орденом под номером один Римма Утяшева.

Справка. Орден Григория Аксакова носится на левой стороне груди и при наличии орденов СССР, Российской Федерации располагается после них, при наличии орденов Республики Башкортостан – после ордена «За заслуги перед Республикой Башкортостан», ордена Дружбы народов, ордена Салавата Юлаева и ордена генерала Шаймуратова.

(ИА Башинформ; <https://www.bashinform.ru/m/news/1466552/?ll>).

8.7.2020. И воин не один, и поле не одно. Михаил Чванов: Аксаковский праздник пройдёт в Башкирии в 30-й раз / Беседу вёл Пётр Николаев, Уфа // Лит. газ. 2020. 8–14 июля. № 28.

Фрагменты интервью:

– Мой крёстный отец в литературе замечательный белорусский писатель опальный Василь Владимирович Быков, прочитав один из моих первых рассказов, писал мне: «Ваш талант глубок, только не разменяйте его по мелочам». Боюсь, что я остался глух к его предостережению. Вместо того чтобы сосредоточиться на одном, я пытался объять необъятное. Но в то же время я не представляю свою жизнь без этих дорог.

– Зная ваш непростой характер, спрошу: как вам живётся при новом главе Башкирии?

– Один лишь пример. Стукнуло мне 75. Как обычно, иду себе не при параде на работу – в Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе. Вдруг звонок. Вице-премьер правительства Ленера Иванова: «Мы сегодня обедаем вместе с Радием Фаритовичем?» – «Понятия не имею». – «Разве вам не сообщили?» Понимаю: кто-то хотел, чтобы я не пришёл на этот обед, чтобы новый глава подумал: не пришёл – возгордился. На обеде, пользуясь случаем, я озвучил, что в следующем году 200 лет со дня рождения первого уфимского гражданского губернатора Григория Сергеевича Аксакова. Вице-премьер предложила выпустить постановление правительства, провести научную конференцию. «Нет, – сказал Радий Фаритович. – Будет мой указ, будет создан оргкомитет, будут выставки и научная конференция, а также памятник и орден Г.С. Аксакова, который будет вручаться выдающимся государственным и общественным деятелям республики».

Во время того же застолья набрался наглости и обнародовал ещё одну дату: 100 лет со дня гибели выдающегося полярного исследователя – уроженца Уфы Валериана Ивановича Альбанова, прообраза штурмана Климова в романе Вениамина Каверина «Два капитана». На что последовал ответ: «Будет указ о создании в Уфе в только что отреставрированном двухэтажном особняке музея имени Валериана Альбанова».

– Что может ждать от вас читатель в ближайшем будущем?

– В издательстве «Вече» должна выйти моя книга «Вышедший из бурана», которую я писал урывками почти сорок лет: бросал и снова возвращался. Мне самому трудно определить её жанрово – может быть, это роман, временами эссе, порой фантастика и даже публицистика. В подзаголовке я определил её как «Книга Бытия». Некоторые главы мне самому нравятся, многие нет, но уже ничего не могу с ними сделать. Знаю, что не в полную меру справился с задачей. Сжечь бы – но не хва-

тило мужества. Это мысли о России, о её прошлом, настоящем и будущем, герои вымышленные и реальные, в том числе ныне живущие, как, например, выдающийся русский предприниматель Вадим Иванович Туманов, который в прессе, к сожалению, больше известен как фартовый золотоискатель и друг Владимира Высоцкого. Книгу, скорее всего, в штыки примут и коммунисты, и либералы, впрочем, и те и другие, одинаково зомбированные разрушительными идеями (только они считают, что они антиподы), книг не читают. Боюсь, что и нормального читателя испугает её объём.

(<https://lgz.ru/article/-28-6744-08-07-2020/i-voin-ne-odin-i-pole-ne-odno/>).

30.7–2.8.2020. На семинаре литературных музеев состоялось официальное открытие Аксаковского сообщества под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России.

Директор Культурно-исторического центра «Музей С.Т. Аксакова» (МИИГАиК) В.Б. Давлетбаева рассказала на семинаре о деятельности Аксаковского сообщества, в том числе и о нашем музее.

Передаем слово Варваре Борисовне Давлетбаевой:

“С 30 июля по 2 августа 2020 года Культурно-исторический центр «Музей С.Т. Аксакова» (МИИГАиК) принял участие в очередной сессии Семинара директоров литературных музеев России. В этом году Семинар объединил в станице Вешенской Ростовской области 44 литературных музея из 20 регионов России. Основная тематика всероссийского мероприятия – «Социальные, культурно-просветительские и научные функции современного музея: соотношения и приоритеты».

Обсуждения экспозиций Музея-заповедника М.А. Шолохова, межмузейных проектов и деятельности сообществ под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России; круглый стол, посвященный функциям современного музея – неполный перечень всей программы, профессионально организованной Государственным музеем истории российской литературы имени В.И. Даля (ГЛМ) и гостеприимным Государственным музеем-заповедником М.А. Шолохова.

В рамках семинара состоялось официальное открытие Аксаковского сообщества под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России. На сегодняшний день сообщество объединило Аксаковские музеи, библиотеки, общественные комитеты из семи регионов России: Москва и Московская область, Санкт-Петербург, Республика Башкортостан, Оренбургская, Самарская, Ульяновская области.

Живой интерес у аудитории вызвали проекты Аксаковского сообщества. В этом году они посвящены 200-летней годовщине со дня рожде-

ния сына Сергея Тимофеевича Аксакова – Оренбургского, Уфимского, Самарского губернатора Григория Сергеевича Аксакова. Благодаря поддержке губернатора Самарской области Дмитрия Игоревича Азарова и депутата Государственной Думы Александра Евсеевича Хинштейна, деятельной работы Аксаковского комитета Самарской области под руководством Павла Анатольевича Коровина, осенью 2020 года планируется открытие сквера имени С.Т. Аксакова в центре Самары и памятника Аксаковым. Скульптурная композиция увековечит память сразу трех Аксаковых: Сергея Тимофеевича Аксакова – писателя, автора «Детских годов Багрова-внука», «Семейной хроники», «Воспоминаний» и сказки «Аленький цветочек»; Григория Сергеевича и Ольги Григорьевны Аксаковых, сыгравших важную роль в жизни Самары во второй половине XIX – начале XX столетий. Начавшиеся археологические раскопки под руководством опытной группы археологов во главе с Еленой Владимировной Мишаниной (г. Оренбург) и представителей Аксаковского комитета Самарской области, позволят определить границы разрушенной усадьбы Григория Аксакова и некрополя в селе Страхово Самарской области. Планируется воссоздание внешнего облика могилы Григория Аксакова и установка памятного знака.

Благодаря инициативе другого участника Аксаковского сообщества – Мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова в 2019 году Государственным собранием Республики Башкортостан была учреждена государственная награда за государственную, общественную и благотворительную деятельность – орден Григория Сергеевича Аксакова. Первыми обладателями ордена стали уфимские врачи. В Мемориальном Доме-музее С.Т. Аксакова в Уфе открыта передвижная выставочная экспозиция «Григорий Сергеевич Аксаков – губернатор трех российских губерний». 1 октября, в рамках проведения Аксаковского праздника в Оренбургской области, выставка «Григорий Сергеевич Аксаков – губернатор трех российских губерний» будет открыта в Литературном музее-заповеднике писателя С.Т. Аксакова села Аксаково Оренбургской области. В дальнейшем ее будут готовы принять остальные участники Аксаковского сообщества.

Культурно-исторический центр «Музей С.Т. Аксакова» (МИИГАиК), Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (ГЛИМ) и Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН совместно с остальными участниками Аксаковского сообщества в 2021 году планирует открытие всероссийского выставочного проекта «Аксаковы – Семья – Россия». Выставка будет посвящена 230-летней годовщине со дня рождения Сергея Тимофееви-

ча Аксакова, его семье, как уникальному явлению русской культуры XIX столетия.

(https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1713).

Илюзя Капкаева. Оставаясь закрытым... Дом-музей Аксакова не пустовал // Веч. Уфа. 2020. 7 авг. № 54:

“Большинство ценителей российской словесности и культуры знают о том, что нынешний год в жизни уфимского Мемориального дома-музея Сергея Тимофеевича Аксакова особенный.

Во-первых, Международный Аксаковский праздник, который давно уже является настоящим брендом Башкортостана, собирая на родине Аксакова представителей разных городов и весей не только России, но и ближнего, а также дальнего зарубежья, в 2020-м должен пройти в тридцатый раз. И это дата, безусловно, знаменательная.

А во-вторых, 4 января исполнилось 200 лет со дня рождения одного из славных представителей рода Аксаковых, сына Сергея Тимофеевича, выдающегося общественного деятеля, губернатора (и это поразительный факт!) трех губерний – Оренбургской, Самарской и Уфимской – Григория Сергеевича Аксакова. В честь первого уфимского губернатора ныне учредили Орден Григория Аксакова, который вручается за плодотворную государственную, общественную и благотворительную деятельность, а Григорий Сергеевич вошел в историю нашего края именно как мудрый государственный и общественный деятель, подчеркнул в одном из своих выступлений спикер Парламента Башкортостана Константин Толкачев. Чуть отступив, добавлю, что первыми, кто удостоился этой награды, стали «бойцы» сферы здравоохранения, что с учетом их вклада в борьбу с коронавирусной инфекцией вполне логично.

Скажу больше, сейчас специальная комиссия рассматривает проекты будущего памятника Григорию Аксакову, а на конкурс, по моим сведениям, было выдвинуто семь эскизов, авторами которых являются скульпторы из разных городов России – Москвы, Нальчика, Ростова-на-Дону... В их числе есть и наши земляки... Жаль, что ни один из представленных вариантов не смогут увидеть уфимцы, поскольку пока все обсуждения проходят в закрытом режиме. А ведь речь идет об исторической личности, имеющей самое прямое отношение к нашему городу – достаточно только сказать, что в период с июля 1865 по январь 1867 года, когда Григорий Аксаков занимал пост губернатора Уфимской губернии, в Уфе был создан Уфимский губернский музей, построен городской театр, открыта женская гимназия... Добавлю также, что появлением у нас знаменитой Софьюшкиной аллеи мы обязаны супруге Григория Сергеевича – Софье Александровне, которой и принадлежала

эта идея. А дочь столь замечательной пары, Ольга Григорьевна, в 1890 году основала, кстати, первую в Башкирии кумысолечебницу, которая ныне носит название санатория имени Аксакова (Белебеевский район)... Вот ведь какая семья! И, конечно, хотелось бы, как это делают в цивилизованных странах, заранее иметь представление о том, каким будет памятник первому уфимскому губернатору...

Но и это еще не все причины, побудившие нас на днях заглянуть в Дом-музей, который и сам на следующий год тоже отмечает 30-летний юбилей... Зная, как активно работали сотрудники этого гостеприимного дома в дни пандемии коронавируса, мы просто хотели навестить их, побеседовать с дорогими нам людьми, ведь «Вечерка» дружит с Аксаковским музеем уже три десятка лет...

Сначала нас принял директор Михаил Чванов. Общение было коротким, поскольку Михаил Андреевич – человек чрезвычайно занятой, и его сейчас терзают различные мысли, в первую очередь касающиеся проблемы проведения XXX Международного Аксаковского праздника, который представители республиканского Минкульта ныне, в связи со сложившейся ситуацией, предлагают провести в формате онлайн. <...>

...Несмотря на затишье в культурной жизни города, Аксаковский музей очень активно работал. Конечно, в онлайн-формате, проводя бесчисленные экскурсии по своим залам и по новым выставкам, одна из самых мощных в числе коих была посвящена 75-летию Великой Победы; а еще могучая кучка сотрудниц Дома-музея привлекала виртуальных посетителей лекциями, беседами и даже конкурсами – один из них, «Уфа сквозь столетия» (уже третий по счету), был организован вместе с сотрудниками Детско-юношеского центра «Саям», объединив питомцев различных студий художественного творчества... А еще, естественно, непрерывно шла работа с документами, новыми материалами, подготовка очередных экспозиций и изданий – это большой труд, который не попадает в поле зрения посетителей. Далее аксаковские дамы предложили аудитории соцсетей в рамках юбилея Победы выслать им детские рисунки, посвященные теме Великой Отечественной войны. Речь о том, как нынешняя ребятня видит и интерпретирует события того страшного лихолетья. Результат превзошел все ожидания – и по количеству участников, и по тому, насколько интересно и вдумчиво дети подошли к предложенному заданию. В итоге за этот непростой в жизни аксаковцев период, если перейти на язык статистики и проанализировать все посещения уфимцами музея в социальных сетях, цифра вырисовывается солидная – 50 тысяч 272 посещения. То есть сотрудники работали ударно, и, оставаясь в каком-то смысле закрытым, Мемориальный дом-музей Аксакова на деле не пустовал...

На свои рабочие места все сотрудники вышли где-то в конце мая, а уже с 9 июня в старинный особняк хлынул наскучавшийся по культурным событиям народ. Причем очень многие приезжают на экскурсии в наш Дом-музей из других городов. <...>

Хорошо здесь, тихо, уютно, исполнено света и добра, атмосфера словно пронизана любовью и трепетным отношением к истории города, края, страны и судьбам ее лучших сыновей и дочерей. Удачи вам, дорогие хранители здешних сокровищ, мы еще наведаемся к вам и, надеюсь, все-таки с традиционным чувством радостного подъема отметим XXX Международный Аксаковский праздник и 200-летие со дня рождения первого уфимского губернатора Григория Сергеевича Аксакова. Дай-то Бог!..”

(<http://vechufa.ru/public/17790-ostavayas-zakrytym-dom-muzej-aksakova-ne-pustoval.html>).

14.8.2020. *Найдена могила Григория Сергеевича Аксакова.* Аксаковцы из Уфы, Самары и Оренбурга давно мечтали найти точное место его упокоения. В 2011 году недалеко от Никольского храма, на месте предполагаемой могилы поставили Памятный крест, но и тот уже обветшал.

В этом году отмечается 200 лет со дня рождения Григория Аксакова. И среди многих мероприятий посвященных этой дате, прошли и археологические раскопки в селе Страхово. Итоги экспедиции представили на конференции, которая состоялась 12 августа, в непосредственной близости от места раскопа.

Организатор экспедиции, председатель аксаковского комитета Самарской области Павел Анатольевич Коровин рассказал, что проведение археологических изысканий стало возможным благодаря спонсорской помощи предпринимателя, который пожелал остаться неизвестным. Аксаковский фонд и Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова благодарит неизвестного спонсора, продолжающего дворянскую традицию меценатства.

Руководитель археологической экспедиции Елена Владимировна Мишанина, кандидат исторических наук, историк-археолог, усадьбовед. Это она нашла захоронение любимой маменьки Сергея Тимофеевича – Марии Николаевны в селе Аксаково Оренбургского области.

На конференции Елена Владимировна поделилась, что перед началом работ очень волновалось, ведь начини копать на полметра в сторону и поисковую операцию ждал бы провал. На вопрос собравшихся: «Как удалось так точно определить место захоронения?» Елена Владимировна ответила, что была проведена большая аналитическая работа, в том числе с архивными документами, а также исследована местность во-

круг храма. Привлек внимание небольшой провал в земле, который мог образоваться в результате обрушения могилы или склепа. Потом уже выяснили, что этот провал дело рук черных копателей.

В ходе поисковых работ Оренбургские археологи из компании «Археосфера» обнаружили склеп Аксаковых, где упокоилось 9 человек – два мужчины, две женщины и 5 детей. Кроме Григория Сергеевича в склепе похоронена его супруга Софья Александровна и их малолетние дети. Работы по идентификации останков продолжаются, но высказана гипотеза, что Сергей Григорьевич Аксаков, который умер в Петербурге, и Ольга Григорьевна Аксакова, считавшаяся похороненной в общей могиле в Языково, покоятся в семейном склепе. С уверенностью говорить об этом можно будет только после заключения ученых-антропологов.

Археологи рассказали, что Григорий Сергеевич был похоронен в скромном темном сюртуке без медалей и знаков отличия. На голове был лавровый венок. Он лежал в самом дорогом гробу, возможно, оловянном. «Скорее всего это благодарное самарское дворянство заказали такой гроб» – предположила Елена Мишанина.

После проведения всех необходимых экспертиз склеп Аксаковых будет полностью восстановлен.

Также в ходе поисковых работ определили границы усадьбы и нашли место, где стоял усадебный дом в виде буквы П с небольшими «ножками».

Участники конференции поднялись на холм к стенам Никольского храма, построенного в 1781 году. Сверху открывается чудесный вид на бескрайние дали. Эти уникальные открытия вселяют надежду, что в Страхово будет создан музей Григория Аксакова и бывшая усадьба станет как когда-то культурным центром.

(https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1718).

13.9.2020. После непродолжительной болезни скоропостижно скончался настоятель Иоанно-Предтеченского храма с. Андреевка Илишевского р-на игумен Зосима (Кеев). Игумен Зосима (Кеев Герман Евгеньевич) родился 17 апреля 1968 г. в г. Уфе, БАССР. 15 марта 1992 г. рукоположен в сан диакона епископом Уфимским и Стерлитамакским Никоном. 12 апреля того же года рукоположен епископом Никоном в священнический сан. С 1994 г. долгое время являлся настоятелем храма вмч. Димитрия Солунского с. Надеждино Белебеевского р-на, при музее-заповеднике С. Т. Аксакова. Игумен Зосима был погребен в ограде храма, за алтарем.

(<https://nefeparhia.ru/news/eparkhialnye-novosti/item/7544>).

Много лет батюшка был настоятелем Дмитрие-Солунской церкви в селе Надеждине Белебеевского района Республики Башкортостан. На его службах во время Международного Аксаковского праздника побывало много народа из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Все поминают его как доброго пастыря и человека, много сделавшего для восстановления разрушенного Дмитревского храма.

“Упокой, Господи, душу раба Твоего новопреставленного игумена Зосимы и прости ему вся согрешения его вольная и невольная и даруй ему Царствие Небесное. Аминь.» (https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1749).

30.9.2020. Открывшаяся в музее в рамках XXX Аксаковского праздника выставка живописи «Аксаковские места России» представляет работы известных художников Башкирии, собранные за три десятилетия существования Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова и хранящиеся в его фондах.

Первое поступление в коллекцию произошло в далеком 1991 году. Александр Данилович Бурзянцев (1928–1997) – член Союза художников СССР, народный художник Башкирской АССР, заслуженный художник РСФСР и Башкирской АССР, обладатель республиканской премии имени С. Юлаева специально к 200-летию знаменитого земляка создал триптих «Уфа – родина Аксакова», который все эти годы украшает библиотеку музея.

1991 год по инициативе международной организации ЮНЕСКО был объявлен по всему миру годом русского писателя Сергея Аксакова. К этой дате в Уфе отреставрировали его родовой дом и открыли Мемориальный дом-музей Аксакова. К этому юбилею корифеи башкирской живописи Р.М. Нурмухаметов, В.И. Суздальцев, В.А. Панченко. А.А. Дворник, В.В. Кириченко написали замечательные пейзажи, которые познакомили уфимцев с любимыми местами С.Т. Аксакова, так мастерски описанными в его книгах. В каком-то смысле своими полотнами они ставили и просветительские задачи, потому что простой обыватель в то время мало что знал о творчестве писателя. Большинство этих работ сегодня хранится в фондах Дома-музея.

(Иванова Г.О.; https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1789).

1.10.2020. Сегодня, в день рождения С.Т. Аксакова, в Уфе состоялось возложение цветов к его памятнику, установленному в 1959 году у заднего фасада Аксаковского народного дома. В церемонии приняли участие представители Министерства культуры республики, Горсовета,

Администрации города, представители различных общественных организаций.

С приветственными словами выступили первый заместитель председателя Башкирского отделения Русского географического общества Вячеслав Васильевич Аброщенко, отметивший деятельность Аксаковского фонда и его вклад в дело восстановления аксаковских мест в нашей республике; секретарь Союза художников РБ Марина Олеговна Садыкова напомнила, что строительство Аксаковского народного дома осуществлялось на народные деньги и даже простые люди старались хотя бы своей копеечкой поучаствовать в этом благородном деле; ведущий сотрудник ИИЯЛ УФИЦ РАН доктор исторических наук Михаил Игоревич Роднов акцентировал внимание на том, что весь 2020 год проходит под знаком 200-летия со дня рождения первого Уфимского губернатора Г.С. Аксакова, второго сына писателя, и подчеркнул его роль в становлении новой губернии.

(https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1790).

В рамках XXX Аксаковского праздника в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова состоялось открытие и выставки «Война и мир Анны Тютчевой», посвященная 190-летию со дня рождения старшей дочери поэта Ф.И. Тютчева. Эта выставка является межмузейным выставочным проектом музея-заповедника «Овстуг» (Брянская область), Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в г. Уфе, музея-заповедника «Усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева» (Московская область), Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Выставка уже экспонировалась в Музее-усадьбе «Овстуг» и музее-заповеднике «Аксаково» (Оренбургская область). После Уфы выставка будет показана в Самарской области в городе Сергиевске.

(https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1791).

В рамках XXX Аксаковского праздника состоялась презентация книги «Аксаков об охоте. Воспоминания и наблюдения страстного охотника». Это совместный проект Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова и швейцарского издательства «Eichelmandli».

(https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1795).

9.10.2020. В Уфе состоялось открытие Почетного консульства Болгарии. Для открытия консульства в Уфу прилетели Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Болгария в РФ Атанас Крастин и Руководитель консульства Республики Болгария в Екатеринбурге Пламен Петков. Почетным консулом назначали председателя общества «Баш-

кортостан – Болгария» Ярослава Шредера, посол вручил ему соответствующее решение правительства Болгарии.

После торжественной части у гостей была насыщенная программа встреч и мероприятий, в том числе встреча с писателем, председателем Аксаковского фонда, директором Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова Михаилом Чвановым. Михаил Андреевич провел гостям экскурсию по музею, рассказал о восстановленном Димитриевском храме в селе Надеждине Белебеевского района, где крестили Ивана Аксакова, чье имя чтут и помнят в Болгарии. Гости выразили надежду побывать в следующем году на Международном Аксаковском празднике и посетить место, где родился национальный герой Болгарии Иван Аксаков.

Во время встречи были обсуждены совместные проекты Посольства Болгарии и Аксаковского фонда, в частности был решен вопрос об экспонировании в Болгарии выставки «Война и мир Анны Тютчевой», посвященной жене Ивана Аксакова. В Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова выставка была развернута во время XXX Аксаковского праздника.

(https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_1812).

М.А. Чванов. Светлой памяти «полкового священника» Аксаковского фонда игумена Зосимы (Кеева):

“22 октября исполняется 40 дней, как ушел в мир иной настоятель Димитриевского храма в Аксаковском историко-культурном центре «Надеждино» игумен Зосима (Кеев). Ему было всего 52 года. Тяжелая болезнь, которая не была смертельной, осложнилась коронавирусом. Он был наивно уверен, что коронавирус не тронет его и не носил маску, я носил маску, но она не спасла меня, я переболел коронавирусом в самой жестокой форме.

Преждевременный уход отца Зосимы – невосполнимая утрата не только для его прихожан, но и для многих, кто его знал. Почти вся его жизнь была связана с Димитриевским храмом. Было время, когда его от храма отлучили, как и от службы вообще, но по Божьей воле, посланной в Нефтекамскую епархию епископа Амвросия, который ныне служит в Италии, он снова возвратился в него, даже отлученный он был всегда рядом с ним, снабжая его необыкновенно красивыми восковыми свечами – изделия его родственников, которые известны чуть ли не всей России, в том числе, в монастыре на Соловках, они не коптят и не покрывают копотью иконы, в отличие от парафиновых свечей софринского производства.

Говорят, что монах должен быть тише воды и ниже травы. Монах Зосима доказал, что монах может, а может, и должен быть с сильным ха-

рактором, идущим наперекор несправедливости, даже если она идет от высокого духовенства, которое у нас порой не без греха. Он был священником-молитвенником и священником-строителем. Вместе с ним мы собирали медь на колокола, и, когда они были подняты наконец на колокольную при большом скоплении народа, это было нашей общей радостью. В бытность его отлучения от храма Аксаковский фонд перекрывал прохудившуюся крышу храма, попросив следить за производством работ служившего тогда священника, но он свято считал, что это не его дело. Он ни разу не поднялся на крышу, в результате благотворительные деньги были потрачены напрасно, мы получили такую же дырявую крышу. Через несколько лет, уже при отце Зосиме, мы стали перекрывать крышу снова, отец Зосима каждый день поднимался к строителям, хотя была привлечена к ремонту одна из лучших кровельных фирм России и контролировать ее не было никакой нужды. Он вместе с прихожанами рыл глубокий ров вокруг храма, чтобы изолировать фундамент, который сосал воду.

Разумеется, что он служил панихиду по семье Аксаковых во время ежегодного Международного Аксаковского праздника. Не считая последнего, тридцатого, юбилейного, который должен был состояться 25–27 сентября этого года. Мы оба готовились к нему, несмотря на то, что он снова был отлучен от Дмитриевского храма. Кроме России, должны были быть гости из Белоруссии, Болгарии, Германии, Чехии, Швейцарии, но коронавирус спутал наши планы. Праздник был отменен, а мы оба накануне его оказались в разных больницах.

Мы звали его «полковым» священником Аксаковского фонда. Он встречал и провожал, благословляя, его снегоходные экспедиции, в одной участвовал сам. Участвовал в экспедициях, связанных со смертельной опасностью. Он бесстрашно спускался вместе со спасателями МЧС по канату со сто шестидесятиметровой скалы в Антониеву пещеру, чтобы отслужить литию по жившему в этой пещере в XVIII веке, когда она еще была пусть трудно, но все-таки доступна, монаху-отшельнику. Он спустился на канате в крупнейшую пещерную систему Урала пропасть Кутук-Сумган, которая начинается 130-метровым колодцем, в которой не однажды гибли профессиональные спелеологи. Его пытались отговорить, но говорил с улыбкой: «Какой же я тогда “полковой” священник?»

Со списком иконы Табынской Божией Матери и с выставкой, посвященной 195-летию со дня рождения сына великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, выдающегося публициста, поэта, общественного деятеля Ивана Сергеевича Аксакова, подвинувшего российское правительство на освобождение от османского ига Болгарию, Сер-

бию и Черногорию, мы вместе летали в Болгарию, где икона была передана в дар знаменитому Рыльскому монастырю. В ответ болгары привезли в Димитриевский храм икону святителя Иоанна Рыльского, освященную болгарским патриархом.

Каждую осень в сентябре Отец Зосима летал на Соловки, одаривая монастырь своими уникальными свечами, каждый раз он приглашал меня с собой, но я уже не решался со своим здоровьем. Его не раз приглашали остаться там навсегда, и мы боялись, что рано или поздно он уедет туда, к мощам его небесного покровителя, игумена Зосимы, одного из основателей Соловецкого монастыря. Но он был прочно привязан душой к скромному надеждинскому храму. Чтобы успокоить меня, он однажды сказал: «Пока не приведу в порядок Димитриевский храм, никуда не уеду. Может, потом...» И он продолжал украшать храм. Приобрел на вырученные за свечи деньги новый иконостас, нижний его ряд сделал принципиально воинским, потому что св. вмч. Димитрий Солунский является покровителем русского воинства, и каждый год в Димитриевскую поминальную субботу проходит служба в храме по всем убиенным за Отечество. Снова отлученный от Димитриевского храма, он продолжал благоустраивать его. Он долго выбирал, каждый раз советуясь со мной, проект парадных ворот, которые стояли бы равноудаленно от храма и музея семьи Аксаковых, тем самым объединяя их в единое духовно-нравственное целое. И сейчас они украшают весь комплекс, наверху ворот он водрузил символ Аксаковского фонда – древний православный знак – Крест Проросшее Дерево.

Он мечтал сделать в храме сводчатый потолок, он советовался по этому поводу с десятками архитекторов, инженеров, проектировщиков, не раз специально ездил в Москву. В конце концов проект был готов.

Уже в больнице в тяжелом состоянии он позвонил мне: «Остался неоплаченным проект навеса над входной дверью храма. Может Аксаковский фонд оплатить его?»

– Конечно.

– Ну, тогда оба проекта готовы. Теперь я спокоен, Я уверен, что благотворители Аксаковского фонда осуществят эти два проекта...

Похоронили игумена Зосиму за алтарем Димитриевского храма в Аксаковском историко-культурном центре «Надеждино».

Помолитесь о его светлую душу!»

(<http://михаил-чванов.рф/?p=999>).

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Судьба Михаила Чванова отразила основные этапы взлёта и трагедии русского крестьянства в XX веке. Получив высшее филологическое образование, он реализовал себя в журналистике, литературе и общественной деятельности. Потомок уральских крестьян, он с детства впитал в себя их трудолюбие и смекалку, умение жить в согласии с другими народами и тягу к просвещению и культуре. Бурные события российской истории сформировали его суровый и застенчивый уральский характер. Среди его родственников были участники Великой Отечественной войны и раскулаченные, школьные учителя и колхозники; но все они были честными и совестливыми людьми.

Как же простому деревенскому парнишке из семьи искалеченного на войне солдата удалось стать одним из ведущих писателей не только Башкирии, но и России? Думается, что каждое уходящее из истории человеческое сообщество интуитивно выдвигает из своей среды такого выразителя (писателя, художника, музыканта), который в своих произведениях оставляет долгую память о нём и его идеалах. Так, уход русского усадебного дворянства выразил И.А. Бунин, русской интеллигенции – А.П. Чехов, казачества – М.А. Шолохов, аристократии – В.В. Набоков, дореволюционного крестьянства – С.А. Есенин. Михаил Чванов в своих исповедальных произведениях, подхвативший традиции русской лирической прозы от М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского до Ю.П. Казакова и В.А. Солоухина, стал памятью о советском крестьянстве, на костях которого Россия победила европейский фашизм, подняла страну из руин и вновь бросила её в бездну перестройки.

Обладая писательским талантом, Михаил Андреевич посвятил своё творчество возрождению русской православной культуры, последним хранителем которой в советскую эпоху оставалось крестьянство. Вслед за старшими современниками В. Астафьевым, В. Шукшиным, В. Беловым, В. Распутиным и другими он выступил в своих произведениях в защиту традиционных ценностей народов России, возглавил аксаковское движение в Башкирии, спас от разрушения аксаковские храмы и дом в Уфе. По его инициативе стали проводиться ежегодные аксаковские праздники и аксаковские чтения, в селе Надеждино возрождена аксаковская усадьба и построена школа народных ремёсел. С его подачи в республике был учреждён Орден Г.С. Аксакова и открыт Музей полярников им. В. Альбанова.

Можно ещё долго перечислять зримые результаты неустанной работы М.А. Чванова. Но главным итогом его деятельности нам видится незримое возрождение национального культурного кода нашего народа,

понёсшего большие потери в духовно-нравственной сфере в годы непродуманных реформ и экспериментов. Обращение к опыту наиболее достойных наших соотечественников, таких, как Сергей и Иван Аксаковы, Валериан Альбанов, Василий Наседкин, Генрих Лунгерсгаузен, Сергей Войцеховский, Вадим Туманов, Георгий Мейер, Павел Флоренский и других, помогает новым поколениям читателей его книг выбрать правильный путь в сегодняшней сложной жизни.

Своей общественной деятельностью и творчеством М.А. Чванов связал ушедшую дворянскую и крестьянскую Россию с её совестью и высокой культурой с недавним советским прошлым с его дружбой народов, беспримерным героизмом и научными достижениями. В его жизни тесно переплелись спуски в глубокие пропасти и подъёмы на горные вершины, поиски пропавших экспедиций и возрождение разрушенных храмов, сохранение православия и русской культуры и искренняя дружба с другими народами и культурами. Он сумел разглядеть в героях своих произведений под внешней наивностью и непривлекательностью непреходящие ценности человеческой личности, такие, как связь с природой, милосердие, смирение, честность и мужество, уходящие, к сожалению, из нашей жизни. Отсюда исходит свет и боль его рассказов и повестей. Писатель, завершающий русскую крестьянскую литературу, прощается с нашим великим прошлым, но делает это настолько достойно и мудро, что оставляет своим читателям не злобу и отчаяние, а добрую память и веру в счастливое будущее.

Данная книга делает лишь первый шаг, приоткрывающий нашим современникам неординарную творческую личность писателя, вышедшего из народа и посвятившего свой дар его духовному возрождению и развитию.

ДОПОЛНЕНИЯ

1. Мысли человеЧные от М.А. Чванова

«После твоей смерти стал читать откровения так называемых святых праведников и старцев. Но чем больше они старались меня убедить в жизни после смерти и в существовании рая, тем меньше во все это я верил» (Чванов, 2019, с. 239).

«Да, скорее, моя вера не глубока. Да, скорее, я еще не верую, а только хочу веровать, а душа, может, так и осталась языческой. Да, скорее всего, это так. Да, я знаю, что Всевышний есть, но почему-то в моем представлении он не совсем такой, если не сказать, что совсем не такой, каким мне его рисуют священники, не знающие доли сомнения, или делающие вид, что не сомневаются. Я верю, я знаю, что Всевышний есть, потому как он зримо являет нам, неверующим, свои чудеса, такие, как Благодатный Огонь в Пасху от гроба Своего в Иерусалиме (а нам и этого мало, а вдруг это мистификация?), я верю в Него и Матерь Божию, потому, что мироточат Ее иконы, как и иконы многих святых, но никому не дано знать, что там, в горнем мире, и не надо меня соблазнять сказками про халявный рай для пролетариев-тунеядцев. Иначе можно перестать верить» (Чванов, 2019, с. 182–183).

«Я не могу представить себе счастья без труда даже в раю. Рай без труда – это счастье люмпен-пролетариата, это даже страшнее концлагеря, где силой заставляют работать, это тюрьма, где морят бездельем, а для нормального человека пытка бездельем, может, пострашнее всех других пыток» (Чванов, 2019, с. 235).

«На грани этих миров, на осмыслении их происходит разрыв души моей. Я знаю, умом знаю, что есть Господь, но сердцем, видимо, не верую в Него. Мне хочется веровать, но я только верю. Но безоглядной веры нет, только интуитивное знание, да и то... <...>

Никто не может знать, что там, за гранью смерти, и потому не надо выдавать желаемое за действительное. Чем больше я читаю труды всевозможных праведников, тем более одолевает меня страх, что я становлюсь атеистом.

Я больше узнаю о том, Высшем, молча и благоговейно стоя перед иконами и свечами в небогатом сельском храме...» (Чванов, 2019, с. 240).

«Странно томится душа. Она томится с детства, с самого первого дня, сколько помню себя. Даже в самые счастливые дни моей жизни, когда мне было хорошо, по крайней мере, мне так казалось, ей все равно чего-то не хватало, она все равно томилась по чему-то неизвестному...» (Чванов, 2019, с. 247).

«В свое время, бывая в Болгарии, я не раз порывался поехать к известной прорицательнице Ванге, в том числе, может, чтобы узнать свое будущее. Мои болгарские друзья обещали устроить эту встречу. Другое дело: приняла ли бы она меня? Но в последний момент я отказывался от этой поездки. Что-то меня останавливало. Или кто-то меня останавливал. Соблазнительно и в то же время страшно знать свое будущее. С одной стороны, зная свой последний день, можно все спланировать, определить очередность дел, распорядиться своим скромным имуществом. С другой стороны: а вдруг это уже завтра или послезавтра, пусть уж лучше будет неожиданно...» (Чванов, 2019, с. 278–279).

Сюжет: «Всю жизнь жил праведно, готовился к той, истинной жизни, какие только соблазны не отводил от себя, ни разу не согрешил – а там ничего не оказалось, черная пустота. Обманули святоши, а ничего уже не вернешь...» (Чванов, 2019, с. 281).

«Никто не живет для себя, исключая всяких там художников, писателей, по большому счету – людей ненормальных, больных тщеславием. Большинство живет для детей, для продолжения рода. Получается, что другого предназначения у человека на Земле нет. В этом есть какой-то высший смысл, которого мы не знаем. Вроде бы: зачем тянуть из века в век свой род, когда мы временные на Земле? Значит, мы не временные где-то там, куда уходят наши души?» (Чванов, 2019, с. 282).

«Ну что, добился я своего: можно сказать, осуществил свою мечту: стал писателем – и оказался у разбитого корыта. Я без всякого сожаления променял бы все свои книги на счастливую семейную жизнь с детьми и внуками, с садом, огородиком и сиренью перед окнами. Помимо всего прочего, мои книги мало кому нужны, более того, они многих даже раздражают: уже несколько человек, кто с легким упреком, а кто даже с досадой бросили мне в лицо, что не жалею я своего читателя, рву нервы: “Хочется чего-то легкого, со счастливым концом, а вы рвете душу...”» (Чванов, 2019, с. 285).

«Почему за порогом смерти меня, может, больше устраивала пустота: пустота – она и есть пустота, в пустоте ни за что не надо будет отвечать. А отвечать я не готов, более того, преступно не готов. Оторванный, пусть во многом не по своей вине, от простых, но основополагающих истин, а я до сих пор сомневаюсь, что они – конечные истины, чаще всего не задумываясь, не считая грехом, в этой жизни я натворил столько такого, за что там придется отвечать, что я, может, предпочел бы пустоту» (Чванов, 2019, с. 288).

«В своих мыслях я снова и снова как бы повисал в пустоте, как, очевидно, повисали тысячи, миллионы людей до меня. Только в так называемой святоотеческой литературе все просто и ясно: веруй, и все! Веруй, и все остальное не твоего ума дело! Мое сознание, моя душа оказались не готовыми к восприятию толкований Евангелия. Не своеобразная ли это разновидность так называемой фантастической литературы? Читая подобное, я чувствовал бестелесность не только своего тела, но и мысли. Видимо, не случайно, что именно из среды семинаристов выходило столько крайних атеистов, нигилистов и революционеров всякого рода...» (Чванов, 2019, с. 289).

«Может, Земля – не детский сад для человечества и не исправительная колония даже, а тот самый ад, куда отправляют падшие души в человеческой личине и тленном теле? Может, потому у нас на Земле с самого начала и до самого конца, может, исключая раннее детство, так мучаются, мятется душа, и совесть – пусть не всегда, пусть время от времени, но заставляет нас гореть в мучительном огне?» (Чванов, 2019, с. 290).

«Нет, Земля – не концлагерь, не исправительная колония, не ад, а своего рода ясли, детский сад, может быть, начальная школа для человеков. И раз так прекрасна Земля, и совсем не случайно Господь создал ее такой прекрасной, рано или поздно мы должны на нее вернуться...» (Чванов, 2019, с. 292).

«Я лежу в кардиоцентре, который во многих случаях – тоже почтовая станция в мир иной, по статистике, люди умирают от болезни сердца даже чаще, чем от рака. Но, в отличие от рака, в большинстве случаев – неожиданно для больного, и потому не так страшна такая смерть» (Чванов, 2019, с. 297).

«Бог только дал толчок, как бы сделал первоначальную колодку человека, заложив в него душу и полностью подвластный ей ум, а дальше мы должны были нравственно расти сами, и главной должна была быть душа, а ум подчинен ей. Но после того как первый человек сорвал плод с дерева познания, Господь, в печальном предчувствии, что может натворить человек, у которого ум переборол душу, заблокировал наш мозг, надеясь, что не навсегда?» (Чванов, 2019, с. 299).

«Читаю всевозможные толкования Евангелия. Знаю, что читать нужно только само Евангелие и верить только самому Евангелию (холодный ум снова и снова подсказывает: если оно не ложно истолковано апостолами, не важно, сделано это из недопонимания или специально), но не все в Евангелии доходит до моего сердца, может, потому, что я пытаюсь понять его прежде всего умом, а ум мой то и дело растерянно упирается в стену или в пустоту» (Чванов, 2019, с. 303).

«И я решил, может, с великим опозданием для себя, что высший смысл, материалистический ли, религиозно-христианский, мистический ли по так называемой Живой Этике – надо радоваться, насколько это возможно, самому дару жизни, раз она тебе дана, а она дана тебе не случайно, надо радоваться каждому данному тебе дню, но жить нужно прежде всего для ближнего, а потом только для себя, а потом окажется, что жил как раз для себя» (Чванов, 2019, с. 334).

«Почему раздирается мир? Потому что до сих пор не знает, зачем существует и не знает цели, к которой идет, потому что до сих пор не обрел истинного Общего Дела – общего для всех без исключения. Потому что данное нам однажды Откровение в виде Евангелия для большинства для нас нечто вроде не совсем понятной сказки. Почему раздирается моя страна, доселе казавшаяся такой монолитной? Потому что у нее не стало Общего Дела. Да, почти весь XX век была видимость его. Но даже видимость не давала нам скатиться до уровня недочеловека» (Чванов, 2017, с. 31).

«Мы не обрели Общего Дела даже в любви к Единому Богу: мир разделен, по крайней мере, на несколько основных религий, а те разорваны в свою очередь на множество толкований, разногласия которых часто разрешаются кровавым путем... И не просто разорваны, а по всему, вновь наступает эпоха страшных по фанатизму и последствиям религиозных войн» (Чванов, 2017, с. 32).

«Россия всегда жертвовала собой ради Всеобщего, этому отдали жизнь лучшие умы ее. Другое дело, и в этом ее трагедия, что ей, всей душой тянущейся к Всеобщности, в начале этого века подсунули вместо Всеобщей истины Всеобщую ложь, в служении которой она надорвала свои силы и душу. Но, может, по-прежнему историческая роль России, – как это ни парадоксально звучит в нынешнее столь печальное для нее время, – соединить народы в Общем Деле?» (Чванов, 2017, с. 32–33).

«Иисус Христос еще много веков назад сказал нам, и в этом был смысл Его Пришествия, что, если мы не изменимся, вместо времени Концов и Начал может прийти только время Концов. Чтобы его услышали, он принес себя в жертву. Пусть не все, но его услышали. Пусть не все, кто пошел по его пути, стали истинными христианами, лишь так называют себя. Но все равно результаты первоначального Общего Дела значительны, хотя в то же время и очень скромны. Даже христиане не могут найти между собой общего языка: они вновь все чаще начинают разговаривать между собой языком войны» (Чванов, 2017, с. 34).

«Сейчас же мы все – черные и белые, желтые и коричневые, верующие во Всевышнего и неверующие, – живем под знаком Конца. Апокалипсис, который еще двадцать лет назад был для большинства из нас лишь литературным образом, стал реальностью. Мы стоим на пороге его, он отравляет наше сознание и души, от предчувствия неотвратимости его у нас опускаются руки. Это нас только приближает к концу. И нам нужен не просто луч надежды, нам нужно Общее для всех Дело, которое бы снова зажгло уверенность, свет в наших глазах. Только свет истинный» (Чванов, 2017, с. 35).

“Ветхий Завет – религия ожидания конечных сроков, религия Апокалипсиса. Новый Завет носит характер не окончательного приговора, и даже не предупреждения. Новый Завет – религия Начал, потому что он указывает конкретный выход из тупика, по крайней мере, путь к выходу. «Бог Троиный – есть Бог будущего века», – сказал мыслитель. Мы можем продолжить его очевидную мысль: «Ветхий Завет – эпоха Бога-отца, Новый – Бога-сына. И на Земле, если человек поймет, наконец, свою истинную роль, должна наступить эпоха Святого Духа, то есть, Эпоха Общего Дела” (Чванов, 2017, с. 36).

«Почему я говорю о христианстве. И потому, что родился в христианской стране, и потому, что из мировых религий она в большей степе-

ни имеет признаки Общего для всех Дела, утверждает необходимость преобразования природного мира, в том числе нравственной сути человека. Но все остальные религии, если они исповедуют Единого Бога, (в разной степени понимания его), или Разум Вселенной, значит, сказанное относится и к ним. Более того, Общее Дело дает выход возможного объединения всем: и верующим и неверующим – и потому, что время Концов и Начал предсказано ныне не только всеми религиями, но и наукой, и потому что оно Общее Дело для всех, оно касается всех без исключения. Кто верит в Бога – тому давно даны заповеди, только теперь их нужно активно исполнять. Кто не верит – Общее Дело должно придать его жизни смысл» (Чванов, 2017, с. 36).

«И все-таки, наверное, не случайно, что 400 с лишним лет назад Табынская икона Божией Матери явилась миру на стыке Европы и Азии, на стыке славянского и тюркского мира, на стыке Православия и Ислама, как не случайно тут позже явились миру Аксаковы. Может, чтобы соединять народы? Как не случайно, что в самые трагические поры спасти Россию пытались, может, не совсем русские по крови люди: адмирал Колчак, генералы Врангель и Каппель, рядовой Александр Матросов, по последним изысканиям, скорее башкир, но который лег на амбразуру врага – за други своя! – русским солдатом» (Чванов, 2012, с. 153).

Сост. С.В. Мотин

2. О МИХАИЛЕ АНДРЕЕВИЧЕ ЧВАНОВЕ

в аксаковско-евразийском контексте

В.В. Борисова, В.В. Быков, В.Н. Ганичев, Е.В. Евдокимова,
Б.Ф. Егоров, М. Карим, М.А. Кильдяшов, В.М. Клыков,
П.А. Коровин, А.Н. Крутов, В.А. Линник, И.О. Прокофьева,
В.Г. Распутин, М.Г. Рахимкулов, Н.Б. Рачков, В.П. Савиных,
А.Ю. Сегень, С.Н. Семёнов, С.Г. Синенко, К.В. Скворцов,
Т. Таджуддин, Э.Ш. Файзуллина, П.И. Фёдоров, С.В. Ямщиков

Валентина Васильевна Борисова (род. в 1953 г.), литературовед, достоевсковед, доктор филологических наук (1997), профессор (1997), заведующая кафедрой русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы:

«Современное аксаковедение уже немыслимо без работ, написанных башкирскими авторами. Первым среди них, конечно, следует назвать М.А. Чванова. Он во многом по-новому оценил наследие С.Т. Аксакова, отметил глубокую философичность и высокую нравственность не только его книг, но и всей жизни, расширил контекст жизни и творчества писателя, подчеркнул его магнетическое влияние на ближайшее окружение: к писателю действительно тянулись лучшие из современников.

По мнению М.А. Чванова, именно С.Т. Аксаков положил начало целому направлению отечественной литературы, может быть негромкого, но нужного для воспитания и просвещения человеческой души».

(Аксаковские, 2009, с. 7).

Василь Владимирович Быков (1924–2003), советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны:

«Ваш рассказ “Билет в детство” просто прекрасен. Замечательный рассказ! Я не вижу в нем недостатков, читать его было сплошным наслаждением. Пиром души. Очень точно, очень емко, очень трогательно! И все так верно. Чувствую по себе, по своему опыту: мне тоже никогда не хотелось в детство, – по ряду причин я его ненавижу... Рассказ этот свидетельство того, что Вы можете. Можете многое. Только не надо растрчивать себя по пустякам, соберитесь с силами и напишите что-нибудь значительное, емкое и правдивое. Конечно, написать такое в наше время – дело весьма трудное, но это уже другой вопрос. Надо написать. <...> Вы очень способный прозаик, талант Ваш очень глубок. Постарайтесь распорядиться им достойным образом. Я очень надеюсь еще услышать о Вас».

(Из письма М.А. Чванову, 20.4.1973 г. См.: Чванов, 2009, передний форзац книги).

Валерий Николаевич Ганичев (1933–2018), писатель, журналист, общественный деятель, доктор исторических наук, председатель Союза писателей России:

«Угасают очаги нашей культуры. Пока какой-нибудь писатель или известный артист не возьмется за возрождение.

Один из таких подвижников – Михаил Чванов из Уфы. Как ему удастся больше двадцати лет проводить Аксаковские дни в Башкирии? Это ведь надо было разъяснить, развеять, втолковать местной власти, что Сергей Тимофеевич Аксаков, Иван Аксаков, все Аксаковы – национальное достояние. Надо было достать сердца и душу богатых людей

республики, чтобы они отщипнули, а то и отвалили немалые деньги, чтобы создать, восстановить, а прежде – вернуть дом Аксаковых в Уфе обществу, превратив его в подлинный факел просвещения, пробить тропу, а потом и дорогу к возрождению села Надеждино в Белебеевском районе, их бывшей усадьбе, к восстановлению церкви, дороги, пруда, сносного жилья вокруг. Кто не видел пустынной, полустепной округи тогда, а видит только воздвигнутые сегодня сооружения: храм, дом-музей семьи Аксаковых, школу ремесел, памятник Сергею Тимофеевичу Аксакову, тому кажется, что все обычно. Не понимая, не ощущая, сколько души, сердца, даже слез невидимых пришлось отдать людям для возрождения этого уголка России. Тут каждый уголок можно назвать уголком Чванова, а он-то назовет другие имена. Других людей. Сподвижников, далеких и близких. Спасибо ему и сотоварищам, что тут у нас очаг духа и знаний!»

(Ганичев В.Н. Аксаковские дни возрождают Россию // Наш современник. 2015. № 4; <http://михаил-чванов.рф/?p=666>).

Елена Викторовна Евдокимова (род. в 1960 г.), кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языкознания БашГУ; заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, художественный руководитель Народного русского фольклорного ансамбля «Таусень» БашГУ и Аксаковского фонда:

“На празднование 200-летия со дня рождения С.Т. Аксакова в Уфе наш ансамбль был приглашен в числе многих самодеятельных коллективов, поскольку эту дату отмечали широко, торжественно. Во Дворце культуры «Нефтяник» состоялся большой концерт, в котором мы принимали участие. Может быть, именно тогда М.А. Чванов нас заметил, может, услышал о «Таусене» от кого-то из знакомых – теперь трудно сказать точно, но только следующей осенью мы были приглашены в Дом-музей С.Т. Аксакова, снова пели в честь дня рождения писателя, а ещё через год впервые поехали в Белебей в дни Аксаковского праздника... С волнением вспоминаю я то время и с благодарностью судьбе: она сделала нам подарок, познакомила с необычным человеком, возглавляющим Аксаковское движение, дала возможность подняться выше, стать лучше, задуматься о смысле жизни, позволила войти в команду М.А. Чванова, где все делают одно дело, не пытаюсь заработать большие деньги или заслужить награду, а просто следуя велению сердца. Уже много лет с честью называемся мы фольклорным коллективом Аксаковского фонда и как знак самого высокого признания храним Почетный диплом Международного фонда славянской письменности и

культуры за большой вклад в дело собирания и сохранения русского фольклора в Башкирии” (Аксаковская, 2013. С. 49).

Борис Федорович Егоров (1926–2020), доктор филологических наук, литературовед, историк, культуролог, мемуарист, видный специалист по истории русской литературы и общественной мысли XVIII–XX веков:

«Дорогой Михаил Андреевич!

По моим раскладам, среди многих людских типов в нашем великом народе ярко выделяются два контрастных: ленивый, сонный, бездельный и активный, творческий, работающий. Ратую за второй тип: он добродетельный и отдающий себя людям. Бесспорно отношу Вас к этому типу.

Горячо-горячо поздравляю Вас с весомым юбилеем и желаю успешно, в делах и здравии доживать до следующих юбилеев. Ваш Б. Егоров».

(Электронное поздравление, 25 июля 2019 года).

Мустай Карим (1919–2005), поэт, писатель и драматург. Народный поэт Башкирской АССР (1963). Лауреат Государственной премии СССР (1972). Герой Социалистического Труда (1979). Лауреат Ленинской премии СССР (1984). <В 1994 году>:

«Дорогой Михаил Андреевич! Здравствуй! Здравствуй еще!

Свои слова, в искренности которых сомневаться нет у тебя основания, хотел обратиться к тебе, стоя в эти минуты рядом с тобой. Тому помешала болезнь.

Сразу скажу, что годы умножили мое уважение к твоему талантливому, самобытному, умному творчеству. Твоим произведениям присущ дар видеть мир в его первоначальных проявлениях, видеть гармонию даже сквозь хаос, разглядывать добро в человеческой душе даже через накипь страданий. Особо хочу сказать, что ты бережливый и строгий мастер русского слова. Тебе ведомы его тайны.

К тому же ты по складу дарования, по своим нравственным установкам, по гражданским побуждениям продолжаешь – один из немногих на Руси – подвижническо-просвещенческие традиции старой русской творческой интеллигенции. Это – есть служение делу общения культур, взаимного познания их. Неоценимы твои усилия по укреплению связи времен. К слову только скажу, как приблизил ты к нашим дням Сергея Тимофеевича Аксакова, весь благородный род его и, бесспорно, аксаковскую эпоху. Прекрасной была та духовная, моральная эпоха. Очищающая души эпоха.

И вновь повторяю, что годы также приумножили мою братскую приязнь к твоей личности. Тому причина – честность и искренность твоих помыслов и поступков – всегда. В важных полемиках и обыденных литературно-творческих общениях твоя совестливость и благородная непоколебимость не могут не повлиять на других, разумеется, на разумных. И самое важное – ты не менял и не меняешь цвет своих убеждений на потребу легкомысленной моде или коварной корысти.

Сказал толику того, что мог, что хотел бы.

Пятидесятилетие – это самая знатная дата из юбилейных дат. Поздравляю и обнимаю тебя с этой датой.

Твой Мустай Карим»

(Приветствие Чванову // *Каримов М.С. (Мустай Карим). Сочинения. Т. 7. Избранная публицистика (на башк. и рус. языках) / Сост. Ф.С. Фазылова, И.М. Каримов. Уфа: Китап, 2016. 568 с. С. 425–426).*

Михаил Александрович Кильдяшов (род. в 1986 г.), кандидат филологических наук, председатель Оренбургского областного отделения Союза писателей России:

«Писатель Сергей Николаевич Дурылин, автор книги о художнике Нестерове в серии ЖЗЛ, однажды высказал мысль о том, что “человек временем обижен”: пространство перед ним огромно – весь земной шар, а жизнь, отведённая на постижение этого пространства, слишком коротка.

Ежегодный Международный Аксаковский праздник в Уфе помогает одолеть эту несправедливость. Ты едешь в Башкирию, а встречаешь там людей из самых разных регионов России, из Болгарии, Сербии, Сирии. Перед тобой явственно предстаёт русский мир во всей его широте и глубине. Мир, объединяющий тех, кто несёт личную ответственность за русский язык, русскую историю и культуру, кто с любовью и благоговением относится к великому роду Аксаковых.

Устроитель праздника писатель Михаил Чванов держит этот русский мир на своих плечах, как прежде держали его Валентин Распутин, Василий Белов, Валерий Ганичев, Владимир Солоухин, Георгий Свиридов, Вячеслав Клыков, Савва Ямщиков. “Удерживающих” становится всё меньше и меньше, оттого груз на плечах Михаила Чванова всё тяжелее. И скликает он отовсюду новых охранителей Русского мира, готовых встать на места почивших.

Аксаковский праздник подобен линзе, собирающей, словно золотые лучи, офицеров, писателей, филологов, краеведов, музейных работников, артистов. Не каждый регион страны способен провести за год столько масштабных мероприятий, сколько проходит в Башкирии за

три дня Аксаковского праздника. В 2018 году он отмечался уже в двадцать восьмой раз и предполагал особенно обширную программу: выставки, экскурсии, концерты, встречи с читателями, круглые столы в Уфе, Белебеевском, Кармаскалинском и Уфимском районах»

(*Кильдяшов М.* Свет миру. Аксаковский праздник в Башкирии // Завтра. 2018. 1 нояб.; <http://михаил-чванов.рф/?p=919>).

Вячеслав Михайлович Клыков (1939–2006), выдающийся российский скульптор, Народный художник России, Президент Международного фонда славянской письменности и культуры:

«Возглавляя более десяти лет Аксаковское отделение Международного фонда славянской письменности и культуры в Уфе, Михаил Андреевич сделал так много в этом непростом регионе, что диву даешься, как это ему удастся. Не будет преувеличением сказать, что благодаря делам, которые осуществил на башкирской земле Михаил Андреевич под аксаковским знаменем, ныне в этой многонациональной республике нет национальной розни. Восстановление разрушенных аксаковских усадеб, храмов, святых мест, ежегодные празднования Аксаковских дней в Башкортостане сплотили людей разных национальностей и вероисповеданий в этом регионе Российской Федерации в единой воле восстановить подлинную Россию – многонациональную, без национальной розни, православную, мусульманскую, буддистскую... Михаил Андреевич Чванов по-воински мужественно несет на себе тяжелый крест служения светлым, спасительным сегодня идеям братьев Аксаковых, за которыми стоит неприступная ограда – Святая Троица» (Чванов, 2017, с. 340–341).

Павел Анатольевич Коровин (род. в 1974 г.), президент Самарского регионального общественного фонда содействия развитию культуры и нравственности «Всенародное достояние», председатель Аксаковского комитета Самарской области (Самара):

«Флагманом аксаковского движения является Республика Башкортостан. В 1992 году группой писателей, художников, предпринимателей, руководителей предприятий был создан Аксаковский фонд как структурное подразделение Международного фонда славянской письменности и культуры, который своей целью поставил восстановление Аксаковских мест в Башкирии, пропаганду творческого наследия семьи Аксаковых, связь со славянскими странами, где свято имя И.С. Аксакова, и русским зарубежьем. Фонд возглавил известный писатель и общественный деятель, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, секретарь Союза писателей России Михаил

Чванов, руководящий им и по сей день. Председатель Попечительского совета Аксаковского фонда: Виктор Александрович Пчелинцев – депутат Курултая-Госсобрания Республики Башкортостан. Сопредседатель: генеральный директор Приборостроительного завода г. Катав-Ивановска Челябинской области Динар Равильевич Сагдетдинов.

По общему признанию Аксаковский фонд сделал огромный вклад в дело межнационального и межконфессионального согласия в республике. По его инициативе Указами Президента РБ в Уфе восстановлен Аксаковский сад, создана Аксаковская гимназия, которая поддерживает тесные контакты с Аксаковской гимназией в Болгарии в г. Пазарджик, учреждена Всероссийская литературная премия им. С.Т. Аксакова, Уфимским горсоветом учреждены четыре Аксаковские студенческие стипендии, создан уникальный в своем роде Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» под Белебеем, где восстановлена усадьба семьи Аксаковых, православный храм, при центре работает воскресная школа и школа народных ремесел, реставрирована Софьюшкина Аллея в г. Уфе, осуществляется межрегиональный (Башкирия, Оренбуржье, Татарстан, Самарская и Ульяновская области) социально-культурный проект «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья»...

Вот уже 27-й раз в республике прошел Международный Аксаковский праздник, на который съезжаются почетные гости не только из разных уголков России, но и разных стран: Болгарии, Сербии, Франции, Германии, Швейцарии и т. д. Дважды Герой Советского Союза космонавт В.П. Савиных, Герой Российской Федерации летчик, генерал-лейтенант Н.Ф. Гаврилов, Народные артисты РФ Ю.В. Назаров, А.Я. Михайлов, Н.П. Бурляев в разные годы были почетными гостями Международного Аксаковского праздника.

Аксаковским фондом издаются книги, снимаются фильмы, проводятся выставки, автомобильные и снегоходные экспедиции и множество разнообразных культурно-просветительских мероприятий»

(*Коровин П.А.* Аксаковское движение: вчера, сегодня и завтра // «Наследие семьи Аксаковых и проблемы ценностного выбора в современной культуре»: Материалы Всерос. науч.-практ. конф., Самара, 14 нояб. 2017 г. / М-во культуры РФ; СГИК / под ред. Т.В. Бакниной. Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2018. С. 44–45).

Александр Николаевич Крутов (род. в 1947 г.), политический и общественный деятель; с июня 2006 года президент Международного фонда славянской письменности и культуры, главный редактор журнала «Русский Дом»:

«Аксаковскому Фонду уже 20 лет! А лучше – ещё только 20 лет. Потому что у него светлое будущее, ибо прекрасное прошлое и настоящее. У истоков фонда стоял и стоит, дай Бог ему здоровья на многие лета, бессменный его руководитель Михаил Чванов. Михаил Андреевич один из тех подвижников России, которые, как говорится, “прежде думают о Родине, а потом о себе”.

Будучи вице-президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, он неустанно проводит в жизнь идею единства славянства, духовные ценности восточно-православной цивилизации. Именно его усилиями было организовано восстановление родовой усадьбы Аксаковых в Уфе, храма св. вмч. Димитрия Солунского и Дома-музея Аксаковых в селе Надеждино, Дома ремёсел, Медового домика, памятника С.Т. Аксакову, проведение праздников в г. Белебее и селе Зубово, торжественные вечера и концерты, создана уфимская Аксаковская гимназия. <...>

Аксаковский фонд на башкирской земле – это луч света, вернее, духовный костёр, который согревает твою душу, согревает твою память, согревает тебя! Здесь ощущаешь родство с народами, со всей Россией. Это незримая связь времён и поколений»

(Крутов А.Н. Духовный костёр // Русский Дом. 2012. № 5. С. 17; <http://www.russdom.ru/node/4987>).

Виктор Алексеевич Линник (род. в 1944 г.), журналист-международник, российский публицист, издатель; главный редактор газеты «Правда» (1993–1994) и собственный ее корреспондент в Нью-Йорке (1987–1992), с 1998 года главный редактор газеты «Слово»:

«Мне довелось познакомиться с ним в июне этого <2013> года на литературном семинаре в Черногории. Молва о Чванове, конечно, опережала его – я давно слышал об удивительном подвижнике из Уфы, бесстрашном арктическом путешественнике и знатоке пещер, авторе многих книг прозы и публицистики, организаторе гремящих на всю страну ежегодных Аксаковских праздников. Слышал, что Чванов из руин поднял усадьбу Аксаковых, храм в селе Надеждино, который уже было приговорили к сносу.

И вот встреча. Немногословный, с коротко подстриженной бородой, пронзительным, слегка колючим взглядом голубых глаз, ладно сбитый русак, Чванов смотрится как младший брат великого вологжанина Василия Белова. Он и в творчестве своем примыкает к выдающейся когорте писателей-деревенщиков, куда входили Астафьев и Белов, Распутин и Абрамов, Бородин и Личутин <...>

Голос его, звучный и ясный, невольно заставляет аудиторию прислушиваться к нему. Тем более что делится Чванов мыслями, давно продуманными, выстраданными. На семинаре он рассказывал о своих книгах, о встречах в разных странах с героями своих произведений. Говорил он дольше других, но слушать его хотелось еще и еще – настолько необычными были его истории, настолько чарующей была неброская и ненавязчивая манера его рассказа. Он бьется с нашим историческим беспамятством, наплевательством по отношению к собственным святыням, победам и трагедиям»

(*Линник В.А.* Хранитель наследия. Писатель Михаил Чванов // Слово. 2013. 20 сент.; <https://gazeta-slovo.ru/publikatsii/khranitel-naslediya-pisatel-mikhail-chvanov.html>).

Ирина Олеговна Прокофьева (род. в 1968 г.), кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурных коммуникаций БГПУ им. М. Акмуллы:

«Творчество М.А. Чванова возвращает современного читателя к добротной реалистической художественной литературе, вызывая эстетическое удовольствие и заставляя задуматься о незыблемых духовных ценностях, о своих корнях, родниках своей души. Ведь основной темой прозы М.А. Чванова и по сей день является нравственность, обращение к утраченным истокам. Неслучайно одна из ведущих черт творчества писателя, как и многих прозаиков его поколения, – публицистичность.

Проза М.А. Чванова, созданная на рубеже веков, сохраняет ярко выраженное публицистическое начало, которое выходит на первый план, часто оттеняя сюжет, событийную часть произведений. Эта устойчивая черта современной реалистической литературы позволяет художнику сказать о наболевшем, наполнить размышления писателя-реалиста глубоким гражданским и философским содержанием. Обращаясь к частному случаю, к истории жизни героя, автор стремится показать общие, социально-нравственные недуги. Уфимский прозаик намеренно схематизирует образ своего героя, наделяя чертами целого поколения – поколения шестидесятых».

(Прокофьева, 2016, с. 53, 62).

Николай Борисович Рачков (род. в 1941 г.), поэт, член правления Союза писателей России:

“Я перечитал обе книги рассказов и повестей Михаила Чванова «Мы – русские?..» и «Вверх по Реке Времени» (к обеим написал блестящие предисловия прозаик А. Сегень) и был, признаюсь, потрясен до глуби-

ны души пронзительным талантом этого смелого и честного художника слова. Что ни рассказ – то открытие. Почти ни у кого из современных, даже самых ярких, писателей я не встречал таких героев, которых, не смотря на их некую чужаковатость и простоту, ты не просто принимаешь сердцем, ты начинаешь их любить, переживать за них, сочувствовать им во всех обстоятельствах, потому что все они по натуре добрые, светлые душой, самые что ни на есть человеческие, выхваченные из глубины народной, из самой жизни. <...>

Повести, рассказы и очерки Михаила Чванова – это колокола веры, любви и надежды русского сердца. Как хочется, чтобы они были услышаны”.

(*Рачков Н.Б. Колокола Михаила Чванова // Чванов, 2014, с. 230*).

В АКСАКОВСКОЙ УСАДЬБЕ

Я вижу в днях осенних так много знаков ясных,
Куда б пути-дороги меня ни привели.
В Аксаковской усадьбе в кистях багряно-красных
Рябины, как знамёна, склонились до земли.

И воздух здесь особый, в нём даже привкус винный,
И слышатся иные сквозь время голоса
В Аксаковской усадьбе, в Башкирии былинной,
Где Салават Юлаев взлетел под небеса.

И вспоминаешь чудо простых нетленных строчек
В Аксаковской усадьбе, где капал воск свечей,
Где над рекою Белой, как аленький цветочек,
Цветёт, сияет город – не отвести очей.

В Аксаковской усадьбе под шелест листопада,
Где хороводят листья у барского крыльца,
Поймёшь, как жить в России светло и свято надо,
Чтоб и любить, и верить как в сказке – до конца.
(<http://ruspoetry.ru/poet/rachkov-nikolay-borisovich?point=248>).

Мурат Галимович Рахимкулов (1925–2015), литературовед, краевед, заслуженный деятель науки БАСССР (1985), отличник высшей школы СССР (1982), кандидат филологических наук (1967), член Союза писателей (1979):

«Первая же книга М.А. Чванова “Башкирия: 13 счастливых дорог” (1973) привлекла пристальное внимание читателей нашей республики: она свидетельствовала о неизбывной любви писателя к родному краю, который он исколесил вдоль и поперек. <...>

М.А. Чванов также издал литературно-краеведческий очерк “Аксаковские места в Башкирии” (1976). Он по праву стал ведущим аксаковедом в нашей республике: написал обстоятельные предисловия-исследования к нескольким однотомникам Аксаковых – Сергея Тимофеевича и Ивана Сергеевича (их книги вышли массовыми тиражами в 70–80-х годах XX века в серии “Золотые родники”). Не случайно, именно М.А. Чванов возглавляет ежегодные Международные Аксаковские чтения, с большим общественным резонансом проходящие в Башкортостане»

(Рахимкулов М.Г. От Горького до наших дней. Ч. 2. XX век. Художественно-краеведческие очерки о Башкирии. Уфа: Китап, 2013. С. 321–322).

Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015), большой русский писатель и публицист, общественный деятель:

«Из всех фондов, какие я знаю, ваш <Аксаковский> весь на виду – делается так много и так открыто, с такой любовью и рвением, что берет добрая зависть: можем, умеем, делаем не для себя и своего круга, а для России, для ее будущего. Фонд сейчас в расцвете сил и деятельности – оставайтесь в этой “форме” многие и многие годы»

(Литературная газета. 2003. № 43 (Окт.). С. 7; Аксаковский, 2005, с. 158).

Виктор Петрович Савиных (род. в 1940 г.), летчик-космонавт, учёный, организатор подготовки кадров в системе высшей школы; доктор технических наук, профессор, член-корреспондент РАН (2006). Дважды Герой Советского Союза. Лауреат Государственных премий СССР и Российской Федерации. В 1988–2007 гг. – ректор, с 2007 г. президент Московского государственного университета геодезии и картографии (МИИГАиК). Член Попечительского совета Аксаковского фонда:

«Влияние Аксакова на нашу университетскую среду огромно. Поэтому мое великое уважение к этому человеку не только как к большому писателю, которого я люблю с детства (пролетая над планетой, я всегда искал точку на земле, где родился Аксаков), но и как к учителю, как первому ректору университета. С радостью я побывал в Уфе, посмотрел, где он жил; был в Надеждине, в Зубове. А Международный Аксаковский праздник просто фантастический праздник. В прошлом

году я на нем был. В этом году у меня так сложилось, что я не смог туда приехать из-за Международного конгресса по авиации, сопредседателем которого я являюсь. Но до сих пор я в восторге от прошлого праздника, от всего, что в Башкирии делается в память о великом писателе. Замечателен музей в Уфе! Церковь, которая восстановлена в Надеждине. Ведь Надеждино, где стоит церковь, это уже мусульманское село. Там живут башкиры, татары. Для меня это было потрясающее событие, которое произошло на белебеевской земле. Я очень рад. И спасибо нашему дорогому председателю Аксаковского фонда за все это»

(Из выступления на открытии Дней Аксаковского фонда в Москве в Международном славянском центре, 22 ноября 2001 г. См.: С именем, 2002. С. 9).

Александр Юрьевич Сегень (род. в 1959 г.), писатель и кинодраматург:

«Рассказы его и повести – сплошь не из розового туфа построены, а из самой что ни на есть черной глины. Писатель, не щадя читателя своего, пишет с великой болью обо всем, что творится в Отечестве нашем. И не любит он современником нашим, а хлестко бичует его за слабость, за малодушие, за то, что позволил развалить великую страну и продолжает позволять. И кажется, не будут из такой черной глины печи греть душу человека. А они, поди ж ты, греют!..

В последнее время мы привыкли при упоминании о Чванове вспоминать о его краеведческих, организаторских заслугах – об Аксаковских праздниках, ежегодно пышно устраиваемых в Башкирии под заботливым покровительством Президента Муртазы Рахимова, об Аксаковской усадьбе, которую Чванов превратил в конфетку, об аксаковском Дмитриевском храме в Надеждине и о Никольском храме в Березовке, воскрешенном благодаря по-настоящему геройским усилиям Чванова, бросившегося его спасать за неделю до назначенного взрыва. Не раз в статьях и очерках мы кланялись писателю за его деятельность. И как-то так получилось, почти забыли, что он – писатель. Причем один из лучших сегодняшних прозаиков России. Прозаик казаковского направления, граждански-лирический, проникновенный, душевный.

Добрый Михаил Андреевич не был столь заметен, как его старшие современники – Шукшин, Можаяев, Белов, Распутин, Астафьев, Крупин, Личутин, но он, без преувеличения, одного с ними ряда, одной судьбы и одной силы»

(Сегень А.Ю. Печи Михаила Чванова // Бельские просторы. 2005. № 6; http://www.hrono.ru/text/2005/slovo06_05.html ; Чванов, 2014, с. 209–210).

Сергей Николаевич Семёнов (род. в 1955 г.), специалист по теории познания, философской антропологии и культурологии; кандидат философских наук:

«Вообще, замечательная черта книги – искренняя, настоящая любовь к России и ее народам. А именно это, а не высокомерно-безразличная и холодно-вежливая “толерантность” так нужно нам сегодня. Михаилу Чванову действительно близки и дороги и русские, и его земляки – башкиры и татары, и многие, многие другие, и он умеет передать это чувство. Только так, в неподдельном интересе к людям, с их особенностями, традициями, историей, как к твоим соотечественникам, приобретает смысл и жизнь официальная формула – “многонациональный народ России” и обретает реальность сама Россия, встающая из сплетения дел и судеб людей, ситуаций и событий, И встает из руин храм в центре России – Евразии, в селе Надеждино, хранящем память великой семьи Аксаковых. Не случайно книгу завершает документальное эссе “Крест мой?..” о событиях самых недавних дней – о возрождении в Башкортостане не только Аксаковских мест, но и Аксаковских традиций духовности и патриотизма – о новой российской традиции Аксаковских праздников. Ведь талант писателя Чванова в чем-то очень родственен творчеству С.Т. Аксакова, особенно во внимании к каждому человеку, встреченному на жизненном пути, в образе страны как единства жизни и судеб ее людей. А его отношение к России, ее народам и миру – близко идеям великих славянофилов Константина и Ивана Аксаковых, мечтавших о “хоре народов”, где ценен и значим каждый самобытный голос и уверенных, что не может любить человечество тот, в ком нет любви к своей стране и ее народам»

(Семёнов С. Лестница в небо Михаила Чванова // Российский писатель. 2005. № 11. Июнь).

Сергей Германович Синенко (род. в 1957 г.), кандидат филологических наук, писатель, краевед:

«Путешественник, исследователь, общественный деятель, собиратель славянской культуры и строитель храмов, он стремится объединить в своей деятельности идеи национального сознания с христианским опытом. Писателей, подобных Чванову, любят называть славянофилами, но кроме того, что определение это слишком узко и однобоко, оно не охватывает разброса этических и художественных поисков писателя, а главное – его мысли об общечеловеческом единстве, народном единстве, славянском единстве, единстве православных и мусульман, а имен-

но эти идеи составляют почву Чванова как писателя и общественного деятеля.

О чем пишет Чванов? Он обращается к исследованию противоречивых сторон народной жизни, особенностям национального характера; особое место в его прозе занимает нравственная драма человека. Обращаясь к трагическим страницам в истории страны – войне, разрушению деревни, крестьянского уклада жизни, он не может пройти мимо духовного разъединения людей, кризиса патриархального сознания. Ведущим во многих его рассказах становится мотив встречи: человек в его рассказах оказывается в историческом потоке, а повседневное бытие несет печать войны, исторических катаклизмов. Идея общечеловеческого единства определяет внутренний пафос его творчества, являясь вершиной его нравственных исканий»

(Синенко С.Г. Следы во времени: очерки о знаменитых уфимцах – деятелях культуры, искусства и науки. Уфа: Башкортостан, 2004. С. 167).

Константин Васильевич Скворцов (род. в 1939 г.), писатель, поэт; сопредседатель Правления Союза писателей России; мастер драматической поэзии; лауреат литературной премии им. С.Т. Аксакова:

В Надеждино звонят колокола

Михаилу Чванову

Скажи мне, друг мой, где берешь ты силы
Поставить двор, где не было кола?..
В воскресшем храме в глубине России
Твоим трудом звонят колокола.
Ты шел один с эпохой не в ногу
На страх и риск, – была, иль не была?..
Что видел ты, известно только Богу.
Но ты пришел – звонят колокола!..

В Надеждино звонят колокола,
И благовест разносится, как прежде.
В Надеждино звонят колокола –
Последние колокола надежды!

Врагов учтивость и друзей бездушье –
Вот лик Руси, написанный тобой.
Но был с тобою, все преграды руша,

Тот, кто послал тебя в священный бой.
Где б ни был ты, о помощи не чая,
На этом свете грешном иль на том,
От тысячи братьев отличая,
Ты будешь слышать их печальный звон.

В Надеждино звонят колокола,
И благовест разносится, как прежде.
В Надеждино звонят колокола –
Последние колокола надежды!

Поставил храм, а все душа – в разрухе.
Твоей душе так мал его приют...
Но вещи согбенные старухи
Тебя с любовью батюшкой зовут.
Ты нес свой крест, креста не замечая.
И потому из глуби вековой,
От тысячи братьев отличая,
Россия будет слышать голос твой.

В Надеждино звонят колокола,
И благовест разносится, как прежде.
В Надеждино звонят колокола –
Любви великой, Веры и Надежды!

Талгат Таджуддин (род. в 1948 г.), религиозный и общественный деятель, председатель Центрального духовного управления мусульман, Верховный муфтий России:

«Почему я всегда с радостью иду в Аксаковский народный дом и на Аксаковский праздник? Во-первых, в свое время средства на Аксаковский народный дом собирали по всей России как православные, так и мусульманские священники. А во-вторых, большой русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков принадлежит сразу двум духовным культурам. Что бы ни говорили его биографы, для меня бесспорно, что его корни – тюркского происхождения. Это следует даже из самой его фамилии. “Аксак” – в переводе с тюркского “хромой”. Его предки, кажется в XIV веке, при хане Узбеке, спасаясь от татаро-монгольского ига, попросили убежища на Руси, им дали удел где-то под Новгородом, они отличились на государственной службе. Прошло время, за века они обрусели и уже русскими, православными вернулись – может, не подоз-

ревая о том, – на свою родину. Такова далеко не кровавая особенность русской “колонизации”.

Выразившие национально-православную Русь Аксаковы на границе двух мировых цивилизаций не только счастливым образом соединили в себе славянскую и тюркскую кровь: жена Сергея Тимофеевича, мать великих славянофилов Константина и Ивана Аксаковых, – полутурчанка, из рода эмиров, прямых потомков пророка Мухаммада.

А в-третьих – по инициативе крестного отца Сергея Тимофеевича Аксакова сенатора <Дмитрия Борисовича> Мертваго в Уфе было организовано Духовное управление мусульман России»

(С именем, 2002, с. 7).

Элеонора Шамильевна Файзуллина (род. в 1945 г.), кандидат филологических наук, доцент, член Союза журналистов России:

«<...> возможно, выбор Михаилом Андреевичем Аксакова как Дела жизни был и интуитивным. И вот почему. Во-первых, Сергей Тимофеевич Аксаков родился в Уфе, это наш прославленный земляк, один из немногих, кто отразил малую родину, Уфу, в своих произведениях. Во-вторых, Аксаков и его сыновья стояли у истоков славянофильства, а значит, во главу угла мировоззрения, творчества, деятельности ставили любовь к Отечеству. Иными словами, М.А. Чванов поднял целину, близкую ему по духу, в Аксакове и его творчестве найдя единомышленника. Более того, он начал изучать и пропагандировать Аксакова во всех его ипостасях: жизнь, творчество, семья, традиции. Результатом этого подвижнического труда стали Мемориальный дом-музей писателя, Аксаковские праздники, которые за очень короткий период превратились в международные, Аксаковские научные конференции, премии им. С.Т. Аксакова.

Повлияло ли творчество С.Т. Аксакова на Чванова? Думаю, что да. Корневая связь с природой, приоритет ценностей Отечества, семьи, русская идея, русский мир. Сегодня М.А. Чванова называют одним из последних русских крестьянских писателей, который замыкает это великое направление русской литературы. <...>

Как всегда у Чванова-публициста, ПАМЯТЬ во всех ее ипостасях – главный стержень его произведений. О чем бы он ни писал, и чем бы он ни занимался, память пронизывает все, что он делает. Будь то возрождение аксаковского наследия в широком понимании этого слова, будь то подвижническая деятельность по сближению культур тюркских и славянских народов, православия и ислама или поиски культурных реликвий и пропавших экспедиций в самых дальних уголках мира» (Файзуллина, 2018, с. 44–45, 49).

Пётр Ильич Фёдоров (род. в 1956 г.), библиограф, краевед, аксаковед:

«<...> в Уфе появился человек, который взвалил на себя нелегкую ношу ответственности за нарождающееся аксаковское движение в нашем крае. Этим человеком стал с 1992 года директор Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова, председатель Аксаковского фонда, писатель Михаил Андреевич Чванов. В течение нескольких лет он превратил дом-музей С.Т. Аксакова в центр русской православной культуры в нашем крае. В Уфе стали ежегодно проводиться международные Аксаковские праздники. Для студентов уфимских государственных вузов и средних специальных учебных заведений Уфимским горсоветом были учреждены именные Аксаковские стипендии. Постепенно не только чиновники и специалисты, но и многие жители республики стали гордиться своими славными земляками. При этом М.А. Чванов и его соратники с самого начала взяли курс на дружбу и согласие всех культур и религиозных конфессий народов Башкортостана. Как неоднократно заявлял сам писатель, для него русский – это человек, который любит Россию независимо от его национальности и веры. Это принесло добрые плоды <...>» (Фёдоров, 2013, с. 8).

“Возродив из руин храм и усадьбу в Надеждино, Чванов не только заново открыл для себя и своих читателей великого «печальника славянства» И.С. Аксакова, посвятив ему ряд своих лучших статей, но и обнаружил неведомое ему доселе истинное братство людей разных национальностей и религий, объединенных близкой всем высокой духовной целью. На стыке Европы и Азии люди возродили пока только символы нравственного духа народа, но и этого опыта оказалось достаточно, чтобы весть о нем разносилась по горячим точкам планеты: Балканам, Ближнему Востоку и Северному Кавказу.

В отличие от многих, пишущих о семье Аксаковых, Чванов не столько анализирует их произведения, сколько приобщает себя и своих читателей к их жизненному и духовному опыту. В этом с особой наглядностью сказывается позиция смирения верующего человека. Он обращается к опыту Аксаковых не для того, чтобы судить их по законам литературоведения, а чтобы учиться верить и жить как они.

Почему-то именно в нашем крае с какой-то мистической последовательностью накануне исчезновения с исторической сцены важнейших для России классов и сословий из их рядов появлялись наиболее яркие и чистые певцы православной культуры. Через три года после смерти С.Т. Аксакова, унесшего за собой цветение отечественного дворянства, в 1862 году в уфимской купеческой семье родился М.В. Нестеров, вос-

певший в своих картинах Святую Русь. А спустя неполных два года после его смерти, в 1944 году в крестьянской семье искалеченного на войне солдата, неподалеку от родных мест Салавата Юлаева и Рами Гарипова родился русский православный писатель и общественный деятель М.А. Чванов. Что это? Случайные совпадения, неизвестные пока науке космические биоритмы или Промысел Божий? А может, это ушедшие православные поколения пытаются достучаться до нас?” (Фёдоров, 2005, с. 181).

Савва Васильевич Ямщиков (1938–2009), реставратор, искусствовед, публицист, теле- и радиоведущий:

«Для меня подлинным открытием, заставившим восхититься и преклонить колени перед истинным подвижником и здравым мыслителем, стало знакомство с писателем Михаилом Андреевичем Чвановым. Том чвановской прозы и публицистики «Мы – русские?..» я в прямом смысле впитал в себя, каждая строчка, каждая мысль автора были поразительно созвучны моему нынешнему настрою, а порой я забывал, что читаю написанное другим человеком. И становился незримым автором талантливого творца.

Глубоко философское осмысление югославской трагедии знающего историю и судьбу растерзанного края не с чужих слов Михаила Чванова. Когда мы с Аркадием Мамонтовым работали над фильмом о поруганных святынях Косово, я все время обращался к страницам чвановской книги, находя исчерпывающие ответы на самые сложные вопросы в отношениях России и Сербии.

Литературные произведения, вышедшие из-под пера Чванова, органично вписываются в богатейшую сокровищницу русского писательского творчества и выдерживают сравнение с классическими работами Распутина, Астафьева, Абрамова и Носова...»

(*Ямщиков С. Встретить человека // Наш современник. 2006. № 8. С. 243–244. (Книжный развал). – Рец. на кн.: Чванов М. «Мы – русские?.. / Всего мира Надежду и Утешение». М.: Голос-пресс, 2005).*

Сост. С.В. Мотин

3. КНИГА БЫТИЯ МИХАИЛА ЧВАНОВА

Новая книга Михаила Чванова «Вышедший из бурана» (Москва: Вече, 2020) представляет собой роман-эссе, состоящий из 34 глав. Каждая из этих глав содержит религиозно-нравственную основу, облечённую

либо в художественные образы, либо в документальную публицистику. Само заглавие книги отсылает к очерку С. Аксакова «Буран» (1834), повести А. Пушкина «Капитанская дочка» (1836) и одноимённому стихотворению В. Наседкина, написанному через сто лет и направленному против коллективизации. Вышедшими из бурана автор считает лучших представителей русского народа, прошедших чудовищные социальные и духовные испытания XX века.

Интересна история создания этого романа. Вот как об этом написал сам автор: «Лет 15 назад я начал писать свой первый и, как решил для себя, единственный в жизни так называемый научно-фантастический рассказ. Не потому, что поддался поветрию научно-фантастических поделок, а по причине, что другими средствами тогда при существовании жесткой цензуры невозможно было сказать о том, что я хотел сказать. Впрочем, сам Достоевский не гнушался этого жанра. Правда, трубя во все трубы, что он великий и гениальный (хотя отчасти и реакционный), мало кто к нему прислушался. К сожалению, большинство из того, от чего он нас предостерегал и что предсказывал, что касается человеческих отношений, с нами случилось. Я думал написать рассказ в дней этак в 5–10 и в 5–10 страниц. Ныне этот опус, который я так и не окончил и который неведомо как назвать, романом, эссе, философским трактатом, составляет более 1000 страниц, и конца ему нет»¹⁰⁴.

Поскольку русская литература до революции 1917 года базировалась на многовековом православии, некоторые её представители, такие, как Н. Гоголь и Л. Толстой, тяготели к прямому проповедничеству. В XX веке с прямыми или облечёнными в художественную форму нравственными проповедями выступали А. Солженицын, В. Астафьев, В. Распутин и другие писатели. Подводя предварительные итоги своей полувекковой литературной деятельности, М. Чванов после 44 лет работы решил обнародовать свою главную книгу о судьбе России и русского народа в героическом и трагическом XX столетии. Вобрав в себя опыт предшествующих произведений, новая книга отличается от предыдущих сочетанием реальных исторических событий с их религиозно-философским толкованием. Продолжая и развивая христианские традиции поздних произведений В. Астафьева, В. Белова и В. Распутина, М. Чванов опирается на опыт их предшественников из XIX века: С. Аксакова, А. Пушкина, Н. Гоголя и Ф. Достоевского. Его книга Бытия сродни роману В. Астафьева «Прокляты и убиты», показавшем войну с православной точки зрения. Как писал об этом произведении литера-

¹⁰⁴ Чванов М.А. «Блаженны страждущие...», или Повесть о Димитрии Донском, потомке французских крестоносцев. Москва: Вече, 2017. С. 11–12.

турный критик Е. Ермолин, «Мир Астафьева полон конвульсий. Полон содроганий. Плоть здесь распята. Плоть горит. Дух мятется и страждет. Остро чувствуешь, что исток такой литературы – Библия. Его творчество – путь к Богу, о котором он никогда не забывал, даже если числил себя в молодости “атеистом-безбожником”. <...> И всё выше тот горизонт вечности, который доступен писателю, всё свободнее его дыхание на просторе безбрежного бытия. Таким оно, художественное творчество, в общем-то, и призвано быть»¹⁰⁵. Роман Чванова более спокоен и аналитичен, но во всех его главах происходит борьба между добром и злом, светлыми и тёмными силами. В качестве главных сквозных героев, проходящих через многие главы и связывающих их воедино, выступают мистический Странник, а в иных случаях монах, представляющий собою посланника на Землю высокоразвитых светлых сил; собирательный образ Сатаны, русский крестьянин и зэк Иван Лыков, его сын Иван Надеждин, зэк-философ Илья-Пророк и зэк-предприниматель Вадим Туманов.

Первые главы книги посвящены попытке разобраться в загадке русской души. Её истоки писатель увидел в вечных поисках правды и справедливости русского крестьянства. Как и в эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина», в главах «Странник» и «Притча о семи братьях» перед читателями разворачиваются различные варианты достижения идеальной жизни: от упорного и тяжёлого труда на своём клочке земли до сектантских оргий и богоискательства. Стремление к жизни по совести и постижению истины во все века оборачивались для русского крестьянства тяжкими социальными испытаниями и идейным расколом. На примере отшельнической жизни семьи Лыковых в саянской тайге писатель размышляет о крепости их веры и умении выживать в невыносимых для обычных людей условиях. И при этом эти отшельники лишили себя не только многих достижений цивилизации, но и семейных отношений и возможности продолжения рода. Борьба с плотской греховностью скопцов обернулась стремлением внедрить своих приверженцев во все структуры власти. А пацифизм духоборов снискал им поддержку у передовой русской интеллигенции во главе с писателем Львом Толстым, но закончился переселением сначала на Кавказ, а потом в США и Канаду. Их потомки сохранили веру, русский язык и культуру. Канада за счёт их неустанного труда ныне кормит хлебом полмира. «Почему русское сча-

¹⁰⁵ Ермолин Е. Месторождение совести: заметки о В. Астафьеве. – Текст: электронный // Континент. 1999. № 100. – URL: <https://magazines.gorky.media/continent/1999/100/mestorozhdenie-sovesti-zametki-o-viktore-astafeve.html> (дата обращения: 26.07.2021).

стве ныне возможно только на чужбине?»¹⁰⁶, справедливо задаётся вопросом писатель. И далее следует ещё более тяжёлый вопрос: «...почему слепая вера в Иисуса Христа часто уводит человека в сатанинство?» (с. 50). Одни староверы проходят тенью на своей земле, избегая работы на государство и долга по защите Отечества; другие, может быть, самые лучшие, массово сжигали себя ради сохранения истинной веры; третьи оскопляли себя, не оставляя потомства. Почему именем Христа русского человека пытаются оторвать от родной земли, согнать с неё? Один из героев книги делает вывод о том, что это происки врагов русского народа. По его мнению, земля нам дана навечно, и наш долг работать на ней и благоустраивать её.

Диалог между Странником и Гитлером в годы Второй мировой войны происходит в главе «Взять Небо штурмом». Гитлер и некоторые представители высшего нацистского руководства излагают истинные цели фашизма, стремящегося очистить Землю от «недочеловеков» для создания новой цивилизации. Эта глава напоминает научно-фантастические романы И. Ефремова «Лезвие бритвы» и «Час Быка», в которых через фантастические сюжеты писатель знакомил советских читателей с малоизвестными в то время учениями древних и более современных цивилизаций. В этой главе значительное место уделяется теории вечного льда Ганса Горбигера, на основании которой нацисты отвергли классическую науку и обосновали своё право на уничтожение религий, народов и национальных государств. «Горбигер описал историю человечества с её потопами и великими восхождениями духа, с её людьми-исполинами и рабами, он выявил историческое предназначение арийской расы, а единственным её наследником на Земле является германский народ» (с. 173). По этому учению путь человечества к счастью идёт через борьбу, через избавление от скверны христианства. Странник, несущий в себе черты Иисуса Христа, пытался убедить Гитлера в ложности его теорий: «Вас ждёт не вечный покой, а вечные муки. Да, надо тянуться в Небо, но путь туда один – нравственное самосовершенствование и искупление грехов» (с. 192). Попытка Странника образумить Гитлера закончилась неудачей, поскольку он оказался всего лишь психически больным марионеткой, за которым стояли реальные силы мирового зла в лице Низших Неизвестных, прикрывающихся Чёрным Орденом СС. Их представитель заявил Страннику, что силами Добра современное человечество уже невозможно исправить, поскольку

¹⁰⁶ Чванов М.А. Вышедший из бурана. Книга Бытия: роман-эссе. Москва: Вече, 2020. С. 50. Нижеследующие сноски на эту книгу размещены в тексте рецензии в круглых скобках.

ку оно надёжно защищено от него антиморалью. А если Добро начнёт действовать с помощью насилия, то само превратится в Зло. В завершении разговора он обещает отпустить Странника на волю, поскольку его посещение Земли было безрезультатным и не смогло повлиять на ход мировой истории.

В главе «Иван Лыков из деревни Большой Перевоз» исследуется судьба двух братьев-крестьян в годы революционной ломки в стране в первой половине XX века. На их примере показано расслоение всего русского народа в советскую эпоху на богоборцев и их жертв, оставшихся верными вековым православным традициям. Один из братьев примкнул к большевикам и со временем стал занимать высокие посты в органах ВЧК-ОГПУ, беспощадно уничтожая свой народ во имя идеалов революции. Не пощадил он и своего младшего брата Иванушку, отказавшегося вступать в колхоз. За сопротивление коллективизации тот получил десять лет колымских лагерей. На Колыме Иван Лыков осознал геноцид русского крестьянства и сумел выжить ради будущего своего народа. В годы Великой Отечественной войны его призвали защищать Родину. На фронте он попал во 2-ю ударную армию генерала Власова. Колымский опыт помог ему пережить голод окружения и выжить во время неудачного прорыва. Но он попал в немецкий плен, а после войны снова оказался в колымских лагерях. Однако он снова выжил, благодаря пронесённой через все испытания православной вере, а его высокопоставленный брат духовно сломался после ареста в 1937 году, и был расстрелян, так до конца и не расставшись со своими революционными идеалами, оправдывающими насилие во имя светлого будущего. Жизненный путь Ивана Лыкова, ставшего Надеждиным, завершается в главе «Колымская элегия». После удаления половины желудка он был комиссован на поселение. Судьба оказалась к нему благосклонной. От уезжавшего на материк поселенца ему досталась землянка с хорошей печкой. Он устроился на достаточно лёгкую физическую работу и обрёл семейное счастье с вышедшей из лагеря бывшей учительницей-дворянкой. Через несколько лет у них родился сын, названный тоже Иваном. Но эта идиллия продолжалась недолго. И Иван закончил свой земной путь, бросившись под колёса грузовика, завидев идущего к нему милиционера. Как потом оказалось, милиционер шёл к нему по пустячному делу. Один из местных мальчишек разбил окно и свалил свою вину на сына Ивана Надеждина. Но, видно, счастливая жизнь не была предусмотрена для русского крестьянина в XX веке.

Новый тип русского крестьянина-рабочего второй половины XX – начала XXI веков представлен в главах, посвящённых сыну Ивана Лыкова – Ивану Надеждину. В отличие от отца он уже не бесправный кол-

хозник и зэк, а свободный человек, работающий на Колыме бульдозеристом и зарабатывающий по советским меркам неплохие деньги. Приехав в отпуск на родину отца, в Новгородскую область, он поразился запустению коренной России. Ещё больше его удивила и возмутила Долина Смерти возле деревни Мясной Бор, где на заминированной территории, в лесах и болотах до сих пор лежали десятки тысяч непогребённых солдат 2-й ударной армии. Из-за предательства генерала Власова всех их считали предателями, а их вдовам и сиротам не оказывали никакой материальной помощи. Встреча с местным председателем колхоза, в котором на пять деревень не осталось ни одного стоящего работника, открыла ему глаза на положение русской деревни в те годы. Из обезлюдивших из-за войны и репрессий сёл по-прежнему выкачивали все соки, а молодёжь, способную работать, забирала в города и на всевозможные всесоюзные стройки. В духе христианских подвижников Иван увольняется с высокооплачиваемой работы на Колыме и переезжает в заброшенную новгородскую деревню своих предков. Он расчищает загаженный родник, огораживает заброшенное деревенское кладбище, куда собирается хоронить останки непогребённых советских солдат 2-й ударной армии, и начинает строить в опустевшей деревне дом на фундаменте разрушенного дома своего деда. Здесь М. Чванов развивает идею позднего В. Распутина из его повести «Дочь Ивана, мать Ивана». Как писал об этом уральский литературный критик С. Беляков, «Будущее для Распутина – это возврат к корням, к истокам, к добрым традициям народной жизни»¹⁰⁷. Ивану удалось собрать помочь на сборку сруба. Немногие оставшиеся работающие мужики и бабы помогли ему поставить сруб на высокий фундамент, а потом до глубокой ночи веселились и пели под гармошку приехавшего издалека гармониста. Но вскоре ему пришлось вступить в конфликт с бездуховной социальной системой. Сначала его жестоко избили чёрные копатели, приехавшие на мотоциклах грабить солдатские могилы, а потом по навету главы банды, бывшего сыном областного прокурора, его вызвали к следователю и обвинили в незаконном строительстве жилья и нападении на красных следопытов. Подобные социальные конфликты нередко встречались в произведениях писателей-деревенщиков. Но в этом романе они рассматриваются не только на социальном, но и на более глубоком историческом и духовном уровне. Православный общинный уклад рус-

¹⁰⁷ Беляков С. Живи в России: [о повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»]. – Текст: электронный // Урал. 2004. № 3. – URL: <https://magazines.gorky.media/ural/2004/3/zhurnalnaya-polka-sergeya-belyakova-2.html> (дата обращения: 27.07.2021).

ской деревни здесь вступает в конфликт с бездуховной цивилизацией позднего советского извода. И дело тут не в социализме, а в сатанизме части людей той эпохи, освободивших себя от понятий греха и совести и паразитирующих на тогдашней коммунистической идеологии, забыв её первоначальные цели и задачи. Иван и местная учительница истории Мария с большим трудом возродили в советское время православную семью. Но их единственный сын Алексей, вернувшийся с афганской войны, погиб в железнодорожной катастрофе под Улу-Теляком. Убитые горем родители взяли на воспитание маленькую нерусскую девочку, у которой в этой катастрофе погибли родители. Этим христианским финалом Чванов преодолевает ксенофобию части русских писателей в эпоху «лихих девяностых». Он видит возрождение русского народа не в изоляции, а, по мысли Ф. Достоевского, в его всечеловеческом единении со всеми племенами.

В XXI веке произошла эволюция деревенской прозы в христианскую. Поэтому все обвинения известных деревенских писателей в антисоветизме на проверку оказываются несостоятельными. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты», эпопея В. Белова «Час шестый», поздние рассказы и повести В. Распутина несут в себе не только гнев и возмущение по поводу страданий и гибели лучшей части русского народа в советскую эпоху и в годы перестройки, но и надежду на воскрешение его к жизни вечной. Как когда-то заметила О. Славникова, деревенская проза «может быть, выявила образ Божий в пресловутом “советском человеке”»¹⁰⁸. В этом же контексте следует рассматривать роман-эссе М. Чванова «Вышедший из бурана». В главе «Брат» Иван Надеждин обретает в новгородской деревне своего сводного брата, родившегося в войну от его родного отца и его первой жены из деревни Большой Перевоз. Судьба его брата оказалась печальной. Выросший хилым в голодной послевоенной деревне, он превратился в немощного и парализованного калеку после издевательств над ним милиционера-узбека. В христианской литературе многие образы несут в себе иной смысл нежели в реалистической или постмодернистской. Немощь и обездвиженность сводного брата символизируют положение русского крестьянства в советское время. Лишённое паспортов, оно было привязано к своим колхозам подобно крепостным крестьянам. А любая критика местной власти была чревата лишением социальных льгот или реальными тюремными сроками. В бездушном милиционере-узбеке важна не его национальность,

¹⁰⁸ Славникова О. Деревенская проза ледникового периода. – Текст: электронный // Новый мир. 1999. № 2. – URL: https://magazines.gorky.media/novyi_mi/1999/2/derevenskaya-proza-lednikovogo-perioda.html (дата обращения: 25.07.2021).

а его чуждость традиционной русской культуре. В этом образе представлен типичный манкурт, забывший свою веру и обычаи, но не обретший и чужую. По мысли автора, не классовая солидарность, а христианская любовь к людям любой национальности могут привести к гармонии в обществе.

Православной символике посвящено несколько историко-публицистических глав: «Святая София», «Табынская икона Божией Матери» и «Всего мира Надежда и Утешение». Фрески и иконы Феофана Грека, Дионисия, Андрея Рублёва и других безымянных древнерусских иконописцев – это тот свет Истины, который был принесён в Россию из погибающей Византии. Поэтому храм Святой Софии и другие сохранившиеся древнерусские храмы так светлы и радостны. Они «не пугают, не угрожают тем миром, а соединяют с ним в единое, неразрывное. Они соединительная часть того и этого мира» (с. 460). Икона тоже является связующим звеном того мира с нашим. В XX веке искусство перестало быть молитвенным обращением к Всевышнему, поскольку победила гордыня художника. Жизнь человека стала определяться не молитвой, а наукой и техникой, «которые якобы несовместимы с Божественной Истиной» (с. 468). Чем дальше будут развиваться такие сатанинские наука и техника, тем быстрее они приведут человечество к самоуничтожению.

В главе «Иванопланетянин» представлена история мужского монастыря, возникшего в первые века христианства на Руси. В нём хранилась особо почитаемая икона Божией Матери, которая временами исчезала, а потом чудесным образом обреталась вновь. Этот монастырь трижды сжигался в разные исторические эпохи хазарами, монголами и большевиками. После третьего разрушения уже в XX веке его долгие годы не восстанавливали. Но однажды местному трактористу Ивану Нефёдову явились трое инопланетян, среди которых была женщина, поразившая его своей неземной красотой до глубины души. Общение с инопланетянами происходило на уровне мыслей, без слов. Женщина обещала Ивану вернуться. После их исчезновения Иван очнулся и долго не мог понять: эта встреча была во сне или наяву? Автор романа с горьким юмором описывает дальнейшую жизнь Ивана после этого контакта. Жители деревни стали считать его сумасшедшим, уфологи со всей страны стремились его заполучить для своих исследований, верующие старушки хотели, чтобы он возглавил их религиозную общину. Вся эта шумиха вокруг него довела Ивана до озлобления на людей. Но потом он вновь встретился с женщиной-инопланетянкой, которая оказалась Богородицей. Она нарекла его Зосимой, и он исчез из деревни. Через несколько лет на развалины монастыря пришли монахи и начали

его восстановление. Их возглавлял бывший тракторист Иван, ставший иеромонахом Зосимой. Для реалистической прозы эта история стала бы поводом для злой социальной сатиры на современную цивилизацию. Постмодернисты устроили бы игру с подсознательными мотивами её главного героя. А христианская проза главное внимание уделяет духовному росту внешне простого и малообразованного человека. Когда-то Василий Шукшин ввёл в русскую литературу пресловутых чудиков, не вписывающихся в советскую действительность. За прошедшие десятилетия этот тип эволюционировал в христианских подвижников. При всей своей внешней простоте Иван Нефёдов оказывается единственным человеком в деревне, а, возможно, и во всём этом районе, чистый, цельный и светлый внутренний мир которого способен принять на веру явление Богородицы и взять на себя духовный подвиг монашества для возрождения древнего храма Её имени.

В новом романе М. Чванова религиозно-философские главы чередуются с многочисленными персональными главами, посвящёнными двум типам героев – героям-жертвам и героям-победителям. К первому типу относятся главы о художнике И. Левитане, об одиноком моряке Р. Лекомбе, о директоре детского дома Я. Корчаке. Второй тип представлен главами о христианских подвижниках: философе и общественном деятеле М. Масарском, подполковнике С. Петрове, начальнике аэропорта С. Сотникове, поэте-песеннике О. Гаджикасимове, митрополите Санкт-Петербургском и Ладожском Иоанне и бывшем колымском зэке, золотопромышленнике и предпринимателе В. Туманове. Эти главы не только уточняют и дополняют историко-философскую публицистику, но в некоторых случаях сами несут в себе новые смыслы.

Одной из главных православных святынь России – Табынской иконе Божией Матери – и её таинственной связи со спасителем современной России в новое Смутное время – митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Иоанном – посвящена глава «Всего мира Надежда и Утешение». Ещё в далёкие и голодные послевоенные годы в Оренбургской области юный иеромонах Иоанн (в миру Иван Снычев), выросший в бедной крестьянской семье, создал акафист Табынской иконе, мистически узрев в ней великое будущее предназначение. Удивительно, что слово Святителя Иоанна было идущим через него Словом Богородицы. Иначе как чудом нельзя было объяснить великий дар проповедника в человеке в юности оставившего индустриальный техникум из-за неупеваемости по русскому языку. Пламенные статьи-проповеди митрополита Иоанна разоблачали коренную ложь, царившую в России в годы перестройки. В них звучали и боль раскаяния за прошлые грехи вероотступничества русского народа, и яростный гнев на растлителей Отече-

ства. Но главное, как писал позднее пресс-секретарь Святителя К. Душенов, «... митрополит Иоанн сумел сформулировать целостную, подробную и исторически обоснованную идеологию русского национально-религиозного возрождения, соответствующую современным вопросам общества, нынешнему положению российского государства и русского народа» (с. 689). Святитель Иоанн бесстрашно говорил правду о «тайне беззакония», «указывал путь к свету и сам был этим светом, жертвенной Свечой, отражением Табынской иконы Божией Матери» (с. 694). Автор романа задаётся вопросом: почему Табынская икона покинула Россию и не хочет возвращаться обратно? Может, потому, что мы перестали чувствовать себя великим народом? Может быть, искать эту икону нужно прежде всего в себе? «И чем больше людей найдёт её в себе, тем скорее она вернётся?..» (с. 690).

Бывший заключённый колымских лагерей и успешный хозяйственник Вадим Туманов является одним из главных и реально существующих в жизни сквозных героев романа. Ему посвящены четыре главы: «Колымская элегия», «Вадим Туманов», «Всё кипит, и всё холодное!» и «Возвращение на Колыму». В первой из них описываются подвиги Туманова в колымских лагерях в страшные годы «сучьих войн» (1947–1953). Молодой штурман дальнего плавания Вадим Туманов не принадлежал к уголовному миру, но своей смелостью, благородством и чувством собственного достоинства снискал уважение и зависть не только уголовников и простых работяг, но и лагерной администрации. В него влюблялись многие женщины, инстинктивно чувствуя в нём благородного рыцаря и героя. Туманов не только выходил победителем из безнадёжных казалось бы ситуаций, но и нередко предотвращал убийственные для эков конфликты. Так он остановил резню между чеченцами и русскими и сумел предотвратить отправку группы заключённых в лагерь, из которого никто не возвращался.

О возрождении в годы Оттепели русской артели и её несовместимости с советской экономикой рассказывается в главе «Вадим Туманов». Выйдя сначала на поселение, а затем на свободу Туманов стал организовывать из бывших заключённых артели по добыче золота. Добившись от лагерного начальства свободы в подборе кадров, оплате труда и методах работы, его артели стали ставить рекорды по разработке золотосодержащих месторождений. Тумановские артели много раз спасали государственные предприятия по добыче золота, не выполнявшие взятые на себя обязательства. Но вместо благодарности их создатель зачастую получал судебные разбирательства и новые уголовные дела, поскольку «власти чувствовали, что артельная организация труда может поставить под угрозу существование малоэффективных государственных пред-

приятый и, значит, со временем и самого так называемого социалистического государства» (с. 317). Применив новаторские методы геологической разведки, артели столкнулись с сопротивлением геологических организаций, обвинявших их во всех смертных грехах. Только благодаря выдержке и мудрости Туманова удалось найти с ними компромисс. Устав от постоянных жалоб, недоброжелательства и открытой ненависти руководителей разного уровня, Туманов покинул Колыму и уехал сначала в Таджикистан, затем в Якутию, оттуда в Хабаровский край и, наконец, в Иркутскую область. Везде он создавал артели, подтверждавшие результатами своей работы их явное преимущество перед государственными предприятиями. И везде находились ненавидящие его начальники, видящие в нём угрозу своему сытому существованию. На поверку оказалось, что «артель – это не просто особая организация труда, это особая атмосфера нравственности» (с. 332). Русский народ пронёс эту экономическую модель через века своей бурной и трагической истории, сохранив тем самым своё существование от физического и духовного распада. Туманов хотел, чтобы люди жили достойно, зарабатывая свободным и честным трудом. Подобную систему организации труда подхватил Китай, бурно развивающийся в XXI веке. Но в России эта модель и при социализме, и при капитализме оказалась неприемлемой. Тумановские артели первое время спасала лишь удалённость от центра страны. Но вскоре опомнившись, власти нанесли по артелям, кооперативам и народным предприятиям уничтожающий удар, от которого они не могут подняться до сих пор.

Колымская поговорка «Всё кипит, и всё холодное!» стала заглавием главы, рассказывающей о борьбе Туманова и Масарского и их артели «Печора» с партийной и хозяйственной бюрократией в годы перестройки. Провозгласив свободу, демократию и гласность, центральная власть продолжала душить все сколько-нибудь самостоятельные артели и кооперативы. С 1986 года на тумановскую артель «Печора» обрушилась с обысками прокуратура, началась травля в печати, подкрепляемая письмами введённых в заблуждение простых граждан, возмущённых высокими зарплатами руководителей артели. Привлечённые к этой компании учёные-экономисты доказали эффективность работы артели и её явное преимущество при сравнении с аналогичными государственными предприятиями. Но все здравомыслящие голоса глушились на корню, а уже агонизирующая власть, стремясь сохранить рычаги управления страной, после долгой борьбы всё же уничтожила артель. Позже Туманов сожалел о том, что внедрение опыта работы его артелей могло бы за короткий срок вытащить страну из глубокого экономического кризиса. После разгрома «Печоры» Туманов решил уйти из золотодобываю-

щей промышленности и организовать кооператив по строительству дорог и жилья. Размышляя о причинах своих неудач, Туманов пришёл к выводу о том, что они были не только из-за власти: «Ведь мы собирали в артели самых работающих людей со всей страны, а их не так уж много, остальные привыкли работать чуть ли не из-под палки, потому что у них не было стимула работать лучше. Потому надо постепенно возвращать людям чувство собственного достоинства. Собственный дом для человека – это горизонтальная ткань общества» (с. 653). По его мнению, не случайно большевики, утверждая свою диктатуру, стремились в первую очередь уничтожить крепких мужиков как в городе, так и в деревне. Но Туманов остался уверенным в том, «что во внуках этих мужиков, как трава сквозь асфальт, пробьётся прежнее гордое чувство самостоятельного человека, гражданина России, который сделает её снова великой» (с. 653).

После отъезда на большую землю Туманов много лет не приезжал на Колыму. И только в постсоветское время по просьбе немецкого журналиста он неожиданно согласился поехать со съёмочной группой из Германии в места своей суровой молодости. Этому событию посвящена глава «Возвращение на Колыму». В новой демократической России исполнились мечты многих зэков о том, чтобы колымские лагеря были закрыты и снесены бульдозерами. Проезжая со съёмочной группой по знакомым местам, Туманов не увидел лагерных вышек и колючей проволоки. Вместо них где-то остались только здания лагерной администрации, в других местах – огромные кладбища с дощечками с номерами зарытых в мёрзлую землю заключённых, а где-то не осталось и следа от мест заключения. Немецкий журналист заметил, что у них на месте нацистских концлагерей созданы музеи для того, чтобы в будущем эти преступления не повторились. А Туманов подумал, что у нас просто замели следы, и не исключено, что кто-то уже вынашивает планы повторить этот кровавый опыт снова. Больше всего его удручала заброшенность края. После приезда в Магадан Егора Гайдара были закрыты все золотодобывающие предприятия, поскольку молодой реформатор заявил, что золото выгоднее покупать в других странах. Многие оставшиеся на Колыме люди потеряли работу, небольшие посёлки вдоль колымской трассы были признаны нерентабельными, и жителям было рекомендовано покинуть их и переселяться в другие регионы страны. Перед отлётом из Магадана Туманов посетил одно из сохранившихся лагерных кладбищ, где встретил странного старого священника без креста, обходившего могилы. Из разговора выяснилось, что священник знал многое из жизни Туманова, а тот, только возвращаясь с кладбища, догадался, с кем ему довелось встретиться на колымской земле.

К этим четырём главам примыкает глава «Вышедший из бурана», в которой случай из жизни Туманова переосмыслен автором романа в художественной форме. Несколько дней пребывания героя на Урале, в избушке лесника переплетаются с явлениями зимней природы и встречей в буране с таинственным незнакомцем в лагерной одежде начала 1950-х годов. Чванов в этой главе пытается донести до читателей незримую взаимосвязь человека с природой и нравственностью, невозможной без божественного участия.

В финальной главе «Сон» Туманову приснился разговор с монахом, которого он встретил на лагерном кладбище во время последнего посещения Колымы. Этот диалог как бы подводит нравственный итог трагической и героической жизни Туманова, раскрывая её духовный смысл. Монах говорит Туманову, что по его делам он уже давно стал христианином, но пока не ощущает заботу о нём Бога, приписывая свои удачи самому себе. Он раскрывает смысл земной жизни человека, состоящей в вынашивании души, чтобы она при переходе в иной мир явилась в более совершенном качестве. Бог создал человека не как раба, а свободной личностью. К сожалению, человечество со времён Адама и Евы не справилось со свободой выбора. Поэтому смысл земной истории сегодня состоит в том, что если человек не вернётся к Богу, то его ждёт царство Антихриста и всеобщая гибель. На замечание Туманова, что он стал заложником греха Адама и Евы, монах ответил, что у него есть право свободного выбора, и Бог хотел бы иметь в его лице своего помощника и ратника.

Роман-эссе М. Чванова «Вышедший из бурана» продолжает и развивает традиции русской христианской прозы. Отсутствие традиционной фабулы и внятного сюжета в романе компенсируется чётким разделением сквозных героев на представителей светлых и тёмных сил. Даже одежда Странника (Христа) и Сатаны глубоко символична для истории XX века. Странник появляется в крестьянском одеянии, европейском костюме, лагерном бушлате и ватнике. Сатана и его последователи – в чекистских кожанках, фашистских мундирах и в форме чиновников и лагерного начальства. Обилие реальных исторических событий и персонажей связаны со стремлением автора создать эпическую картину истории России в XX веке. Главной проблемой христианского романа Чванова является духовность, соединяющая волю и разум и позволяющая преодолевать все невзгоды и рождающая в русском человеке талант, гениальность и изобретательность. Борьба светлых и тёмных сил за душу человека составляет основной мотив этого произведения. Ещё одной сквозной темой является взаимоотношение человека и природы, тесно связанная с человеческой нравственностью. Кульминацией рома-

на стали главы, посвящённые Вадиму Туманову. В последние годы отечественная культура находится в поисках современного героя. Но, к сожалению, каких-то общепризнанных удач пока не видно. В образе Вадима Туманова автору удалось создать привлекательного героя современности, прошедшего колымские лагеря, но сумевшего стать свободным для созидательного труда на благо Родины. Много лет занимавшийся пропагандой творческого наследия семьи Аксаковых, Чванов угадал в личности Туманова знакомые аксаковские черты, воплотившиеся в светлых образах его героев. Если сравнивать автобиографическую повесть родственника и почитателя С.Т. Аксакова М.А. Осоргина «Времена» (1939–1942) с мемуарами В.И. Туманова «Всё потерять – и вновь начать с мечты...» (2004), то при всей искренности, мудрости и таланте первого, а также его стилистическом мастерстве; его повесть уступает бесхитростным тумановским мемуарам только в одном – цельности светлой личности. Таков был С.Т. Аксаков и его положительные герои, но это всё ушло из русской литературы ещё до начала Серебряного века. Литература модерна и соцреализма тоже оказались неспособными на создание подобных героев. Первая из-за замкнутости, беспомощности и абсурдности существования своих персонажей, а вторая из-за искусственной подгонки своих положительных героев к марксистской идеологии. Положительный образ Туманова несёт в себе героическое начало не богоборческого сверхчеловека, а соборной личности, выросшей вопреки всему в советскую эпоху и продолжившей давние православные традиции Сергия Радонежского и других русских подвижников.

Пётр Фёдоров

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Село Малояз, районный центр Салаватского района, расположено в 180 км к северо-востоку от города Уфы. Интересна история образования села. Оно было основано в начале 17 века и первоначально называлось Иске-Юрт (старый двор). Поселение располагалось в низменной части долины реки Юрюзань у озера Гимал. Но ежегодно весенние разливы реки затопляли Иске-Юрт и население было вынуждено покинуть любимые места, переместившись чуть выше на надпойменной террасе, на месте впадения маленькой речушки Шардалы (левого притока реки Юрюзань). Кругом на чередующихся увалах росли темнохвойные деревья. Деревню стали называть Каратавлы (черно-гористая).

В 1775 г. образовалась Каратавлинская волость, в которую вошло около 80 дворов. Староста Каратавлинской волости, заключив договор с устькатавскими заводчиками, продает многие земли, леса и при этом определяет границы волости по правому берегу р. Юрюзань до устья реки Нисе, которая существует и по сей день.

В 1863 г. после отмены крепостного права в России 40 семей из деревни Русский Малояз во главе с Николаем Чвановым и Михаилом Юдиным купили 700 гектаров земли у башкир – жителей д. Каратавлы. Переселение семей совпало со старинным русским праздником Михайловым днем, откуда и пошло название новой деревни – Михайловка. Жители деревни занимались земледелием, разведением скота, рыбной ловлей. Малоземельные крестьяне работали у помещика Муратова, который жил в деревне Кызырбак. В двух километрах от реки разместились еще одно поселение – Татарский Малояз.

С 1921 г. деревни Каратавлы, Михайловка, Калмак, Татарский Малояз входили в состав Месягутовского кантона Златоустовского уезда. В 1930 г. кантоны преобразовываются в районы и д. Каратавлы входит в состав Кигинского района. А 31 января 1935 г. Салаватский район отделился от Кигинского района и стал самостоятельным. В это время райцентр находился в деревне Татарский Малояз. В конце тридцатых годов прошлого столетия после большого пожара, когда деревня сгорела дотла, погорельцы поселились между Каратавлами и Михайловкой, райцентр перенесли на его нынешнее место. Со временем все три села срослись в одно, которое получило название Малояз.

Существует много официальных версий топонимии это слова. По одной из них слово «Малояз» расшифровывается как «Мал» – животное, скот, «яз» – весна (<http://малояз.рф/node/45>).

Приложение 2

Флоринский, Сергей Михайлович. Русская литература: Учебник для 8-го класса средней школы. 5-е изд. М.: Учпедгиз, 1958. 296 с.

Введение, с. 3. Древняя русская литература, с. 9. Литература XVIII века [М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев], с. 38. Литература первого периода русского освободительного движения. Первая треть XIX века [А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский], с. 96. Содержание, с. 296.

Предмет истории литературы. Предметом нашего изучения является художественная литература. Как и научная, художественная литература своим содержанием имеет жизнь, всё интересное в ней для человека. Алексей Максимович Горький писал, что материалом для художественной литературы служит человек во всём разнообразии его стремлений, его деятельности. Но так как человек живёт и действует в окружающем его мире, то в художественных произведениях изображаются и природа, и созданная человеком материальная культура. Всё это служит для характеристики людей и условий их жизни (с. 3).

Приложение 3

Филология (греч. philología, букв. – любовь к слову) – содружество гуманитарных дисциплин – лингвистической, литературоведческой, исторической и др., изучающих историю и выясняющих сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов. Текст во всей совокупности своих внутренних аспектов и внешних связей – исходная реальность филологии. Сосредоточившись на тексте, создавая к нему служебный «комментарий» (наиболее древняя форма и классический прототип филологического труда), филология под этим углом зрения вбирает в свой кругозор всю ширину и глубину человеческого бытия, прежде всего бытия духовного. Таким образом, внутренняя структура филологии двуполярна. На одном полюсе – скромнейшая служба «при» тексте, не допускающая отхода от его конкретности; на другом – универсальность, пределы которой невозможно очертить заранее. В идеале филолог обязан знать в самом бу-

квальному смыслу слова всё – коль скоро всё в принципе может потребоваться для прояснения того или иного текста (*Аверинцев С.С.* Большая Советская энциклопедия, 3 изд., т. 27; см.: <http://bse.uaio.ru/BSE/2702.htm>).

Приложение 4

«Наш современник» – журнал писателей России. Издается в Москве с 1956 года. Главный редактор с 1989 года Станислав Куняев.

Основные направления: современная проза и патриотическая публицистика. Наиболее значительные достижения "Нашего современника" связаны с так называемой "деревенской прозой". С начала 70-х годов в журнале опубликованы произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Распутина, В. Солоухина, В. Шукшина. Высокие традиции прозы "Нашего современника" в 90-е годы продолжают публикации И. Головкиной, В. Личутина, Ю. Лощица, Л. Бородина, В. Крупина, А. Лиханова, А. Сегеня.

Со второй половины 80-х годов ведущим жанром журнала становится публицистика. С приходом к власти Б. Ельцина журнал встал в оппозицию к его курсу, считая его прозападным, ведущим к разрушению России и гибели русского народа. Среди наиболее активных выразителей этой точки зрения – ведущие публицисты С. Кара-Мурза, В. Кожинов, М. Лобанов, К. Мяло, И. Шафаревич. Впечатляющей хроникой русской трагедии стал "Дневник современника" А. Казинцева, в котором, начиная с 1991 года, анализируются самые актуальные проблемы национальной жизни.

"Наш современник" – трибуна виднейших политиков патриотического направления. На его страницах неоднократно публиковались статьи С. Бабурина, С. Глазьева, Г. Зюганова, Н. Кондратенко, Н. Рыжкова, А. Тулеева. Особое значение для формирования мировоззренческой позиции журнала имело сотрудничество с митрополитом Иоанном, в частности, публикация его фундаментального труда "Торжество православия".

Отличительная особенность журнала "Наш современник" – широчайший охват жизни современной России. Во многом это достигается за счет активного привлечения писателей из провинции. Примерно половина материалов каждого номера создана в глубинной, коренной России.

Активная патриотическая позиция журнала обеспечивает ему читательскую поддержку. Последние годы "Наш современник" лидирует по числу индивидуальных подписчиков.

(<http://www.nash-sovremennik.ru/main.php?m=mpage>).

Приложение 5

Положение о стипендии (премии) имени С.Т. Аксакова.

1. Стипендия им. С.Т. Аксакова для студентов высших учебных заведений (ВУЗов) и учащихся средних специальных учебных заведений (техникумов, училищ, колледжей) г. Уфы учреждена Уфимским городским советом в 1991 году в целях поощрения юношей и девушек, особо отличившихся в изучении и популяризации творческого наследия С.Т. Аксакова.

2. Претендентами на получение стипендии могут быть студенты и учащиеся (в том числе и иностранцы, обучающиеся в Уфе) – авторы научно-исследовательских и творческих работ в области истории, филологии, педагогики, искусства и т. д., обязательно связанных с жизнью и деятельностью выдающегося русского писателя С.Т. Аксакова и его семьи. Эти работы выполняются в рамках курсовых и дипломных проектов, факультативных и специальных курсов, групповых исследований по указанной тематике и т.п. Они должны быть предоставлены в Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова не позднее 1 июля текущего года Учеными советами ВУЗов, педагогическими советами ССУЗов, общественными организациями или самими претендентами. Тексты работ, выполненных не на русском языке, должны иметь русский перевод.

3. Отбор претендентов на стипендию им. С.Т. Аксакова проводится на основе конкурса представленных работ специальной комиссией при Горсовете в составе:

М.А. Чванов – писатель, вице-президент Международного Фонда славянской письменности и культуры (председатель);

Е.В. Евдокимова – доцент БГУ (заместитель председателя);

В.Л. Ибрагимова – профессор БГУ;

Н.Ф. Михайлова – завуч Аксаковской гимназии;

Т.Л. Селитрина – профессор БГПИ;

С.Н. Семенов – заместитель начальника информационно-аналитического управления Администрации Президента РБ;

В.М. Сорочкина – главный хранитель УГХМ им. М.В. Нестерова;

Т.С. Угрюмова – доцент УГИИ;

П.И. Фёдоров – заведующий справочно-библиографическим отделом библиотеки БГПИ;

Г.Н. Холошевская – научный сотрудник Мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова.

Комиссия направляет документы для решения вопроса о присуждении стипендии им. С.Т. Аксакова в Уфимский городской Совет.

4. Учреждаются четыре стипендии, каждая сверх обычной – в размере нормативной стипендии соответствующего учебного заведения.

5. Стипендия им. С.Т. Аксакова назначается с 1 октября сроком на один год и может присуждаться неоднократно, но только в связи с представлением новой конкурсной работы.

6. Вручение Диплома стипендиата осуществляется представителем Уфимского городского совета (либо лицом, им уполномоченным) во время Международного Аксаковского праздника в Башкирии (в конце сентября – начале октября текущего года).

(Подр. см.: <http://aksakov.info/index.php?id=20>).

Приложение 6

Программа VI Международного Аксаковского праздника (26–29 сентября 1996 года).

26 сентября, г. Уфа.

14.00. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова «Аксаковские чтения».

27 сентября.

11.00. Дом республики. Торжественное вручение Президентом Республики Башкортостан, Президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, Председателем Правления Союза писателей Республики Башкортостан Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова.

Микрорайон Шакша (д. Касимовка бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Закладка камня на месте установки памятного знака, посвященного С.Т. Аксакову, исполненного и подаренного городу скульптором В.Г. Лобановым.

13.00. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Торжественное открытие праздника. Вручение Аксаковских студенческих стипендий главой администрации г. Уфы. Открытие выставок: живописи – «Женский портрет», посвященной 225-летию М.Н. Аксаковой – матери С.Т. Аксакова (из фонда Художественного музея им. М.В. Нестерова); уральско-

го камня и насыпной гравюры на камне фирм «Альпура» и «Самородок» (г. Екатеринбург). Детский праздник с катанием детей на лошадях.

14.00. Аксаковская гимназия. Аксаковский праздник. Аксаковский урок ведет лауреат Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова В.И. Белов.

28 сентября.

С. Надеждино. 10.00. Возвращение в Дмитриевский храм (после реставрации) иконы Владимирской Божией Матери, подаренной храму Президентом Республики Башкортостан. «Говорят Аксаковские колокола». Освящение строящегося здания будущего Дома-музея семьи Аксаковых.

Г. Белебей. 11.30. Зона отдыха Мемориала «Защитникам Отечества». Аксаковский фестиваль народного творчества.

16.00. Музей народного искусства. Открытие выставки живописи уфимского художника Е.А. Винокурова (к 50-летию мастера). Открытие художественного салона.

29 сентября.

Г. Уфа. 12.00. Центральный выставочный зал Союза художников Республики Башкортостан. Открытие республиканской детской выставки-конкурса «Природа детскими глазами» по произведениям С.Т. Аксакова.

Уфимский район. 12.30. С. Зубово (бывшее имение деда С.Т. Аксакова). (Аксаковские, 1997, с. 155–156).

Приложение 7

Указ Президента Республики Башкортостан
О Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова
от 28 августа 1996 года

В целях сохранения и развития культурного наследия народов России и Башкортостана, поддержания благородных традиций гуманизма, патриотизма и высокой духовности, заложенных нашими великими земляками – семьей Аксаковых, а также в связи с предложениями Международного фонда славянской письменности и культуры, Союза писателей России и Союза писателей Республики Башкортостан постановляю:

1. Отметить, что проводимые в Республике Башкортостан по инициативе Башкирского (Аксаковского) отделения Международного фонда славянской письменности и культуры Международные Аксаковские праздники, включающие в себя Аксаковский литературно-

художественный и фольклорный праздник в г. Уфе, Белебеевском, Уфимском районах, Аксаковский фестиваль народного творчества в г. Белебее, Аксаковские чтения приобрели традиционный и массовый характер, способствуют укреплению дружбы, сотрудничества, культурного взаимодействия народов республики, сохранению и обновлению исторического духовного достояния России и Башкортостана.

2. Учредить от имени Президента Республики Башкортостан совместно с международным фондом славянской письменности и культуры, Союзом писателей России и Союзом писателей Республики Башкортостан ежегодную Всероссийскую литературную премию имени С.Т. Аксакова.

3. Установить, что Всероссийская литературная премия имени С.Т. Аксакова присуждается писателям, публицистам и литературным критикам, произведения и общественная деятельность которых соответствуют высоким художественным и духовно-нравственным традициям российской литературы, утверждает идеалы любви к родной земле и ее народам и имеет общероссийское признание.

4. Утвердить Положение о Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова (приложение № 1) и состав Комиссии по присуждению Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова во главе с Государственным секретарем Республики Башкортостан М.А. Аюповым (приложение № 2).

5. Вручение Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова производить на родине С.Т. Аксакова в г. Уфе в дни Международного Аксаковского праздника.

6. Кабинету Министров Республики Башкортостан, начиная с 1996 года, предусматривать выделение необходимых средств для вручения Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова.

7. Башкирскому книжному издательству «Китап» включить в планы издание книг лауреатов Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова.

8. Материально-техническое обеспечение и организационное обеспечение деятельности Комиссии по присуждению Всероссийской литературной премии С.Т. Аксакова возложить на Администрацию Президента Республики Башкортостан.

9. Контроль за исполнением настоящего Указа возложить на Аппарат Президента Республики Башкортостан.

10. Указ вступает в силу со дня подписания.

Президент Республики Башкортостан М. Рахимов.

Уфа, Дом Республики. 28 августа 1996 года.

(Изв. Башкортостана. 1996. 30 авг. № 167. С. 1).

Приложение 8

Положение О Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова

1. Всероссийская литературная премия имени С.Т. Аксакова учреждается Президентом Республики Башкортостан, Международным фондом славянской письменности и культуры, Союзом писателей России и Союзом писателей Республики Башкортостан.

2. Всероссийская литературная премия имени С.Т. Аксакова ежегодно присуждается писателям, публицистам, литературным критикам, произведения и общественная деятельность которых соответствуют высоким художественным и духовно-нравственным идеалам российской классической литературы, утверждают идеалы любви к родной земле и её народам, имеют общероссийская признание.

3. Ежегодно присуждается одна премия в размере 800 (восемьсот) минимальных месячных зарплат. Премия присуждается исключительно в индивидуальном порядке. Коллективы авторов на соискание премии не выдвигаются. Премия присуждается одному и тому же лицу только один раз. Повторное присуждение премии не допускается. Кандидатуры лиц, выдвигавшихся ранее кандидатами на присуждении премии, принимаются к повторному рассмотрению при условии публикации за прошедший период новых произведений.

4. Выдвижение кандидатов на соискание премии производится творческими союзами, государственными и общественными организациями, учебными заведениями, учреждениями культуры, редакциями средств массовой информации. Кандидатуры выдвигаются на заседаниях коллегий, президиумов, правлений, художественных и ученых советов, на собраниях коллективов при обеспечении полной гласности. Список кандидатов на присуждение премии, материалы об их творчестве и общественной деятельности публикуются в российских и республиканских газетах.

5. Премия присуждается совместным решением представителей учредителей, утверждаемым Указом Президента Республики Башкортостан, для чего из представителей учредителей создается Комиссия по Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова (далее – Комиссия), которая ведет все дела по премии. (См. приложение № 2). Документы по выдвигаемым кандидатурам на соискание премии представляются в Комиссию ежегодно с 1 мая по 1 сентября. В случае если на соискание премии выдвигается член Комиссии, он не принимает участия в её работе.

6. Организационную работу Комиссии обеспечивает отдел по государственным наградам Администрации Президента Республики Башкортостан.

7. Итоговое заседание Комиссии проводится не позднее 15 сентября текущего года. Решение принимается открытым голосованием большинством голосов при участии более половины членов комиссии. Допускается письменное голосование членов комиссии в случае невозможности личного участия в итоговом заседании. Принятое Комиссией решение вступает в силу после издания Президентом Республики Башкортостан соответствующего Указа. Указ Президента Республики Башкортостан о присуждении Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова публикуется в печати.

8. Вручение премии производится на родине С.Т. Аксакова в г. Уфе в дни Международного Аксаковского праздника 27 сентября – 3 октября в Доме Республики Президентом Республики Башкортостан, президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, председателем правления Союза писателей России и председателем правления Союза писателей Республики Башкортостан. Лицу, удостоенному Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова, присваивается звание «Лауреат Всероссийской литературной премии имени С.Т. Аксакова», вручается диплом и денежное вознаграждение, книга лауреата издается в Уфе. Лауреат премии проводит открытый урок в Аксаковской школе-гимназии № 11 г. Уфы.

9. Денежное вознаграждение лауреатам премии имени С.Т. Аксакова производится из республиканского бюджета республики Башкортостан.

10. Диплом Лауреата умершего лауреата Премии или награжденного посмертно оставляется или передается его семье как память. Денежное вознаграждение передается по наследству, в порядке, установленном законодательством.

11. Премия может быть ликвидирована Указом Президента Республики Башкортостан по согласованию с другими учредителями.

12. Премия может быть возобновлена одним из учредителей самостоятельно или с другими учредителями.

(Изв. Башкортостана. 1996. 30 авг. № 167. С. 2).

Приложение 9

*Состав Комиссии по присуждению
Всероссийской литературной премии
имени С.Т. Аксакова*

От Республики Башкортостан

1. Аюпов М.А. – Государственный секретарь Республики Башкортостан (председатель);
2. Мустай Карим – народный поэт Республики Башкортостан, лауреат государственных премий;
3. Чванов М.А. – вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, председатель Башкирского (Аксаковского) отделения фонда, писатель;
4. Бикбаев Р.Т. – народный поэт Республики Башкортостан, председатель Союза писателей Республики Башкортостан;
5. Рафиков Б.З. – писатель, главный редактор журнала «Агидель»;
6. Муса Гали – поэт, лауреат премии имени Салавата Юлаева;
7. Миндибаев Р.А. – заведующий отделом по государственным наградам Администрации Президента Республики Башкортостан.

От Союза писателей России

1. Ганичев В.Н. – председатель правления Союза писателей России (заместитель председателя);
2. Проскурин П.Л. – сопредседатель правления Союза писателей России, лауреат Государственных премий и премии имени Л.Н. Толстого;
3. Лобанов М.П. – критик, исследователь творчества С.Т. Аксакова.
4. Алешкин П.Н. – писатель, директор издательства «Голос»;
5. Личутин В.В. – писатель, лауреат премии имени Л.Н. Толстого;
6. Краснов П.Н. – писатель, лауреат премии имени Бунина, ответственный секретарь Оренбургской писательской организации.

От Международного фонда славянской письменности и культуры

1. Клыков В.М. – президент Международного фонда славянской письменности и культуры, лауреат государственных премий, академик (заместитель председателя);
 2. Бурляев Н.П. – актер, режиссер, лауреат Государственных премий;
 3. Шуртаков С.И. – писатель, лауреат Государственных премий;
 4. Мелентьев Ю.С. – председатель правления Всероссийской ассоциации международных и культурных связей;
 5. Куняев С.Ю. – главный редактор журнала «Наш современник».
- Ответственный секретарь комиссии: Семенов С.Н. – кандидат философских наук, заместитель начальника Государственно-правового управления Администрации Президента Республики Башкортостан.
(Изв. Башкортостана. 1996. 30 авг. № 167. С. 2).

Приложение 10

VII Аксаковский праздник. Аксаковские дни 25–30 сентября 1997 года. Программа.

25 сентября, четверг, г. Уфа. Встреча гостей.

26 сентября, пятница, г. Уфа.

10.00. Микрорайон Шакша (д. Касимово – бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Открытие памятного знака, посвященного С.Т. Аксакову (скульптор В.Г. Лобанов).

11.30. Дом Республики. Прием гостей праздника Президентом Республики Башкортостан М.Г. Рахимовым.

12.30. Центральный выставочный зал Союза художников РБ. Открытие выставки детских рисунков по произведениям С.Т. Аксакова.

13.00. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Открытие праздника. Открытие выставки живописи художника Г. Харина. Открытие выставки работ из бересты Ю. Дорофеева «Березовые кружева». Фольклорный праздник. Катание детей на лошадях.

14.00. Аксаковская гимназия – Аксаковский праздник.

17.30. Сад им. С.Т. Аксакова. Народное гуляние. Театрализованное представление творческого коллектива сада им. С.Т. Аксакова. Играет духовой оркестр.

19.00. Государственный Театр оперы и балета Республики Башкортостан. Аксаковский вечер в Аксаковском Народном доме. Старинные русские марши и вальсы исполняет оркестр Уфимского Высшего авиационного училища летчиков под управлением Ф. Идрисова. «Да здравствует всякая народность!» Слово о Константине Сергеевиче и Иване Сергеевиче Аксаковых. Выступления гостей праздника. Торжественное вручение главой администрации г. Уфы дипломов Аксаковских студенческих стипендиатов. Торжественное вручение дипломов Аксаковского фонда. «Российская литература продолжает жить и бороться». Презентация журнала «Наш современник» и московского издательства «Голос». Презентация спецвыпуска альманаха «Памятники Отечества», посвященного Башкортостану. Презентация календаря «Родина С.Т. Аксакова». Презентация конфет ЗАО «Конди» «Аленький цветочек». Вечер русского романса: Народная певица России Татьяна Петрова и народная артистка Республики Башкортостан Флюра Кильдиярова при участии лауреата Международного конкурса заслуженного артиста Республики Башкортостан Владимира Суханова и фольклорного коллектива Аксаковского фонда и Башкирского государственного университета «Таусень» (художественный руководитель Е.В. Евдокимова).

27 сентября, суббота, Белебеевский район.

13.00, с. Надеждино. Служба в Дмитриевском храме. Говорят Аксаковские колокола. Фольклорный праздник.

15.30, г. Белебей. Музей народного искусства. Открытие выставки заслуженного художника РБ Анатолия Платонова «Пейзажи России» (г. Уфа). Открытие выставки детского рисунка «Аленький цветочек».

17.00, г. Белебей. Дом техники «Автономаль». Аксаковский вечер: «Слово об Аксаковых» – выступление гостей праздника. Концерт народной певицы России Татьяны Петровой и Народной артистки Республики Башкортостан Флюры Кильдияровой.

28 сентября, воскресенье.

13.00. Уфимский район, с. Зубово (бывшее имение деда С. Т. Аксакова). Фольклорный праздник.

17.00. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Гости праздника в гостях у С.Т. Аксакова.

29 сентября, понедельник.

19.00. Белокатайский район, с. Новобелокатай. Дом культуры. Подарок труженикам села. Концерт народной певицы Татьяны Петровой в сопровождении фольклорного коллектива БГУ и Аксаковского фонда «Таусень». Закрытие праздника.

30 сентября, вторник, г. Уфа.

12.00. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Аксаковские чтения «Константин и Иван Аксаковы – духовные продолжатели С.Т. Аксакова».

Благотворители праздника: Информационно-компьютерный центр «Экспресс»; АО «Уралтранснефтепродукт»; ТОО «Белокатайский межхозяйственный лесхоз»; Полиграфическая фирма «Мейбл+»; издательский центр «Август»; ЗАО «Конди» (г. Уфа); Белебеевский спиртоводочный комбинат; Белебеевские электрические сети; Оркестр Уфимского авиационного училища летчиков.

Приложение 11

Список награжденных почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 1997 году.

Накануне дня рождения С.Т. Аксакова в рамках ежегодного Международного Аксаковского праздника происходит награждение почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры. Награждаются наиболее отличившиеся деятели Аксаковского движения.

В связи с Праздником славянской письменности и культуры:

Евдокимова Елена Викторовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры современного русского языка филологического факультета БашГУ, – за подвижнический труд в области собирания и обработки фольклора и поддержку фольклорных коллективов республики, за подготовку фольклорных программ Международного Аксаковского праздника и Праздника славянской письменности и культуры.

Хатмуллина Земфира Маккиевна, архитектор – за проекты реставрации Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе и храма вмч. Дм. Солунского в селе Надеждине Белебеевского района.

Фёдоров Пётр Ильич, заведующий справочно-библиографическим отделом библиотеки БГПИ, – за подвижнический труд в осуществлении детских и сценических программ Аксаковского фонда, в подготовке ежегодных Аксаковских чтений.

Люди самых разных профессий помогают Аксаковскому фонду в осуществлении его многочисленных программ. В связи с VII Аксаковским праздником почетными дипломами награждены:

Бельская Галина Александровна, организатор и руководитель Шаляпинского центра в Уфе, – за подвижнический труд в области пропаганды классической русской музыкальной культуры и в связи с 70-летием со дня рождения.

Роднов Михаил Игоревич, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории, языка и литературы УНЦ РАН и *Васильева Ольга Владимировна*, заместитель директора по научной работе ЦГИА РБ, – за книгу «История Николо-Березовки».

Тетерев Валерий Григорьевич, предприниматель – за восстановление колокольни Никольского храма, за создание музея и организацию культурных программ в селе Николо-Березовка Краснокамского района, за духовную и материальную поддержку Аксаковского фонда.

Медведева Ирина Владимировна, аспирант кафедры современного русского языка филологического факультета БашГУ, солистка фольклорного коллектива «Таусень», организатор детского фольклорного коллектива «Танок», – за подвижнический труд в области русского фольклора.

Андрианова Надежда Георгиевна, создатель и руководитель Лермонтовского центра в Уфе, – за серию музыкально-литературных вечеров «Свет души» в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова и в связи с 5-летием Лермонтовского центра.

Пометун Евгений Михайлович, генеральный директор АО «Уфаторг – оборудование», член попечительского совета Аксаковской гимназии, – за постоянную благотворительную помощь Аксаковской гимназии.

Бондаренко Борис Андреевич, генеральный директор АО «Гарнас», член попечительского совета Аксаковской гимназии, – за постоянную благотворительную помощь Аксаковской гимназии.

Валеев Мухтасар Нигматуллович, заместитель главы администрации Белебеевского района, – за подвижнический труд в области многонациональной культуры Республики Башкортостан, за активное участие в создании музея Аксаковых в с. Надеждино, К. Иванова в с. Слакбаш и М. Цветаевой в с. Усень-Ивановское.

Кириенко Лилия Семеновна, заместитель главы администрации Белебеевского района, инженер-строитель, – за активное участие в восстановлении Дмитриевского храма и строительстве музея Аксаковых в с. Надеждине Белебеевского района.

Брянцев Борис Иванович, начальник Белебеевских электрических сетей, – за постоянную благотворительную помощь Дмитриевскому храму в с. Надеждине Белебеевского района.

Саввин Сергей Иванович, генеральный директор Белебеевского спирто-водочного комбината, – за благотворительную помощь Дмитриевскому храму в с. Надеждине Белебеевского района.

Михайлова Нина Федоровна, заместитель директора по воспитательной работе Аксаковской школы-гимназии № 11 г. Уфы – за подвижнический труд в области воспитания молодого поколения.

Сморodin Сергей Петрович, директор ТОО «Белокатайский межхозяйственный лесхоз», – за благоустройство православного и мусульманского кладбищ и помощь в восстановлении храма во имя Михаила Архангела в с. Ново-Белокатай, за благотворительную помощь в издании сборника докладов Аксаковских чтений VII Международного Аксаковского праздника.

Музей народного искусства г. Белебея – за прекрасную организацию выставок в рамках Международных Аксаковских праздников.

Родионов Геннадий Михайлович, художник, директор Музея народного искусства г. Белебея, – за достигнутые творческие результаты, за подвижнический труд в организации ежегодного Международного Аксаковского праздника.

(Аксаковский, 1998, с. 206–207; С именем, 2012, с. 204–205).

Приложение 12

Программа Аксаковских дней 24–26.9 и 3.10.1998 г.

24 сентября, четверг, г. Уфа.

10.00. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Аксаковские чтения.

25 сентября, пятница, г. Уфа.

10.00. Микрорайон Шакша (д. Касимово – бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Концерт детских творческих коллективов.

13.00. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова.

Старинные русские марши и вальсы исполняет оркестр Уфимского высшего военного авиационного училища летчиков под управлением Ф. Идрисова.

Торжественное вручение дипломов Аксаковских стипендиатов.

Торжественное вручение дипломов Аксаковского фонда.

Открытие республиканской выставки-конкурса детских творческих работ, посвященной 140-летию книги С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» и сказки «Аленький цветочек».

Выступление фольклорных коллективов.

15.00. Аксаковская школа-гимназия № 11. Аксаковский праздник.

26 сентября, суббота. Белебеевский район.

13.00. С. Надеждино. Служба в Дмитриевском храме. Говорят Аксаковские колокола.

15.00, г. Белебей. Музей народного искусства. Открытие выставки заслуженного художника РБ А.В. Храмова «Пейзажи России» (г. Уфа).

3 октября, суббота, г. Уфа.

12.00. Сад им. С.Т. Аксакова. Театрализованное представление по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» с участием народного коллектива «Милый мой хоровод».

(Аксаковский, 1998, с. 205; <http://aksakov.info/index.php?id=138>).

Приложение 13

Почетными Дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 1998 г. награждены:

В связи с Праздником Рождества Христова:

Капкаева Илюзя Эриковна, заведующая отделом культуры газеты «Вечерняя Уфа», – за талантливое освещение в печати программ Аксаковского фонда и Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе;

В связи с Праздником славянской письменности и культуры:

Фольклорный ансамбль «Танок» школы № 25 г. Уфы – за достигнутые творческие результаты и в связи с 10-летием ансамбля;

Оркестр Уфимского Высшего военного авиационного училища летчиков – за достигнутые творческие результаты, за благотворительные концерты в программах Международного Аксаковского праздника и Праздника славянской письменности и культуры;

Идрисов Фарит Фатыхович, композитор, военный дирижер, художественный руководитель оркестра Уфимского Высшего военного авиационного училища летчиков, – за достигнутые творческие результаты, пропаганду русской классической духовой музыки, за активное участие в программах Аксаковского фонда;

Самойлин Павел Анатольевич, член Правления Аксаковского фонда, журналист Гостелерадиокомпании «Башкортостан», – за талантливое освещение на радио и телевидении программ Аксаковского фонда;

Гимназия «Иван Сергеевич Аксаков» г. Пазарджик (Болгария) – за продолжение Аксаковских традиций и в связи со 100-летием со дня основания;

Винокуров Евгений Александрович, член Правления Союза художников РБ, – за организацию художественных выставок в рамках ежегодного Международного Аксаковского праздника, Праздника славянской письменности и культуры, за организацию республиканской выставки-конкурса детского рисунка по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», демонстрировавшийся в Уфе, Москве, г. Пазарджик (Болгария) и в связи с 50-летием.

В связи с VIII Аксаковским праздником:

Муса Гали (Габдрахман Галеевич Галеев), известный башкирский поэт, – за подвижничество в программах Праздника славянской письменности и культуры и в связи с 75-летием со дня рождения;

Гальянова Ирина Владимировна, ответственный работник Аксаковского фонда, – за подвижническую деятельность в организации ежегодного Международного Аксаковского праздника, и Праздника славянской письменности и культуры;

Глухарева Любовь Васильевна, заведующая отделом межнациональных культурных связей Республиканского центра народного творчества Министерства культуры РБ, – за подвижническую деятельность в организации Международного Аксаковского праздника;

Иванова Галина Олеговна, научный сотрудник Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе, – за подвижническую деятельность в пополнении фондов Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова, организации выставок и проведении ежегодных Международных Аксаковских праздников;

Назаров Виктор Леонидович, краевед (г. Стерлитамак), – за исследование «Прототипы образов крестьян в дилогии С.Т. Аксакова (по материалам ревизских сказок 1723–1816 гг.)» и цикл краеведческих статей о с. Пестровка Стерлитамакского района;

Лобанов Владимир Геннадьевич, скульптор, – за создание памятного знака в честь С.Т. Аксакова в с. Касимово (Калининский район г. Уфы);

ОАО «Уралтранснефтепродукт» (генеральный директор *Ахмадуллин К.Р.*) – за благотворительную помощь Аксаковскому фонду и за издание красочного календаря на 1997–2000 гг. «Родина Аксакова»;

Министерство по чрезвычайным ситуациям и экологической безопасности РБ (министр *Хамитов Рустэм Закиевич*) – за благотворительную помощь в издании «Аксаковского сборника» 1998 г.

(Аксаковский, 1998, с. 208–209; С именем, 2012, с. 205–206).

Приложение 14

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 1999 г. награждены:

Баннов Геннадий Ефимович, писатель – за многолетнюю творческую деятельность и в связи с 70-летием со дня рождения.

Маслобоев Юрий Александрович, председатель Фонда Государственного социального страхования РБ – за большую помощь в организации ежегодного Международного Аксаковского праздника и в связи с 60-летием.

Чумаков Рудольф Иванович, председатель правления благотворительного фонда «Никольский храм» – за подвижническую деятельность в восстановлении Свято-Никольского храма в с. Николо-Березовка Краснокамского района Республики Башкортостан и в связи с 60-летием со дня рождения (Аксаковский, 2001, с. 240; С именем, 2012, с. 206–207).

Приложение 15

Десятый Международный Аксаковский праздник. 21–24 сентября 2000 года. Программа.

Кабинет министров Республики Башкортостан, Министерство культуры Республики Башкортостан, Аксаковский фонд, Союзы писателей России и Республики Башкортостан, Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом), Администрации г. Уфы, г. Белебея, Белебеевского и Уфимского районов.

21 сентября, четверг.

11.00, г. Уфа, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Аксаковские чтения.

22 сентября, пятница.

11.00, г. Уфа, микрорайон Шакша (д. Касимово – бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Концерт детских творческих коллективов.

14.00, г. Уфа, Аксаковская школа-гимназия № 11. Аксаковский урок ведут дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт, профессор В.П. Савиных и лауреат Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова 2000 года.

17.00, г. Уфа, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Открытие выставок: акварели – В.И. Суздальцева (г. Уфа) «Родина Аксакова» (к 60-летию мастера); открыток и фотографий – из коллекции краеведа и коллекционера В.Н. Буравцова, посвященной 100-летию Случевского парка.

18.30, г. Уфа, Пушкинская аллея. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова.

19.00, г. Уфа, Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом). Торжественный вечер, посвященный Десятому Международному Аксаковскому празднику – концерт мастеров искусств: участвуют звезды театра и известная исполнительница русских народных песен Е.В. Смольянинова (г. Москва).

23 сентября, суббота.

13.00. Белебеевский район, с. Надеждино. Служба в Дмитриевском храме. Освещение здания музея семьи Аксаковых. «Говорят Аксаковские колокола» – осенний республиканский праздник колокольного звона.

14.30. Санаторий «Аксаково». Возложение венков к памятнику С.Т. Аксакова.

16.00, г. Белебей, Музей народного искусства. Открытие выставки художника В.И. Суздальцева (г. Уфа) «Родина Аксакова» (к 60-летию мастера).

18.00, г. Белебей, Дом техники «Автономаль». Аксаковский вечер.

24 сентября, воскресенье.

13.00. Уфимский район, с. Zubovo (бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Фольклорный праздник.

15.00. Случевский парк, Тукаевская аллея. Праздник, посвященный 100-летию закладки парка и аллеи.

Приложение 16

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2000 г. награждены:

Фольклорно-этнографический хор им. А.И. Пискуновой села Красный Зилим Архангельского района РБ – за сохранение народных традиций в области русской лирической песни и в связи с 45-летием со дня образования.

Фольклорный коллектив «Таусень» Аксаковского фонда и БашГУ – за достигнутые творческие результаты, за активное участие в программах Аксаковского фонда и в связи с 20-летием со дня основания.

Аюпов Мансур Анварович, ректор Башкирской академии государственной службы и управления – за большую роль в организации Международного Аксаковского праздника 1993–1997 гг. и праздника Николая Вешнего в с. Николо-Березовка Краснокамского района в рамках президентской программы Республики Башкортостан в историко-культурном центре «Никольский храм».

Дворник Александр Александрович, художник, член правления Аксаковского фонда – за цикл живописных работ «Родина Аксакова», за активное участие в программах Фонда и в связи с 50-летием со дня рождения.

Егер Александр Александрович (г. Новороссийск), предприниматель – за поддержку программ Аксаковского фонда, за организацию гастролей исполнительницы народных песен Е.В. Смольяниновой в городах России.

Желтоухова Светлана Александровна, солистка фольклорного коллектива «Таусень» БашГУ и Аксаковского фонда – за достигнутые творческие результаты, за активное участие в программах Аксаковского фонда.

Семенов Сергей Николаевич, руководитель пресс-службы Администрации Президента РБ, член правления Аксаковского фонда – за большие заслуги в организации Праздника славянской письменности и культуры в Республике Башкортостан и ежегодного Международного Аксаковского праздника, в создании учрежденных Указами Президента РБ Аксаковского историко-культурного центра «Надеждино» и историко-культурного центра «Никольский храм».

Суханов Владимир Павлович, профессор Уфимского государственного института искусств, заслуженный артист РБ и России, лауреат Международных конкурсов – за достигнутые творческие результаты, за подвижническое участие в программах Аксаковского фонда.

Суздалецев Виктор Иванович, художник – за достигнутые творческие результаты и в связи с 60-летием со дня рождения.

Усманов Минираис Марванович, заместитель премьер-министра РБ – за заслуги в становлении Аксаковского историко-культурного центра

«Надеждино» (восстановление Дмитриевского храма и Дома-музея семьи Аксаковых) и в связи с 60-летием со дня рождения.

Хызыров Вахит Галибаевич, солист Башкирской Государственной филармонии, лауреат Международных конкурсов – за достигнутые творческие результаты, за осуществление уникального проекта «Тенор-концерт I, II», за подвижническое участие в программах Аксаковского фонда.

(Аксаковский, 2001, с. 240–241; С именем, 2012, с. 207).

Приложение 17

Дни славянской письменности и культуры. 11–24 мая 2001 года.

г. Нефтекамск 11–19 мая. Декада славянской письменности и культуры (выставки, концерты, представления, круглые столы).

Праздник Николы Вешнего, с. Николо-Березовка Краснокамского района.

19 мая, суббота.

16.00–18.00. Посещение на катере места первого устройства села (отплытие от Никольского храма);

Вечер русского фольклора у Святого колодца (парк Победы): гусяр Валерий Гаранин (г. Суздаль), фольклорный коллектив Башгосуниверситета и Аксаковского фонда «Таусень» (г. Уфа).

20 мая, воскресенье.

9.30–12.00. Служба в Свято-Никольском храме.

11.00. Открытие выставок в Старо-Никольском историко-краеведческом музее: художников Башкирии, посвященной двухтысячелетию Рождества Христова; икон – заслуженного работника культуры РБ А. Романова (Иглинский район); фотохудожника С. Барабаша «Никольский храм на Каме» (г. Уфа).

12.00. Праздник колокольного звона с участием звонарей из г. Суздаля, Аксаковского историко-культурного центра «Надеждино», с. Николо-Березовки, г. Нефтекамска.

12.30–14.00. Выступление гостей. Концерт народных ансамблей и исполнителей Уфы, Славянского культурного центра (отделения Аксаковского фонда) г. Нефтекамска, Суздаля, Самары, Николо-Березовки.

Спектакль для детей Башкирского государственного театра кукол «Комедия с Петрушкой» в исполнении заслуженной артистки РБ О. Шарафутдиновой и актрисы театра О. Дудко.

21 мая, понедельник.

17.00–19.00. Всенощное бдение в честь Святителя Николая Чудотворца Березовского.

22 мая, вторник.

9.00–13.00. Праздничная литургия в честь Святителя Николая Чудотворца Березовского под началом Архиепископа Уфимского и Стерлитамакского Никона.

24 мая, четверг, г. Уфа.

17.00. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова.

Открытие выставок: уфимского коллекционера, зам. главы администрации г. Уфы В. Кашулинского «Моя любовь к Пушкину»; детского рисунка «Мой Пушкин».

Презентация книги известного мецената В.Г. Тетерева «Березовские рассказы».

Выступление фольклорного коллектива «Таусень».

Приложение 18

КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 11 сентября 2001 года № 845-р

[О МЕРАХ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ XI МЕЖДУНАРОДНОГО АКСАКОВСКОГО ПРАЗДНИКА]

1. Принять предложение Башкирского (Аксаковского) отделения Международного фонда славянской письменности и культуры (далее – Аксаковский фонд) и Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан о проведении в период с 28 сентября по 1 октября 2001 года XI Международного Аксаковского праздника, посвященного 210-летию со дня рождения С.Т. Аксакова, в городах Уфе, Белебее, Белебеевском и Уфимском районах.

2. Утвердить прилагаемый состав организационного комитета по подготовке и проведению XI Международного Аксаковского праздника.

3. Министерству культуры и национальной политики Республики Башкортостан совместно с Аксаковским фондом разработать план мероприятий по подготовке и проведению XI Международного Аксаковского праздника.

4. Выделить из республиканского бюджета за счет уменьшения средств на индексацию расходов бюджета денежные средства на оплату

расходов, связанных с подготовкой и проведением XI Международного Аксаковского праздника, согласно прилагаемой смете расходов.

5. Администрациям города Уфы, города Белебея и Белебеевского района, Уфимского района оказать организационному комитету содействие в организации и проведении XI Международного Аксаковского праздника и принять надлежащие меры по благоустройству мест проведения основных мероприятий.

6. Министерству печати и массовой информации Республики Башкортостан, Государственной телерадиовещательной компании «Башкортостан» обеспечить освещение мероприятий XI Международного Аксаковского праздника в средствах массовой информации.

Премьер – министр Республики Башкортостан
Р.И. Байдавлетов
(<http://docs.cntd.ru/document/423804249>).

Приложение 19

Утвержден
распоряжением Кабинета Министров
Республики Башкортостан
от 11 сентября 2001 года N 845-р

Состав организационного комитета по подготовке и проведению XI Международного Аксаковского праздника

Ишмуратов Х.Х. – заместитель Премьер-министра Республики Башкортостан, председатель оргкомитета.

Чванов М.А. – директор мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова, председатель совета Аксаковского фонда, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, секретарь Союза писателей Российской Федерации, заместитель председателя оргкомитета.

Александров П.В. – глава администрации Калининского района г. Уфы.

Баранов А.С. – заместитель председателя Уфимского городского Совета (по согласованию).

Бикбаев Р.Т. – народный поэт Республики Башкортостан, председатель правления Союза писателей Республики Башкортостан.

Быков Ю.Н. – заместитель министра строительства, архитектуры и дорожного комплекса

Республики Башкортостан.

Валиуллин Г.Ф. – генеральный директор Национального музея Республики Башкортостан.

Газизов Р.Г. – глава администрации г. Белебея и Белебеевского района.

Гайнуллин Д.А. – директор Республиканского центра народного творчества Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан.

Гаянов З.Г. – председатель правления Союза художников Республики Башкортостан.

Давлетбаев Р.Р. – генеральный директор ГТРК "Башкортостан".

Кальметьев М.Р. – глава администрации Кировского района г. Уфы.

Кусябаев Б.Р. – заведующий отделом по гуманитарным вопросам и делам национальностей Аппарата Кабинета Министров Республики Башкортостан.

Мажитов Н.А. – председатель Ассамблеи народов Башкортостана.

Мамбетов М.А. – заместитель главы администрации г. Уфы.

Минеев М.И. – глава администрации Уфимского района.

Муратова Г.С. – первый заместитель министра культуры и национальной политики Республики Башкортостан.

Мухамедьянова Г.М. – министр народного образования Республики Башкортостан.

Петряев Н.Д. – генеральный директор государственного унитарного предприятия "Башавтотранс".

Пчелинцев В.А. – начальник Главного информационно-аналитического управления Администрации Президента Республики Башкортостан (по согласованию).

Салимов М.Ш. – председатель правления Союза журналистов Республики Башкортостан.

Самородов В.Н. – председатель Государственного комитета Республики Башкортостан по физической культуре, спорту и туризму, председатель правления Собора русских в Башкортостане.

Стрижевский В.А. – директор Башкирского государственного театра оперы и балета.

Тимербулатов З.М. – министр печати и массовой информации Республики Башкортостан.

Хафизова В.Р. – заместитель министра финансов Республики Башкортостан.

Руководитель
Аппарата Кабинета Министров
Республики Башкортостан
Ф.М. Казакбаев

Приложение 20

Программа XI Международного Аксаковского праздника, посвященного 210-летию со дня рождения С.Т. Аксакова и 10-летию мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова.

28 сентября, пятница.

11.00, г. Уфа, микрорайон Шакша (д. Касимово – бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Концерт детских творческих коллективов.

14.00, г. Уфа, Аксаковская гимназия. Аксаковский урок ведет лауреат Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова 2000 года, председатель Союза писателей России В.Н. Ганичев.

17.00, г. Уфа, Государственный художественный музей им. М.В. Нестерова. Национальный музей РБ и мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова представляют выставку из собрания Государственного Эрмитажа «Географическое открытие Башкирии» (г. Санкт-Петербург).

19.00 г. Уфа, мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова. Гости праздника в гостях у С.Т. Аксакова.

29 сентября, суббота.

8.30. Отъезд в Белебеевский район.

12.30. Санаторий «Аксакова». Возложение венков к памятнику С.Т. Аксакову.

13.00. Белебеевский район, с. Надеждино. Служба в Димитриевском храме. Открытие музея семьи Аксаковых. Закладка приусадебного парка.

15.00, г. Белебей. Конно-спортивный праздник, посвященный 220-летию г. Белебея.

16.30, г. Белебей, краеведческий музей. К 220-летию г. Белебея: Открытие выставки открыток уфимского краеведа и коллекционера В. Буравцова «Старый Белебей»;

17.30, г. Белебей, Музей народного искусства. Открытие выставки «Родина Аксакова»: живопись и графика В. Рябцева (г. Уфа), живопись В. Панченко (г. Уфа).

18.00, г. Белебей, дом техники «Автономаль». Аксаковский вечер: Выступление гостей праздника; Праздничный концерт.

30 сентября, воскресенье.

13.00. Уфимский район, с. Зубово (бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Фольклорный праздник.

16.30, г. Уфа, мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова. Открытие выставки Миляуши Гатауллиной (живопись, графика) «В стране берендеев» (г. Москва).

17.30, г. Уфа, Пушкинская аллея. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакову.

18.00, г. Уфа, Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом).

Торжественный вечер, посвященный 210-летию со дня рождения С.Т. Аксакова: выступление гостей; вручение Президентом РБ Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова, учрежденной Президентом РБ совместно с Международным фондом славянской письменности и культуры и Союзом писателей России и РБ; вручение почетных дипломов Международного фонда славянской письменности и культуры; вручение дипломов Аксаковской стипендии, учрежденной Уфимским горсоветом; концерт мастеров искусств.

1 октября, понедельник.

10.00, г. Уфа, мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова. Аксаковские чтения.

18.00, г. Уфа, Гостиный двор. Представляет Торговый Дом «Алмазхолдинг»: Открытие выставки-продажи Мастерских декоративно-прикладного искусства «ЛиК» (предметы церковной утвари, авторское холодное оружие, изысканная посуда и предметы сервировки стола, украшенные в технике Златоустовской гравюры на металле, ювелирные изделия из благородных металлов и огранка уральских и драгоценных камней, gobелен, рукописная книга) (г. Златоуст) и эксклюзивных ювелирных изделий, представленных на Международной выставке «Ювелир – 2001» (г. Москва), выполненных известными мастерами Костромского, Красносельского и Орловского ювелирных заводов.

(Аксаковский, 2001, с. 243–245).

Приложение 21

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2001 г. награждены:

Густов Борис Михайлович, начальник НГДУ «Арланнефть», председатель Собора русских г. Нефтекамска – за большой вклад в организацию и проведение ежегодного праздника Николы Вешнего и восстановление Никольского храма в с. Николо-Березовка Краснокамского района РБ.

Ишмуратов Халяф Халфитдинович, заместитель премьер-министра Республики Башкортостан, постоянный председатель оргкомитета ежегодного Международного Аксаковского праздника, – за организацию и проведение ежегодного Международного Аксаковского праздника и

Праздника славянской письменности и культуры в Республике Башкортостан.

Коряковцева Луиза Музафаровна, автор сценария, режиссер, постановщик – за создание телефильма о фольклорном коллективе «Таусень» (телерадиокомпания «Башкортостан»).

Матвеев Владимир Юрьевич (г. Санкт-Петербург), заместитель директора Государственного Эрмитажа по выставкам и развитию, член Попечительского совета Аксаковского фонда – за большую шефскую помощь мемориальному Дому-музею С.Т. Аксакова в Уфе и за большую помощь в организации музея семьи Аксаковых в с. Надеждино Белебеевского района РБ.

Пятков Николай Геннадьевич, директор ЗАО «Пятков и К» (г. Каменск-Уральский) – за возрождение и развитие колокольного дела в России, за изготовление колоколов для Дмитриевского, Свято-Никольского храмов и храма иконы Табынской Божией матери в Башкирии.

Степкина Ольга Григорьевна, начальник управления культуры администрации Краснокамского района – за большой вклад в организацию и проведение ежегодного праздника Николы Вешнего в с. Николо-Березовка Краснокамского района РБ.

(Аксаковский, 2001, с. 241–242; С именем, 2012, с. 207–208).

Приложение 22

Приложение № 2
К Указу Президента
Республики Башкортостан
От 9 августа 2002 года № УП-399

ПОЛОЖЕНИЕ

О литературной премии имени С.Т. Аксакова

1. Литературная премия имени С.Т. Аксакова (далее – Премия) учреждена Президентом Республики Башкортостан совместно с Международным фондом славянской письменности и культуры, Союзом писателей России и Союзом писателей Республики Башкортостан.

2. Премия в размере 80 тысяч рублей присуждается один раз в три года, начиная с 2002 года, писателям, публицистам, литературным критикам, произведения и общественная деятельность которых соответствуют высоким художественным и духовно-нравственным традициям

российской классической культуры; утверждают идеалы любви к родной земле и ее народам, имеют общероссийское признание.

3. Премия присуждается Указом Президента Республики Башкортостан по представлению Комиссии по присуждению литературной премии имени С.Т. Аксакова (далее – Комиссия).

Состав Комиссии утверждается указом Президента Республики Башкортостан по согласованию с соучредителями Премии.

4. Выдвижение кандидатов на соискание Премии производится творческими союзами, общественными организациями, учебными заведениями, учреждениями культуры, редакциями средств массовой информации, органами государственной власти. Коллективы авторов на ее соискание не выдвигаются.

5. Документы по выдвигаемым кандидатурам на соискание Премии представляются в Комиссию в год ее присуждения не позднее 31 июля.

В перечень документов входят: официальное письмо о выдвижении на бланке организации с подписью руководителя и печатью; заверенный протокол заседания (собрания) организации с решением о выдвижении; произведения кандидата, на основании которых он выдвигается на соискание Премии; биографические сведения о кандидате, характеристика его творческой и общественной деятельности.

Порядок оформления и представления документов определяется Комиссией.

6. Поступившие документы рассматриваются Комиссией с 1 августа по 10 сентября года присуждения Премии. Решение Комиссии принимается большинством голосов при участии более половины членов Комиссии. В случае невозможности личного участия членов Комиссии на ее заседании, допускается письменное голосование. В случае выдвижения на соискание Премии члена Комиссии, он не принимает участия в ее работе.

Принятое Комиссией решение с проектом соответствующего Указа направляется Президенту Республики Башкортостан для рассмотрения. Указ Президента Республики Башкортостан о присуждении Премии публикуется в печати.

7. Вручение Премии производится на родине С.Т. Аксакова в г. Уфе в дни Международного Аксаковского праздника. Удостоенному Премии присваивается звание «Лауреат литературной премии имени С.Т. Аксакова», вручается диплом и денежное вознаграждение.

8. Выплата денежного вознаграждения лауреату Премии производится из республиканского бюджета Республики Башкортостан.

9. Диплом умершего или награжденного посмертно лауреата Премии передается его семье, денежное вознаграждение передается в порядке, установленном действующим законодательством.
(<http://aksakov.info/index.php?id=21>).

Приложение 23

Приложение № 2
К Указу Президента
Республики Башкортостан
От 9 августа 2002 года № УП-399

СОСТАВ

Комиссии по присуждению литературной премии имени С.Т. Аксакова

1. Кидрасов Ф.Х. – Государственный секретарь Республики Башкортостан, председатель Комиссии.
2. Нигматуллин Р.И. – президент Академии наук Республики Башкортостан, председатель Уфимского научного Центра Российской академии наук, академик РАН, сопредседатель Комиссии.
3. Ганичев В.Н. – председатель Правления Союза писателей России, сопредседатель Комиссии (по согласованию).
4. Клыков В.М. – президент международного фонда славянской письменности и культуры, лауреат Государственных премий, академик РАН, сопредседатель Комиссии (по согласованию).
5. Семенов С.Н. – заместитель начальника Информационного управления Администрации Президента Республики Башкортостан, кандидат философских наук, ответственный секретарь Комиссии.
6. Бикбаев Р.Т. – народный поэт Республики Башкортостан, председатель Правления Союза писателей Республики Башкортостан, доктор филологических наук.
7. Бурляев Н.П. – актер, режиссер, лауреат Государственных премий, президент Международного кинофестиваля «Золотой витязь» (по согласованию).
8. Домашников Б.Ф. – народный художник СССР
9. Карпухин И.Е. – проректор по научной работе Стерлитамакского государственного педагогического института, доктор филологических наук, профессор.
10. Лесунов В.П. – генеральный директор ОАО «Уфимское моторостроительное производственное объединение».

11. Каримов М.С. – народный поэт Башкортостана, лауреат Государственных премий, Герой Социалистического труда.
12. Мирсаев Р.Н. – заместитель Председателя Законодательной Палаты Государственного Собрания Республики Башкортостан.
13. Мухамедьянова Г.М. – министр образования Республики Башкортостан.
14. Пушкарева Т.А. – первый заместитель министра культуры и национальной политики Республики Башкортостан.
15. Придачин В.Г. – директор ГУП «Уфимкабель».
16. Пчелинцев В.А. – начальник Управления социально-экономической политики Администрации Президента Республики Башкортостан.
17. Савиных В.И. – ректор Московского университета геодезии и картографии, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза (по согласованию).
18. Самородов В.Н. – председатель Государственного комитета Республики Башкортостан по физической культуре, спорту и туризму.
19. Харрасов М.Х. – ректор Башкирского государственного университета, доктор физико-математических наук, профессор.
20. Чванов М.А. – писатель, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, председатель Совета Аксаковского фонда (<http://aksakov.info/index.php?id=21>).

Приложение 24

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2002 г. награждены:

Али Акля Арсан (Сирия), председатель Союза писателей Сирии, генеральный секретарь Всеарабского союза писателей – за огромный вклад в дело дружбы между народами России и Сирии, за пропаганду русской классической литературы на Ближнем Востоке.

Зиганишин Камиль Фарухинович, писатель, учредитель и председатель Фонда поощрения граждан и организаций, занимающихся защитой диких животных – за развитие экологического движения в РБ и за помощь в проведении мероприятий Аксаковского фонда.

Латыпова Валентина Владимировна, ведущий специалист социально-гуманитарного отдела Кабинета министров РБ – за большие заслуги в организации и проведении ежегодного Международного Аксаковского праздника и Праздника славянской письменности и культуры в РБ.

Лим Игорь Николаевич, глава администрации г. Нефтекамска – за помощь в проведении XI Международного Аксаковского праздника и за большую помощь в организации и проведении ежегодного праздника Николы Вешнего.

Петрова Татьяна Евгеньевна, старший научный сотрудник Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе – за создание экспозиции в Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова в Уфе и в Музее семьи Аксаковых в селе Надеждино.

Пчелинцев Виктор Александрович, начальник Управления социально-экономической политики Администрации Президента РБ, председатель Попечительского совета Аксаковского фонда – за огромные заслуги перед Международным фондом славянской письменности и культуры, за помощь в организации и проведении ежегодного Международного Аксаковского праздника и Праздника славянской письменности и культуры РБ.

(<http://aksakovufa.ru/?p=1740>; С именем, 2012, с. 208–209).

Приложение 25

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2003 г. награждены:

Андрианов Юрий Анатольевич, поэт, главный редактор журнала «Бельские просторы» – за создание журнала «Бельские просторы» и пропаганду русской культуры в Республике Башкортостан.

Иванов Иван Дмитриев (Республика Болгария), доктор экономических наук – за переводы на болгарский язык произведений И.С. Аксакова и Ф.И. Тютчева и за книгу «Българският гергьовден и орлята на Иван Аксаков, руската интелегенция и войска за рендентификацията на българската нация».

Осипов Алексей Иванович, краевед, собственный корреспондент газеты «Республика Башкортостан» – за создание монументальной рукописной книги «Летописание Свято-Ильинского храма богоспасаемого с. Месягутово».

Редакция газеты «Вечерняя Уфа» – за постоянное присутствие на страницах газеты аксаковской темы, за освещение работы Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова и Аксаковского фонда.

Савиных Виктор Петрович, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, ректор Московского университета инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии (Межевого института), – за верность

Аксаковским идеалам, за создание в университете гуманитарного факультета.

Холошевская Галина Николаевна, ответственный секретарь Аксаковского фонда – за организацию и проведение ежегодного Международного Аксаковского праздника и Праздника славянской письменности и культуры.

Чечуха Анатолий Львович, сотрудник Аксаковского фонда – за подготовку уникальных фотовыставок «История Уфы XIX–XX веков в фотографиях» и «Губернатор Ключарев и Уфа его времени», за организацию и проведение ежегодного Международного Аксаковского праздника.

(<http://aksakovufa.ru/?p=1740>; С именем, 2012, с. 209).

Приложение 26

XIV Международный аксаковский праздник. 24–26 сентября, 2004 г.
Программа.

24 сентября, пятница.

11.00, г. Уфа, микрорайон Шакша (деревня Касимово – бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Концерт детских коллективов.

14.00, г. Уфа, Аксаковская школа-гимназия. Аксаковский урок ведут гости Аксаковского праздника.

17.00, г. Уфа. Мемориальный дом музей С.Т. Аксакова. Открытие выставки «Природа и охота в изделиях чугунного литья Каслинского и Куусинского заводов» из фондов краеведческого музея г. Златоуста, Дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе, Национального музея РБ и частных коллекций.

18.30, г. Уфа, Пушкинская аллея. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова.

19.30, г. Уфа, Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом). Аксаковский вечер.

25 сентября, суббота.

12.30. Белебеевский район, санаторий Аксаково. Возложение венков к памятнику С.Т. Аксакова.

13.00. Белебеевский район, с. Надеждино. Служба в Дмитриевском храме. Фольклорный праздник в Аксаковском историко-культурном центре «Надеждино». Говорят Аксаковские колокола.

18.00, г. Белебей, Дворец культуры Белебеевского района. Открытие выставки народного художника СССР Б.Ф. Домашникова «Родина Аксакова» (к 80-летию со дня рождения мастера).

- 19.00, г. Белебей, Дом техники. Аксаковский вечер.
26 сентября, воскресенье.
13.00. Уфимский район, с. Zubovo (бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Фольклорный праздник.
18.00. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе. В гостях у С.Т. Аксакова.

Приложение 27

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2004 г. награждены:

Белов Владимир Викторович, народный артист РБ, заслуженный артист РФ – за высокое исполнительское мастерство, за подвижническое участие в программах Аксаковского фонда.

Ибрагимова Венера Латыповна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой общего и сравнительного языкознания БашГУ – за большой вклад в развитие славистики, за участие в разработке вузовских программ славянских языков, за активную работу в комиссии по Аксаковским студенческим стипендиям при Уфимском горсовете.

Романов Анатолий Никитович, художник, заслуженный работник культуры РБ – за достигнутые творческие результаты и строительство храма Спаса Нерукотворного в поселке Ауструм Иглинского района РБ.

Газизову Рифу Гильмутдиновичу, члену Попечительского совета Аксаковского фонда, бывшему главе г. Белебей и Белебеевского района – за создание Аксаковского историко-культурного центра «Надеждино» и за большой вклад в развитие Аксаковского движения – присуждено звание Почетного члена Аксаковского фонда.

(<http://aksakovufa.ru/?p=1740>; С именем, 2012, с. 209).

Приложение 28

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2005 г. награждены:

Галеев Рустем Мидхатович, режиссер Башкирского театра оперы и балета – за постановку торжественных Аксаковских вечеров 2003–2004 гг. в рамках Международного Аксаковского праздника.

Гаранин Василий Михайлович (г. Суздаль), звонарь Спасо-Ефимиевского монастыря – за высокое исполнительское искусство, за верность Празднику Николы Вешнего в с. Николо-Березовка Краснокамского р-на РБ.

Данилин Олег Васильевич, начальник отдела культуры администрации Белебеевского района и г. Белебея – за организацию и проведение Международного Аксаковского праздника в 1991–2005 гг.

Кустикова Юлия Александровна, солистка фольклорного коллектива БашГУ и Аксаковского фонда – за высокое исполнительское искусство и верность аксаковскому делу.

Середонина Марина Сергеевна, солистка фольклорного коллектива БашГУ и Аксаковского фонда – за высокое исполнительское искусство и верность аксаковскому делу.

(<http://aksakovufa.ru/?p=1740>; С именем, 2012, с. 210).

Приложение 29

Программа XVI Международного Аксаковского праздника. 29.9–2.10.2006 г.

29 сентября. Уфа.

10.00. Национальный музей РБ (улица Советская, 14): Республиканская краеведческая научно-практическая конференция «Вклад русской интеллигенции в обогащение национальной культуры башкирского народа».

11.00. Микрорайон – Шакша (деревня Касимово – бывшее имение деда С.Т. Аксакова): Концерт детских творческих коллективов.

11.00. Посещение Башкирского государственного художественного музея РБ имени М.В. Нестерова.

14.00. Аксаковская школа-гимназия № 11 (улица Менделеева, 7/2): Аксаковский урок ведут гости Аксаковского праздника.

16.00. Сад имени С.Т. Аксакова, (улица Пушкина, 110): Музыкально-игровая программа «В гостях у ключницы Пелагеи».

17.00. Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова (улица Благоева, 4): Вручение Советом городского округа город Уфа РБ дипломов Аксаковской студенческой премии.

Открытие выставок:

Фотовыставка «15 лет на службе Отечеству. Выдающиеся люди России и зарубежья – гости Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова».

Выставка живописи уфимского художника Рината Ахметова «Родина Аксакова» (холст, масло).

30 сентября. Белебеевский район и Белебей.

12.00. Село Надеждино, Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино»: Говорят Аксаковские колокола. Служба в Дмитриевском храме. Посещение Музея семьи Аксаковых.

15.30. Белебей, Музей народного искусства: Открытие выставки живописи Евгения Винокурова (Уфа) и пастели Владимира Калабухова (село Воскресенское).

16.30. Встреча гостей праздника с жителями Белебеевского района: Гимназия № 1 Белебей. Средняя общеобразовательная школа № 15. Дом культуры и техники поселка Приютово. Средняя общеобразовательная школа села Аксаково.

19.00. Белебей, Центральный дворец культуры Белебеевского района: Аксаковский вечер «Колокола надежды».

1 октября. Уфимский район, Уфа.

12.00. Село Зубово (бывшее имение деда С.Т. Аксакова): Фольклорный праздник.

17.30, г. Уфа, Пушкинская аллея. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова.

2 октября. Кармаскалинский район и Уфа.

12.00. Кармаскалинский район, деревня Старые Киешки. Народные гуляния в парке им. С.Т. Аксакова (<http://ftp.museum.ru/N28157>).

Приложение 30

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2006 г. награждены:

Пашин Сергей Тимофеевич, генеральный директор ООО «Баштрансгаз» – за благотворительную помощь Аксаковскому фонду и Мемориальному дому-музею С.Т. Аксакова в Уфе.

Харламбиев Иван (Болгария, г. Велико Тырново), ректор университета им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – за верность аксаковским идеалам славянского единства, за инициативу создания Российского культурно-информационного центра в г. Велико-Тырново.

Харрасов Мухамет Хадисович, ректор Башкирского государственного университета – за всемерную поддержку Народного коллектива русского фольклорного ансамбля БашГУ и Аксаковского фонда «Таусень», за комплексную научную поддержку университета г. Велико Тырново (Болгария), за помощь в комплектации библиотеки Российского культурно-информационного центра в г. Велико Тырново (<http://aksakovufa.ru/?p=1809>; С именем, 2012, с. 210).

Приложение 31

Программа XVII Международного Аксаковского праздника.

26 сентября – 30 сентября 2007 года.

Навстречу 450-летию добровольного вхождения Башкирии в Российскую государственность

Министерство культуры и национальной политики РБ; Международный фонд славянской письменности и культуры; Аксаковский фонд; Министерство образования РБ; Городской совет и администрация г. Уфы; администрации Уфимского, Кармаскалинского, Белебеевского районов и г. Белебея; Союзы писателей России и Республики Башкортостан; Собор русских Башкортостана; Уфимская епархия

26 сентября, среда, г. Уфа.

Большой зал администрации городского округа г. Уфа, проспект Октября, 120.

10.00. Вручение Аксаковских студенческих премий, учрежденных Советом городского округа г. Уфа.

Уфимская академия искусств им. З. Исмагилова, Театральный ф-т, ул. Цюрупы, 9.

12.00. Студенческий Аксаковский бал.

27 сентября, четверг, г. Уфа.

Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова, ул. Благоева, 4.

10.00. Научно-практическая конференция («Аксаковские чтения»), посвященная 190-летию со дня рождения К.С. Аксакова.

17.00. Открытие выставок: 1. Живописи «Наследники М.В. Нестерова. Художники – шестидесятники XX века» из частного собрания О. Храмовой. 2. Фотовыставки «Уфа ушедшая, но не забытая».

28 сентября, пятница, г. Уфа и мкр-н Шакша, д. Касимово – бывшее имение деда С.Т. Аксакова.

11.00. Концерт детских творческих коллективов г. Уфа, Аксаковская школа-гимназия № 11, ул. Менделеева, 7/2.

14.00. Аксаковский урок ведут гости праздника.

16.00, г. Уфа. Пушкинская аллея. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова.

16.30, г. Уфа. Сад имени С.Т. Аксакова, ул. Пушкина, 110. Детский праздник «День рождения Сережи Аксакова».

17.30, г. Уфа, ул. Тукаева, 23 (бывший дом губернатора). Открытие мемориальной доски Г.С. Аксакову, сыну С.Т. Аксакова, первому уфимскому губернатору.

29 сентября, суббота, Белебеевский р-н и г. Белебей, с. Надеждино, Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино».

11.30. Говорят Аксаковские колокола. Служба в Дмитриевском храме. Посещение Музея семьи Аксаковых.

12.30, г. Белебей, Площадь Дворца культуры. Фольклорный праздник, посвященный 450-летию вхождения Башкирии в состав России.

16.30. Встреча гостей праздника с жителями Белебеевского района. Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Белебея. Дом культуры и техники п. Приютово. Средняя общеобразовательная школа села Аксаково.

19.00. Белебей, Дворец культуры Белебеевского района и г. Белебея. Открытие выставки живописи заслуженного художника РБ Михаила Кузнецова «Весна света». Выставка цветов «Аксаковская осень»

19.30. Аксаковский вечер «Колокола надежды», посвященный 190-летию со дня рождения К.С. Аксакова и 15-летию Аксаковского фонда. 30 сентября, воскресенье, Уфимский р-он, г. Уфа.

12.00, с. Зубово (бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Фольклорный праздник.

13.00. Кармаскалинский район, д. Старые Киешки. Аксаковский праздник.

Благотворители праздника: ООО «Баштрансгаз», «Мегафон», ООО «Альтернатива», ОАО «Дорремстройтрест», ООО «Урал-центр».

(http://alocvet.narod.ru/events/aks_fest.html).

Приложение 32

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2007 г. награждены:

Аброщенко Вячеслав Васильевич (г. Уфа), генеральный директор ОАО «Дорремстройтрест», член Попечительского совета Аксаковского фонда – за постоянную благотворительную помощь Аксаковскому фонду и создание «Башкирской охотничьей газеты».

Аюпов Зуфар Якупович (г. Уфа), генеральный директор ООО «Жилстройкомплектснаб», член Попечительского совета Аксаковского фонда – за установку памятника Денису Давыдову в Уфе, за опеку над последней представительницей ушедшего в изгнание в Бизерту (Тунис) Русского флота княгиней А.А. Манштейн-Ширинской.

Второв Владимир Яковлевич (г. Уфа), управляющий делами Собора русских Башкортостана – за деятельное подвижничество, за активное участие в организации и проведении ежегодных праздников: Праздника славянской письменности и культуры и Международного Аксаковского праздника.

Новиков Вячеслав Васильевич (Швейцария, г. Женева), сотрудник Транспортной комиссии ООН, член Попечительского совета Аксаковского фонда – за всемерную поддержку зарубежных программ Аксаковского фонда.

Сергеева Алла Васильевна (Франция, г. Париж), учитель русского языка – за книгу «Кто они, русские?».

Усманов Салават Мударисович (г. Бирск), ректор Бирской государственной социально-педагогической академии – за создание уникального высшего учебного заведения, за пропаганду русской культуры, за организацию Свиридовских дней в г. Бирске.

Файзуллина Элеонора Шамилевна (г. Уфа), доцент кафедры мировой художественной культуры БГПУ – за пропаганду Аксаковского наследия среди учащейся молодежи и активное участие в работе комиссии по присуждению студенческой премии им. С.Т. Аксакова.

Юрин Владимир Константинович (г. Нефтекамск), руководитель Славянского культурного центра, председатель Северо-Западного отделения Аксаковского фонда – за ежегодное проведение декады славянских культур в г. Нефтекамске.

(<http://aksakovufa.ru/?p=1809>; С именем, 2012, с. 210–211).

Приложение 33

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2008 г. награждены:

Гайнуллина Анна Владимировна (с. Надеждино Белебеевского района РБ) – заведующая Аксаковским историко-культурным центром «Надеждино», директор музея семьи Аксаковых – за многолетнее искреннее служение Аксаковскому делу.

Замрий Елена Петровна (г. Уфа), председатель Уфимского отделения Межрегионального Шаляпинского центра – за подвижнический труд по сохранению творческого наследия Ф.И. Шаляпина.

Исаев Олег Филиппович (Республика Беларусь), руководитель Отделения посольства Республики Беларусь в России – за многогранную плодотворную работу по укреплению культурных и экономических связей между Белоруссией и Россией.

Крюков Николай Иванович, генеральный директор ОАО «Газ-Сервис» – за сохранение и развитие русской культуры в Республике Башкортостан, за всемерную поддержку программ Аксаковского фонда.



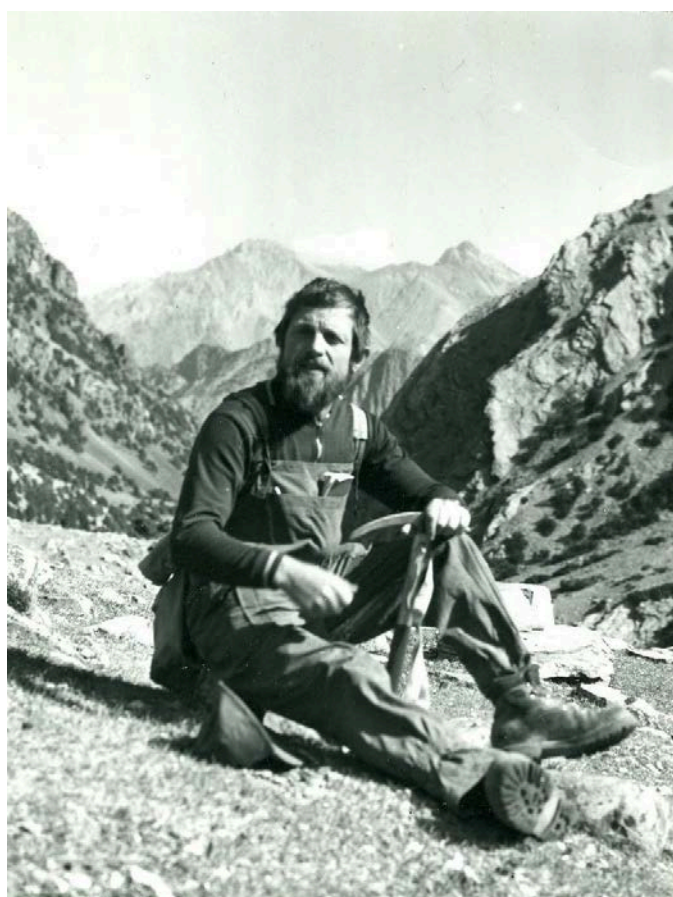
Св. вмч. Димитрий Солунский, архангел Михаил, св. вмч. Георгий Победоносец



«Гармонист» Миша Чванов с родителями.
Старо-Михайловка?, 1948? г.



В лесу



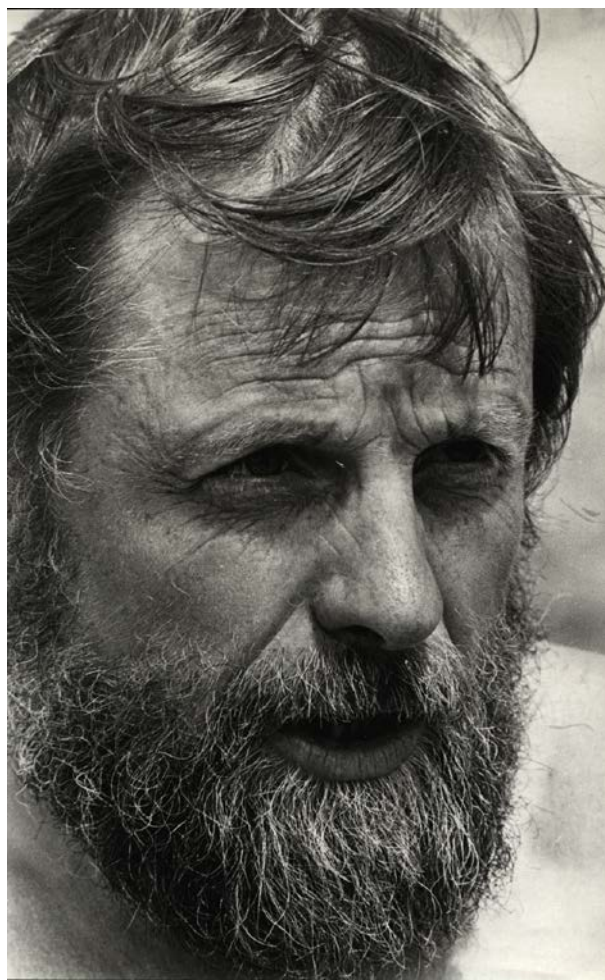
В горах. 1974? г.



Журналист молодежной газеты «Ленинец»



Восхождение на высочайший вулкан Евразии – Ключевской. Рядом хирург Н.П. Ников. Камчатка, 1974? г.



Писатель и путешественник



Река Юрюзань – прекрасная родина М. Чванова



М.Г. Рахимкулов, В.А. Скачилов и М.А. Чванов на V Бирюковских чтениях.
Челябинск, 1980 г.



С математиком и философом
И.Р. Шафаревичем. Уфа, 1995 г.



Э.Ш. Файзуллина и М.А. Чванов с сотрудниками Дома-музея С.Т. Аксакова (слева направо): Г.О. Иванова, С.Р. Хабирова, И.В. Гальянова, Т.Е. Петрова. Уфа, 1990-е



Пушкинский праздник в музее С.Т. Аксакова. 1-й ряд (слева направо):
Э. Подгурская, Э. Файзуллина, П. Фёдоров, О. Шевченко, М. Чванов; 2-й ряд:
С. Латыпова, ?, С. Хабирова. Уфа, 1999 г.



С сотрудницами Дома-музея С.Т. Аксакова: И.В. Гальяновой, Г.О. Ивановой;
2-й ряд: Т.Е. Петровой, Г.Н. Кузиной.



Храм Димитрия Солунского в селе Надеждино



В храме Димитрия Солунского (слева направо):
В. Клыков, Н. Жиленко, Т. Нефёдова, М. Чванов



С семьёй Соколовых в музее С.Т. Аксакова



С писателем В.Г. Распутиным на Байкале



С сотрудниками музея С.Т. Аксакова: Т. Петровой, И. Гальяновой и Г. Ивановой



В гостях у профессора Саразена де Гас во Франции



С певицей Т. Петровой и поэтом К. Скворцовым в Переделкино



С певцом В. Хызыровым, актёром А. Михайловым и баянистом В. Сухановым



На улице Ивана Аксакова в Варне (Болгария)



У могилы Ирен де Юрша на кладбище Сент-Женевьев де Буа под Парижем



На рыбалке. Вспоминая страстного рыболова С.Т. Аксакова



Хорошее настроение



За работой в кабинете директора Дома-музея С.Т. Аксакова



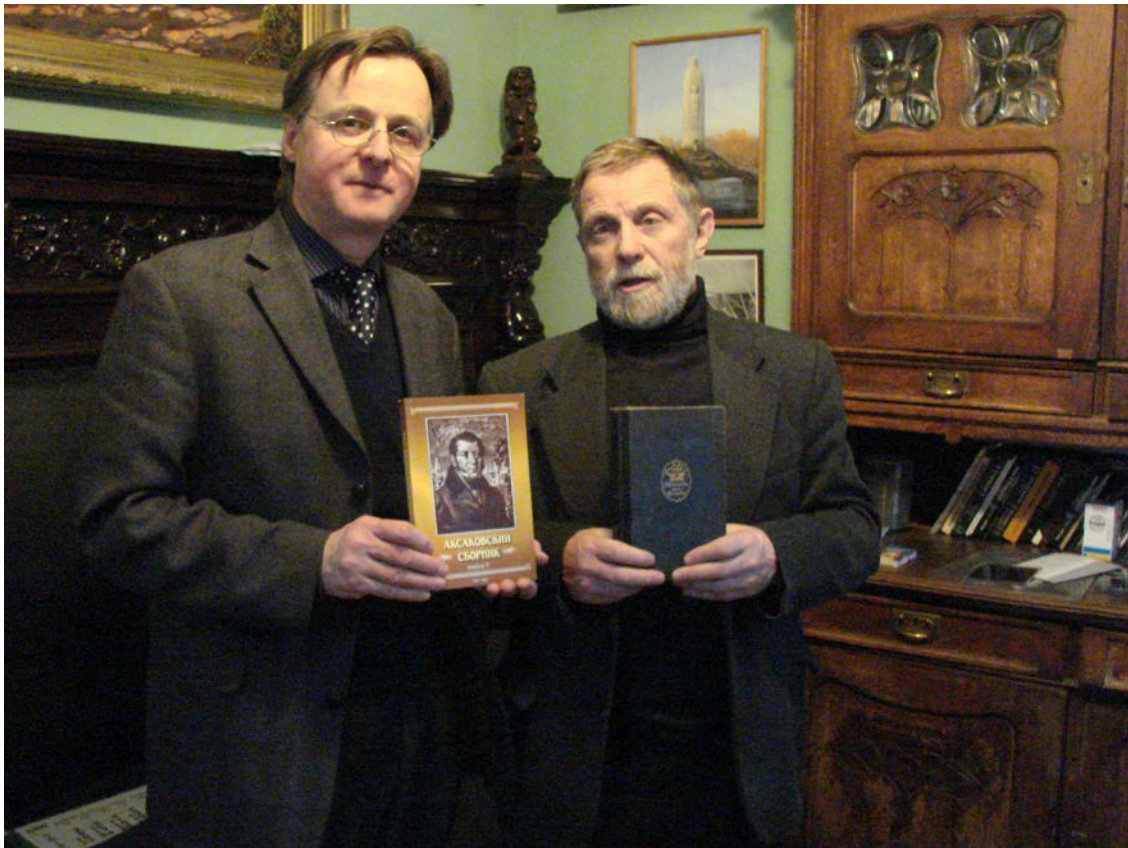
В музее г. Трехгорного Челябинской обл.



С фольклорным ансамблем «Таусень»



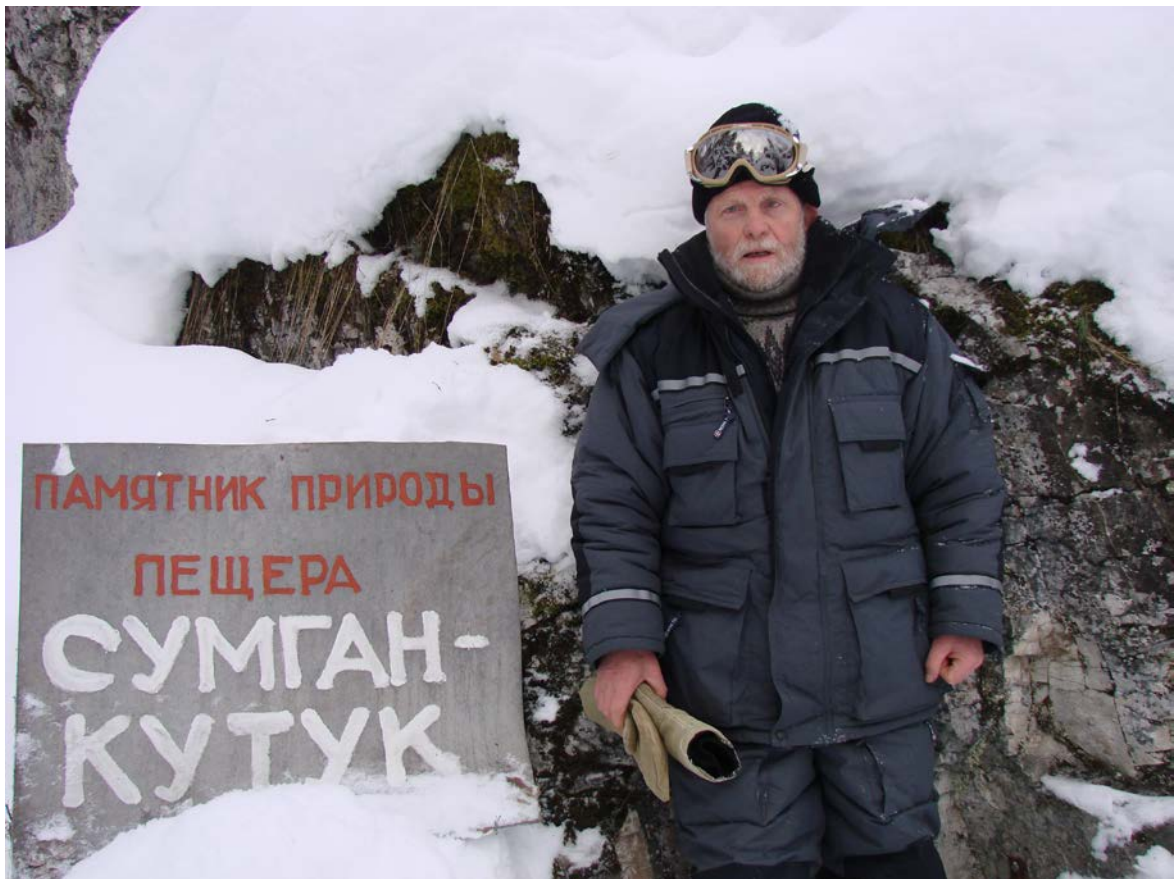
С народным поэтом Башкортостана Мустаем Каримом



С внуком английского переводчика С.Т. Аксакова геофизиком Р. Даффом.
Уфа, 2000 г.



Писатель М.А. Чванов в своём рабочем кабинете в музее С.Т. Аксакова



В экспедиции на снегоходах к пещере Кутук-Сумган



У входа в пещеру Кутук-Сумган



С полковником А. Беляковым на церемонии дарения Табынской иконы Божией Матери в храм Св. праведного Ф. Ушакова в г. Герцег-Нови в Черногории



С Патриархом Кириллом на церемонии вручения Патриаршей литературной премии. Москва, 2014 г.



Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакову в Уфе



Верховный муфтий России Талгат Таджуддин и М.А. Чванов с лауреатом Аксаковской премии, писателем А.А. Прохановым. Уфа, 2015 г.



С писателем А.Н. Тимофеевым в музее С.Т. Аксакова. Уфа, 2017 г.



С митрополитом Уфимским и Стерлитамакским Никоном и Верховным муфтием России Талгатом Таджудином в музее С.Т. Аксакова. Уфа, 2004 г.



С лауреатом Аксаковской премии, писателем Ю.М. Поляковым на Аксаковском празднике в селе Надеждино. 2018 г.



С писателем В.И. Лихоносовым.
Надеждино, 2019 г.



Обложки книг М.А. Чванова, вышедших в издательстве «Вече»



Писатель М.А. Чванов



С Я. Шредером и болгарскими дипломатами А. Крастиным и П. Петковым
в Доме-музее С.Т. Аксакова. Уфа, 2020 г.



С главой Республики Башкортостан Р.Ф. Хабировым на церемонии открытия
Музея полярников им. В.И. Альбанова. Уфа, 2021 г.



Дарение скульптурной композиции «На рыбалке» студента УГИИ Е. Теличко музею С.Т. Аксакова (слева направо): В. Лобанов, А. Чечуха, С. Маджар, Е. Теличко, М. Чванов, Ф. Нуриахметов. Уфа, 9 июня 2021 г.



Писатель Михаил Андреевич Чванов

Мурмилов Юрий Александрович (г. Белебей), глава Белебеевского района и г. Белебея – за действенное сохранение памяти о семье Аксаковых, за строительство школы народных ремесел в Аксаковском историко-культурном центре «Надеждино».

Ростов Валерий Алексеевич (г. Златоуст), генеральный директор завода «Стройтехника» – за сооружение уникальной Башни-колокольни с часовней и памятником Святителю Иоанну Златоусту.

Шишкина Наталья Николаевна (г. Уфа), солистка русского фольклорного ансамбля «Таусень» Башгосуниверситета и Аксаковского фонда – за многолетнюю исследовательскую и творческую деятельность по изучению и сохранению традиционной русской культуры.

(<http://aksakovufa.ru/?p=1809>; С именем, 2012, с. 211).

Приложение 34

Программа XIX Международного Аксаковского праздника. 24-27.9.2009 г.

24 сентября, четверг, г. Уфа.

15.30. Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова, ул. Расулева, 4. Концерт ансамбля духовной музыки «Благовест» г. Нефтекамска.

16.00. Открытие выставки «Забывтая Великая война» – к 95-летию начала Первой мировой войны (фотографии, документы, семейные архивы, воинское снаряжение, личные вещи участников войны).

18.00. Кинотеатр «Родина», ул. Ленина, 42. Презентация документального телевизионного фильма канала «Культура» «Аксаковы. Семейные хроники» (3 серии). Автор сценария А.С. Кулешов, режиссер И.И. Калядин.

25 сентября, пятница, г. Уфа.

11.00. д. Касимово (микр.-н Шакша) – бывшее имение деда С.Т. Аксакова. Концерт детских творческих коллективов.

14.00. г. Уфа, Аксаковская школа-гимназия № 11, ул. Менделеева, 7/2. Аксаковский урок ведут гости праздника.

16.00. г. Уфа, Сад имени С.Т. Аксакова, ул. Пушкина, 110. В гостях у ключницы Пелагеи.

18.30. г. Уфа, Пушкинская аллея. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова.

19.00. г. Уфа, Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом). Аксаковский бал.

1. Вручение дипломов Международного фонда славянской письменности и культуры.

2. Вручение Аксаковских студенческих премий, учрежденных Советом городского округа г. Уфы.

3. Награждение победителей межрегионального литературно-художественного конкурса «Аленький цветочек».

4. Концертная программа с участием гостей праздника.

5. Аксаковский студенческий бал.

26 сентября, суббота, Белебеевский р-н и г. Белебей.

12.00. Санаторий имени С.Т. Аксакова. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова.

12.30. Аксаковский Историко-культурный центр «Надеждино». Фольклорный праздник «Земля благословенная». Служба в Дмитриевском храме. Говорят Аксаковские колокола. Посещение Музея семьи Аксаковых и Дома ремесел.

15.00. Творческие встречи с жителями Белебеевского района: Дом культуры и техники п. Приютово. Максим-Горьковский сельский Дом культуры. Усень-Ивановский сельский Дом культуры.

15.30. Город Белебей. Центр национальных культур «Урал-батыр». Презентация телевизионного документального фильма телеканала «Культура» «Аксаковы. Семейные хроники». Автор сценария А.С. Кулешов, режиссер И.И. Калядин.

18.30. Центральный Дворец культуры города Белебея. Аксаковский вечер «Колокола надежды», посвященный 150-летию со дня кончины С.Т. Аксакова.

27 сентября, воскресенье, Уфимский р-н.

12.00. Село Зубово (бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Большой фольклорный праздник.

27 сентября, воскресенье, Кармаскалинский р-н.

13.00. д. Старые Киешки (бывшая д. Сергеевка). Аксаковский праздник. Открытие музея С.Т. Аксакова (в здании средней школы).

18.00. г. Уфа, Мемориальный Дом-музей С.Т. Аксакова, ул. Расулева, 4.

(<http://aksakov.info/index.php?id=30>).

Приложение 35

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2009 г. награждены:

Нигматуллин Ирек Газизович (г. Уфа), член Попечительского совета Аксаковского фонда, директор филиала ОАО «Газ-Сервис», председа-

тель Совета городского округа г. Уфа – Международный фонд славянской письменности и культуры наградила почетным дипломом и своей высшей наградой – медалью «Ревнителю благодеяний Святых Равноапостольных Мефодия и Кирилла», – за большой вклад в организацию и проведение ежегодного Международного Аксаковского праздника.

Ларина Марина Викторовна, секретарь Совета городского округа г. Уфа – за большую роль в организации и проведении ежегодного Международного Аксаковского праздника.

Стоянов Иван Илиев, доктор исторических наук, профессор университета имени Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия г. Велико-Тырново (Болгария) – за ряд монографий по исследованию национально-освободительной борьбы болгарского народа рука об руку с Россией против османского ига, за верность Аксаковским идеалам.

Хабибуллина Айгуль Рафкатовна, главный специалист отдела национальной политики Министерства культуры и национальной политики РБ – за большую роль в организации и проведении ежегодного Международного Аксаковского праздника и Праздника славянской письменности и культуры (С именем, 2012, с. 211–212).

Приложение 36

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2010 г. награждены:

Пчелинцев Виктор Александрович, председатель Попечительского Совета Аксаковского фонда – за вклад в дело сохранения исторического наследия России, за многолетнее бескорыстное служение международному Аксаковскому движению – награжден медалью прп. Серафима Саровского Международного фонда славянской письменности и культуры.

Евдокимова Елена Викторовна, руководитель фольклорного коллектива «Таусень» БашГУ – за бережное сохранение и преумножение песенных традиций русского народа и в связи с тридцатилетием основания коллектива.

Коровин Павел Анатольевич, президент Самарского регионального общественного фонда содействия развития культуры и нравственности «Всенародное достояние» – за многогранную деятельность по увековечиванию духовного наследия семьи Аксаковых.

Мотин Сергей Витальевич, доцент кафедры теории и истории государства и права Уфимского юридического института МВД России, кандидат юридических наук – за фундаментальное исследование «Аксаков

Иван Сергеевич: материалы для летописи» и научное руководство студенческих работ, отмеченных аксаковской студенческой премией Уфимского горсовета.

Мурмилов Юрий Александрович (г. Белебей), глава Белебеевского района и г. Белебея – за создание Дома ремесел и развитие историко-культурного центра «Надеждино».

Сергеев Владимир Николаевич (Франция, Париж), член Попечительского совета Аксаковского фонда – за создание Ассоциации в поддержку русской культуры во Франции «Глагол» (С именем, 2012, с. 212).

Приложение 37

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2011 г. награждены:

Пешкова Татьяна Ильинична, солистка фольклорного коллектива БашГУ и Аксаковского фонда – за большой вклад в дело сохранения и возрождения традиционной русской культуры, за высокие творческие достижения и в связи с 30-летием ансамбля.

Продан Олег Леонидович, генеральный директор АНСО «Полярный мир», почетный полярник – за руководство поисковой полярной экспедицией по следам погибшей в 1914 году береговой группы Альбанова экспедиции Брусилова, сделавшей на архипелаге (через 96 лет после трагедии) сенсационные находки.

Рябченко Наталья Николаевна, солистка фольклорного коллектива БашГУ и Аксаковского фонда – за большой вклад в дело сохранения и возрождения традиционной русской культуры, за высокие творческие достижения и в связи с 30-летием ансамбля.

Ушакова Валентина Владимировна, солистка ансамбля русской песни «Сударушки» Аксаковского историко-культурного центра «Надеждино» – за многолетнюю педагогическую, общественную и творческую деятельность.

Шергин Федор Витальевич, звонарь храма вмч. Дм. Солунского Аксаковского историко-культурного центра «Надеждино» – за многолетнее служение ежегодным Международному Аксаковскому празднику и Празднику Николы Вешнего в историко-культурном центре «Никольский храм» (С именем, 2012, с. 212–213).

Приложение 38

Программа XXII Международного Аксаковского праздника, 20–30 сентября 2012 г.

20 сентября, четверг, г. Уфа.

17.00. Уфимская государственная академия экономики и сервиса, г. Уфа, ул. Чернышевского, 145. Студенческий межвузовский литературный вечер – конкурс, посвященный творчеству С.Т. Аксакова.

21 сентября, пятница, г. Уфа.

10.00. Уфимский филиал ФГОУ (Уфимское командное речное училище), г. Уфа, ул. Ахметова. 275. По следам гимназиста Аксаковской гимназии В.И. Альбанова. Торжественная церемония присвоения теплоходу УФ ФГОУ имени «Штурман Альбанов».

11.00, д. Касимово (микрорайон Шакша) – бывшее имение деда С.Т. Аксакова. Концерт детских творческих коллективов.

14.00, г. Уфа, Аксаковская школа-гимназия № 11, ул. Менделеева, 7/2.

Аксаковский урок, посвященный 150-летию со дня рождения выпускника гимназии великого русского художника М.В. Нестерова.

15.30, г. Уфа, операционный зал АФ–Банка, ул. Окт. революции, 78. Открытие фотовыставки «Начало эпохи моторов». (Фотографии из фондов библиотеки Конгресса США, восстановленные в Уфимской лаборатории Б.И. Конюхова).

16.00, г. Уфа, Сад имени С.Т. Аксакова, ул. Пушкина, 110. Праздничные гуляния в усадьбе Аксакова, возложение цветов к памятному знаку С.Т. Аксакова.

16.30. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, ул. Расулева, 4. Открытие выставки, посвященной Отечественной войне 1812 года. Открытие выставки «Стеклянные негативы Уфимской губернии». (Из фондов Национального музея РБ, Эрмитажа и частных коллекций, восстановленные в Уфимской лаборатории Б.И. Конюхова).

17.00, г. Уфа, ул. Тукаева. Торжественное открытие Софьюшкиной аллеи.

17.45, г. Уфа, Пушкинская аллея. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова.

18.00, г. Уфа, Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом). Аксаковский студенческий бал.

19.00. Торжественный Аксаковский вечер. Выступление почетных гостей. Вручение дипломов Международного фонда славянской письменности и культуры. Вручение Аксаковских студенческих премий, учрежденных Советом городского округа г. Уфа. Вручение дипломов

«Подвижник культуры» Аксаковского фонда и «АФ–Банка». Концертная программа с участием гостей праздника.

22 сентября, суббота, Белебеевский р-н и г. Белебей.

11.30. Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино». Служба в Дмитриевском храме. Говорят Аксаковские колокола. Посещение Музея семьи Аксаковых и Дома ремесел.

14.00. Творческие встречи с жителями Белебеевского района.

18.30. Центральный Дворец культуры города Белебея. Аксаковский вечер «Колокола надежды».

23 сентября, воскресенье, Уфимский, Кармаскалинский р-ны.

12.00, с. Зубово (бывшее имение деда С.Т. Аксакова). Большой фольклорный праздник.

13.00, д. Старые Киешки (бывшая д. Сергеевка). Аксаковский праздник.

24 сентября, понедельник, г. Уфа.

10.00. Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы. XIII Международные Аксаковские чтения.

29 сентября. Оренбургская область, Бугурусланский р-н с. Аксаково, Музей-заповедник писателя С.Т. Аксакова. Аксаковский праздник.

30 сентября. Самарская область, Борский р-н с. Языково. Аксаковский праздник (<http://aksakovufa.ru/?p=863>).

Приложение 39

За многолетнее неустанное служение державному Аксаковскому делу и в связи с 20-летием Аксаковского фонда почетным дипломом и высшей наградой Международного фонда славянской письменности и культуры медалью Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия награждены:

Сафронов Леонид Павлович – первый председатель Попечительского совета Аксаковского фонда (1992–1998).

Пчелинцев Виктор Александрович – заместитель руководителя Администрации Президента Республики Башкортостан, председатель Попечительского совета Аксаковского фонда (1998 – по настоящее время).

Петров Виктор Григорьевич – генеральный директор коммерческого инновационного центра «Лигас», первый по времени (с 1992 года) член Попечительского совета Аксаковского фонда.

За всемерную поддержку программ Аксаковского фонда награждены:

Аброщенко Вячеслав Васильевич – генеральный директор ОАО «Дорремстройтрест», член Попечительского совета Аксаковского фонда.

Гильмутдинов Наиль Рашитович – генеральный директор ОАО «Уралсибнефтепровод», член Попечительского совета Аксаковского фонда.

Зубаиров Айдар Сабирович – председатель правления АФ-банка, член Попечительского совета Аксаковского фонда.

Крюков Николай Иванович – генеральный директор ОАО «Газ-Сервис», член Попечительского совета Аксаковского фонда.

Похлебаев Михаил Иванович – генеральный директор Приборостроительного завода по производству ядерных боеприпасов (г. Трехгорный Челябинской области), член Попечительского совета Аксаковского фонда.

За создание памятника Сергею Тимофеевичу Аксакову в Аксаковском историко-культурном центре «Надеждино» в селе Надеждино Белебеевского района награждается:

Миско Иван Якимович – скульптор, лауреат Государственной премии СССР, народный художник Республики Беларусь.

За организацию поисковой полярной экспедиции по следам пропавшей группы штурмана В.И. Альбанова, бывшего гимназиста Аксаковской гимназии, через 96 лет после трагедии сделавшей в Арктике сенсационные находки: останки одного из членов группы, экспедиционные вещи, дневник, награждается:

Гаврилов Николай Федорович – выдающийся полярный летчик, заслуженный военный летчик, военный летчик-испытатель 1-го класса, Герой России, генерал-лейтенант авиации.

(Информация Г.Н. Кузиной).

Приложение 40

Программа XXIII Международного Аксаковского праздника и выездного Пленума Союза писателей России в Республике Башкортостан (26–30 сентября 2013 г.)

26 сентября, четверг.

10.00. Всероссийская конференция «Роль публичных библиотек России в популяризации и сохранении творческого наследия С.Т. Аксакова».

Городской культурно-досуговый центр (г. Уфа, ул. Первомайская, 47, ДК «Химик»).

12.00. XIV Международные Аксаковские чтения, посвященные актуальным проблемам современного состояния изучения творческого наследия Аксаковых. Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы.

27 сентября, пятница.

10.00. Выездной Пленум Союза писателей России. Концертный зал ГААНТ им. Ф. Гаскарова (г. Уфа, ул. А.-З. Валиди, 34).

11.00. Концерт детских творческих коллективов. Возложение цветов к памятному знаку С.Т. Аксакова. Свято-Никольский храм (Уфа, микрорайон Шакша, ул. Касимово, 3).

14.00. Аксаковский урок. Аксаковская школа-гимназия № 11 (г. Уфа, ул. Менделеева, 7/2).

15.30. Экскурсия по дому музею Аксакова.

16.00. Открытие выставки, посвященной 190-летию со дня рождения выдающегося общественного деятеля, поэта и публициста И.С. Аксакова. Мемориальный дом музей С.Т. Аксакова (г. Уфа, ул. Расулева, 4).

16.30. Народные гуляния на Софьюшкиной аллее (г. Уфа, ул. Тукаева).

17.30. Возложение цветов к памятному знаку С.Т. Аксакова. Сад имени С.Т. Аксакова (г. Уфа, ул. Пушкина, 110).

18.00. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова (г. Уфа, Пушкинская аллея).

18.30. Возложение цветов к памятнику М. Гафури. Площадь перед Башкирским государственным академическим театром драмы им. М. Гафури (г. Уфа, ул. З. Валиди, д. 34).

19.00. Торжественный Аксаковский вечер. Башкирский государственный академический театр драмы им. М. Гафури (г. Уфа, ул. З. Валиди, д. 34).

28 сентября, суббота.

10.30. Посещение памятных мест чувашских писателей К. Иванова и Я. Ухсяя, с. Слакбаш, Белебеевский район.

11.30. Служба в Дмитриевском храме. Посещение Музея семьи Аксаковых и Дома ремесел с. Надеждино, Белебеевский район.

14.00. Посещение памятных мест М. Цветаевой, с. Усень-Ивановское, Белебеевский район.

16.00 Аксаковский вечер «Колокола надежды», г. Белебей, Центральный Дворец культуры.

29 сентября, воскресенье.

10.00. Аксаковский фольклорный праздник, с. Старые Киешки, Кармаскалинский район.

11.00. Фольклорный праздник, с. Зубово, Уфимский район.

11.00. Республиканский праздник «Шежере байрамы-2013» – («Праздник родословных»), посвященный родословным просветителей, выдающихся деятелей культуры и искусства Республики Башкортостан с. Кармаскалы, Районный дворец культуры Кармаскалинского района.

16.00. Возвращение в г. Уфа.

18.00. Разъезд участников Международного Аксаковского праздника и выездного пленума Союза Писателей.

(<http://ufa.bezformata.com/listnews/mezhdunarodnogo-aksakovskogo-prazdnika/14163968/>).

Приложение 41

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2013 г. награждены:

Багаутдинов Рафаэль Камирович, глава администрации Камышлинского р-на Самарской области – за восстановление старинного помещенного парка в селе Камышлы, месте захоронения деда С.Т. Аксакова.

Бадретдинов Иксан Аксанович, первый заместитель главы администрации Белебеевского р-на Республики Башкортостан – за многолетнее служение Аксаковскому делу.

Васильев Леонид Михайлович, доктор филологических наук, профессор БашГУ – за выдающиеся научные достижения в области славистики, за воспитание плеяды ученых-славистов и преподавателей славянских языков, за создание Центра польской культуры в Уфе;

Пан Анджей Малиновский – учитель русского языка, директор Составы школ в Юдзиках г. Олецко Варминско-Мазурского воеводства (Республика Польша) – за укрепление сотрудничества в области культуры и образования между Республикой Польша и Россией.

Репин Алексей Васильевич, начальник управления культуры Борского района Самарской области – за организацию ежегодного праздника «Аксаковская осень на Борской земле».

Сагдетдинов Динар Равильевич, генеральный директор Приборостроительного завода (г. Катав-Ивановск Челябинской области), член Попечительского совета Аксаковского фонда – за всемерную поддержку программ Аксаковского фонда, за организацию спортивно-краеведческих экспедиций Аксаковского фонда.

Шарипов Шамиль Гусманович, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Уфа» – за реставрацию храма Дмитрия Солунского в историко-культурном центре «Надеждино».

Госпожа *Рената Эфферн*, председатель Тургеневского общества в Германии – за большую подвижническую работу по пропаганде русской литературы и культуры в Федеративной Республике Германии.

(Информация Г.Н. Кузиной).

Приложение 42

Программа XXIV Международного Аксаковского праздника,
19–28 сентября 2014 г.

19 сентября, пятница.

10.00. Аксаковский урок чести в Уфимском командном речном училище (г. Уфа, ул. Ахметова, 275).

11.00. Концерт детских творческих коллективов. Возложение цветов к памятному знаку С.Т. Аксакова (г. Уфа, микрорайон Шакша, ул. Касимово, 3).

14.00. Аксаковский урок в Аксаковской гимназии ведут гости праздника – Аксаковская школа-гимназия № 11 (г. Уфа, ул. Менделеева, 7/2).

16.00. Экскурсия по Мемориальному дому-музею С.Т. Аксакова (г. Уфа, ул. Расулева, 4).

16.30. Открытие выставки живописи «Родина Аксакова» А.В. Храмова – Мемориальный дом музей С.Т. Аксакова (г. Уфа, ул. Расулева, 4).

17.00. Народные гуляния на Софьюшкиной аллее (г. Уфа, ул. Тукаева, ул. Расулева).

18.00. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова (г. Уфа, Пушкинская аллея).

18.30. Аксаковский бал (г. Уфа, площадь перед Башкирской государственной филармонией им. Х. Ахметова).

19.00. Торжественный Аксаковский вечер (Башкирская государственная филармония им. Х. Ахметова).

20 сентября, суббота.

Белебеевский р-н

10.30. Встреча на Белебеевской земле. Граница Белебеевского района.

11.00. Служба в Димитриевском храме. Посещение Музея семьи Аксаковых и Дома ремесел с. Надеждино, Аксаковский историко-культурный центр.

13.30. Встречи с читателями.

- 17.00. Белебей – культурная столица Башкортостана.
- 18.00. Аксаковский вечер «Колокола надежды» (г. Белебей, Центральный Дворец культуры).
Кармаскалинский р-н
- 10.00. Аксаковский фольклорный праздник (с. Старые Киешки, Кармаскалинский район).
21 сентября, воскресенье.
Уфимский р-н
- 11.00. Аксаковский фольклорный праздник (с. Zubovo, Уфимский район).
Оренбургская область
27 сентября, суббота.
- 13.00. Межрегиональный праздник «Золотое литературное кольцо С.Т. Аксакова» (с. Ново-Аксаково Бугурусланского р-на – г. Бугуруслан).
Самарская область
28 сентября – воскресенье.
- 10.00. Аксаковские дни на Борской земле (с. Борское – с. Языково Борского р-на). (<http://aksakovufa.ru/?p=968>).

Приложение 43

Почетными дипломами Международного фонда славянской письменности и культуры в 2014 г. награждены:

Суханов Владимир Павлович, профессор Уфимской академии искусств, заслуженный артист РФ – за многолетний подвижнический труд на ниве Международного Аксаковского движения и за выдающиеся творческие достижения.

Конюхов Борис Иванович – за всемерную помощь Аксаковскому фонду, за организацию фотовыставки, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны: в Уфе, в г. Герцег-Нови (Черногория), в Международном славянском культурном центре (Москва).

Давыдов Василий Николаевич, глава Северного района Оренбургской области – за поддержку Межрегионального социально-культурного проекта «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья».

Берг Юрий Александрович, губернатор Оренбургской области – за продвижение Межрегионального евразийского социально-культурного проекта «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья».

(Информация Г.Н. Кузиной).

Приложение 44

Приложение
к Указу Главы
Республики Башкортостан
от 20 ноября 2015 года N УГ-300

СОСТАВ

комиссии по присуждению литературной премии имени С.Т. Аксакова

Молчанов С.А. – Руководитель Администрации Главы Республики Башкортостан, председатель Комиссии;

Ганичев В.Н. – председатель Правления Союза писателей России, сопредседатель Комиссии (по согласованию);

Крутов А.Н. – президент Международного фонда славянской письменности и культуры, главный редактор журнала «Русский дом», сопредседатель Комиссии (по согласованию);

Сагитов С.Т. – заместитель Премьер-министра Правительства Республики Башкортостан, заместитель председателя Комиссии;

Петров И.К. – заместитель начальника управления – заведующий отделом мониторинга общественного мнения Управления Главы Республики Башкортостан по общественно-политическому развитию, ответственный секретарь Комиссии;

Асадуллин Р.М. – ректор ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (по согласованию);

Гаитбаев Н.А. – председатель правления Региональной общественной организации «Союз писателей Республики Башкортостан» (по согласованию);

Кулешов А.С. – заместитель начальника управления Главного управления специальных программ Президента Российской Федерации, член редакционного совета российского исторического журнала "Родина" (по согласованию);

Лаврентьев С.Н. – ректор ГБОУ ВПО «Башкирская академия государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан»;

Сахабиев А.А. – исполняющий обязанности главы Администрации муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан (по согласованию);

Пчелинцев В.А. – председатель Комитета Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан по государственному строительству, правопорядку и судебным вопросам, член Попечительского совета Аксаковского фонда;

Родионова С.Е. – доцент кафедры современного русского языкознания филологического факультета, начальник Учебно-методического управления ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет» (по согласованию);

Семенов С.Н. – профессор, исполняющий обязанности директора инновационно-научного центра «Аксаковский евразийский центр Башкирского государственного университета» (по согласованию);

Семивеличенко Е.А. – председатель Совета городского округа г. Уфа Республики Башкортостан (по согласованию);

Скворцов К.В. – драматург, сопредседатель Правления Союза писателей России (по согласованию);

Чванов М.А. – писатель, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, председатель Аксаковского фонда (по согласованию);

Шафикова А.И. – министр культуры Республики Башкортостан;

Шафикова Г.Р. – министр образования Республики Башкортостан.

(<http://docs.cntd.ru/document/430681734>).

Приложение 45

Положение о ежегодной открытой Премии Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан имени С.Т. Аксакова (утверждено решением Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан от 13 декабря 2017 года № 17/8)

1. Настоящее Положение определяет порядок присуждения ежегодной открытой Премии Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан имени С.Т. Аксакова (далее – Премия).

2. Премия присуждается на конкурсной основе обучающимся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций (далее – образовательные организации), за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью, творческие работы (далее – работы), связанные с изучением и популяризацией творческого наследия С.Т. Аксакова и его семьи.

3. Присуждение Премии производится один раз в год ко дню рождения С.Т. Аксакова (не позднее 1 октября).

Размер премии составляет 17 241 (семнадцать тысяч двести сорок один) рубль. Количество Премий ежегодно определяется Президиумом Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан в зависимости от количества и качества поступивших в текущем году работ в

пределах выделенных средств по смете расходов Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

4. Премии присуждаются по следующим номинациям: за лучшую научно-исследовательскую работу; за лучшую работу прикладного характера; за лучшую просветительскую работу, связанную с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова и его семьи.

5. В целях популяризации и пропаганды аксаковедения среди обучающихся образовательных организаций постоянная комиссия Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан по социальной политике и гуманитарным вопросам (далее – Комиссия) создаёт консультативную группу, в которую входят представители от образовательных организаций города Уфы (по одному представителю от образовательной организации).

Представитель образовательной организации входит в состав консультативной группы по рекомендации руководителя образовательной организации.

Член консультативной группы имеет право совещательного голоса при оценке конкурсных работ.

6. Документы и выдвигаемые работы на соискание Премии представляются в Комиссию не позднее 1 июня.

В Комиссию представляются: работа, выдвигаемая на соискание Премии; отзыв научного руководителя.

7. Публичная защита конкурсных работ проводится не позднее 15 сентября на заседании Комиссии с участием консультативной группы.

8. Работы, представленные ранее для участия в конкурсе, повторно не выдвигаются.

9. Комиссия рассматривает и оценивает поступившие на конкурс работы по следующим критериям: соответствие тематике конкурса; художественные достоинства; качество, эстетика, язык и грамотность выполнения работы; глубина и полнота раскрытия темы; самостоятельность работы и вклад автора в аксаковедение; целостность, единство формы и содержания работы; логичность изложения.

Комиссия не позднее 16 сентября представляет Президиуму Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан (далее – Президиум Совета) предложения о присуждении Премии.

10. Решение о присуждении Премии принимается на заседании Президиума Совета и оформляется постановлением Президиума Совета.

Президиум Совета вправе поощрить исполнителей отдельных работ, а также научных руководителей Благодарственным письмом Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Президиум вправе поощрить денежной премией в размере 10 000 (десять тысяч) рублей научных руководителей, подготовивших конкурсантов и лауреатов Премии.

11. Лицам, удостоенным Премии, присваивается звание «Лауреат Премии Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан имени С.Т. Аксакова» и вручается Диплом.

12. Премии и Дипломы лауреатам вручаются председателем Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан (в его отсутствие – председателем Комиссии) во время проведения ежегодного Международного Аксаковского праздника.

13. Выплата Премии производится на основании постановления Президиума Совета о присуждении Премии за счёт средств, предусмотренных по смете расходов Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан. При присуждении Премии коллективу авторов (соавторам) денежное вознаграждение делится поровну между всеми членами коллектива (соавторами), а Диплом вручается каждому.

14. Лучшие конкурсные работы, наиболее соответствующие целям и задачам конкурса, рекомендуются к опубликованию и тиражированию.

Автор конкурсной работы своим участием предоставляет согласие на размещение работы со следующими правами использования на всей территории всего мира без представления отчётов: воспроизведение, публичный показ, публичное использование, доведение до всеобщего сведения.

15. Автор работы предоставляет Совету простое (неисключительное) право использования работы на безвозмездной основе в течение всего срока действия исключительного права, принадлежащего Автору.

Автор и его научный руководитель гарантируют, что конкурсная работа создана собственным творческим трудом, не нарушает авторских прав третьих лиц, и автор является обладателем исключительных прав на конкурсную работу.

16. Автор конкурсной работы своим участием выражает согласие с условиями проведения конкурса, обработкой персональных данных и не претендует на конфиденциальность представленной работы.

17. Информация о присуждении Премии публикуется в средствах массовой информации и на официальном сайте Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (www.gorsovnet-ufa.ru).

(См.: <https://gorsovnet-ufa.ru/aksakov/>).

Приложение 46

*Состав комиссии по присуждению литературной премии
имени С.Т. Аксакова, 19.6.2018 г.*

Маврин Е.В. – Руководитель Администрации Главы Республики Башкортостан, председатель Комиссии;

Иванов Н.Ф. – председатель Правления Союза писателей России, сопредседатель Комиссии (по согласованию);

Крутов А.Н. – президент Международного фонда славянской письменности и культуры, главный редактор журнала «Русский дом», сопредседатель Комиссии (по согласованию);

Сагитов С.Т. – заместитель Премьер-министра Правительства Республики Башкортостан, заместитель председателя Комиссии;

Коротеева Т.П. – заведующий отделом по взаимодействию с институтами гражданского общества Управления Главы Республики Башкортостан по общественно-политическому развитию, ответственный секретарь Комиссии;

Алибаев З.А. – председатель правления Региональной общественной организации «Союз писателей Республики Башкортостан» (по согласованию);

Асадуллин Р.М. – ректор ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (по согласованию);

Кулешов А.С. – заместитель начальника управления Главного управления специальных программ Президента Российской Федерации, член редакционного совета российского исторического журнала «Родина» (по согласованию);

Кызыргулов И.Р. – ректор ГБОУ ВО «Башкирская академия государственной службы и управления при Главе Республики Башкортостан»;

Пчелинцев В.А. – председатель Комитета Государственного Собрания – Курултая Республики Башкортостан по государственному строительству, правопорядку и судебным вопросам, член Попечительского совета Аксаковского фонда (по согласованию);

Родионова С.Е. – доцент кафедры современного русского языкознания филологического факультета, начальник Учебно-методического управления ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» (по согласованию);

Сахабиев А.А. – глава Администрации муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан;

Семенов С.Н. – кандидат философских наук, директор Центра профессионального творчества Консорциума «Нефтегазовый центр» (ООО

МИП Уфимского государственного нефтяного технического университета) (по согласованию);

Скворцов К.В. – драматург, сопредседатель Правления Союза писателей России (по согласованию);

Трофимов В.Н. – председатель Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан (по согласованию);

Чванов М.А. – писатель, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, председатель Аксаковского фонда (по согласованию);

Шафикова А.И. – министр культуры Республики Башкортостан;

Шафикова Г.Р. – министр образования Республики Башкортостан.

Приложение 47

Программа XXVIII Международного Аксаковского праздника, посвященного 195-летию со дня рождения выдающегося общественного деятеля, публициста и поэта И.С. Аксакова и 40-летию Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе, 28–29 сентября 2018 г.

28 сентября, пятница. Уфа.

10.00. Уфимское командное речное училище. Аксаковский урок чести.

11.00. Аксаковская школа-гимназия № 11. Аксаковский урок проводит лауреат Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова 2018 года писатель Юрий Михайлович Поляков.

14.00. Мемориальный дом музей С.Т. Аксакова. Открытие совместной выставки Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова и историко-культурного центра «Музей С.Т. Аксакова» Московского университета инженеров геодезии и картографии «О духа единственный меч – Свободное слово», посвященной 195-летию со дня рождения И.С. Аксакова. Экскурсия по Мемориальному дому-музею С.Т. Аксакова.

15.30. Сад им. С.Т. Аксакова. Литературно-фольклорный праздник «Ожившие страницы любимых книг».

17.30, г. Уфа, Пушкинская аллея. Возложение цветов к памятникам С.Т. Аксакову и А.С. Пушкину.

18.00, г. Уфа, Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом). Торжественный Аксаковский вечер. Вручение Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова. Вручение наград международного фонда славянской письменности и культуры. Выступление гостей праздника. Вручение Аксаковских студенческих премий, учрежденных Уфимском горсоветом. Мюзикл

«Аленький цветочек». Режиссер: Ильшат Фахертдинов, сценарий: Владимир Аношкин, костюмы и декорации: Светлана Мухаметгареева, музыка: Урал Идельбаев, исполнители: артисты Уфимской филармонии.

29 сентября, суббота.

Белебеевский район.

11.30. Встреча на границе Белебеевского р-на.

12.00. Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино», родина И.С. Аксакова. Говорят Аксаковские колокола. Богослужение в восстановленном из руин Дмитриевском храме, в котором крестили И.С. Аксакова. Возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова. Посещение музея семьи Аксаковых и Дома ремесел. Открытие выставки живописи «Родина Аксакова» из фондов Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе. Народный праздник «Распахнись, душа!»

15.00, г. Белебей. Малый зал ЦДК. Круглый стол: «Семья Аксаковых – как пример служения Отечеству». Демонстрация документальных фильмов о И.С. Аксакове: «Старатель» (телеканал «Культура», Москва) «Иван Аксаков и Болгария» (Башкирское спутниковое телевидение).

18.00, г. Белебей. Большой зал ЦДК. Торжественный Аксаковский вечер «Колокола надежды», посвященный 195-летию со дня рождения И.С. Аксакова. Выступление гостей праздника. Концерт коллективов народного творчества и гостей праздника.

Кармаскалинский район.

11.30, с. Старые Киешки. Встреча гостей на площадке школы им. С.Т. Аксакова д. Старые Киешки Возложение цветов к бюсту С.Т. Аксакова. Посещение выставочного зала им. С.Т. Аксакова. Торжественная часть праздника: Выступление гостей праздника. Посещение литературной поляны – «Великая семья великого человека» (театрализованное представление о семье С.Т. Аксакова, книжные выставки).

14.00. Посещение «Ярмарки», «Города мастеров», интерактивных площадок «Народы как одна семья!»

Уфимский район.

Международный Аксаковский праздник, посвященный 195-летию И.С. Аксакова и 400-летию с. Красный Яр.

12.00. Вокально-хореографическая композиция «Сказание о Красноярской земле». Приветствия гостей, награждение почетных жителей села. Выступления творческих коллективов Уфимского района. Возложение цветов к памятнику В.И. Чапаева, посещение музея.

14.00. Праздничная лотерея – «Счастливчик села Красный Яр». Дефиле жителей Уфимского района в традиционных костюмах. Выставка макетов «Село родное». Конкурсно-игровые развлека-

тельные программы для детей. Праздничное угощение для всех участников праздника за общим столом (<http://aksakovufa.ru/?p=2217> ; https://vk.com/@aksakovskii_musei-programma-xxviii-mezhdunarodnogo-aksakovskogo-prazdnika-posv).

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ И СОКРАЩЕНИЙ

а) печатные

Аксаковская, 2013 – Аксаковская земля / редкол.: М.В. Ларина, Э.Ш. Файзуллина, Е.Р. Рахимкулов; Совет городского округа город Уфа РБ. Уфа, 2013. 304 с.

Аксаковские, 1997 – Аксаковские чтения: (1996–1997 гг.) / сост.-ред. Г.О. Иванова; Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Аксаковский фонд (Башк. отделение Междунар. фонда славянской письменности и культуры). Уфа, 1997. 161 с.

Аксаковские, 2009 – Аксаковские чтения: (материалы XI Всерос. науч. конф. Уфа, 2 окт. 2009 г.) / редкол.: д-р филол. наук, проф. В.В. Борисова (отв. ред.), д-р филол. наук, проф. С.А. Салова, Г.Н. Кузина, О.С. Тарасенко, П.И. Фёдоров; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Уфа: Вагант, 2009. 264 с.

Аксаковский, 1998 – Аксаковский сборник. Вып. 2 / ред.-сост. Г.О. Иванова; Аксаковский фонд, М-во по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям РБ, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Уфа: Изд-во «Экология», 1998. 210 с.

Аксаковский, 2001 – Аксаковский сборник. Вып. 3 / редкол.: Г.Ф. Валиуллин, Г.О. Иванова (отв. ред.), Т.Е. Петрова, Г.Н. Холошевская, С.Р. Хабилова, М.А. Чванов (гл. ред.), Л.А. Чишкова; М-во культуры и национальной политики РБ, Национальный музей РБ, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова в Уфе, Аксаковский фонд. Уфа, 2001. 248 с.

Аксаковский, 2005 – Аксаковский сборник. Вып. IV / редкол.: Г.Ф. Валиуллин, Т.А. Григорьева, Г.О. Иванова (отв. ред.), Г.Н. Кузина, Т.Е. Петрова, М.А. Чванов (гл. ред.), Л.А. Чишкова; М-во культуры и национальной политики РБ, Национальный музей РБ, Аксаковский музей РБ, Аксаковский фонд. Уфа, 2005. 232 с.

Аксаковский, 2008 – Аксаковский сборник. Вып. V / ред.-сост. Г.О. Иванова; Совет городского округа г. Уфа, Национальный музей РБ, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Аксаковский фонд. Уфа: Изд-во «Башкортостан», 2008. 288 с.

Аксаковский, 2013 – Аксаковский сборник. Вып. VI / ред.-сост. Г.О. Иванова; Национальный музей РБ, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Уфа: Изд-во А.А. Словохотова, 2013. 236 с.

Аксаковский, 2015 – Аксаковский сборник. Вып. VII / Отв. ред. Г.О. Иванова. Уфа: ДизайнПресс, 2015. 304 с.

В Надеждине, 2017 – В Надеждине звонят колокола...: Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» / Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова; [сост.: Петрова Т.Е., Чванов М.А.]. Уфа: Белая река, 2017. 160 с.; то же: Уфа, 2018.

Гудковы, 1991 – *Гудков Г.Ф., Гудкова З.И.* С.Т. Аксаков. Семья и окружение: Краеведческие очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 385 с.

Летопись печати Башкирии. 1968–1981; Летопись печати Башкирской АССР. 1981–1992; Летопись печати Республики Башкортостан. 1992–2008: Государственный библиографический учётно-регистрационный указатель; издается ежеквартально Книжной палатой на башк., рус. и тат. языках.

Михаил Андреевич Чванов: Методические рекомендации / Нац. Б-ка им. А.-З. Валиди Респ. Башкортостан; Отд. орг. и развития библиотечного дела. Сост. Т.Г. Авзалетдинова. Уфа: РИО НБ РБ, 2004. 24 с.

Михаил Чванов // Писатели земли башкирской: справочник / [сост.: Р.Н. Баимов, Г.Н. Гареева, Р.Х. Тимергалина]. 2-е изд., перераб. и доп. Уфа: Китап, 2015. 672 с. С. 602–604.

Прокофьева, 2016 – *Прокофьева И.О.* Художественно-публицистическая проза М.А. Чванова // *Прокофьева И.О.* Современная уфимская проза: состояние и функционирование / Отв. редактор: д.ф.н., проф. В.В. Борисова. Уфа: Печатный домъ, 2016. 208 с. С. 52–62.

С именем, 2002 – С именем Аксакова: Аксаковскому фонду – отделению Международного фонда славянской письменности и культуры в Башкортостане – 10 лет / Авторы проекта: М.А. Чванов, А.Л. Чечуха; фото: В. Белюшин, Р. Кильмаматов, И. Сагин, М. Чванов, А. Чечуха; верстка и дизайн Н.Р. Киржацкая. Уфа: Издат.-полигр. Комплекс при Администрации Президента РБ, 2002. 35 с.

С именем, 2012 – С именем Аксакова: 20 лет Аксаковскому фонду / сост.: М.А. Чванов, Н.В. Хотько, Ю.Р. Абдуллина; Башк. отделение Междунар. фонда славянской письменности и культуры (Аксаковский фонд). Уфа, 2012. 224 с.

Синенко, 2004 – *Синенко С.Г.* Церковь на пустыре: Нравственный поиск писателя Михаила Чванова // *Синенко С.Г.* Следы во времени: очерки о знаменитых уфимцах – деятелях культуры, искусства и науки. Уфа: Башкортостан, 2004. С. 167–177.

Файзуллина, 2018 – *Файзуллина Э.Ш.* Михаил Чванов. Без него ничего бы не было... // *Файзуллина Э.Ш.* Аксаковский венок: писатели России – лауреаты Всероссийской литературной премии им. С.Т. Аксакова. Уфа: Лето, 2018. 100 с. С. 41–59.

Фёдоров, 2005 – *Фёдоров П.И.* Возвращение к традиции: аксаковская тема в творчестве М.А. Чванова // Аксаковский сборник / Аксаковский

музей РБ, Аксаковский фонд; отв. ред. Г.О. Иванова. Уфа, 2005. Вып. 4. С. 174–182.

Фёдоров, 2013 – *Фёдоров П.И.* Летопись Аксаковских чтений в Уфе (1991–2013 гг.) // Аксаковские чтения: (материалы XIV Международных Аксаковских чтений. Уфа, 26–27 сентября 2013 г.) / отв. ред.: д.ф.н., проф. В.В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа, 2013. С. 7–16.

Чванов, 1991 – *Чванов М.А.* Корни и крона: Я был в Аксакове... Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 527 с.

Чванов, 1994 – *Чванов М.А.* Время Концов и Начал: Повесть, рассказы, публицистика. Уфа: Башк. изд-во «Китап», 1994. 319 с.

Чванов, 2001 – *Чванов М.А.* Крест мой?!: Рассказы; Загадка штурмана Альбанова: Роман-поиск. М.: Голос-пресс, 2001. 574 с.

Чванов, 2005 – *Чванов М.А.* Мы – русские?... «... всего мира Надеждо и Утешение»: проза, публицистика. М.: Голос-Пресс, 2005. 654 с.

Чванов, 2009 – *Чванов М.А.* Вверх по реке времени: рассказы, повести. М.: Вече, 2009. 608 с.

Чванов, 2012 – *Чванов М.А.* Русский крест: очерки русского самосознания. М.: Институт русской цивилизации, 2012. 608 с.

Чванов, 2014 – *Чванов М.А.* Крест мой... Аксаковский сборник, посвященный 70-летию М.А. Чванова. Уфа: Аркаим, 2014. 232 с.

Чванов, 2017 – *Чванов М.А.* «Блаженны страждущие...», или Повесть о Димитрии Донском, потомке французских крестоносцев. М.: Вече, 2017. 767 с.

Чванов, 2017а – *Чванов М.А.* Загадка гибели шхуны «Святая Анна»: «Обещал – умри, но сделай!». М.: Вече, 2017. 459 с., [10] л. ил.

Чванов, 2019 – *Чванов М.А.* Французские письма: повести и рассказы. Уфа: Китап, 2019. 392 с.

Чванов, 2020 – *Чванов М.А.* Вышедший из бурана. Книга Бытия: роман-эссе. М.: Вече, 2020. 767 с.

Чванов, 2021 – *Чванов М.А.* Моя родословная // Слово. 2021. 10, 25 апр. № 7 (1037), 8 (1038). (https://gazeta-slovo.ru/publikatsii/publikatsii_4977.html; https://gazeta-slovo.ru/publikatsii/publikatsii_5217.html).

Чванов М. Моя родословная: Рассказы: [Моя родословная; Лекандрин дол; Федор; Родник Трехглавый; Улица имени Александра Корнеева; Семен Федорович Чванов; Крестная; Мой брат Ваня] (<http://voskres.ru/literature/prose/chvanov1.htm>).

б) электронные

Башинформ.рф – Информационное агентство
(<http://www.bashinform.ru/>).

«Бельские просторы». Ежемесячный общественно-политический и литературно-художественный журнал, г. Уфа (<https://bp.rbsmi.ru/>).

Библиография М.А. Чванова / Сост. П.И. Фёдоров. Уфа, 2019. 12 с.
«Вечерняя Уфа». Общественно-политическая газета
(<http://vechufa.ru/>).

Википедия. Свободная энциклопедия (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия>).

ГАУН РБ «Башкирская энциклопедия» (<http://bashenc.ru/>).

Дом дружбы народов РБ (<https://addnrb.ru/>).

«Истоки», г. Уфа. Информационный партнер культурного человека
(<https://istokirb.ru/>).

«Литературная газета», г. Москва (<https://lgz.ru/>).

Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова (<http://aksakovufa.ru/>).

Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Уфа
(https://vk.com/aksakovskii_musei).

Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова (<http://aksakov.info/>).

М.А. Чванов. Писатель. Официальная страница
(https://vk.com/chvanov_official).

Михаил Андреевич Чванов, версия на 03.02.2021 г.
(https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Чванов,_Михаил_Андреевич&oldid=107292850&diff=cur&diffonly=0).

Михаил Чванов. Официальный сайт писателя (<http://михаил-чванов.рф/>).

Международные Аксаковские дни: [2010–2019 гг.] // «Литературный Белебей»: Интернет-журнал (<http://centrtur.belebeycbs.ru/aksakden.php#>).

«Молодёжная газета» Республики Башкортостан, г. Уфа
(<https://www.mgazeta.com/>).

«Москва». Литературный журнал, г. Москва
(<http://www.moskvam.ru/>).

Мотин С. Аксаковедение. М.А. Чванов – писатель, общественный деятель и аксаковед (https://istokirb.ru/articles/literaturnik/Aksakovedenie-M-A-Chvanov--pisatel-obshchestvenniy-deyatel-i-aksakoved-132894/?sphrase_id=61178).

Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан. Электронный каталог (<http://www.bashnl.ru/>).

Национальный музей Республики Башкортостан
(<https://museumrb.ru/>).

«Наш современник». Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал, г. Москва (<http://www.nash-sovremennik.ru>).

Общественный международный фонд славянской письменности и культуры (<http://www.slavfond.ru/>).

«Республика Башкортостан», газета, г. Уфа (<https://resbash.ru/>).

Российская государственная библиотека, г. Москва (<https://rsl.ru/>).

Российская национальная библиотека, г. Санкт-Петербург (<http://nlr.ru>).

Российский писатель. Союз писателей России. Редакционно-издательский дом. Газета Союза писателей России (<https://rospisatel.ru/>).

«Русский Дом», журнал. Для тех, кто любит Россию! (<http://russsdom.ru/>).

«Сибирские огни», журнал, г. Новосибирск (<http://сибирскиеогни.рф/>).

«Слово», газета, г. Москва (<http://gazeta-slovo.ru/>).

Собор русских Башкортостана (<http://www.soborrusbash.ru/>).

Совет городского округа город Уфа Республики Башкортостан (<http://gorsovet-ufa.ru/>).

Тетерев В. Возрождение (<http://belsk.ruspole.info/node/2133>).

Уфимская епархия. Башкортостанская митрополия. Русская православная церковь (<http://www.eparhia-ufa.ru/>).

ЭНИ <Электронное научное издание> Сергей Тимофеевич Аксаков (<https://aksakov.do.am/>).

в) видео

«Лестница в небо» (1994): Видео: Документальный фильм Башкирского телевидения (режиссер С. Мушкина), посвященный 50-летию Михаила Чванова. 37 мин. 19 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=pUv2CGNIJx8>).

«Иван Аксаков и Болгария» (2007): Видео. Фильм о роли И.С. Аксакова, сына С.Т. Аксакова в освобождении Болгарии от османского ига. Снят силами Аксаковского фонда совместно с гостелерадиокомпанией «Башкортостан». Автор идеи и сценария М.А. Чванов, режиссер Венера Юмагулова. Съёмки фильма проходили в Уфе, Надеждине и Болгарии. 32 мин. 46 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=oVrdaKGtFUo>).

«Старатель (Иван Аксаков)» (2008): Видео. Премьера документального фильма телеканала «Культура», посвященная сыну Сергея Тимофеевича Аксакова, Ивану Сергеевичу Аксакову, выдающемуся поэту,

публицисту и общественному деятелю. К 185-летию со дня рождения. Ведущий Михаил Андреевич Чванов. 11.10.2008. 14.50–15.30. 38 мин. 48 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=gf1JEIK7rRs>).

Встреча в студии «Славянофил» с выдающимся общественным деятелем, создателем Аксаковского фонда, русским писателем Михаилом Андреевичем Чвановым: Видео. Апрель 2011 г. 45 мин. 55 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=2VuHqYP9S4A>).

Михаил Андреевич Чванов на встрече с жителями села Преображенка Бузулукского района Оренбургской области. Видео: 16.3.2014. 10 мин. 08 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=DRzt8lGg3lc>).

Колокола Михаила Чванова (2014): Видео: реж. П.И. Фёдоров; оператор В.В. Бажанов; Пресс-служба БГПУ им. М. Акмуллы. Уфа, 2014. 1 DVD.

«Золотое кольцо Аксаковского Поволжья»: Видео. Документальный фильм о снегоходном маршруте проекта Аксаковского фонда «Золотое кольцо Аксаковского Поволжья», соединяющем Аксаковские места Башкирии, Оренбуржья и Самарской области. Опубликовано: 25 дек. 2015 г. 1 ч. 00 мин. 11 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=EhEd-Sxbujw>).

Кутук-Сумган – Капова пещера: Видео. Документальный фильм об экспедиции на снегоходах Аксаковского фонда по глухим хребтам Южного Урала мимо крупнейшей и сложнейшей пещерной пропасти Кутук-Сумган, в которую в свое время первым спускался Михаил Чванов, к всемирной известной Каповой пещере. Опубликовано: 25 дек. 2015 г. 1 ч. 21 мин. 10 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=OE8Z744wa8E>).

Экспедиция в пропасть Кутук-Сумган: Видео. В августе 1965 года карсто-спелеологическая экспедиция Башкирского государственного университета и областной секции спелеологов под руководством Михаила Чванова осуществила первый спуск в крупнейшую и сложнейшую пещерную систему Урала про-пасть Кутук-Сумган. Опубликовано: 25 дек. 2015 г. 24 мин. 03 с. (https://www.youtube.com/watch?v=-lZMH_9keZQ).

«Исход. Долгое возвращение» (2016): Видео. Документальный широкоформатный фильм Венеры Юмагуловой и Михаила Чванова. Студия «Мирас». 51 мин. 19 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=CbMu80NyK2M>).

В верховья Юрюзани: Видео. Фильм об экспедиции Аксаковского фонда на снегоходах к верховьям родной реки Михаила Чванова – реки Юрюзань (район высочайших вершин Южного Урала Иремеля и Яман-

тау). Опубликовано: 25 янв. 2016 г. 1 ч. 00 мин. 33 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=9G90La6y7js>).

Чванов М.А. «Блаженны страждущие...»: Видео. 26.11.2017. 33 мин. 39 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=70W07tI-Dxs>).

Чванов М.А. «Загадка гибели шхуны “Святая Анна”»: Видео. 19.11.2017. 34 мин. 03 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=wYL4o6WpqCM>).

Видео: интервью Михаила Чванова. Филиал ВГТРК ГТРК «Башкортостан». 18 января 2018 г. 13 мин. 34 с. (<https://culturalseason.ru/2018/01/intervju-s-mihailom-chvanovym/>).

«Послесловие с Азаматом Саитовым»: Михаил Чванов: Видео. Радиостанция Эхо Москвы в Уфе. Дата эфира: 19 марта 2018 г. 51 мин. 10 с. (https://www.youtube.com/watch?v=P_K73aTKWvk).

Интервью с номинантом Патриаршей литературной премии Михаилом Чвановым. Видео. Опубликовано: 25 мая 2019 г. 38 мин. 34 с. (<https://www.youtube.com/watch?v=ycOWxf9EYzQ>).

Арктика, по следам Штурмана Альбанова, часть I 4К. 10.6.2019. ГТРК "БАШКОРТОСТАН" & КУЛЬТУРНЫЙ СЕЗОН РОССИЯ-К. (<https://www.youtube.com/watch?v=CmQeFrUmDr4>).

г) изображения

Кирайт, Рудольф Иванович. Портрет писателя М.А. Чванова. 2007 г. Бумага, уголь. Размеры: 40 х 30 см. (<http://artageless.com/gallery-kiraidt-044>).

Мигранов, Рамиль Зарагатович. Портрет «Писатель Михаил Чванов». 2010 г. Холст, масло. 130 х 110 см. (http://artageless.com/images/gallery/exhibition/2018/art-bashkortostan-XXI-century/DSC_2080.jpg).

Нестеров, Михаил Васильевич. Картина «На родине Аксакова». 1923 г. Холст, масло. Музей русского искусства, Ереван, Армения (http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=1052).

Файзуллин, Дмитрий. Михаил Чванов, коллаж (https://yandex.ru/images/search?pos=33&img_url=https%3A%2F%2Ffiknigi.net%2Fbooks_files%2Fonline_html%2F98629%2Fimage7_55d6b39bfb9237227fcb413f.jpg.jpeg&text=чванов%20михаил%20андреевич&lr=172&pt=simage&source=wiz).

25.7.2019 г. – 7.9.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

3

ВЕХИ БИОГРАФИИ

(«Непростой уральский характер...»)

5

ЧАСТЬ I. КОРНИ. ДЕТСТВО. ОТРОЧЕСТВО

ИСТОКИ. ДЕРЕВЬЯ. СЕРЕБРИСТЫЕ ОБЛАКА...

15

1944–1960. ПОДРАНОК («ЗДЕСЬ БЕГАЛ БОСИКОМ...»)

35

ЧАСТЬ II. ПУТЕШЕСТВЕННИК. ЖУРНАЛИСТ. ПИСАТЕЛЬ

1961–1970. «ЛЕСТНИЦА В НЕБО»

1961 – 56

1962 – 57

1965 – 61

1966 – 65

1967 – 66

1968 – 69

1969 – 70

1970 – 74

1971–1980. «ЗОЛОТЫЕ РОДНИКИ»

1971 – 76

1972 – 77

1973 – 79

1974 – 81

1975 – 82

1976 – 86

1977 – 91

1978 – 93

1979 – 96

1980 – 97

1981–1990. «ВРЕМЯ КОНЦОВ И НАЧАЛ»

1981 –	101
1982 –	107
1983 –	110
1984 –	114
1985 –	118
1986 –	119
1987 –	122
1988 –	124
1989 –	128
1990 –	132

**ЧАСТЬ III.
ВО ГЛАВЕ АКСАКОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

1991–2000. «С ИМЕНЕМ АКСАКОВА»

1991 –	142
1992 –	160
1993 –	175
1994 –	179
1995 –	189
1996 –	194
1997 –	200
1998 –	207
1999 –	214
2000 –	216

2001–2010. «ВСЕГО МИРА НАДЕЖДУ И УТЕШЕНИЕ»

2001 –	221
2002 –	232
2003 –	241
2004 –	252
2005 –	256
2006 –	269
2007 –	279
2008 –	286
2009 –	291
2010 –	303

2011–2020. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО АКСАКОВСКОГО ПОВОЛЖЬЯ»

2011 –	313
2012 –	319
2013 –	331
2014 –	342
2015 –	355
2016 –	372
2017 –	387
2018 –	401
2019 –	414
2020 –	435

ПОСЛЕСЛОВИЕ

462

ДОПОЛНЕНИЯ

1. Мысли челоВечные от М.А. Чванова – 464
2. О Михаиле Андреевиче Чванове – 469
3. Книга Бытия Михаила Чванова – 486

ПРИЛОЖЕНИЯ

500

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ И СОКРАЩЕНИЙ

- а) печатные – 556
- б) электронные – 559
- в) видео – 560
- г) изображения – 562

Материалы к летописи жизни и творчества Михаила Андреевича Чванова

*Редакторы-составители: С.В. Мотин и П.И. Фёдоров
Компьютерная вёрстка: А.А. Словохотов*

Подписано в печать 1.10.2021. Формат 60x90/16
Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman
Усл. печ. л. – 35,5 Тираж 15 экз.
Заказ № 47/21

Отпечатано в издательстве А.А. Словохотова
450052, Уфа, ул. Аксакова, д. 72



В книге представлены сведения о жизни, творчестве и трудах Михаила Андреевича Чванова (р. 1944) – писателя, путешественника, публициста, общественного деятеля, заведующего Мемориальным домом-музеем С.Т. Аксакова – филиала Национального музея Республики Башкортостан, вице-президента и председателя Башкирского отделения Общественного международного фонда славянской письменности и культуры (Аксаковского фонда), секретаря Правления Союза писателей России, члена Президиума Региональной общественной организации «Собор русских Башкортостана», организатора ежегодного Международного Аксаковского праздника, народного писателя Республики Башкортостан, почётного гражданина города Уфы – в контексте возрождения в современной России русской православной культуры и становления Аксаковского движения.