

Сергей Мотин

**«Я на тихой лире буду петь любовь»:**

Аксаковедческие заметки и статьи  
2020/21

Часть 2



Уфа 2022 г.



*Сергей Мотин*

*«Я на тихой лире буду петь любовь»:*

**Аксаковедческие заметки и статьи  
2020/21**

Часть 2

Уфа 2022 г.

УДК 821.161.0  
ББК 83.3(2=411.2)  
М 41

Рецензенты:

библиограф, краевед и аксаковед П.И. Фёдоров;  
кандидат исторических наук, доцент С.Х. Хакимов.

Мотин, С.В. «Я на тихой лире буду петь любовь» [Текст]: аксаковедческие заметки и статьи 2020/21: в 2 частях. Часть 2. — Уфа: издатель А. А. Словохотов, 2022. — 473 с.

*Настоящий сборник аксаковедческих заметок и статей готовился на протяжении двух с небольшим лет — с начала 2020 и до апреля 2022 года. Издание состоит из пяти разделов. Первый раздел посвящен аксаковедению в целом. Второй — рассказывает об аксаковском роде и самой знаменитой аксаковской семье, а также об известных представителях рода и семьи. В третьем разделе речь идет о современном аксаковском движении. В четвертом — рассматриваются наиболее известные аксаковские сайты. И, наконец, в пятом разделе представлена информация об отечественных аксаковедах.*

*Сборник заметок и статей включает две части. Первая часть содержит два первых раздела, вторая часть — третий, четвертый и пятый разделы.*

На обложке: бюст Сергея Тимофеевича Аксакова на территории Казанского федерального университета.

На фотографии слева от титульной страницы: автор книги у памятника С.Т. Аксакову в Уфе, сентябрь 2012 г.

## Раздел III. С ИМЕНЕМ АКСАКОВА

### От усадьбы в Голубиной слободке до сада Аксакова: к истории уфимского уголка природы

*«Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом» — так утверждал Сергей Тимофеевич Аксаков. И в саду его имени все именно так: озеро, тенистые аллеи и — полная гармония. Именно в этом уфимском уголке — в доме родителей в Голубиной слободке — родился и прожил свои первые годы жизни маленький Серёжа Аксаков. За время своего существования усадьба и сад сменили несколько хозяев и названий — усадьба Краевского, усадьба и сад Блохина, сад Видинеева, сад Луначарского, а в 1989 году, то есть уже более 30 лет тому назад, ему было присвоено имя Аксакова. Сад имени С. Т. Аксакова по праву считается одним из самых старых в Уфе и всегда был любимым местом отдыха горожан.*

*Вступление. О слободах и улицах старой  
(дореволюционной) Уфы*

В России первые упоминания о слободах относятся к 10–11 вв., более широкое распространение получили с 12 в. Слобода — это отдельное поселение или группа поселений, в том числе около города, население которых временно освобождалось от государственных повинностей (отсюда название «слобода» — свобода, то есть «свободное поселение»). В этих местах люди, как правило, селились по роду своих занятий.

Слободы стали стихийно возникать вокруг Уфы уже вскоре после строительства Уфимского кремля в 16 — начале 17 в. Мест для поселения и ведения хозяйства в городской крепости не хватало, слободы росли за городской чертой, захватывая

площади ближних деревень. Большая и Малая Репные слободы — одни из первых уфимских слобод, возникших в начале 17 в. в северной части города на берегу речки Сутолоки. Здесь селились городские ремесленники, преимущественно кузнецы.

На протяжении 17–19 веков возникло более 20 таких образований. Далее уфимские слободы перечислены в алфавитном порядке: Архиерейская (в районе нынешнего Дома Республики); Бекетовская (ул. М. Карима от начала до ул. Революционной); Большая Репная (ныне ул. Мингажева); Восточная (между Южным автовокзалом и Аграрным университетом); Голубиная (нижняя часть ул. Пушкина); Заречная (Цыганская поляна, Кооперативная поляна); Золотухинская («Золотуха», к востоку от р. Сутолоки); Малая Репная (теперь ул. Октябрьской революции); Московская (к северо-востоку от Уфимского кремля, на левом берегу р. Сутолоки); Нижегородская или Нижегородка (к западу от центра Уфы, по правому берегу р. Белой в сторону железнодорожной станции «Уфа»); Сафроновская (располагалась в районе речного порта и от Сафроновской пристани в гору); Северная (недалеко от пристани и железнодорожного вокзала); Семинарская (названа по построенному здесь в 1828 г. зданию Уфимской Духовной семинарии в начале нынешний ул. Маркса); Солдатская (по правому берегу р. Сутолоки); Татарская (верховья р. Сутолоки); Труниловская (западнее Случевской горы в сторону оврага Ключ за Первой соборной мечетью), Черкалихина (около памятника Салавату Юлаеву).

Также на территории нынешнего проспекта Октября в дореволюционной Уфе находилось несколько слобод и деревень. Часто название слободы и проходящей через нее улицы носили одно и то же наименование.

Быт этих окраин, по рассказам слободских жителей, значительно отличался от быта уфимского центра. Дома слободских улиц были, главным образом, деревянные, с небольшими усадьбами — участками земли под грядки, дровяники, «сарайки»; важной частью жизни были погреба, в которых хранили мо-

локо, сметану, масло, овощи, другие продукты, нуждающиеся в холоде.

Территория старого города была разделена глубокими оврагами с протекающими в них родниковыми речушками. Градостроительство в ней шло стихийно. Первые уфимские улицы возникли в 17 в. Они начинались от ворот Новой Уфимской крепости и веером расходились от Уфимского кремля. Отсутствовала какая-либо планировка улиц, которые представляли собой самые разнообразные дороги, тропки и тропинки, вдоль которых появлялись дома, сараи и огороды.

Первые улицы не имели официальных названий вплоть до первой половины 18 в., тем не менее, они уже имели свои имена. Первые названия улиц возникали по названиям соответствующих слобод и дорог (трактов), ведущих из города. Нумерация домов на улицах началась только в 20 в.

В третьей четверти 18 в. окончательно оформляются городские улицы. В 1770-е годы в Уфе насчитывалось 9 улиц (Посадская, Ильинская, Фроловская, Большая Сибирская, Большая Казанская, Сергиевская, Будановская, Усольская, Московская), проживало около 2,5 тысяч человек. Все вышеуказанные улицы не подвергались переименованию до 1918 г., а улицы Посадская и Московская (точнее, Большая Московская и Малая Московская) сохранили свои имена до настоящего времени.

К концу 18 в. Уфа состояла из 32 улиц, переулков и слобод, занимала территорию длиной 1200 и шириной 500 сажень (1 сажень — 213,36 см). Город занимал небольшую часть территории нынешнего Кировского района. Границами застройки были: на юге — река Белая, на западе четная сторона улицы Цюрупы, на севере-востоке — четная сторона улицы Коммунистической (на нечетной стороне располагалось кладбище, считавшееся загородным), на востоке — улица Кавказская.

В 1800 г. в городе было 1129 жилых домов и около трех тысяч человек населения. О названиях тогдашних улиц в исторической краеведческой литературе впервые мы читаем в «Днев-

нике» местного чиновника М. С. Ребелинского: он упоминает Казанскую, Ильинскую, Сергиевскую, Усольскую, Сибирскую улицы. Кроме того, уже существовали Посадская, Фроловская, Московская и Будановская. Но даже на схеме, приложенной к итогам переписи 1879 г., некоторые большие улицы еще не имеют названий.

С 1803 по 1854 г. город был застроен 15 улицами. Особенно быстро город начал расти с 20-х годов 19 в. и к 1860 г. в новом городе уже было 139 кварталов (а в старом — всего 41). Причем, для старой Уфы характерными оставались кривые, маленькие, узенькие улочки вдоль дороги и оврагов, а в новой Уфе были построены сравнительно прямые, широкие улицы и большие площади.

Официально названия многих улиц были установлены Уфимским статистическим комитетом в 1864 г. В 1876 г. почти все они были утверждены Городской думой. Число улиц к 1886 г. дошло до 59.

Только с конца 19 в. городские власти стали время от времени переименовывать существующие улицы и по своему усмотрению давать названия новым. Так, в 1891 г. улицу Каретную переименовали в Аксаковскую, а в 1899 г. — Голубиную и Почтовую назвали Пушкинской улицей.

Со времени своего основания и до конца 20 в. Уфа поглотила территорию, на которой, по подсчетам уфимских краеведов Г.Ф. и З. И. Гудковых, ранее размещалось 95 населенных пунктов, вошедших в современные границы миллионного города.

Старая Уфа славилась своими садами, которые были почти в каждой усадьбе. Вышел на порог — и ты уже в саду. Много прекрасных, больших садов было до 1917 г. Но садоводство в дореволюционной Уфе носило в основном любительский характер. Первые демонстрационные сады в Уфимской губернии, в которых высаживались дички яблонь, привитые черенками, завезенными из Москвы, Пензы, Полтавы, появились только в начале 20 века.



Первый общественный сад для отдыха горожан был заложен в 1833 г. в районе пересечения улиц Фроловской (ныне Тукаева), Садовой (Матросова), Большой Ильинской (Заки Валиди) и Телеграфной (Цюрупы). Но лишенный присмотра, он вскоре захирел и только в 1860–1861 гг. был восстановлен.

По инициативе жены оренбургского, а затем уфимского губернатора Григория Сергеевича Аксакова (1861–1867) Софьи Александровны в Уфе был разбит городской сад в квартале, ограниченном ныне улицами Матросова, Заки Валиди, Цюрупы и Тукаева; он так и назывался — Софьин сад. В 1861 г. на пожертвования в саду был построен первый театр, принадлежавший Женской гимназии — деревянное зимнее здание в три яруса с бельэтажем, ложами и галереей.

### *Век 18-й. Усадьба в Голубиной слободке*

*«Наступила ранняя и в то же время роскошная весна; взломала и пронесла свои льды и разлила свои воды, верст на семь в ширину, река Белая! Весь разлив виден был как на ладонке из окон домика Голубиной слободки; расцвел плодovitый сад у Багровых <то есть Аксаковых>, и запах черемух и яблонь наполнил воздух благовонием; сад сделался гостиной хозяев, и благодатное тепло еще более укрепило силы Софьи Николаевны <то есть Марии Николаевны Аксаковой (Зубовой)>. <...> В хорошую погоду она прохаживалась по саду, два раза в день по получасу...» (Из «Семейной хроники» С. Т. Аксакова).*

19 февраля 1788 г. в церкви Успения на улице Усольской состоялось венчание его родителей — Тимофея Степановича Аксакова и Марии Николаевны Зубовой. После венчания на деньги, выделенные ее отцом, Мария Николаевна купила дом Веселовских в Голубиной слободе, где семья прожила несколько лет. Дом этот сгорел во время пожара в 1821 г.

Упомянув о своем дедушке, Николае Семеновиче Зубове, С. Т. Аксаков писал, что он «всегда имел намерение, чтобы

при его жизни дочь и зять зажили своим домом и своим хозяйством». Трудным было расставание дочери с большим отцом после нескольких месяцев совместной жизни молодых в доме Н. С. Зубова. Отец долго уговаривал дочь.

*«“Не озорчай же меня, возьми деньги и купи дом в Голубиной слободке на свое имя”. Не стану описывать разных сомнений, колебаний, борений с собою, слез, мучений, уступок, охлаждений и новых воспламенений Софьи Николавны <М.Н. Аксаковой>. Довольно того, что деньги были взяты, дом куплен, и через две недели поселился в нем Алексей Степаныч <то есть Тимофей Степанович Аксаков> со своею молодою женой. Домик был новенький, чистенький, никто в нем еще не жил. Софья Николавна сгоряча принялась с свойственной ей ретивостью за устройство нового своего жилища и житья-бытья...»* (Из «Семейной хроники» С. Т. Аксакова).

В этом доме в Голубиной слободке молодую чету Аксаковых часто посещали их друзья: Петр Иванович и Екатерина Борисовна Чичаговы, уфимские врачи Андрей Юрьевич Авенариус, Занден и Андрей Михайлович Клоус. Здесь вскоре у Аксаковых родилась первая дочь и на четвертом месяце умерла...

Здесь же, 20 сентября (1 октября) 1791 г., родился Сергей Тимофеевич Аксаков.

*«Рождение сына произвело необыкновенное веселье в доме; даже соседи отчего-то повеселели. Вся прислуга Багровых <Аксаковых>, опьянев сначала от радости, а потом от вина, пела и плясала на дворе; напились даже те, которые никогда ничего не пивали, в числе последних был Ефрем Евсеев <то есть Евсееч>, с которым не могли сладить, потому что он все просился в комнату к барыне, чтоб посмотреть на ее сына; наконец жена, с помощью Параши, плотно привязала Евсееича к огромной скамейке, но он, и связанный, продолжал подергивать ногами, щелкать пальцами и припевать, едва шевеля языком: “Ай, люли, ай, люли!..”»* (Из «Семейной хроники» С. Т. Аксакова).

Сестра писателя Надежда Тимофеевна тоже родилась в Голубиной слободке 19 (30) мая 1793 г. Запись о ее крещении (29 мая) есть в метрической книге Успенской церкви (бывшей мужского монастыря): восприемники гвардии сержант Александр Николаев Зубов и полковница вдова Прасковья Михайлова Тарбеева.

В конце 18 в. район современных улиц Заки Валиди, Цюрупы, Пушкина, Новомостовая носил название Голубиной слободы (слободки).

Улица Заки Валиди (бывшие улицы — Большая Ильинская, Бухарина — после Октябрьской революции и до 1925 г., Фрунзе — до 2008 г.). Начинаясь у Мусульманского кладбища и шла до самой реки Белой. Свое название получила от церкви Ильи Пророка. Именно на Ильинскую сразу попадали те, кто выезжал в город через Оренбургскую переправу.

Улица Цюрупы (бывший Полицейский переулок, затем улицы — Больничная, Телеграфная, Подбельского — до 1928 г.). Когда-то на месте Уфимской губернской земской управы, затем Общества народных университетов Уфимской губернии (во время Первой мировой войны), Наркомата земледелия (1919–1941) и Уфимского кабельного завода (1941–2015) находилось здание городской больницы. После возведения губернского телеграфа улица сменила название и стала называться Телеграфной. С 1920 г. улица получила очередное название в честь революционера-большевика В. Н. Подбельского, а в 1928 г. окончательно сменила имя на улицу Цюрупы, в честь государственного и политического деятеля А. Д. Цюрупы (1870–1928).

Улица Пушкина (бывшая Голубиная слободка, затем улицы — Голубиная + Почтовая = Пушкинская). Решением Городской думы от 30 ноября 1899 г. по предложению уфимского врача и известного краеведа Н. А. Гурвича улицы Голубиная и Почтовая объединили и назвали Пушкинской. В 1903 г. ее начали мостить камнем.

Улица Новомостовая (бывшие улицы — Просечная, Спасская, Демьяна Бедного — до конца 1930-х гг., Новомостовая, Сайфи Кудаша — до 1957 г.). По названию Спасской церкви. Появилась в 1820-е гг. вместе с другими поперечными (поперек оврагов) улицами — Телеграфной (Цюрупы) и Малой Ильинской (ул. Воровского, проспект Салавата Юлаева).

Этот район застраивался в первые два с половиной века существования города. Название Голубиная слободка было дано по фамилии первого ее обывателя — челябинского переселенца Голубина. (По утверждению историка Р. Г. Игнатьева, слобода названа по имени первопоселенца из Челябинска Голубика). По мнению Н. А. Гурвича, название Голубиная произносится неправильно с ударением на букву «и», а должно быть — на «у». В связи с этим предполагаю, что эта слободка первоначально называлась не «Голубиная», а «Голубина», т.е. без буквы «я».

Нередко название стремятся объяснить «естественным» образом — тем, что в этом районе было особенно много любителей голубей. Об этом писал М. Сомов в 1864 г.: «Голубиная слободка... в последней половине очень неровная, упирается в овраг, где течет безымянный ручей, впадающий в Белую (ответвление речки Ногайки). Она получила свое название, как предполагают, от живших в ней прежде большею частию охотников до голубей (голубятников)».

Те же самые аргументы повторяет и уфимский географ-краевед Вадим Марушин, выросший в доме неподалеку: «Голубиная слобода получила свое название из-за большого количества голубятен, которые держал не только простой люд, но и многие зажиточные горожане. Притом эта традиция продолжалась до тех пор, пока не стали сносить дома старой, дореволюционной постройки, т.е. до шестидесятых годов <20 в.>. Такая голубятня была и в нашем дворе, дома в котором ранее принадлежали известному предпринимателю Федору Степанову».

В 18 веке в Голубиной слободке находился дом бывшего мензелинского воеводы Никиты Можарова, известного тем,

что ссыльные поляки в 1772 г. дали у него первое в Уфе театральное представление — оперетту на польском языке «Пан Бронислав».

Усадьба Аксаковых в конце 18 в. занимала примерно три четверти этого квартала. Дом находился со стороны улицы Пушкина, там. Здесь, кроме деревянного дома, размещались — кухня, людские помещения, дворовые постройки и большой плодовый сад. На остальной части усадьбы сохранялся естественный лес с прудами. Родники в саду питали тенистые пруды в истоках безымянного ручья, правого притока речки Ногайки в Ногайском овраге между улицами Большой Казанской (Октябрьской революции) и Пушкинской. Впадает река Ногайка в реку Белую между устьем речки Сутолоки и мостом, нижнее течение ее теперь заключено в трубу.

После смерти Н. С. Зубова (1741–12(23).04.1792) родители С. Т. Аксакова купили с аукциона его дом (ныне это Мемориальный Дом-музей С. Т. Аксакова) за 300 рублей ассигнациями и переехали туда из Голубиной слободки на постоянное жительство, а усадьбу в Голубиной слободке продали. О возвращении родителей в дом деда писатель вспоминает в «Детских годах Багрова-внука», в то время когда он описывает себя уже умеющим читать, т.е. четырех лет. Значит, это был или 1795, или 1796 г.

Далее проследим историю бывшей Аксаковской усадьбы в Голубиной слободке по архивным материалам, которые были опубликованы уфимским краеведом З. И. Гудковой в статье «Усадьба Аксаковых в Голубиной слободке» в журнале «Бельские просторы» (1999, № 9, 10). Всех заинтересовавшихся отсылаем к этой большой публикации за подробностями.

Первоначально бывшая усадьба Аксаковых принадлежала штабс-лекарю Никите Гриденко (депутату от дворянства в Оренбургском дворянском депутатском собрании), дослужившемуся до чина майора, что соответствует гражданскому чину коллежского асессора.

## *Век 19-й. И усадьбы, и публичный сад*

Наследники Никиты Гриденко: штабс-капитан Михаил Никитич Гриденко с сестрами Варварой Маминой, Надеждой Мальковской и девицами Александрой и Марией продали эту усадьбу губернскому секретарю Николаю Егоровичу Кошелеву, который родился в Уфе в 1791 г. и дослужился до чина титулярного советника.

В 20-х годах 19 в. началась застройка Уфы по генплану, разработанному петербургским архитектором Вильямом Гесте и в 1819 г. утвержденному Александром I. Летом 1819 г. разбивку генплана на местности производил губернский землемер, исполнявший должность губернского архитектора, Василий Кузьмич Сметанин. Им же на чертежах были нанесены и первые улицы, впоследствии получившие названия: Большая Казанская, Голубиная, Большая Ильинская, ныне соответственно — Октябрьской революции, Пушкина и Заки Валиди.

На одном из чертежей В. К. Сметанина по улице Голубиной показан дом в большом саду коллежского советника Василия Николаевича Воеводского. 4 января 1804 г. в Уфе был сформирован Уфимский гарнизонный батальон. Видимо, первым его командиром был переведенный из Казани капитан В. Н. Воеводский. Он дослужился здесь до чина полковника.

Соседний дом, в котором родился С. Т. Аксаков, занимал тогда полковник Василий Данилович Лазарев, сменивший Воеводского на посту командира Уфимского гарнизонного батальона. 1 июня 1821 г. во время большого пожара (сгорело 332 дома) дом, который занимал полковник В. Д. Лазарев, сгорел. На его месте вскоре был построен другой дом, сохранившийся до наших дней (Пушкина, 112/2 — здесь и далее нумерация домов современная). В архиве найден план квартала, выполненный 21 июня 1823 г., — после пожара в 1821 г. квартал был уже полностью застроен.

В 1824 г. на месте деревянной Спасской церкви началось строительство нового каменного храма, через несколько оврагов была насыпана дамба и проложена новая поперечная Спасская улица (Новомостовая). С появлением дамбы новые хозяева бывшей Аксаковской усадьбы устроили в овраге искусственный пруд. Так что водоем в саду имени С. Т. Аксакова на самом деле старинный уфимский пруд, которому уже без малого 200 лет.

Угловую усадьбу занимал первый муфтий Оренбургского магометанского духовного собрания Мухамеджан Хусаинов, занимавший эту должность с 1789 по 1824 гг. Он построил здесь деревянный дом и угловой двухэтажный каменный дом, в котором по пятницам проводилось богослужение. Это тот дом, в котором впоследствии размещалось Уфимское уездное училище.

Соседнюю усадьбу занимал председатель Уфимской уголовной палаты действительный статский советник Шишадский. На углу современных улиц Цюрупы и Фрунзе находился почтамт. На следующей усадьбе размещалось Уфимское дворянское собрание, в котором 16 сентября 1824 г. уфимское дворянство провело бал в честь Александра I, прибывшего в Уфу.

Усадьба на углу улиц Большой Ильинской и Спасской (ныне Заки Валиди и Новомостовой) принадлежала секретарю Уфимского наместнического правления, дослужившему до чина надворного советника Ивану Лаврентьевичу Березовскому. В его доме при посещении Уфы всегда останавливался военный губернатор князь Г. С. Волконский (отец декабриста С. Г. Волконского), резиденция которого находилась в Оренбурге. Остальную часть квартала по-прежнему занимали усадьбы Воеводских и Лазаревых.

В 1826 и 1829 гг. в Уфе проводились «Описи обывательским домам с оценкою оных на предмет взимания денег на устройство пожарной части». По улице Голубиной, в том квартале, где находилась большая аксаковская усадьба, по описи 1829 г.

показаны 4 усадьбы.

Усадьба муфтия М. Хусаинова принадлежала теперь титулярному советнику Степану Шильникову. На ней был дом с двумя флигелями стоимостью 1500 рублей. Один из флигелей город арендовал, а после 1848 г. приобрел всю усадьбу Шильникова для Уфимского уездного училища. На следующей усадьбе В. Н. Воеводского особо отмечается: «В саду каменный недостроенный флигель стоимостью 800 рублей».

[Флигель — вспомогательная пристройка к жилому или нежилому дому, а также отдельно стоящая второстепенная постройка. Флигели входили в комплекс городской или сельской усадьбы и располагались по бокам от основного здания. Такая композиция характерна для усадеб, построенных в стиле русского классицизма во второй половине 18 — начале 19 в.]

На месте бывшей усадьбы В. Д. Лазарева показана усадьба с двумя флигелями, но без главного дом, стоимостью 5000 рублей, принадлежавшая подполковнице Екатерине Каспаровой. Ее муж подполковник Константин Каспаров сменил подполковника В. Д. Лазарева на посту командира Оренбургского линейного батальона № 16 (с 1829 г. он стал называться Уфимским гарнизонным батальоном).

Четвертая угловая усадьба с двумя флигелями и службами стоимостью 4000 рублей принадлежала «девице из дворян» Лауре Фон-Набель (не позже 1832 г. — титулярной советнице Лауре Андреевне Лаунд).

Именно эти три усадьбы — Воеводских, Каспаровых и Фон-Набель — в конце 18 в. и составляли одну большую Аксаковскую усадьбу.

7 марта 1831 г. полковник Каспаров просил разрешение на месте сгоревшего в 1821 г. дома построить новый. При обследовании оказалось, что эта усадьба № 667 по-прежнему принадлежала губернскому секретарю Николаю Кошелеву, а подполковник В. Д. Лазарев проживал там до пожара по найму. 18 июля 1832 г. Каспаровым отвели это место в Голубиной



слободке и «на задах по ручью» в количестве 1400 кв. саж.

19 мая 1833 г. капитанша Федосья Краевская сообщала о том, что в июне 1832 г. купила дом с флигелем у титулярной советницы Лауры Ланд за 2500 рублей, а проживали в нем Краевские с 1 декабря 1830 г.

В. Н. Воеводский умер в 1825 г., его имение перешло в ведение Уфимской дворянской опеки. В доме проживал опекун, титулярный советник Александр Бордовский, который не платил опеке за свое проживание. Поэтому вдова Воеводского, Татьяна Николаевна, просила освободить имение в Голубиной слободке от опекунского управления и передать ей во владение. Но при жизни ей добиться этого не удалось. Она умерла в 1837 г., и только тогда ее сыновья освободили это имение от опеки и продали его Краевским. Около того же 1837 г. Краевские приобрели и усадьбу Каспаровых.

Большая заслуга капитана А. Г. Краевского (его проживание в Уфе прослеживается с 1828 г.) в том, что он восстановил бывшую Аксаковскую усадьбу в границах конца 18 в. и заботливо сохранял ее на протяжении тридцати лет.

Полковник Алексей Григорьевич Краевский (ок. 1803 — ок. 1863) служил в Отдельном Его Императорского Величества корпусе жандармов, далеко от предшественнике нынешнего ФСБ. В январе 1843 г. он переводится в кавалерию, на 1849 г. служит в Оренбурге. <...> Супруга Фаина Семеновна Краевская умерла до 1849 г. Старший сын Михаил проживал в Уфе, с отцом находились остальные дети: Клавдия, Наталья, Катерина, Вера и Софья. В 1851 г. подполковник А. Г. Краевский служит адъютантом по особым поручениям при Оренбургском военном губернаторе В. А. Обручеве, затем в Уфе возглавлял жандармское управление.

В Уфимском архиве сохранилось «Дело об оценке и описи имения А. Г. Краевского за долги. 1840–1855 годы». В этом архивном деле приложен план всего квартала, из которого видно, что угловая усадьба по-прежнему принадлежала Сте-

пану Шильникову. На следующей усадьбе Шишадского теперь проживал Егор Зубарев, он содержал в своем доме сапожную мастерскую. Две следующие усадьбы принадлежали аптекарю Боссе, который в 1852 г. продал их с двумя двухэтажными домами Приказу общественного призрения для устройства там богадельни. Здесь встретилось самое первое название улицы Цюрупы — Полицейский переулок.

Позже на угловой усадьбе размещалась губернская больница, а улица получила название Больничной. Впоследствии на этом месте находилась Губернская земская управа. В апреле — июне 1891 г. в канцелярии в должности писаря работал молодой Федор Иванович Шаляпин, о чем он вспоминает в мемуарах «Страницы из моей жизни». О посещении этого здания В. И. Лениным в 1900 г. оставил свои воспоминания князь В. А. Кугушев, бывший в то время председателем Губернской земской управы. После революции в этом угловом здании находились Губсовнархоз, Наркозем (Наркомат земледелия), а с 1941 г. — завод Уфимкабель, созданный на базе трех эвакуированных кабельных заводов: Московского, Подольского и Одесского.

Усадьба Уфимского дворянского собрания принадлежала теперь Рязанцеву и угловая усадьба — наследникам И. Л. Березовского. В конце 1960-х гг. эти две усадьбы также были заняты территорией Уфимского кабельного завода.

Остальную часть этого квартала занимал А. Г. Краевский. Опись имущества Краевского, отчуждаемого за долги, была составлена 14 декабря 1848 г. В ней дано интересное описание сада: яблонь — 60, кустов ореховых — 46, осин старых — 40, берез — 20, ракии — 8, вязовых — 5, липовых — 7, одна лиственница, еловых — 2, дубовых — 2, бассейнов — 3 и колодезь.

12 августа 1849 г. были объявлены торги. Но, несмотря на то, что у Краевского в этом имении было несколько домов, а к продаже даже за долги намечался только один из них, владелец

сильно возражал и обещал заплатить долги. Это тот сохранившийся до сих пор дом, построенный Краевским приблизительно в 1838 г., который расположен вдоль пруда и выходит торцом на улицу Новомостовую.

В описи 1849 г. дом этот выглядел следующим образом: двухэтажный, каменный, покрыт тесом, длина — 10 и ширина 4 сажень, в нижнем этаже 5 комнат, в верхнем — 2, печей нет. За сдачу в летнее время этот дом приносил доход 30 рублей в год.

Краевский затянул дело с продажей этого дома до 1855 г., когда Уфимский попечительный комитет сообщил Оренбургскому губернскому правлению о том, что весь долг полностью Краевским оплачен, и просил прекратить все иски.

Тем не менее, в 1859 г. в газете появилось объявление: «Продается состоящий в городе Уфе, в Голубиной слободке дом деревянного строения, принадлежащий Полковнику Краевскому с двумя при нем флигелями, из коих один двухэтажный каменный, с местами, садами, огородами, бассейнами и прудом, в котором имеется некоторого рода рыба. Желаящие купить этот дом могут узнать о цене его от самого владельца, проживающего в городе Оренбурге» (Оренбургские губернские ведомости. 1859. 21 мая).

Именно в усадьбу Краевского летом 1859 г. пришла группа студентов, родственники и друзья, чтобы почтить память знаменитого земляка. В «Оренбургских губернских ведомостях» (1859. 20 июня) без подписи была опубликована статья «Сергей Тимофеевич Аксаков». З. И. Гудкова предполагает, что автором статьи мог быть оренбургский губернатор Егор Иванович Барановский (1821–1914).

«Казанские студенты, живущие в Уфе, единодушно согласились помолиться за упокой всем им родной души первого студента Казанского университета С. Т. Аксакова. Для этого 13 июня <1859 г.>, в субботу, собрались они в одной из церквей Уфимских, где после заупокойной обедни отправлена была и панихида по усопшем. <...> По окончании панихиды,

кому-то из поминавших Сергея Тимофеевича пришла мысль посетить то место, где был некогда в Уфе дом Аксаковых и где родился Сергей Тимофеевич. С благодарностью принята была эта мысль и все, бывшие в церкви, отправились в Голубиную слободку, где действительно, по сказанию старожилов уфимских, был дом, принадлежавший родителям Сергея Тимофеевича, в котором они жили несколько лет после брака. Место это и уже другой на нем дом, построенный вместо старого аксаковского сгоревшего в пожар в 1821 г., принадлежит ныне полковнику Краевскому. Но огромный сад при доме, заключающий в себе более 2-х десятин земли, с его старыми, чуть не столетними деревьями, несомненно говорят нам, что здесь-то провел свое первое детство Сергей Тимофеевич. Особенно приковала к себе внимание всех более чем столетняя липа, величаво осеняющая один из флигелей, принадлежавших к нынешнему, тоже уже старому и запустелому дому. <...> Много тут перерисовалось, передумалось, но более всего перечувствовалось всеми, и никому не хотелось уйти из этого запустелого и заглохшего сада. Так было хорошо тогда в нем; столько жизни было тогда в этом окружающем запустении».

Кстати сказать, уфимцы — выпускники Казанского университета — постановили ежегодно собираться в Голубиной слободке и помянуть Сергея Тимофеевича на том месте, где он родился.

В конце 1859 г. вдова писателя, Ольга Семеновна Аксакова, прислала Е. И. Барановскому пять экземпляров всех сочинений С. Т. Аксакова для уфимских библиотек. В ответ уфимское губернское правление направило благодарственные письма Ольге Семеновне в Москву и Григорию Сергеевичу Аксакову, проживавшему тогда в Уфе (Оренбургские губернские ведомости. 1860. 9 января. С. 8).

В 1860 г. А. Г. Краевский продает свои дома: в Оренбурге — полковнику Эннатскому, а в Уфе (бывшее родное гнездо Аксаковых) — купцу Блохину; примерно в 1863 г. Краевский

скончался.

Сначала Аксаковской усадьбой владел купец первой гильдии Кондратий Игнатьевич Блохин (1815–?), а затем его вдова Мария Степановна и старший сын Александр Кондратьевич.

К. И. Блохин содержал в Уфе водочный завод, винный магазин, оптовый склад с питейным домом и кафе-рестораном; владел галантерейным магазином, 9 лавками Гостиного двора и 16 питейными домами. В 1863 г. основал пивоваренный завод. Его сын — Николай Кондратьевич Блохин (1843–1918, Уфа), купец 1-й гильдии, книготорговец, издатель. Владел крупным книжным магазином (основан в 1815 г. его дедом Игнатием Блохиным; с начала 19 в. фирма «Писчебумажная и книжная торговля Н. К. Блохина»). С 60-х гг. 19 в. владел усадьбой в Голубиной слободке в Уфе. В конце 60-х гг. 19 в. открыл первую в Уфимской губернии частную типографию («Печатня Блохина»), где выпускалась газета «Уфимский листок объявлений и извещений», издавались книги, брошюры и др.; основал в Уфе (предположительно в 1868) частную публичную библиотеку, фонд которой к середине 70-х гг. насчитывал около 3 тыс. книг (в 1912 г. передал ее городу; городская библиотека № 2 на ул. Сочинской, 43/1). В 1916 г. в Уфе на его средства была построена больница. Потомственный почетный гражданин г. Уфа. На здании бывшей типографии (ул. Ленина, 24) ему установлена мемориальная доска. Усадебные комплексы Блохиных из 5 зданий (ул. Ленина, 24), зданий жилого дома Блохиных (ул. Пушкина, 112/2) и водочного завода Блохиных (ул. Пушкина, 112/1 к1) являются памятниками архитектуры (см.: Ф. Д. Ахмерова. Башкирская энциклопедия).

В 1864 г. уфимский преподаватель Михаил Сомов опубликовал большой краеведческий очерк «Описание Уфы», в котором сообщил и об открытии первого публичного сада: «<...> общественных гульбищ до сего времени в Уфе не было, исключая жалкого бульвара на торговой площади, но с мая 1863 года открыт летом для публики за умеренную плату сад купца Блохи-

на, где три дня в неделю играет музыка и устроены кегли. При саде находится ресторан. Сад этот занимает довольно обширное место, но ещё не устроен надлежащим образом; аллеи его узки и многие без тени, потому что ещё недавно засажены; нет цветников, так много украшающих сад. При саде находится небольшой, но, к сожалению, покрытый плесенью, пруд».

В уфимском архиве сохранились сведения обо всех торговых и промышленных заведениях Уфы за 1865 г. В них сообщается, что у К. И. Блохина в усадьбе по Голубиной улице имелся водочный завод, которым заведовал сын Александр, там же содержала питейный дом его жена. В том же помещении был оптовый склад и при нем разливной подвал, где производилась оптовая и розничная продажа хлебного вина. Здесь же, видимо, в саду был кафе-ресторан, единственный в то время в городе, и при нем два бильярда, содержала это заведение жена, торговал приказчик уфимский мещанин Иуда Кузьмич Корольков и четыре служителя.

После смерти матери, Марии Степановны, владельцем усадьбы на Голубиной улице стал Александр Кондратьевич Блохин, который распорядился по-своему. В 1875 г. он построил здесь деревянный театр размерами 16 на 20 сажень.

В 1883 г. можно было прочесть объявление: сдаются «номера для проезжающих уфимского купца Александра Кондратьевича Блохина, на Голубиной улице, в своем доме, при которых есть сад для общественных гуляний в летнее время. Плата за номер в сутки от 50 коп до 2,5 руб., за обед из двух блюд 60 коп., из трех — 75 коп <...> Самовар 10 коп.».

Лето 1883 г. художник Михаил Васильевич Нестеров провел в Уфе, где познакомился с Марией Ивановной Мартыновской. В своих воспоминаниях М. В. Нестеров заметит, что свою будущую жену он впервые увидел в Ушаковском парке, а затем добавит: «Общие знакомые однажды пригласили меня в Блохин сад, намекнув, что там будет и Мария Ивановна. Я не заставил себя просить, был раньше всех на месте. Появились мои знако-

мые, студент медицинской Академии К-н, его сестра и две мои знакомые незнакомки».

Сохранить и приумножить состояние А. К. Блохин не смог и 25 сентября 1884 г. палатой гражданского суда были произведены торги, на которых за долги А. К. Блохина продавалась вся усадьба с садом и всеми постройками. Купил усадьбу купец 1-й гильдии и почетный гражданин города Троицка Михаил Васильевич Пупышев (1816–2.12.1888).

Спустя полгода новый владелец усадьбы обратился в городскую управу с просьбой разрешить отремонтировать здание театра и пристроить к нему по второму этажу деревянную на столбах галерею. Однако, «актом, постановленным 25 октября 1885 г., вследствие распоряжения г. губернатора, техники строительного отдела в присутствии полицмейстера осмотрели деревянный театр, принадлежавший Пупышеву, находящийся на Голубиной улице в 1-й части г. Уфы, и пришли к заключению, что театр в том виде, в каком он существует, допущен к открытию быть не может. . .» Затем у Пупышева потребовали чертежи на здание театра, но их не оказалось в наличии. После того, как было установлено, «что постройка театра Блохиным была произведена самоуправно», то есть без должного согласования проекта с уфимским губернским правлением, городская управа отклонила просьбу Пупышева о ремонте здания театра.

17 августа 1888 г. жена М. В. Пупышева Вера Александровна продала всю усадьбу с садом и строениями богатому уфимскому купцу Василию Ильичу Видинееву (? , г. Мензелинск — 15.1.1903, г. Уфа).

В. И. Видинеев купец 1-й гильдии, меценат. Из крестьян. Владел пивоваренными и винокуренными заводами в гг. Уфа, Мензелинск, Богородской волости Уфимского уезда (ныне в черте Уфы) и села Маты Белебеевского уезда (ныне село Старые Маты Бакалинского района), винными лавками в гг. Уфа, Белебей, Бирск, Мензелинск, 3 лавками в Гостином дворе. В 1888 г. купил у Н. К. Блохина усадебный комплекс в Голу-

биной слободке, в том числе летний театр, на месте которого в 1894 г. построил новое здание театра (на 794 места). Видинееву принадлежало 3687 дес. земли в Уфимском уезде, хутор в Белебеевском уезде. Занимался благотворительностью, выделял средства на постройку церквей, содержание приютов, культурных и общественных учреждений и др. Директор Уфимского губернского попечительного о тюрьмах комитета. Почетный член Уфимского губернского попечительства о детских приютах, попечитель Уфимского женского приюта. Потомственный почетный гражданин Уфы. Здание Доходного дома Видинеева (ул. Карла Маркса, 15) является памятником архитектуры (*Ф. Д. Ахмерова; Башкирская энциклопедия*).

В 1889 г. решением Уфимской городской думы из двух уфимских улиц — Голубиной и Почтовой — была образована улица Пушкинская. На территории усадьбы В. И. Видинеев построил двухэтажный деревянный дом, который размещался по улице Пушкинской между домом, построенным Краевским, и входом в сад.

В 1892 г. В. И. Видинеев в своем саду построил ресторан. А в 1893 г. в саду сгорел Блохинский летний театр. 29 сентября того же года Уфимским губернским правлением был утвержден проект нового деревянного театра. В 1894 г. Видинеев всего за девять месяцев построил двухэтажное деревянное здание нового летнего театра.

Здание находилось на центральной площади сада. В декоративном оформлении фасада театра широко использовалась резьба по дереву. Внутри находился настоящий театральный партер. Одной особенностью театра было необычное соотношение между большой сценой и небольшим зрительным залом. Зрительные места располагались в три яруса, второй и третий из них соединялись с открытыми галереями, выходящими в сад.

Видинеевский театр становится очень популярным. Здесь выступает множество выдающихся деятелей искусства со всей



страны. Почти целое столетие он был настоящим культурным центром нашей столицы.

В. И. Видинеев заложил парк, в котором расположил ресторан, аттракционы, танцплощадку и летний театр. По праздникам, в его парке всегда играл оркестр. Сад Видинеева стал излюбленным местом для общественных гуляний, особенно во время летнего театрального сезона. Здесь в 1897–1898 гг. выступали артисты Императорского Московского малого театра с участием Серафимы Васильевны Яблочкиной (1842–1898) — театральные афиши нашлись в бумагах Федора Ивановича Гудкова.

В Видинеевском летнем театре выступали многие выдающиеся деятели искусства, литературы и науки. Из сезона в сезон здесь шли спектакли опереточной труппы Максимова, оперной труппы Н. Н. Алмазова, выступали известная артистка Александра Александровна Яблочкина (1866–1964; ее бенефис состоялся здесь 30 июля 1895 г.), прославленный актер Ф. И. Хорев и другие. В здании театра читали лекции и встречались с читателями ученые-нефтяники А. А. Блохин, И. М. Губкин, поэт В. А. Луговской, писатель А. А. Фадеев. Здание театра, памятник прошлого, очень дорогой для многих уфимцев, простоял здесь до 1991 г., когда, несмотря на протесты горожан, был снесен (Видинеевский театр — Уфа от А до Я; [https://posredi.ru/enc\\_v\\_vidineeva\\_teatr.html](https://posredi.ru/enc_v_vidineeva_teatr.html)).

### *Век 20-й. Сад Видинеева, Луначарского и Аксакова*

После смерти Василия Ильича в 1903 г. все его имущество судом было разделено между наследниками — Сергеем и Николаем (сыновьями от первого брака) и вдовой Анной Дмитриевной и ее детьми — Дмитрием, Феодосием, Алексеем, Елизаветой, Александрой и Серафимой. В 1904 г. умер Николай, и его часть унаследовал Сергей Васильевич Видинеев.

В 1905 г. в саду Видинеева было совершено злодейское покушение на уфимского губернатора Ивана Николаевича Соко-

ловского (1858 — после 1917). «Ночью 3 мая 1905 г. в летнем театре Видинеева во время антракта на уфимского губернатора И. Н. Соколовского было совершено покушение. Член боевой дружины эсеров три раза выстрелил из браунинга. Убегая, боевик произвел четвертый выстрел в полицмейстера, но ранил одного из прохожих, а затем скрылся из сада. Несмотря на все усилия полиции, террористы не были найдены. Именным высочайшим указом 25 июня 1905 г. уфимский губернатор генерал-майор И. Н. Соколовский был уволен из-за болезни от должности» (подр. см. статью Р. И. Кантемировой).

А вот, например, что сообщают об этом месте «Уфимские губернские ведомости» за май 1905 г.: «Видинеевский сад, где уфимский обыватель проводил до сего времени свой праздничный досуг, благодушно слушая музыку и беседуя с знакомыми, с появлением в Уфе драматической труппы Струйского для многих горожан, не имеющих в кармане лишней копейки, стал запрещенным плодом. Этот театральный сад додумался “развлекать” публику в праздничные и воскресные дни так называемыми “большими гуляниями” с никому ненужными и никому неинтересными фейерверками, билетами и проч., а иногда так просто и с электрическими лампочками. Словом, Видинеевский сад превратился в арену эксплуатации публики, давая ей то, что уже набило оскомину, беря за “большие гуляния” большие входные: так, например, за то, что в саду будут пускать фейерверки, посетители берут обыкновенно (конечно, обыкновенно) — двадцать две копейки за вход, а за то, что сад здесь освещен электрическими лампочками (и только!) — гривенник» («Уфимские губернские ведомости», 1905. Май; <https://www.journal-ufa.ru/index.php?id=3927&num=165>).

Каждый летний сезон в театре проходили гастроли разнообразных коллективов. Так, в 1907 г. там ставили спектакли драматическая труппа П. Струйского, в 1908–1911 гг. популярны были антрепризы Д. Медведева.

В 1909 г. наследники Видинеева пожертвовали 5000 рублей на строительство Аксаковского народного дома (Уфимский край. 1909. 19 сентября. № 198).

Первые теннисные корты были построены в Уфе в 1911 г. купцом Н. И. Куликовым на месте современного стадиона «Динамо» и купцом Видинеевым в собственном саду (см.: <https://ufa-gid.com/encyclopedia/tennis.html>).

3 января 1913 г. доля усадьбы с садом по ул. Пушкинской, принадлежавшая Сергею Васильевичу Видинееву, была приобретена остальными вышеназванными наследниками В. И. Видинеева за 7500 рублей. На усадьбе тогда были следующие строения: каменный двухэтажный дом, деревянный двухэтажный дом, флигель, каретник, конюшня, кладовая с ледником и подвалом, театр, буфет и столовая. Длина усадьбы Видинеевых сначала считалась по ул. Пушкинской — 120 сажень, а по ул. Спасской — 80, но на самом деле оказалось всего 55 сажень. С правой стороны соседнее владение принадлежало чиновнику Семенникову, а с левой — Уфимскому уездному земству. По ул. Ильинской (Заки Валиди) были владения чиновников Похвиснева и Андреевского и частью уфимского земства.

[Каретник — постройка для карет, лошадей, сопутствующих приспособлений и нужд.]

Флигель, упоминаемый выше в перечне проданных С. В. Видинеевым в 1913 г. строений, сохранился до наших дней — это деревянный одноэтажный старинной постройки дом выходит фасадом на ул. Пушкина.

После Октябрьской революции парк стал народным и передан городу. В двухэтажном деревянном доме Видинеевых после революции размещался Дошкольный детский дом № 1, который был основан в мае 1921 г. по инициативе выдающегося государственного деятеля БАССР Ш. А. Худайбердина как «Центральный дошкольный детский дом для спасения детей башкирской национальности, осиротевших в ходе Социалистической Революции и Гражданской войны». В 1924 г. в память

Шагита Ахметовича дому было присвоено его имя (<http://www.brdd-1.ru/>).

В 20-е годы бывший видинеевский сад был назван именем Анатолия Васильевича Луначарского (1875–1933), революционера, государственного деятеля, писателя, переводчика, публициста, критика, искусствоведа; активного участника революции 1905–1907 гг. и Октябрьской революции; с октября 1917 г. по сентябрь 1929 г. — первого наркома просвещения РСФСР.

Кстати, З. И. Гудкова отмечает, что «до 1923 г. усадьба называлась садом Видинеевых, позже — садом Луначарского». Спустя некоторое время советская молодежь сократила длинное название, и появилось еще одно — уже неформальное наименование сада — «Лунный», а то и вовсе называли его просто «Луной».

3 июля 1922 г. уфимский городской отдел народного образования вышел из состава губернского отдела народного образования. И в его ведение перешли: 34 школы первой и второй ступеней, 19 детских домов, 9 библиотек, музей наглядных пособий, сад имени Луначарского и парк культуры и отдыха «Свобода» (бывший Ушаковский парк, а ныне — парк имени В. И. Ленина).

Весной 1924 г. высаживали липу, ясень, американский клен в парках культуры и отдыха столицы республики — «Свободы» (ныне — имени В. И. Ленина), имени Луначарского, в сквере напротив Уфимского горсовета (ныне — сквер имени В. И. Ленина).

В 1930 г. в саду пруд был окружен гигантскими ветлами (белыми ивами), липами и березами. В прежние времена на пруду устраивался каток, и он очищался, теперь же запущен и заблачивается. Сад густ, тенист, зарос старыми березами и липами с кленами.

В 30-х годах парк имени Луначарского — небольшой, но уютный и неизменно многолюдный — стал культурным центром Уфы. Здесь находился летний театр с замечательной акустикой. Не было ни дня, чтобы зал не заполнялся до отказа. В сере-

дине парка находились две эстрадные площадки — открытая и закрытая. В программе выступления хора на этих площадках значились классические, народные, революционные песни. В деревянном здании располагалось концертно-эстрадное бюро, которое послужило истоком будущей Башкирской государственной филармонии. На первых порах филармония располагала двумя эстрадными бригадами, в составе которых были в основном молодые артисты, окончившие театральное отделение Башкирского музыкального техникума, и молодежь, пришедшая в профессиональный коллектив из художественной самодеятельности. Деятельное участие в первых концертах принимали артисты Башкирского академического театра драмы и театра оперы и балета. Центральное место принадлежало симфоническому оркестру башкирской оперы под управлением дирижера Петра Славинского. Например, в 1938 г. здесь прозвучали хоры из неоконченной оперы «Сакмар» Масалима Валеева (см.: Шерстобитова А.; Республика Башкортостан. 2013. 27 ноября. № 228; <http://www.bashculture.ru/archives/138>).

В июле 1932 г. в летнем театре в саду имени Луначарского состоялось общегородское собрание писателей. А. А. Фадеев как член Всесоюзного оргкомитета Союза Советских писателей сделал доклад на тему «Советскую литературу — на уровень новых задач». Присутствовавшие с восторгом встретили отрывок из второй части романа «Последний из удэге» в исполнении автора (<https://zen.yandex.ru/media/istokirb/aleksandr-fadeev-v-bashkirii-5dd03023dc9fec67cf66191e>).

С 1934 г. за вход в парки и сады стали взимать плату. Например, чтобы попасть в Случевский (ныне — имени Салавата Юлаева), принадлежавший Профессиональному союзу работников государственной торговли и кооперации, необходимо было заплатить 40 копеек, в бывший Ушаковский — 50. В это же время парк имени Якутова с лета снизил цены до 30 копеек.

30 августа 1936 г. в летнем театре сада имени Луначарского состоялся слет стахановцев и ударников предприятий Уфы,

посвященный годовщине стахановского движения (Вечерняя Уфа. 2012. 30 августа).

В 1938 г. пруд был очищен и проведены работы по укреплению его берегов. На месте, где раньше стоял большой дощатый сарай для хранения декораций летнего театра парка, построили танцевальную площадку. Летом с 8 часов вечера и до полуночи играл духовой оркестр. Вход в парк был платный. Работали павильон-читальня, бильярдная, ресторан, на эстраде давались концерты. Здание ресторана, как и театра, было деревянным и открывалось только на лето. Зимой на озере работал каток, выдавались коньки напрокат.

Сад до 1939 г. принадлежал Концертно-эстрадному бюро при Башкирском управлении искусств, затем перешел к филармонии. В теплые летние вечера уфимцы и гости столицы любили прогуляться по тенистым аллеям небольшого, но уютного парка. В этом саду звучала музыка духового оркестра, привлекая отдыхающих к открытой летней эстраде. Затем духовой оркестр сменял джаз-оркестр, и тогда к месту его выступления тянулись поклонники столь авангардной в то время музыки. Как утверждают очевидцы, две эстрадные площадки — открытая и закрытая, никогда не пустовали: по выходным дням оркестры играли с десяти вечера и до двух часов ночи.

В деревянном здании размещалось в саду концертно-эстрадное бюро, работа которого носила сезонный характер. Помимо духового оркестра и джаз-оркестра в состав бюро входили Башкирский государственный ансамбль песни, пляски и национальной музыки, эстрадные группы, русский самодеятельный хор (руководитель А. Г. Тихомиров). Творческий состав концертно-эстрадного бюро и послужил своеобразным истоком будущей Башкирской государственной филармонии, которая была основана благодаря Постановлению № 125 Совета Народных Комиссаров от 20 января 1939 года «Об организации Башкирской государственной филармонии» (Иванова О. История Башкирской государственной филармонии // Вечер-

няя Уфа. 2020. 28 апр. № 29).

В памяти старожилов сохранилось воспоминание о том, что проезжая часть по ул. Пушкина в довоенные годы была замощена от угла ул. Цюрупы примерно на две трети квартала — мостовая кончалась чуть ниже входа в Сад имени Луначарского.

Из воспоминаний Нурии Багаутдиновны Таминдаровой: «С 1936 г. детство, отрочество, юность прошло у меня на территории сада имени Луначарского. Отец начал работать в саду рабочим в 1936 г., мама не работала — была домохозяйкой, а меня определили в татарский детсад, который находился на углу улиц Цюрупы и Октябрьской революции.

Цветы! Сколько ими можно было любоваться на клумбах сада имени Луначарского! Причем каждый сезон орнамент клумб сада менялся. В саду работала отличник отдела культуры Уфимского горисполкома Хохрякова Мария Алексеевна. После смотров-конкурсов работ по озеленению парков и садов уфимский сад имени Луначарского занимал ведущие места среди парков РСФСР.

Как приятно было зайти в сад, пройти по большой аллее к клумбе цветов с фонтанчиком напротив деревянного летнего театра прекраснейшей архитектуры. Театр был всегда великолепен, он служил долго уфимцам. Летом в здании театра проходили гастрольные спектакли Башкирского драматического театра имени М. Гафури с такими известными артистами как Зайтуна Бикбулатова, Рагида Янбулатова, Арслан Мубаряков, Вали Галимов. В следующий месяц в здании театра гастролировали артисты из Русского драматического театра: чета Бенифандов, Крашенинников, который исполнял роль В. И. Ленина в кинокартинах, чета Дроздовых и многие другие. А какие это были прекрасные постановки! «Башмагым», «Галия Бану», «Анна Каренина» Л. Толстого, «Без вины виноватые», «Бедность не порок» Островского, «Русские люди» К. Симонова, все не счесть.

В саду тогда была еще прекрасная библиотека с огромным книжным фондом. Библиотека тоже располагалась в красивом деревянном здании, напоминающем большую беседку. Там всегда была свежие газеты, журналы, экспонировались выставки книг, картин, играли в большие шахматы. В середине сада была красивая небольшая беседка, в которой умещались музыканты духового оркестра. И ровно в 19.00 вечера оркестр начинал играть, внося частичку музыкального вдохновения в отдыхающих. И люди, заслышав музыку, а она лилась на несколько ближайших улиц: Цюрупа, Новомостовую, Фрунзе, Пушкина, торопясь, переодевшись празднично, после рабочего дня шли в сад. В саду находилось и красивое деревянное здание ресторана, которое, к сожалению, сгорело. В саду была еще эстрада, где каждый день проходили концерты местных и приезжих артистов.

Была в саду еще одна достопримечательность — это танцплощадка. Кружились в вальсе, танцевали танго, фокстрот. Играл сначала духовой оркестр, потом его сменял аккордеон. И причем танцевали люди не только молодые, но и средних лет, приходили и пожилые, сидели на скамеечках и смотрели на танцующих. После 10 часов вечера спектакли заканчивались, концерт на эстраде тоже, затем танцы и отдыхающие гурьбой, толпой шли, как с демонстрации домой, сад закрывался. В послевоенные годы хотя и было очень тяжело и материально, и с продуктами, люди старались приодеться в лучшее и после рабочего дня шли в сад и вот так отдыхали.

И снова о духовом оркестре. Дирижером духового оркестра был Сперанский — эрудированный, деликатный, с хорошим музыкальным образованием. Мелодии оркестра вдохновляли людей, создавали только приятные эмоции, это были марши. Музыка военных и послевоенных лет, вальсы. Как вдохновенно играли музыканты. И каждый раз в саду был праздник. Только понедельник — выходной без музыки духового оркестра. С детства я помню сад без асфальта, бетона. Это был насто-



ящий зеленый уголок с чистым воздухом, озером, хорошей экологией, с дремучими, большими дубами. А во время войны в саду располагалась эвакуированная воинская часть Военно-морского флота.

Директором сада был Амир Хамитович Юсупов, хромой, не расставался с палочкой. Инвалид с детства. На своей должности был до ухода на пенсию, после 60 лет также бесменно продолжал работать, последние годы был директором парка имени М. Гафури. Каждый вечер он обходил парк, каждый его закоулок, уходил домой только после закрытия танцплощадки. После него уже электрик выключал освещение сада, сад засыпал после насыщенных мероприятий до утра. С утра снова продолжала бурно кипеть жизнь сада».

В тот воскресный день 22 июня 1941 г. уфимцы отдыхали, веселились, в радостном настроении проводя свой досуг. В кинотеатре «Салават» шел художественный фильм «Парень из тайги», в «Октябре» — «Песнь о любви», в клубе НКВД на улице Гоголя (ныне — Большой зал Башкирской государственной филармонии) — «Сокровище погибшего корабля». В деревянном здании летнего театра, располагавшемся на территории сада культуры и отдыха имени А. В. Луначарского утром прошла оперетта В. Валентинова «Жрица огня» — спектакль гастролирующего в Уфе Челябинского театра музыкальной комедии, а вечером — спектакль «Год спустя» (Р. Аюпов. Вечерняя Уфа. 12.7.2016. № 129).

В 1942 г. сад передали Управлению парками и садами, а в 1950 г. — Отделу культуры Горисполкома.

В 1956 г. со стороны улицы Пушкина построен главный вход в виде арки с колоннами по проекту архитектора Самигуллы Гибитовича Калимуллина. Вдоль всей территории сада было расположено металлическое ограждение. Тогда же появилась площадка для аттракционов, комната смеха, киноплощадка и фонтаны. Именно тогда установили столь популярные в советские годы гипсовые скульптуры (их остатки можно было

увидеть еще в 1990-е гг.).

В 1957–1968 гг. в летнем театре размещался филиал кинотеатра «Октябрь», директором которого был Храмцов.

В 1957 г. установили памятник Ленину (простоявший до 22 апреля 1990 г.). В том же году в саду сгорел ресторан. Тогда же расширили территорию парка, что позволило построить там гимнастический городок и детскую площадку. Многие десятилетия дорожки в парках Уфы посыпались речным песком или гранитной крошкой, так как асфальт и бетонные плиты тогда еще не производились.

Мой тесть вспоминает, что в начале 60-х гг. ему вместе с братом довелось побывать в здании летнего театра на цирковом представлении, особенно ему врезалось в память выступление дрессированных тигров под руководством Вальтера Запашного.

В середине 1960-х гг. в саду имени Луначарского вместо гранитной крошки впервые положили асфальт. Почва в связи с этим была утрамбована, и нарушен сток воды из родников, подпитывающих озеро. Образовалось небольшое болото, на которое несколько лет никто не обращал внимание. По этой причине погибло много берез, посаженных еще при Блохине. Вместо них появились ивы и акации.

В 1968 г. берега озера были выложены бетонными плитами. В это время были уничтожены древние ивы на северном и восточном берегах. Сохранился небольшой каменный домик — возможно, бывшая баня Видинеевых на пруду; рядом раньше было болото, питавшееся родниками, но потом засыпанное детдомовцами.

На территории усадьбы слева от входа в сад по ул. Пушкина стоял построенный Видинеевым двухэтажный деревянный дом, в котором жила его семья. После революции в нем размещался Дошкольный детский дом № 1 имени Ш. А. Худайбердина. Этот дом был снесен около 1970 г.

Серьезный удар по саду был нанесен в 1969 г., когда с южной стороны, вдоль улицы Фрунзе, началось строительство гро-

мадного панельного корпуса Кабельного завода, возведение которого завершили 29 октября 1971 г. Зимой Солнце вообще перестало появляться в «Лунном». Летом стало сумрачно и неуютно. К тому же завод занял часть территории сада под хозяйственные объекты.

В еще большее запустение сад стал приходиться после прекращения показа в нем кинофильмов. Некоторое оживление летом вносило лишь катание на лодках, а зимой — каток. Так, в 1977 г. из Ростова-на-Дону прибыло восемь лодочных велосипедов. В саду всегда было много желающих совершить прогулку на этих красочных экипажах.

В Википедии можно прочесть, что «Сад имени Луначарского дважды признавался лучшим садом СССР». К сожалению, нам не удалось найти информацию о том, когда именно сад стал лучшим в Советском Союзе.

Постановлением Совета Министров Башкирской АССР от 27 марта 1989 г. № 58 саду было присвоено имя С. Т. Аксакова. В этом же году распоряжением Совета Министров сад был включен в перечень парков — памятников культуры Уфы.

В 1989–1991 гг. известный уфимский художник А. Д. Бурзянцев пишет картины, освещающие жизнь С. Т. Аксакова: «Ледоход на Белой» (1989); «Сад Луначарского. Место, где родился С. Т. Аксаков» (1989); «Здесь учился С. Т. Аксаков» (1990), «Буран» (1990) и др. Три картины Александра Даниловича хранятся в Доме-музее С. Т. Аксакова: «На этом месте родился С. Т. Аксаков» (1991, холст, масло, 60×72 см.); «Ледоход на реке Белой» (1991, холст, масло, 90×68 см.); «Уфа — родина С. Т. Аксакова» (1991, холст, масло, 73×60 см.).

Решением Уфимского Горисполкома от 27 декабря 1990 г. № 29/807 часть сада на углу улиц Пушкина и Новомостовой площадью 0,4 га присоединена к саду имени С. Т. Аксакова.

В 1991 г. снесли Летний театр, ставший за свою почти вековую историю визитной карточкой сада, уфимского театра, да и самого города. Решением администрации города архитек-

турный памятник деревянного зодчества разобрали 31 августа. При его разборке были обнаружены старые афиши и программы, а также бутылки с вензелями и монограммой Видинеева.

К 200-летию юбилею в саду был установлен гранитный памятный знак с бронзовым рельефным портретом Аксакова и текстом на русском и башкирском языках: «Здесь родились 20 сентября (1 октября) 1791 г. Сергей Тимофеевич Аксаков и 18 (29) мая 1794 г. его сестра Надежда Тимофеевна Карташевская». Памятный знак сначала установили на берегу пруда, а позже перенесли ближе ко входу в сад со стороны улицы Пушкина. Автор памятного знака — заслуженный художник РБ Юрий Федорович Солдатов (1940 г.р.).

Завершая статью в журнале «Бельские просторы», З. И. Гудкова пишет: «К сожалению, работы по реконструкции и благоустройству сада, запроектированные институтом “Уфа-архпроект”, к юбилею были выполнены не полностью и до сего времени не завершены. <...> В исторической справке к проекту мы предлагали устройство ограды на вновь присоединенном угловом участке сделать по типу существующей в саду, вместо этого построили гранитный парапет и вновь присоединенный участок отгородили забором от основной усадьбы; не осуществили озеленение сада; вместо гаревых дорожек применили асфальт. Да и само место памятного гранитного знака выбрано неудачно: не в зеленой зоне, а возле хозяйственных построек. Не восстановили бывший в усадьбе плодовый сад. Накануне юбилея, вместо реставрации, был снесен памятник архитектуры — летний театр».

В начале 90-х годов парк был изменен до неузнаваемости: у входа со стороны улицы Пушкина спилены огромные тополя-осокори, по преданию были посажены самими Аксаковыми. Старые деревья представляли опасность для людей, так как за десятилетия внутри прогнили до образования пустот. От Видинеевского сада осталось единственное дерево — большая лиственница недалеко от пустующей уже много лет танцпло-

щадки. Под руководством заслуженного деятеля культуры Башкортостана Людмилы Александровны Алмаевой в парке проводились работы по охране культурного наследия Башкортостана. Озеро было облагорожено, дорожки были выложены плиткой. Открылось кафе «Аленький цветочек».

С 1990-х гг. в саду Аксакова, в рамках ежегодных аксаковских торжеств, проводятся различные праздничные мероприятия. Например, 3 октября 1993 г. был организован детский праздник; 26 сентября 1997 г. — народные гуляния, театрализованное представление творческого коллектива сада, играл духовой оркестр; 3 октября 1998 г. состоялось театрализованное представление по сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» с участием народного коллектива «Милый мой хоровод».

В 1998–2002 гг. были проведены работы по улучшению дренажной системы сада, благоустройству территории вокруг озера.

### *Из жизни сада Аксакова в 21-м веке*

Большинство событий описанных в этой части очерка были почерпнуты на сайте Информационного агентства Башинформ (далее — ИА Башинформ). Конечно, наряду с Башинформом, были использованы и другие источники.

Итак, в 2002 г. на пруду появляется пара белоснежных лебедей, которые и по сей день являются главным украшением и достопримечательностью парка.

4.8.2003. 7 августа в 12 часов в саду имени С. Т. Аксакова состоится праздник, посвященный Дню физкультурника (ИА Башинформ).

7.11.2004. Сегодня в России широко отмечается День согласия и примирения. В Саду имени Сергея Аксакова выступят участники ансамбля украинской песни «Кобзарь», удмуртского фольклорного ансамбля «Нарспи», ансамбля марийской песни «Ош виче сем», русского фольклорного ансамбля «Любава».

Взрослых и детей ждут развлекательные игры (ИА Башинформ).

Вспоминает биолог Валерий Петрович Путенихин: «В преддверии весны (шел 2005 год) я созвонился с директором сада имени С. Т. Аксакова и договорился, что мы приедем с коллегами “порасспросить” ту самую лиственницу <самое старое дерево Аксаковского сада> о жите-бытье — современная наука уже позволяет заглянуть в прошлое дерева и кое-что узнать. День был солнечный, и дерево встретило нас вполне доброжелательно. Раскидистая крона, увешанная многочисленными шишками, почти не поврежденная кора — хорошие индикаторы нормальной пока что жизнедеятельности, хотя согбенная верхушка ствола говорила о долгой и трудной жизни. Рост составил 23 метра, а диаметр ствола на уровне груди человека, как принято измерять в лесоведении, достиг 56 см (у поверхности земли и того больше — 71 см).

Даже и без специального исследования было ясно: эта жителяница Аксаковского сада давно перешагнула 100-летний юбилей — но вот насколько? Дендрохронолог Сергей Кучеров специальным прибором извлек kern (процедура абсолютно безвредна для дерева) — тоненький стержень древесины от коры до центра ствола, на котором хорошо заметны годовичные кольца. <...> Лиственница эта появилась на свет в 1869 г. (плюс-минус 1–2 года). 135 лет — возраст для городских условий более чем внушительный! Толстенные липы и дубы (сохранившиеся, кстати, и в саду Аксакова по соседству с лиственницей) в городской среде до векового срока практически не дотягивают».

23.9.2005. В Уфе в саду имени С. Т. Аксакова сегодня прошел праздник «В гостях у тетушки Пелагеи». Один из любимых парков уфимцев, носящий имя великого писателя, стал традиционным местом проведения театрализованных народных гуляний в дни Международного Аксаковского праздника. Детвора — главный гость и участник этого действа. Не случайно, оно названо в честь няни Сергея Аксакова — крепостной Пела-

геи, которая привила будущему писателю любовь к народным сказаниям. Сегодня парк украшен радугой воздушных шаров, звучит музыка, и ведут праздник глашатаи, будто пришедшие из русской старины.

Хлебом и солью, баурсаком и кумысом встретили почитатели творчества писателя гостей XV Международного Аксаковского праздника: потомков Сергея Тимофеевича Аксакова — Ирину Аксакову, Наталью Аксакову, Ольгу Сташевскую, Татьяну Кузнецову, главного редактора журнала «Наш современник», сопредседателя Союза писателей России Станислава Куняева, редактора отдела прозы «Литературной газеты» Александра Яковлева и корреспондента этой газеты Павла Басинского, сотрудницу журнала «Родина» Айшат Темирову.

Гости возложили цветы к барельефу С. Т. Аксакова, установленному на месте дома, где он родился. Затем началось театрализованное представление, участниками которого стали все присутствующие. Викторина, посвященная жизни и творчеству писателя, конкурс рисунков на асфальте, сказка «Аленький цветочек», разыгранная под открытым небом стэмовцами медицинского университета, вызвали интерес и детей, и взрослых. А выступления фольклорных ансамблей «Мой милый хоровод», «Любава», «Узорица», «Шаян» придали празднику яркий национальный колорит (ИА Башинформ).

В 2005 г. сад Аксакова удостоился звания лучшего парка города Уфы.

5.7.2006. Годовалую пару лебедей Сад культуры и отдыха имени Сергея Аксакова подарил жителям Нефтекамска. В прошлом году 26 июня у белокрылых любимцев уфимской публики появились первые птенцы: Гриша и Машенька. Как горожане, так и сами сотрудники сада очень привязались к малышам. «Не секрет, что у каждой птицы есть свой характер, а у этих птенцов он был вовсе особенным: такие это ласковые, покладистые и в то же время не по годам горделивые существа» — замечает директор Гузель Сибягатовна Калмурзина. Расставаться

коллективу сада со своими питомцами не хотелось. Но места на озере всем птицам просто бы не хватило, ведь лебеди любят большие пространства, кроме того, делят водные территории и никого не пускают в свои владения. Поэтому было принято решение передать молодую пару в Нефтекамск. Однако посетителям Сада имени Сергея Аксакова переживать не стоит: на уфимском озере остались три лебедя, которых каждый желающий сможет увидеть и даже покормить, вплоть до конца октября. Потом птицы будут переправлены в крытые вольеры на зимовку (ИА Башинформ).

29.9.2006. 16.00. Сад имени С. Т. Аксакова. Музыкально-игровая программа «В гостях у ключницы Пелагеи».

28.9.2007. 16.30. Сад имени С. Т. Аксакова. Детский праздник «День рождения Сережи Аксакова».

В 2008 г. установлено новое ограждение со стороны ул. Новомостовая, проведено дополнительное освещение, построена новая сценическая площадка и др. Первые изменения, которые горожане обнаружили в парке, — это появление здесь большой деревянной крепости, которая переехала сюда от Монумена Дружбы. И это еще не все, к октябрю в саду сменят ограждение, заасфальтируют дорожки, посадят еще несколько дополнительных клумб, деревья. К этому же времени на территории Аксаковского сада планируют установить детский игровой городок и облагородить спортивную площадку. Для большей привлекательности сад обещают украсить фонтаном и альпийскими горками.

17.6.2008. Пруд уфимского сада имени С. Т. Аксакова стал местом проведения соревнований по рыбной ловле. Мероприятие было организовано администрацией Кировского района городского округа Уфы. Здесь «скрестили» удилица 30 поклонников этого экзотического вида спорта. Разделившись на пары, они представляли десять команд от различных предприятий, организаций, а также вузов района. «Эти соревнования, — рассказывает директор сада имени С. Т. Аксакова Гузель Калмур-



зина, — мы проводим в начале лета уже в четвертый раз. И посвящаем районной Спартакиаде, как одному из видов спорта. Они, как правило, вызывают большой интерес, как среди самих рыболовов, так и среди посетителей нашего сада. Причем, среди последних, отмечу особо, немало новобранцев со своими свадебными свитами. Большинство молодоженов стараются сфотографироваться с нашими красавицами-лебедями, что весьма символично для тех, кто впервые создает свой семейный очаг» (ИА Башинформ).

21.8.2008. 23, 24 августа в кафе «Аленький цветочек» Сада имени С. Т. Аксакова Уфы состоится показ кукольного спектакля «Волшебное кольцо» по сказке Бориса Шергина. Этим спектаклем артисты Башкирского государственного театра кукол открывают новый театральный сезон в башкирской столице (ИА Башинформ).

1.6.2009. Сад имени Сергея Аксакова в очередной раз распахнул свои двери — 1 июня здесь открылся 126-й сезон. В этот день в излюбленном месте отдыха горожан царила праздничная обстановка, здесь водили хороводы, пели веселые песни, танцевали. И, что самое важное, впервые в Саду появился фонтан. Как сообщили агентству «Башинформ» в информационно-аналитическом отделе администрации Кировского района, участниками праздничного мероприятия стали не только отдыхающие, но и популярные артисты Артур Туктагулов, Алсу Бахтиева, Минзифа Искужина, танцевальные коллективы «Вираж», «Энже», ансамбль русской песни «Милый мой хоровод» и другие (ИА Башинформ).

В 2009 и в 2010 гг. в саду Аксакова во время Международных Аксаковских праздников состоялся уже традиционный детский праздник «В гостях у ключницы Пелагеи».

3.12.2010. На днях в Уфе появилась новая достопримечательность. В Саду имени С. Т. Аксакова установлена скульптура — «Аленький цветочек», или, как его называют сами авторы, «Цветок любви». Идея создать конструкцию высотой более

двух метров принадлежит индивидуальному предпринимателю Наиле Майоровой (воплотил проект А. Николаев). По сути, это новый символ для влюбленных. На «стебле» цветка расположено сердце с отпечатками ладоней, чтобы, приложив к ним руки, любящие пары таким образом скрепляли свои чувства и их никогда не покидало счастье. А уж молодоженам сам Бог велел включить посещение «Аленького цветочка» в маршрут своей свадебной «экскурсии». Цвета этой скульптуры, красный и черный, тоже выбраны не случайно. По словам Наилы Рашитовны, этим хотелось показать, как из темных глубин души разгорается яркое неугасимое чувство. До сих пор у влюбленных уфимцев была традиция вешать замки со своими именами на мост в одном из городских парков, теперь ей появилась замечательная альтернатива. Создатели «Цветка любви» в саду Аксакова верят, что он станет популярным местом для влюбленных, которых настоящая любовь будет сопровождать всю жизнь, как и настоящая любовь Настеньки, вернувшая человеческий облик страшному чудищу (ИА Башинформ).

7.6.2011. Накануне Союз писателей Башкортостана, объединение русских писателей республики при поддержке журнала «Бельские просторы», а также газеты «Истоки» встали грудью на защиту Пушкина. Помогали представителям печатных СМИ их коллеги из «Радио России — Башкортостан» и ученики 26-й уфимской школы. Известные литераторы и просто любители словесности возложили к бюсту великого русского поэта цветы, а затем прошествовали в сад имени С. Т. Аксакова, где праздник продолжился. В гостеприимном кафе «Аленький цветочек» состоялась дуэль. К барьеру в попытке сбросить с корабля современности «наше всё» вышел Александр Иликаев, оппонировал ему Игорь Фролов. Результат получился ожидаемый: Александр Сергеевич Пушкин остался на палубе. Затем поэты читали свои стихи, борясь за звания. В первой номинации победила Светлана Чураева, а во второй лидировал Владимир Денисов. Кроме того, участники дня рождения классика

собирали подписи под предложением возвести в столице республики памятник Пушкину. Прекрасный почин: бюста для нашего мегаполиса явно недостаточно (ИА Башинформ).

8.8.2011. В Уфе планируют восстановить Видинеевский летний театр, который является уникальным памятником архитектуры 19 в. Как стало известно ProUfu.Ru, его построят в саду имени Аксакова. Только установят архитектурный памятник не на прежнем месте — со стороны улицы Пушкина, а со стороны производственного корпуса «Уфимкабель», перед крепостью. А внешне архитектурное сооружение ничем не будет отличаться от первоначального Виденеевского летнего театра, в котором в позапрошлом веке выступали именитые артисты. — Новое здание памятника архитектуры не будет театром или музеем, — рассказали сайту ProUfu.Ru в администрации Кировского района столицы. — Инвесторы планируют разместить в нем рестораны и кафе. Когда начнутся строительные работы, пока неизвестно. Документы на разрешение строительства объекта находятся на стадии рассмотрения в администрации Уфы, но желающие инвестировать в объект — есть (<https://www.beautyufa.ru/?p=3079>). К сожалению, планы остались планами — и здание восстановлено так и не было.

21.9.2012. 16.00. Сад имени С. Т. Аксакова. Праздничные гуляния в усадьбе Аксакова, возложение цветов к памятному знаку С. Т. Аксакова.

5.6.2013. Первый фестиваль уличных театров «Эндорфин» пройдет в Уфе в День города 12 июня. Площадкой станет Сад культуры и отдыха имени С. Т. Аксакова. Как сообщили в пресс-службе Министерства культуры республики, гостей парка встретят мимы, клоуны, музыканты, танцоры, акробаты, кукольники, живые скульптуры. Фестиваль задуман организаторами как универсальный проект, где каждый может проявить себя: как благотворитель, волонтер, спонсор. Инициаторы мероприятия считают, что улица — лучшая площадка для контакта со зрителем. Именно она способна объединить множество

жанров (театр, клоунаду, цирк, музыкальные импровизации, хореографию, живопись, игру и т.д.), а также большое количество любительских (самобытных) молодежных движений по флешмобам, перформансам и историческим реконструкциям (ИА Башинформ).

27.9.2013. 17.30. Сад имени С. Т. Аксакова. Возложение цветов к памятному знаку С. Т. Аксакова.

28.11.2014. В Уфе в саду имени Сергея Аксакова началось строительство нового кафе. Заведение по традиции будет называться «Аленький цветочек». Собственник кафе снес старое помещение, на месте которого появится двухэтажное здание, спроектированное в едином ансамбле с близлежащими домами. До Нового года строители планируют завершить возведение каркаса и крыши. (<https://mkset.ru/news/society/28-11-2014/v-ufimskom-sadu-imeni-sergeya-aksakova-poyavitsya-kafe-alenkiy-tsvetochek?ind=2>).

11.6.2015. В Уфе в рамках проекта «Симфоническая ночь» состоялись два концерта под открытым небом — в формате open air. Молодежный симфонический оркестр республики выступил в Саду имени Аксакова. Около тысячи горожан собрались к 18 часам в излюбленном месте отдыха уфимцев. Концертной эстрадой для коллектива стало пространство между летней сценой и детской площадкой, стулья музыкантов расположили прямо на асфальте. Большинство собравшихся пришли с семьями, с друзьями. Люди слушали концерт стоя, многие разместились на ковриках и траве в отдалении. Благодаря установке звуковой аппаратуры музыка была слышна и на дальнем расстоянии (ИА Башинформ).

1.6.2016. В уфимском саду культуры и отдыха имени С. Т. Аксакова можно увидеть белоснежную тройку лебедей. Накануне после зимовки вернулись постоянные обитатели озера. В отделе по связям с общественностью администрации Кировского района Уфы напомнили, что в холодное время года птиц забирают в специализированный ангар. В прошлом году лебедь

Сеня умер после болезни. В 2016 г. к белоснежной Сажиде подселили новых соседей — Канаша и Кристи. Их привезли из Челябинска две недели назад. Птиц нашли на Канашинском и Крестьянском озерах ранеными, отбившимися от стаи. Их вылечили сотрудники Челябинского фонда охраны животных, после чего передали в уфимский сад (ИА Башинформ).

3.6.2016. В Аксаковском саду на этой неделе привезли главную достопримечательность — лебедей. Сейчас их трое. По соседству с лебедями появился новый аттракцион. В излюбленном месте отдыха горожан и гостей столицы в этом году появились катамараны. На одной половине озера лебеди (подплывают близко к берегу), на второй — восторг этого лета — катание на катамаранах, всего 100 рублей за 20 минут. Катамаранов два, кататься можно до середины озера, чтобы не пугать лебедей (ИА Башинформ).

19.8.2017. В Аксаковском саду проходит праздничная программа «Крепкая семья — источник радости и счастья». Официальная часть праздника началась с презентации и открытия новой сцены, которая была возведена взамен устаревшей. Новая сцена находится в стилистическом единстве и гармонирует с полюбившейся горожанам деревянной средневековой крепостью, являющейся одной из любимых точек притяжения любителей фотосессий. В программе семейного праздника предусмотрены: детские игры, конкурсы, аквагим, различные мастер-классы по рукоделию, розыгрыш призов от партнеров мероприятия. Также гостей праздника развлекают концертные номера и выступление духового оркестра «Ретро» под руководством Игоря Шпицы. Желающие могут приобрести товары ручной работы на ярмарке «Город-мастеров» (<https://ufacity.info/press/news/263662.html>).

29.9.2017. В саду имени С. Т. Аксакова прошла экологическая акция по посадке саженцев деревьев, посвященная Году экологии и особо охраняемых природных территорий. Главным организатором и идейным вдохновителем акции выступило

ООО «ЛУКОЙЛ-Уралнефтепродукт», совместно с Министерством природопользования и экологии РБ и Администрацией Кировского Района ГО г Уфа. Поддержали это благородное дела также представители Министерства экологии и природопользования, сада культуры и отдыха имени С. Т. Аксакова, Республиканского детского-эколого-биологического центра и учащиеся школ Кировского района г. Уфы. Выражаем надежду, что посаженные деревья приживутся и будут расти и радовать всех жителей и гостей нашей столицы ([https://www.ufacity.info/press/news/267064.html?sphrase\\_id=1165165](https://www.ufacity.info/press/news/267064.html?sphrase_id=1165165)).

В начале июля 2018 г. 40-летие отметил самобытный уфимский коллектив — Народный ансамбль русской песни «Милый мой хоровод» Сада культуры и отдыха имени С. Т. Аксакова города Уфы. Ансамбль был образован на базе дома культуры Башкирского производственного объединения «Прогресс» в 1978 г. В 1990 г. получил звание «народный». С 1992 г. современный статус. Лауреат Межрегионального праздника русской песни и частушки (с. Новобелокатай Белокатайского р-на, 2005, 2007), Республиканского фестиваля-конкурса «Звезды Белоречья» (г. Белорецк, 2006) и др. Инициатива создания вокальной группы принадлежит Людмиле Александровне Алмаевой — художественному руководителю предприятия. Сегодня коллектив возглавляет, заслуженный работник культуры РБ, заслуженный деятель искусств РБ Нафиря Назмутдиновна Иксанова.

Более 40 лет назад по просьбе начальства студентка училища искусств Н. Н. Иксанова собрала заводчан для участия в конкурсе самодеятельности. Совсем юной девушке пришлось учить петь, ни много ни мало, а 35 начинающих артисток. Песню выбрали простенькую — «Милый мой хоровод, стой, не расходишь...». И девушки расходиться не стали, а создали фольклорный ансамбль, присвоив ему название своей дебютной песни. Обосновались они в концертном зале Башкирского производственного объединения «Прогресс» на улице Аксакова. А когда заводам стало не до песен, коллектив все равно

не распался. Благодаря Л. А. Алмаевой. В 90-е она была директором Сада имени С. Т. Аксакова и взяла «Хоровод» под свое крыло.

Сегодня коллектив постоянный участник городских, республиканских, межрегиональных и международных конкурсов и фестивалей. 2017 г. для артистов был особенным. «Милый мой хоровод» выступил на Международном конкурсе «Шаг за шагом» в городе Самара и был награжден Дипломом I степени. Любовь к народному творчеству, всегда привлекает и воодушевляет участников хора. В репертуаре ансамбля важное место занимает русская народная песня, хорошо сочетающаяся в концертных выступлениях с песнями современных русских композиторов. Коллектив узнаваем среди тысяч других, их песни отличаются чистотой звучания, динамикой, интересными хороводными и плясовыми движениями.

Аранжировки к песням пишет Заслуженный деятель искусств РБ композитор, баянист — виртуоз Ильшат Яхин. Сегодня в составе ансамбля 11 человек, среди которых люди разных возрастов, влюбленных в русскую песню. Творческая жизнь коллектива протекает в репетициях, концертах, поездках на фестивали. «Милый мой хоровод» — это коллектив веселых, добрых, открытых, умеющих поддержать друг друга в трудную минуту женщин, они — одно целое — долгая прекрасная песня, которую они несут в своем сердце всю жизнь (<http://ufanews.net/culture/2018/07/04/165064.html>; <https://ufacity.info/press/news/159164.html?ID=159164>).

28.9.2018. Сад имени С. Т. Аксакова. Литературно-фольклорный праздник «Ожившие страницы любимых книг». Здесь прошли народные гулянья: гости посмотрели театрализованное представление, концерт с участниками городских творческих коллективов, полюбовались выставкой изделий декоративно-прикладного искусства.

1.10.2018. В одном из старейших парков в центре Уфы — Саду культуры и отдыха имени Аксакова — звучала музыка,

гремели аплодисменты, а почетные гости перерезали красную ленточку. В парке торжественно открылась танцплощадка. Выложенная брусчаткой в старинном стиле, она примыкает к деревянной крытой сцене, появившейся в прошлом году. И то, и другое — подарки жителям района и города, сделанные Альфа-Банком при поддержке Кировской администрации города Уфы (ИА Башинформ).

4.10.2018. Башкирское МВД судится с местным правительством за право безвозмездного пользования тремя историческими зданиями (площадью 1,3 тыс. кв. м) в центре Уфы, где раньше (до 2010 г.) размещалась охрана экс-президента республики М. Г. Рахимова. После того, как управление по охране объектов органов власти было расформировано, помещения заняло управление охраны общественного порядка МВД, но, как заявляют собеседники „Ъ“, знакомые с деталями судебного разбирательства, — без всяких оснований. Возможно, ведомство обратилось в суд, когда узнало, что ГУП «Управление административными зданиями Республики Башкортостан», в ведении которого находятся объекты, намеревалось выселить его из помещений. В одном из памятников, на которые претендует МВД, в 19 веке была гостиница семьи жандарма А. Г. Краевского, в двух других располагалась винокурня купца А. К. Блохина. В январе МВД обратилось в Правительство республики с просьбой передать здания в безвозмездное пользование, но в марте получило отказ. В Министерстве земельных и имущественных отношений Башкирии ответили, что предоставить объекты не могут, так как для этого нет оснований: здания находятся под охраной государства. Арбитражный суд Башкирии в августе отказал МВД в иске, отметив, что согласно Федеральному закону «Об объектах культурного наследия» МВД не входит в перечень юридических лиц, имеющих право на получение объектов культурного наследия в безвозмездное пользование. По мнению юристов, шансов пересмотреть решение первой судебной инстанции у МВД нет. «Во-первых,



имущество уже закреплено за другим хозяйствующим субъектом на праве оперативного управления. Во-вторых, заявитель не доказал, почему отказ в предоставлении зданий ему в безвозмездное пользование нарушает его законные права и интересы», — отмечает партнер адвокатского бюро «Деловой фарватер» Сергей Варламов. Здания-памятники истории, безусловно, интересны МВД, так как это центр города, а кроме того, в таких офисах есть имиджевая составляющая, отмечает собеседник (Баширов Б. МВД Башкирии втянулось в историю // Коммерсантъ (Уфа). № 181 от 04.10.2018, с. 8; <https://www.kommersant.ru/doc/3759664>).

15.1.2019. К заявленным ранее трем крещенским купелям добавилась еще одна — в саду имени Аксакова. Идею организовать там иордань предложили в администрации Кировского района. Сегодня после осмотра места всеми службами ее решили поддержать. В ближайшие дни начнется подготовка проруби к купанию: очистят дно от посторонних предметов; установят сходни из отесанного дерева и щиты по краям купели под водой. На берегу должно быть организовано место для переодевания и обогрева желающих окунуться граждан. Таким образом, в Уфе будет четыре купели: в Аксаковском саду, на озере Кашкадан в Сипайлово, на реке Белой в районе железнодорожного моста, на озере Солдатском в парке имени Якутова (ИА Башинформ).

10.3.2019. В Уфе старейший Сад культуры и отдыха имени Аксакова ожидает реконструкция. Об этом на своей страничке в «Фейсбуке» сообщил глава администрации Кировского района Илвир Нурдавлятов. «Сад Аксакова является ландшафтным памятником и полюбился жителям Уфы за уют тенистых аллей и тихое щебетание птиц в центре города. Лебединое озеро дополняет незабываемый колорит парка, и многие посетители часами готовы любоваться тихим спокойствием сада. Чтобы внести элементы новизны и облагородить старинный парк в 2019 г. проведут масштабные ремонтные работы. Будут от-

ремонтированы и ухожены пешеходные дорожки. Намечены мероприятия по очистке ручейков, питающих озеро. Предмет особой гордости сада — вековые деревья при этом не должны пострадать, напротив, с учетом ландшафта парка, каждое дерево гармонично впишется в единый ансамбль», — написал глава Кировского района. Сегодня руководство администрации района вместе с представителями Главархитектуры Уфы, разработчиками Генпроекта провели совещание по вопросу реконструкции объекта. Все участники обсуждения сошлись во мнении, что обновленный парк станет визитной карточкой Уфы, местом притяжения гостей столицы и любимым местом отдыха (ИА Башинформ).

19.12.2019. В Уфе реестр памятников истории и культуры регионального значения пополнился новыми объектами. По информации Управления по госохране объектов культурного наследия республики, памятниками признаны особняк Г. Е. Дица, расположенный по адресу: ул. Пушкина, 99, а также Центральная входная группа в Сад имени С. Т. Аксакова. Особняк построен в начале XX столетия, в нем проживал будучи городским главой Уфы Генрих Егорович Диц (ИА Башинформ).

22.5.2020. В саду Аксакова Кировского района Уфы лебединая пара вновь радуется горожан и гостей столицы. Пара лебедей живет в саду Аксакова уже много лет, но в декабре прошлого года лебедка умерла, и самец остался один. На одном из совещаний глава Администрации Кировского района Илвир Нурдавятов дал поручение найти лебедю пару и вот сегодня четырехлетняя самка по имени Сима заняла свое место в озере сада. Работники надеются, что она быстро найдет общий язык с самцом по имени Кристи, которому сейчас 6 лет. Два лебедя, касающихся клювами, — это универсальный символ истинной любви в животном мире. Лебеди формируют моногамные пары, которые живут вместе в течение многих лет, и в ряде случаев эти отношения могут длиться всю жизнь (<https://www.ufacity.info/press/news/362140.html>).

*Вместо заключения.*  
*Современное состояние Аксаковского сада*

Сад культуры и отдыха имени С. Т. Аксакова находится в Кировском районе города Уфы (ул. Пушкина, 112). Сад является ландшафтным памятником и памятником архитектуры и градостроительства. Площадь сада — 2,5 гектара — ограничена улицами Пушкина, Новомостовой, Заки Валиди и Цюрупы.

На углу ул. Пушкина и Цюрупы находится двухэтажный дом (Пушкина, 110), построенный в 1839 г. (см.: <https://chvsh.ru/>) — бывшее Уфимское уездное, затем городское училище. С 1992 г. в здании размещается чувашская воскресная школа имени П. М. Миронова (1861–1921). В 2014–2015 гг. это здание было реконструировано.

По ул. Пушкина, 112а — двухэтажное административное здание — кафе «Аленький цветочек» — находится на реконструкции.

Далее по ул. Пушкина располагаются три старых здания, которые были возведены в 19 веке, а в конце 1990-х гг. значительно перестроены и теперь причислены к памятникам архитектуры. Это:

двухэтажный кирпичный дом, выходящий торцом на ул. Новомостовая, гостиница А. Г. Краевского и Блохиных (около 1838 г.; Пушкина 112/1) — здесь размещается Управление охраны общественного порядка МВД по Республике Башкортостан и администрация Аксаковского сада;

одноэтажный флигель (Пушкина 112/2) — по воспоминаниям Е. И. Барановского, это тот самый дом, который был построен А. Г. Краевским на месте сгоревшего в 1821 г. дома Веселовских — Аксаковых;

одноэтажный водочный завод Блохина (Пушкина 112/1 к1).

По ул. Новомостовая, 9 — административное здание, 3 этажа (1959) — стоматологическая поликлиника № 6.

По ул. Заки Валиди, 65, 5 этажей (1971) — бывший корпус ОАО «Уфимкабель», находящийся на реконструкции.

На углу улиц Цюрупы и Заки Валиди — Цюрупы, 12 — располагается трехэтажное здание (1880) — бывшая Уфимская губернская земская управа, завод «Уфимкабель» (с 1941 г.). В настоящее время здание находится на ремонте.

Наконец, по ул. Цюрупы, 16 располагается новое пятиэтажное административное здание (2016), в котором размещаются 8 организаций.

Флора сада представлена древесной, кустарниковой и травянистой растительностью: здесь произрастает девять видов кустарников и четырнадцать видов деревьев, среди которых более пятидесяти старовозрастных. Среди зеленых насаждений — акация, береза повислая, дуб, ель, ива белая, ива древовидная, клен остролистный, клен серебристый (американский), липа мелколистная, лиственница Сукачева, рябина обыкновенная, сосна, тополь канадский, яблоня декоративная, а также два альпинария (т.е. альпийские горки). У входа в сад со стороны улицы Пушкина растут тополя высотой около 30 м и диаметром стволов на высоте груди до 110–120 см.

На территории сада, помимо лебедей, можно встретить — уток, воробьев, ворон, голубей, зябликов, иволг, свиристелей, синиц, соловьев, трясогузок, чаек озерных, чечеток, а как-то раз видели и залетевшую полярную сову. В теплое время года слышно стрекотание кобылок и кузнечиков, также много муравейников.

В саду проводятся различные культурно-массовые и спортивные мероприятия, в том числе посвященные Дню защиты детей, Международному Аксаковскому празднику и другие, конкурс рыболовов, вечера русской песни. В саду имеются — детский игровой комплекс, беседки, танцевальная площадка, кафе «Аленький цветочек». На базе сада функционирует ансамбль русской песни «Милый мой хоровод».

На территории сада выделяется несколько функциональных зон: входная группа, зона тихого отдыха, зона активного отдыха, спортивно-оздоровительная зона, зона прогулок и отдыха,

игровые площадки, тренажеры.

Входная группа в сад: первый вход находится со стороны улицы Пушкина, он представлен в виде арки и восьми колонн с названием и краткой историей сада, второй вход находится со стороны улицы Новомостовая.

Зона тихого отдыха располагается в непосредственной близости к пруду, где оборудованы две смотровые площадки, территория пруда огорожена, имеются скамьи для отдыха.

Зона активного отдыха представлена небольшой площадкой с газоном, где часто проводятся спортивные мероприятия, уроки физической культуры.

Спортивно-оздоровительная зона представлена игровой площадкой и тренажерами. Находится недалеко между двумя зонами активного отдыха, где располагается спортивный инвентарь (тренажеры, турники) и детские игровые площадки.

Зона прогулок и отдыха представлена почти по всей территории парка, которая засажена древесными насаждениями. Посетители сада могут прогуляться по аллеям. Территория парка логично разделена тропиной сетью, которая соединяет функциональные зоны между собой.

В парке установлена уличная библиотека, скамейка примирения, металлический Аленький цветочек. На территории парка имеются цветники, которые подсаживаются каждый год. Рельеф местности достаточно ровный, с небольшими бугристыми.

Сад имени С. Т. Аксакова считается одним из лучших мест для отдыха в Уфе, хотя по величине он занимает не столь большую площадь, уступая другим паркам. Сад Аксакова, это место где любят отдыхать горожане, здесь прекрасная атмосфера в любой сезон, но особенно здесь хорошо в летнее время, можно гулять, любоваться озером, покормить лебедей и уток, воспользоваться летней библиотекой, позаниматься на бесплатных тренажерах, поиграть с детьми в подвижные игры или просто сидя на скамейке насладиться свежим воздухом.

## Основные источники

Аксакова сад (Блохинский, Видинеевский, им. А. В. Луначарского) // Блог Сергея Синенко, История и краеведение, Уфа от А до Я ([https://posredi.ru/enc\\_a\\_aksakova\\_sad.html](https://posredi.ru/enc_a_aksakova_sad.html)).

<Барановский Е.И.?> Аксаков Сергей Тимофеевич // Оренбургские губернские ведомости. 1859. 20 июня; то же: Гудков Г. Ф., Гудкова З. И. С. Т. Аксаков. Семья и окружение. Краеведческие очерки. Уфа, 1991. С. 372–373.

Голубиная слобода (слободка) — Уфа от А до Я // Посреди России ([https://posredi.ru/enc\\_g\\_golubinaya\\_sloboda.html](https://posredi.ru/enc_g_golubinaya_sloboda.html)).

Григоренко Л. Василий Ильич Веденеев // Уфа: страницы истории. Книга вторая / Сост. М. В. Агеева. Уфа, 2014. С. 130–132.

Гудков Г. Ф., Гудкова З. И. Память о замечательном земляке: [о реконструкции сада С. Т. Аксакова] // Советская Башкирия. 1989. 20 дек.

Гудкова З. И. Усадьба Аксаковых в Голубиной слободке: Историко-краеведческий очерк // Бельские просторы. 1999. № 9. С. 170–178; № 10. С. 170–185.

Гудкова З. И. Кто купил имение Аксаковых? // Вечерняя Уфа. 1998. 17 октября. С. 3; то же: Уфа: страницы истории. Книга первая, испр. и доп. / Сост. М. В. Агеева. Уфа, 2015. С. 342–344.

Камалов А. Р., Функциональное зонирование и характеристика сада культуры и отдыха им. С. Т. Аксакова // Форум молодых ученых. 2019. № 11 (39). С. 197–200.

Кантемирова Р. И. Деятельность уфимского губернатора И. Н. Соколовского ([http://7universum.com/pdf/social/6\(16\)/Kantimirova.pdf](http://7universum.com/pdf/social/6(16)/Kantimirova.pdf)).

Путенихин В. П. Лиственница в «Лунном» саду Аксакова // Русское Географическое общество. Башкирское отделение (<http://www.rgo-rb.ru/2019/05/listvennitsa-v-lunnom-sadu-aksakova/>; 21.5.2019).

Сад имени С. Т. Аксакова // Золотое кольцо аксаковского Поволжья. Литературный путеводитель по аксаковским ме-

стам Поволжского региона /Авт.-сост.: Петрова Т. Е., Кузина Г. Н. Уфа, 2013. С. 9–11.

Сад культуры и отдыха имени Аксакова (Википедия; <https://ru.wikipedia.org/wiki...>).

*Таминдарова Н. Б.* Воспоминания о саде имени Луначарского ([https://gafuri.ucoz.ru/publ/vospominanija\\_o\\_sade\\_imeni\\_lunacharskogo/1-1-0-66](https://gafuri.ucoz.ru/publ/vospominanija_o_sade_imeni_lunacharskogo/1-1-0-66); <https://ufa.bezformata.com/listnews/bilv-gorode-sad/78074>).

*Чечуха А. Л.* Сад Аксакова // Уфа: страницы истории. Книга первая, испр. и доп. / Сост. М. В. Агеева. Уфа, 2015. С. 230–233.

*Шабрина В. Ф.* Сад имени С. Т. Аксакова // Башкирская энциклопедия / гл. ред. М. А. Ильгамов. Уфа: ГАУН «Башкирская энциклопедия», 2015–2020 (<http://rus.bashenc.ru/index.php/component/content/article/2-statya/5091-sad-im-s-t-aksakova>).

### *Дополнительные источники*

Администрация городского округа город Уфа Республики Башкортостан. Официальный сайт (<https://www.ufacity.info/>).

*Буравцов В. Н.* Переименованные улицы Уфы. Уфа, 2015. 102 с.

*Валеева Р.* «А мне... цветочек Аленький...»: [об «Аксаковских посиделках» в саду Аксакова в рамках XVIII междунар. Аксаковского праздника] // Уфимские ведомости. 2008. № 39 (сент. – окт.). С. 20.

Видинеевский парк (парк им. С. Т. Аксакова) — 6 фото // Фотографии Уфы до 1917 г. (Студия документальных фильмов «Уфимский тракт»; <http://ufa-trakt.ru/vidineevskij-park-park-imeni-s-t-aksakova>).

*Гайнетдинов Б.* Так вот ты какой, цветочек аленький!: реконструированы ворота Аксаковского сада // Вечерняя Уфа. 2006. 14 сент. С. 2.

Двенадцатая серия. Эта серия посвящена непревзойденному по своей красоте Видинеевскому саду, нынешнему саду Акса-

кова... (<https://web.archive.org/web/20160304074812/http://utou.ru/blog/30/Dvenadcataja-serija>).

*Егоров П., Чечуха А.* Путеводитель по исторической части Уфы. Уфа: Белая река, 2017. 208 с.

*Иванова Г. О.* Скульптурные изображения С. Т. Аксакова на территории Башкирии: (портреты, барельефы, памятные доски, стелы) // Аксаковский сборник / отв. ред. Г. О. Иванова; Совет городского округа город Уфа, Национальный музей РБ, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова, Аксаковский фонд. Уфа, 2015. Вып. 7. С. 245–258 (<http://aksakovufa.ru/?p=1959>).

*Камалов А. Р., Ильина Д. А.* Характеристика сада культуры и отдыха им. С. Т. Аксакова // Вестник современных исследований. 2019. № 5.3 (32). С. 33–35.

*Левина А.* Сад Аксакова — более 200 лет истории в самом сердце Уфы (<https://rb7.ru/m/interest/178274>).

*Максимов А.* Аксаков был бы против: [о ловле карасей в озере сада им. С. Т. Аксакова] // Вечерняя Уфа. 2016. 23 сент. С. 10.

Моя Уфа. Видинеевский сад и Летний театр. 6.09. Эльвира Сергеева. Опубликовано: 12 апр. 2015 г. Как менялся Сад Блохина, впоследствии Видинеевский, переименованный в советское время в имени Луначарского и обретший свое окончательное наименование — Аксакова (<https://www.youtube.com/watch?v=oGXtVXTo8rA>).

*Мухаметова А.* «Аленькому цветочку» 125 лет: [о детском празднике в саду им. С. Т. Аксакова, посвящ. 145-летию сказки «Аленький цветочек», прошедшем в рамках XIII междунар. Аксаковского праздника] // Молодежная газ. Уфа, 2003. 2 окт. С. 8.

*Нафикова А.* Любимый город: [о саде им. С. Т. Аксакова в Уфе] // Республика Башкортостан. 2003. 27 сент. С. 4.

*Нефедова Т.* Миллион, миллион, миллион... аленьких цветочков: [о детском празднике в саду им. С. Т. Аксакова, посвящ. 145-летию сказки «Аленький цветочек», прошедшем в рамках XIII междунар. Аксаковского праздника] // Вечерняя Уфа. 2003. 30 сент. С. 3.



*Нигматуллина И. В.* Старая Уфа. Историко-краеведческий очерк. Уфа: Китап, 2004. 224 с.

Парки, скверы, площади Уфы (<https://web.archive.org/web/20160920155520/http://www.gorobzor.ru/ufa/park>).

*Путенихин В.* О деревьях и людях: [о лиственнице в саду Аксакова] // Бельские просторы. 2009. № 3. С. 145–147.

*Роднов М. И.* Исторические картинки. Калтыманово в русской литературе // Уфимский журнал. 31.07.2016 (<http://journalufa.com/19384-istoricheskie-kartinki-kaltymanovo-v-russkoy-literature.html#comment>).

Сад культуры и отдыха им. С. Т. Аксакова // Республика Башкортостан: активный и познавательный туризм. [Б. м.], 2013. С. 61–62.

Сад культуры и отдыха имени Аксакова. Презентация. 40 фото (<https://present5.com/prezentaciya-sad-kultury-i-otdyxa-imeni-aksakova-vupolnili/>).

*Соболевская С.* Лебедей заслужить надо: [лебеди в Аксаковском саду в Уфе и в творчестве С. Т. Аксакова] // Вечерняя Уфа. 2002. 4 окт. С. 1.

*Соболевская С.* Андерсен в гостях у... Аксакова: [о рождении лебедей в Аксаковском саду в Уфе в год 200-летия Г.-Х. Андерсена] // Вечерняя Уфа. 2005. 29 сент. С. 3.

*Фадеева Г.* Музыка старого парка: [о саде им. С. Т. Аксакова в Уфе] // Истоки. Уфа, 2004. № 36 (сент.). С. 13.

Читай, твори, люби: [о литературной акции «Аленький цветочек» в Аксаковском саду г. Уфы, организованной телерадиокомпанией «Башкортостан»] // Республика Башкортостан. 2016. 26 мая. С. 9.

### **Аксаковский народный дом: к истории памятника архитектуры XX века**

*Недавно в одной уфимской газете резануло глаз словосочетание «бывший Аксаковский народный дом». Я подумал, а разве может быть этот памятник архитектуры — бывшим. То,*

*что уже более 80 лет в этом здании размещается и успешно творит Театр оперы и балета, вовсе не делает его бывшим, так как этот Дом изначально и задумывался, и строился всем миром именно как Народный дом С. Т. Аксакова. И потому — пока на перекрестке улиц Пушкина и Ленина располагается этот монументальный памятник истории и архитектуры — он был, есть и будет Аксаковским народным домом, в котором ныне находится Башкирский государственный театр оперы и балета. И, конечно, очень бы хотелось, чтобы на фасаде этого здания все-таки появилась вывеска: «Аксаковский Народный дом».*

### *Народный Дом имени С. Т. Аксакова*

Народные дома — это общедоступные культурно-просветительские учреждения, которые строили в России с 1880-х гг. и особенно широко — после революции 1905 г. Например, в Петербурге первый народный дом открылся в 1883 г.

Большинство народных домов до 1914 г. были государственными (например, земские и муниципальные дома попечительства о народной трезвости), однако встречались и негосударственные народные дома, построенные и финансируемые частными благотворителями. Часть из них сохранила свое предназначение и после революции. Аксаковский народный дом стал самым крупным Народным домом за пределами Петербурга.

В дореволюционной Уфе работал один из лучших в России летних театров — в саду В. И. Видинеева, но вот зимой столичные театралы маялись «по углам»: деревянные здания неоднократно сгорали, а залы Большой Сибирской гостиницы, Общества вспоможения частному служебному труду, Дворянского собрания были неудобны как для артистов, так и для зрителей. В немалом для провинции городе не было и хорошего музея, да и зала для проведения общественных собраний. Строительство

одного, но самого большого в Уфе здания, по мнению уфимского губернатора А. С. Ключарева, могло бы решить вышеперечисленные культурные проблемы.

30 ноября 1908 г. в Уфе, в зале Дворянского собрания состоялось особое совещание из представителей дворянства, земства, городского управления, должностных лиц разных ведомств и частных лиц, которое приняло решение построить в Уфе на добровольные пожертвования Аксаковский народный дом. На заседании 1 декабря 1908 г. был образован специальный Комитет по увековечению памяти С. Т. Аксакова. Были избраны председатель — действительный статский советник Александр Степанович Ключарев, и его товарищ (заместитель) — князь, губернский предводитель дворянства Александр Александрович Кугушев. Членами комитета стали авторитетные и богатые горожане.

С этого момента сразу начинается кипучая деятельность названного Комитета, уже в начале декабря приступившего к сбору в пределах губернии пожертвований на сооружение Народного дома. Это был первый опыт постройки, исключительно на общественные средства, столь капитального здания и сосредоточения в нем такого количества разнообразных просветительных и научных учреждений.

В распоряжении комитета было 24 тыс. рублей, полученных по страховке за сгоревший уфимский театр, и 60 тыс. рублей, внесенных комитетом трезвости. Затем эту сумму увеличили Уфимское земское собрание, выделившее 20 тыс. рублей, и Уфимская городская дума, передавшая комитету 24 тыс. рублей. Однако этих денег было мало. Комитет организовал подписку жителей Уфы и Уфимской губернии, затем подписку пожертвований во всей России. В Уфу потекли пожертвования, названные в народе «аксаковской копеечкой». Столичный журнал «Нива» писал по этому поводу: «Пример Уфы заслуживает всякой похвалы. Редко кто из наших писателей удостоивается такого внимания у себя на родине».

Ключарев не жалел ни сил, ни времени для личного сбора денежных средств с состоятельных лиц. Например, богатч Кузнецов жаловался, что губернатор несколько раз приезжал к нему с подписным листом, затем полицмейстера присылал, пристава, околоточного, и в итоге он заплатил раз 30. Сбор «копеечки» иногда приводил к курьезам. Башкиры, приезжавшие в город на базар и попадавшие под одну гребенку с богатыми купцами, доставая пятаки, спрашивали: «Какой-такой Аксак — давай ясак?».

Михаил Васильевич Нестеров в письме к А. А. Турыгину 3 мая 1909 г. напишет: «Губернатор Ключарев уже набрал до 100.000. Приедет к купцу, посидит час-другой, глядишь, “борода” и отвалит тысячу, а один Нигирёв так размяк, что подмахнул 26 тысяч на разные нужды. “Лаской” с нас много можно взять, и “почет” мы любим, это самое — “за кавалергардеров” — и за грех это не считаем».

Чуть раньше, в письме от 1 января 1909 года к сестре Александре Васильевне Нестеровой в Уфу, художник писал о своем согласии с намерением Аксаковской комиссии при строительстве Народного дома С. Т. Аксакова выделить помещение для его картинной галереи. Художник считал это для себя большой честью. Насколько серьезно отнесся Михаил Васильевич к самой идее создания Аксаковского народного дома можно судить по его «Воспоминаниям»: «Наступил 1909 год. <...> Все интересы мои сосредоточены на московской церкви и на Аксаковском Народном доме в Уфе. Из Уфы получил лист на сборы пожертвований. Подписал сам, других к подписке не принуждал, как-то было неловко. Быть может, ложное чувство, но было так».

А вот еще одно письменное свидетельство М. В. Нестерова: «...городской голова <Александр Александрович> Малеев предложил мне поместить мое собрание в Народном доме, где предполагалось устроить ряд просветительных учреждений: театр, библиотеку, читальню, а равно и картинную галерею,

которая с годами должна была пополняться...» (из письма Ф. Л. Эрнсту от 3 февраля 1940 г.).

Губернатор Ключарев обратился за помощью в столицу, где петербургское общество архитекторов объявило всероссийский конкурс на лучший проект. Представлено было 24 проекта, но ни один из них уфимское жюри не приняло. Три из них решили премировать, но «ввиду совершенного несоответствия их прямому назначению сооружаемого здания и местным условиям» от них отказались.

Разработку нового решения поручили «местным силам». В результате был принят проект губернского инженера Павла Павловича Рудавского, составленный по рисункам председателя комитета губернатора А. С. Ключарева. Интерьер спланировал архитектор Илья Евграфович Бондаренко. Осуществление проекта было поручено уфимскому городскому архитектору Константину Александровичу Гуськову.

Под постройку городская администрация выделила самое лучшее место в городе — напротив Дворянского собрания, на углу Центральной (ныне ул. Ленина) и Пушкинской улиц. Место это по Центральной улице 25 сажен (54 метра), по Пушкинской — 50 сажен (108 метров).

Торжественное освящение этого места состоялось 30 апреля 1909 г. — в день пятидесятилетия со дня смерти писателя. После заупокойной литургии и торжественной панихиды, совершенной в Воскресенском кафедральном соборе преосвященным Нафанаилом, епископом Уфимским и Мензелинским, был совершен крестный ход к назначенному для освящения месту. Вечером того же дня в Летнем театре в саду Видинеева (ныне Аксакова) состоялся литературно-музыкальный вечер. Сбор с этого концерта, 2500 рублей, поступил в фонд строительства Народного дома. На молебне и на вечере присутствовала внучка писателя — Ольга Григорьевна Аксакова.

Согласно проекта, Аксаковский народный дом должен иметь два главных фасада: один по Центральной улице (ныне

улица Ленина) в стиле «ренессанс», а другой — по Пушкинской улице в восточно-азиатском стиле, приближающемся к «мавританскому». Последнее условие есть дань башкирам и татарам, составляющим половину населения Уфимской губернии.

Народный дом будет иметь следующие помещения: 1) театр на 1000 человек, в три яруса, с партером, бенуаром, бельэтажем и верхним ярусом; 2) народную аудиторию на 600 человек; 3) музей Уфимского края, состоящий из отделов: этнографического (русского, башкирского, татарского и пр.), физической географии, сельского хозяйства и заводской промышленности; 4) картинную галерею для произведений, пожертвованных г. Уфе художником М. В. Нестеровым; 5) жилые помещения для хранителя музея, смотрителя здания, трех сторожей, истопника и его помощника; 6) магазины под кондитерскую, цветочную и табачную торговлю и под парикмахерскую; 7) подвал для хранения топлива и приборов отопления и вентиляции, а также для нужд музея и галереи; 8) службы: погреб для служащих при доме и для магазинов и сарай из двух отделений. По приблизительным расчетам на постройку этого здания потребуется более 300.000 рублей.

В журнале заседаний строительной комиссии записано, что «подготовительные работы начаты 15 июня». В начале июля 1909 г. подрядчиком Михаилом Семеновичем Ларионовым уже выполнено земляных работ на 2.969 рублей, ведутся плотничные работы, прокладывается водопровод. Для производства работ завозились галька и цемент, а подрядчик Камоцкий вел бетонные работы.

8 июля 1909 г. Ключарев подписал с Рудавским договор о том, что губернский архитектор принимает на себя обязательство сделать детальную разработку будущего здания. 24 августа 1909 г. архитектору было указано, что он затягивает со сдачей детальной проработки здания, — и тот немедленно сдал требуемые чертежи.

Закладка Народного дома была торжественно совершена 14 сентября 1909 г. преосвященным Нафанаилом, епископом Уфимским и Мензелинским, после литургии в Воскресенском кафедральном соборе. По прибытии процессии на место будущего храма искусства, здесь в раскинутой палатке отслужен торжественный молебен, после которого в приготовленное углубление положен пергамент с соответственными надписями, заключенный в медный цилиндр, накрытый затем камнем и залитый цементом. На этом торжестве присутствовали представители почти всех учреждений и сословий г. Уфы, во главе с инициатором торжества — губернатором А. С. Ключаревым и множество горожан.

### *Строительство и начало эксплуатации*

Хотя в те годы строительные работы были сезонными, их вели лишь в теплое время года, Комитет твердо решил не откладывать начало работ на весну 1910 г.: Аксаковский народный дом было решено построить к 30 апреля 1913 г. С закладкой дома торопились и губернатор, и строительная комиссия, настроенная продуктивно поработать в оставшиеся осенние недели на фундаментах, чтобы с будущей весны начать поднимать стены выше нулевой отметки.

К 1 января 1910 г. вся сумма пожертвований на постройку дома определилась в 154.578 рублей 63 копейки.

При сооружении дома использовались многие новшества, например, центральное отопление. А на заседании строительной комиссии 18 февраля 1910 г., после тщательного и всестороннего обсуждения, было решено все перекрытия в здании делать железобетонными.

Каменные работы по постройке Аксаковского народного дома Комитетом сданы уфимскому подрядчику А. С. Ларионову, обязавшемуся начать их не позднее 1 мая 1910 г. и закончить к 10 октября этого же года, если не встретится к тому

независящих от него препятствий.

Ходом строительства Аксаковского народного дома интересуются не только уфимцы. На 39-м заседании строительной комиссии была заслушана телеграмма академика архитектуры Императорской Академии художеств графа П. Ю. Сюзора от 7 мая 1910 г. Граф обращался с просьбой сообщить, в каком положении находится постройка Народного дома имени Аксакова: выведен ли фундамент и стены. Постановили ответить графу, что «фундамент, подвальный этаж окончены, приступлено к кладке стен».

8 мая 1910 г. на заседании Строительной комиссии была образована «особая постоянная строительная подкомиссия»: Г. Г. Бухартовский, А. К. Жданов, П. И. Костерин, А. П. Лобунченко и В. Н. Чаплиц. Ее задачей было следить за ходом постройки, оказывая помощь строителям.

В июле 1910 г. в петербургском журнале прошла информация, что «покрыть здание, так сказать, увенчать его, изъявил готовность Михаил Александрович Бутлеров, сын известного ученого — профессора А. М. Бутлерова, к которому по духовному завещанию перешло крупное имение в Уфимской губернии».

В газете «Уфимский край» регулярно публиковались списки лиц, сообществ, организаций, жертвующих в фонд строительства. Например, В. И. Видинеев, хозяин летнего театра и сада, на территории которого в деревянном доме на берегу пруда 20 сентября 1791 г. родился С. Т. Аксаков, пожертвовал 5000 рублей. Кроме того, на ее страницах периодически публиковался «Журнал Комитета по увековечению памяти С. Т. Аксакова». Так, 13 августа 1910 г. сообщалось о том, что «в Аксаковском народном доме закончена кладка среднего этажа»; 10 сентября было сообщено, что П. П. Рудаковский доложил комитету результаты поездки в Петербург. Выслушав сообщение, комитет постановил: «театр строящегося Народного дома: сделать в четыре яруса; “мавританский” стиль фасада по Пушкин-



ской улице заменить стилем “ренессанса” по представленному инженером Рудавским проекту».

На 15 ноября 1910 г. в общей сложности Аксаковскому комитету из различных источников Уфимской губернии было перечислено чуть более 174 тыс. рублей. Однако этих денег было недостаточно, для строительства здания требовалось полмиллиона рублей, и ввиду значительности необходимой суммы было запрошено Высочайшее соизволение на подписку в Империи. Остальные триста тысяч собирали уже по всей России.

В декабре 1910 г. исполнилось пять лет пребывания А. С. Ключарева на посту губернатора, и «Уфимский край» посвятил этой дате полторы страницы, дав подробный анализ его деятельности, в том числе рассказал о его трудах по благоустройству Уфы: «Город Уфа не обижен заботами губернатора. За последние годы Уфа покрылась асфальтовыми тротуарами, устроенными именно благодаря господину губернатору. На глазах у всех в городе строится величественное архитектурное здание — Аксаковский народный дом — рассадник культуры и просвещения местного края. Начатое без копейки денег, оно уже сейчас обеспечено внушительным фондом, собранным исключительно заботами губернатора. Инициатива, проект, план, изыскание средств, постановка и течение работ по постройке, наблюдение за постройкой — все это принадлежит по праву господину начальнику губернии, его горячим заботам, его необыкновенной энергии и предприимчивости». Однако через несколько месяцев А. С. Ключарев был переведен губернатором в город Симбирск.

В 1911 г. была опубликована брошюра с обзором работ Комитета по увековечению памяти писателя С. Т. Аксакова. См.: Аксаковский дом. 1859–1909. Уфа. 43 с.

Это довольно странное издание, не имеющее ни имени автора-составителя, ни выходных данных, кроме уточнения, что цена брошюры — один рубль и что все эти рубли будут вложены в дело окончания строительства. Текст брошюры

пропагандистско-хвалебный: какое это будет отличное здание, как много доброго и полезного получают уфимцы, — словом, взяты фрагменты из газетных публикаций, финансовых отчетов Комитета и стенографических записей его заседаний. На групповых фотографиях — члены Аксаковского комитета и отдельно члены строительной комиссии. Это — и благодарная память о тех, кто подарил горожанам красивейшее и нужнейшее для города здание, и некоторый намек-предостережение: ведь здание еще не достроено, так вот, уважаемые покупатели брошюры, всматривайтесь в эти лица, запоминайте: они ответственны за благополучное завершение строительства.

6 апреля 1911 г. состоялось заключительное заседание Аксаковского комитета под председательством А. С. Ключарева. Из присутствовавших на заседании большинство были городские общественные деятели. Уфимская городская управа была в полном составе, было много городских гласных. Все заседание Комитета было посвящено обсуждению вопроса о передаче дела возведения Аксаковского народного дома Уфимскому городскому общественному управлению.

Члены Аксаковского комитета усилили активность по сбору обещанных денег и материалов. В результате к 15 апреля 1911 г. были получены железо, кирпич, рельсы, — всего стройматериалов на 10.700 рублей, так что с начала сбора пожертвований на банковский счет поступило 216.994 рубля.

В июне 1911 г. корреспондент газеты «Уфимский край» сообщал: «На постройке Аксаковского народного дома окончен кладкой второй этаж. Приступлено к кладке последнего (третьего) этажа. Работы ведутся только до помещений краевого музея. Возведение кладки в этой части здания не ведется. Тем не менее и при таких условиях здание становится очень внушительным».

По воспоминаниям М. В. Нестерова, родительский дом которого находился напротив стройки, в целом возведение здания было завершено в 1912 г. В 1913 г. ушла из жизни сестра Несте-

рова — Александра Васильевна. Оборвалась последняя нить, связывавшая его с Уфой. В том же году Михаил Васильевич, «желая содействовать художественному образованию своих земляков», подарил родному городу коллекцию русского искусства второй половины XIX — начала XX века: 102 произведения (в том числе 30 собственных работ) — живопись и графика И. Е. Репина, И. И. Шишкина, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, К. А. Коровина, А. Я. Головина, А. Н. Бенуа, А. Е. Архипова, Н. К. Рериха и других выдающихся мастеров.

В 1914 г. Нестеров побывал в Уфе в последний раз — больше приезжать было не к кому. Он уладил дела с продажей усадьбы, осмотрел помещение для картин в Аксаковском народном доме и навсегда покинул родной город. Первая мировая война делала невозможной транспортировку коллекции из Москвы в Уфу, поэтому Нестеров обратился к своему другу известному московскому архитектору И. Е. Бондаренко с просьбой разместить ее на хранение в Историческом музее.

Летом 1914 г. строители приступили к отделочным работам внутри здания. Когда было закончено строительство театральной части здания, ее на выгодных условиях сдали купцу Каримову, который открыл кинотеатр «Юлдуз». Несмотря на войну, сбор средств для окончания строительства продолжался. Шла окончательная отделка различных помещений вдоль улицы Пушкина.

Осенью 1914 г. в недостроенное здание Аксаковского народного дома вселились шесть учебных заведений Уфы: 1-е, 9-е, 11-е и 13-е начальные, второе Мариинское и четырехклассное городское училища. Тогда же туда переехала и городская общественная библиотека им. С. Т. Аксакова. После гражданской войны при формировании Центральной научной библиотеки Уфы туда был передан и книжный фонд Аксаковской библиотеки. И ныне в Национальной библиотеке им. Валиди можно встретить книги с отметкой их прежних владельцев, например,

Дашковых. См.: Каталог книг, пожертвованных [А.Д.] Дашковым библиотеке. Уфа, 1908. 94 с.

В двух передних помещениях по Центральной улице разместились Аксаковская городская библиотека и контора для приема пожертвований теплых вещей в пользу нижних чинов ушедших из Уфы полков. Во многих из остальных помещений начаты занятия с городскими школьниками в две смены. Занятия обеих смен заканчиваются довольно рано и пока идут без искусственного освещения. Электрическое освещение будет установлено на днях. <...> Зрительный зал отделен от классов. В нем лишь нет пола. Закончены малярные и часть художественных работ. Леса уже убраны, но пол не постлан. Все работы по постройке приостановлены, но к зимовке помещение вполне подготовлено: везде навешаны двери, вставлены стекла в окна и дом хорошо отапливается. По постройке сцены составляется дополнительная смета.

10 ноября 1915 г. М. В. Нестеров пишет А. А. Турыгину: «На днях получил письмо от уфимского городского головы и протокол заседания 27 октября Уфимской городской думы, из коих узнал, что земляки почтили меня единогласным постановлением избрать “почетным попечителем” музея, наименовав его моим именем. Кроме того, постановлено как в музее, так и в зале заседаний Городской думы повесить мои портреты. Не надо говорить, что все это мне было приятно и того приятней было бы моим старикам».

### *Дворец Труда и Искусств*

После революции 1917 г. некоторое время в здании находился госпиталь, затем в подвале — Драматический театр, театр кукол и театр юного зрителя.

Первые спектакли были организованы для красноармейцев Чапаевской дивизии. После освобождения Уфы работники политотдела 25 дивизии устраивали в Аксаковском доме спек-

такли и концерты для красноармейцев. На одном из них присутствовал сам комдив.

14 сентября 1919 г. вышло постановление Советского правительства от 26 августа 1919 г. «Об объединении театрального дела», по которому в качестве государственной театральной конторы (антрепризы) должен был восприниматься «Уфимский государственный Показательный театр» с базой в Аксаковском народном доме, получившим название Дворец Труда и Искусства, затем — Дворец культуры.

Первую постановочную труппу составили актеры фронтовых театров при политотделах Туркестанской и 5-й революционной армий, частных антреприз Уфы, Москвы, Самары, Саратова, Сызрани.

Днем официального открытия Дворца Труда и Искусств считается 7 ноября 1919 г.: утром были представлены концерт-митинг и пьеса-апофеоз Мориса Потшера «Свобода» в честь второй годовщины Октябрьской революции в постановке А. Л. Пасхалова. Спектакль четыре дня шел бесплатно.

Между тем, И. Е. Бондаренко смог доставить в Уфу дар М. В. Нестерова (102 произведения в 16 ящиках) только в 1919 г. Здесь Бондаренко сразу же приступает к поискам подходящего для музея помещения. В результате тщательного обследования всех архитектурных достопримечательностей города он останавливается на бывшем доме купца-лесопромышленника М. А. Лаптева, построенном в 1913 г. в стиле модерн. 23 октября 1919 г. было издано специальное постановление Уфимского Губревкома, по которому особняк Лаптева (ул. Гоголя, 27) был передан Уфимскому художественному Пролетарскому музею имени Октябрьской революции. Кстати, дух великого художника все-таки витает в Аксаковском доме, так как внутренние помещения украшают люстры, сделанные по его эскизам.

В том же году Казанским и Сакаевым организована татаро-башкирская труппа, положившая начало башкирскому театру. Таким образом, на одной сцене по очереди играли русский

и башкирский театры, которые имели не только общую материальную базу, но и общую театральную контору.

Но и после этого продолжалось строительство, точнее, окончательная отделка различных комнат вдоль улицы Пушкина, а потом — и надстройка этажей в той же части здания: ведь по первоначальному замыслу было лишь два этажа, а не четыре, как сейчас.

Новое название здания — Дворец труда и искусств — в те годы было весьма удачным и оправданным. Это было единственным в Уфе здание с вместительным залом, с просторными фойе, с многочисленными комнатами, поэтому его использовали при проведении самых различных, порой неожиданных совещаний, конференций, выставок.

Вот только некоторые примеры: «Во Дворце Труда открылась восьмая Башкирская областная партийная конференция». «Во Дворце Труда открылся первый учительский съезд Уфимского кантона». «Сегодня во Дворце Труда разыгрывается тираж Займа укрепления народного хозяйства». «В Уфе открылась сельскохозяйственная выставка, приуроченная ко Дню урожая и коллективизации. Большой зал Дворца Труда уставлен всевозможными экспонатами, присланными совхозами, колхозами и крестьянскими хозяйствами».

Но главное — на его сцене ставились спектакли русского, башкирского, татарского коллективов. Здесь работали артисты молодежного театра и театра кукол — вначале самодеятельные труппы, а потом и профессиональные. Аксаковский народный дом стал колыбелью нынешних уфимских театров — от старейшего в городе — русского, до театра оперы и балета.

26 декабря 1921 г. во Дворце Труда был открыт Уголок артиста, просуществовавший недолгое время. Эту дату, наверное, можно считать днем рождения уфимского Дома актера.

В 1922–65 гг., то есть более 40 лет, в нем размещался Башкирский театр драмы. В 1922 г. коллектив театра был переведен из Стерлитамака в Уфу, где объединился с татарской труппой

Уфимского государственного показательного театра и получил название Башкирского государственного театра драмы.

2 декабря 1923 г. товарищ М. И. Калинин прибыл в Уфу на IV Всебашкирский съезд Советов и вечером выступил с докладом о международном положении СССР. В память об этом выступлении на фасаде здания с левой стороны от входа была размещена мемориальная доска. Кстати, на ней могли бы быть и фамилии Л. Д. Троцкого с Л. М. Кагановичем, также выступавших в этом здании.

Газета «Власть труда» в одном из номеров за 1924 г. сообщила: «В стенах дворца Труда есть небольшая комната запасного выхода, в углу которой под пылью десятилетий лежит статуя известного писателя С. Т. Аксакова. Статуя очень солидная, но брошенная всеми». Интересно, где сейчас находится этот уникальный памятник?

22 ноября 1927 года, во Дворце труда и искусств стояло необычайное оживление: зрителей собрала афиша, приглашавшая посмотреть постановку в пяти картинах «Путь к Октябрю» по пьесе В. Черного (В. И. Алексеева). Вечер был посвящен десятилетнему юбилею Великого Октября, устраивала его Уфимская группа Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльных поселенцев. В афише сообщалось также, что в инсценировке участвует вся группа в сопровождении двух оркестров (всего свыше 250 человек).

Считалось, что достроить Аксаковский народный дом помешали войны: сначала — первая мировая, затем — гражданская. На самом деле не были закончены лишь отделочные работы. А надстроенные в 1920–1930-е гг. этажи задней части здания (там до конца 1980-х гг. находился обком профсоюзов) есть уже перестройка.

В 1928 г. за окончание строительства здания уфимцы взялись всерьез: вновь, как двадцать лет назад, доброты вносили копейки и пяточки, на стройплощадку стали приходить горожане и принимать личное участие в строительстве здания. Здание

достраивали в 1928–35 гг.

В 1930–39 гг. в этом здании располагался Русский драматический театр. В 1930 г. Русский драматический театр реорганизуется в государственную труппу Башкирской АССР и входит в единую с Башкирским государственным театром драмы творческую организацию «Объединенные театры Башкирской АССР».

В 1932–76 гг. в этом здании размещался и первый национальный театр кукол РСФСР. 5 февраля 1932 г. в Малом зале Уфимского дворца искусств состоялся первый спектакль «Репка».

### *Башкирский государственный театр оперы и балета*

Башкирский оперный театр был открыт 14 декабря 1938 г. и стал первым музыкальным театром среди национальных образований РСФСР. Театр открылся итальянской оперой, переведенной на башкирский язык («Прекрасная мельничиха» Д. Паизиелло в переводе Г. Р. Шамукова),

Г. С. Альмухаметов и Ф. А. Гаскаров — яркие представители первого поколения деятелей искусства Башкортостана направили студентов для обучения в национальных студиях при Московской консерватории и Ленинградском хореографическом училище.

Русский драматический театр в 1939 г. переехал в собственное здание по улице Гоголя, 58.

В 1940 г. на сцене оперного театра была поставлена первая башкирская опера «Хакмар» М. М. Валеева по драме С. М. Мифтахова.

В 1941 г. в театре создана балетная труппа, заложившая основы балетного искусства республики. Первый башкирский балет «Журавлиная песнь» создан в 1944 г. композитором Л. Степановым под руководством балетмейстера из Ленинграда Н. Анисимовой.

В годы войны в Уфу был эвакуирован Киевский академический театр оперы и балета им. Т. Шевченко. Плодотворное



творческое содружество молодых башкирских и опытных украинских артистов способствовало формированию исполнительской культуры и художественного вкуса, эстетической позиции молодого музыкального театра.

В здании театра в годы Великой Отечественной войны размещался народный комиссариат нефтяной промышленности СССР (июль 1941 г. — май 1942 г.), объединение «Башнефть», а после войны — республиканский совет профсоюзов и библиотека.

С историей Башкирского государственного театра оперы и балета неразрывно связано имя выдающегося танцовщика XX века Рудольфа Нуреева. Четыре года он занимался в балетной студии при театре. В 1953 г. Нуреев был принят в балетную труппу театра. Именно на этой сцене он сделал первые шаги к мировой балетной карьере. В партии Джигита в балете «Журавлиная песнь» Рудольф Нуреев обратил на себя внимание специалистов во время известной Декады башкирского искусства в Москве в 1955 г. и был приглашен на учебу в Ленинградское хореографическое училище.

В 1959 к 100-летию со дня смерти писателя рядом с Аксаковским народным домом на Пушкинской аллее был установлен бронзовый памятник (бюст) С. Т. Аксакову, выполненный скульптором Т. П. Нечаевой и архитектором В. А. Кондрашковым. Второй аналогичный бронзовый памятник Нечаевой в том же 1959 г. украсил Санаторий им. С. Т. Аксакова близ одноименной железнодорожной станции.

Тамара Павловна Нечаева создала памятник (бронза, 1959, Уфа) и бюст С. Т. Аксакову (бронза, 1964, Дом-музей С. Т. Аксакова). В начале 2000-х гг. по инициативе уфимских скульпторов (В. Г. Лобанов, Ф. С. Нуриахметов), деливших вместе с Нечаевой одну из двух ее мастерских, в музей были переданы три рабочих гипсовых варианта бюста С. Т. Аксакова. Впоследствии сотрудники музея определили их в театральный музей БГТОиБ (Аксаковский народный дом), Аксаковскую гимназию

в Уфе и Музей семьи Аксаковых в селе Надеждине Белебеевского района РБ.

Башкирский театр драмы в 1965 г. переехал в собственное здание по улице Фрунзе (ныне — улица Заки Валиди), 34.

В 1970 г. был выпущен почтовый художественный маркированный конверт с изображением Башкирского государственного театра оперы и балета.

Театр кукол в 1976 г. переехал в собственное здание по проспекту Октября, 158.

Совет Министров Башкирской АССР постановлением от 19 июля 1976 г. объявил здание Аксаковского народного дома памятником истории и архитектуры XX века.

В 1985–87 гг. в здании проводилась коренная реконструкция. Проектирование интерьеров было выполнено архитекторами М. П. Мазиным и Ю. А. Пацковым. В ходе реконструкции здания была сооружена современная сценическая коробка, площадь сцены увеличена почти в два раза, построены малый зал, репетиционные комнаты, гримерные, переоборудовано под гардероб подвальное помещение. Чтобы освободить места для памятника В. И. Ленину была снесена парадная мраморная лестница (через несколько лет восстановленная). Вместо памятника на стене был размещен барельеф В. И. Ленина. Сейчас на этом месте — зеркало.

### *Новые времена*

1991 год — это год 200-летия со дня рождения С. Т. Аксакова и последний год существования СССР. В это непростое время правительство Башкирии сделало все возможное, чтобы праздник состоялся. Он был светлым и радостным, а торжественное заседание проходило в Аксаковском народном доме.

За десятилетия советской власти были преданы забвению первоначальный замысел строения и его название «Аксаковский народный дом» — основной памятник писателю, возве-

денный вкладчину всем народом России, поэтому в юбилейный 1991 г. на фасаде здания справа от центрального входа было решено установить бронзовую памятную доску с изображением С. Т. Аксакова и надписью «Народный дом С. Т. Аксакова был заложен 14 (27) сентября 1909 г. к 50-летию со дня смерти писателя на пожертвования населения». Ее автор Н. А. Калинушкин (1948–2004), заслуженный художник РФ и РБ, с 1991 по 2004 гг. возглавлял Союз художников РБ.

Торжественный Аксаковский вечер, как часть Международного Аксаковского праздника, традиционно проходит в Аксаковском народном доме — Башкирском государственном театре опере и балета. Руководство театра и коллектив не забывают, что это прекрасное здание было построено как Аксаковский народный дом, средства на который собирали как православные, так и мусульманские священники. Именно на торжественном Аксаковском вечере вручаются — Всероссийская литературная премия имени С. Т. Аксакова, почетные дипломы Международного фонда славянской письменности и культуры и Аксаковского фонда, студенческие премии Уфимского городского совета имени С. Т. Аксакова. А потом Аксаковский вечер продолжается праздничным концертом.

В 1991 г. в театре берет начало проект под названием «Шляпинские вечера в Уфе» как дань памяти великому русскому певцу Фёдору Ивановичу Шаляпину к 100-летию дебюта певца на уфимской сцене (18 декабря 1890 г.). У истоков фестиваля стояли известный певец и директор Башкирского государственного театра оперы и балета Радик Гареев, дирижер Валерий Платонов, являвшийся на протяжении десяти лет музыкальным руководителем фестиваля, и председатель Шаляпинского общества в Уфе Галина Бельская.

В 1992–94 гг. была проведена реконструкция здания по проекту М. П. Мазина. В здании есть большой зал под названием «Греческий». До революции его украшали античные скульптуры. В 1993 г. на здании Театра оперы и балета были установ-

лены две женские фигуры, выкованные из меди, — Евтерпы, покровительницы лирической поэзии, и Терпсихоры, покровительницы танцев. Автор работ — скульптор, народный художник БАССР З. Р. Басыров.

На первом этаже театра расположен Музей истории БГТО-иБ. Музей создан в 1993 г. по инициативе директора театра, народного артиста России и Башкортостана Радика Арслановича Гареева. В музее представлены личные вещи знаменитых артистов, награды коллектива, эскизы и макеты декораций, театральные костюмы, фотографии и афиши к спектаклям 1930–1970-х годов. К 130-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина в 2003 г. создан стенд, посвященный творчеству великого русского певца.

С марта 1993 г. проходят фестивали балетного искусства имени Рудольфа Нуреева. Первый фестиваль организован по предложению почетного президента комитета танца Международного института театра при ЮНЕСКО, члена Парижской Академии Танца, народного артиста СССР и РБ Юрия Николаевича Григоровича и прошел с участием его труппы «Григорович-балет». Авторитет нуреевских торжеств и их известность вышли далеко за пределы республики. В разные годы на сцене БГТОиБ выступали ведущие солисты Большого и Мариинского театров, танцовщики из Бразилии, Аргентины, Германии, Франции, Италии, Испании, Бельгии, Японии, Латвии, США, творческие коллективы «Григорович-балет», «Русский балет» В. Гордеева, Каирский балет, балетная труппа Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского и др.

2 октября 1993 г. в Государственном театре оперы и балета Республики Башкортостан состоялся «Аксаковский вечер в Аксаковском народном доме», посвященный 202-й годовщине со дня рождения С. Т. Аксакова и 170-летию со дня рождения И. С. Аксакова. На торжественном вечере выступили гости праздника и прошел концерт мастеров искусств.

26 сентября 1997 г. 19.00. Государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан. Аксаковский вечер в Аксаковском Народном доме. Старинные русские марши и вальсы исполняет оркестр Уфимского Высшего авиационного училища летчиков под управлением Ф. Идрисова. «Да здравствует всякая народность!» Слово о Константине Сергеевиче и Иване Сергеевиче Аксаковых. Выступления гостей праздника. Торжественное вручение главой администрации г. Уфы дипломов Аксаковских студенческих стипендиатов. Торжественное вручение дипломов Аксаковского фонда. «Российская литература продолжает жить и бороться». Презентация журнала «Наш современник» и московского издательства «Голос». Презентация спецвыпуска альманаха «Памятники Отечества», посвященного Башкортостану. Презентация календаря «Родина С. Т. Аксакова». Презентация конфет ЗАО «Конди» «Аленький цветочек». Вечер русского романса: Народная певица России Татьяна Петрова и народная артистка Республики Башкортостан Флюра Кильдиярова при участии лауреата Международного конкурса заслуженного артиста Республики Башкортостан Владимира Суханова и фольклорного коллектива Аксаковского фонда и Башкирского государственного университета «Таусень» (художественный руководитель Е. В. Евдокимова).

17 марта 1998 г. на фасаде дома был открыт барельеф Рудольфу Нурееву. Именно здесь в возрасте 16 лет он впервые вышел на сцену. Автор барельефа — уфимский скульптор и педагог В. Г. Лобанов.

1999 год. Торжественным вечером в Башкирском театре оперы и балета завершился IX Аксаковский праздник. Местом проведения заключительного концерта и выступления гостей не случайно были избраны подмостки Народного дома. Поскольку нынешний праздник вбирает в себя две юбилейные даты, связанные с памятными местами писателя в Башкортостане. Это 200-летие Дмитриевского храма в селе Надеждино Белебеевского района — родовом гнезде Аксаковых. И 90-летие

закладки Аксаковского дома, в стенах которого и была «поставлена» логическая точка праздничных дней.

Торжественная часть включала выступление гостей и вручение почетных дипломов Международного фонда славянской письменности и культуры, которых в первую очередь были удостоены глава администрации Белебея и Белебеевского района Риф Газизов (за большой вклад в организацию Аксаковских праздников) и глава Краснокамского района Махмутзян Идрисов (в селе Николо-Березовка почти полностью восстановлен Свято-Никольский храм). А заместитель Уфимского горсовета Анатолий Баранов назвал имена новых Аксаковских стипендиатов — Ульяна Рудик (Уфимский педагогический колледж № 1), Наталья Сальникова (Башкирский государственный университет), Эльвира Подгурская (Педагогический институт) и второй год подряд присуждается она Сергею Шаулову (Башкирский государственный университет).

Завершилась официальная церемония выступлением председателя Центрального духовного управления мусульман России и европейских стран СНГ Верховного муфтия Талгата Таджуддина, почтившего честью своего присутствия праздник, в котором счастливо сплетаются ветви православной и мусульманской культуры. Недаром 90 лет назад, на закладке Аксаковского дома, строившегося на народные пожертвования, торжественные молитвы читали как представители православной церкви, так и ислама.

А затем был концерт, участие в котором приняли лучшие силы Башкирского государственного театра оперы и балета, солисты филармонии, студенты Института искусств и учащиеся из Средней специальной музыкальной школы-лицея при УГИИ — Людмила Чекирова, Светлана Аргинбаева, Татьяна Никанорова, братья Аскар и Ильдар Абдразаковы, Салават Аскарлов, Вахит Хызыров, Римма Закирова, Анна Сидорова, Гузель Сулейманова, Елена Фомина, Аркадий Зинов, скрипичный ансамбль Олега Свистунова.

22 сентября 2000 г. Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом). Торжественный вечер, посвященный Десятому Международному Аксаковскому празднику — концерт мастеров искусств: участвуют звезды театра и известная исполнительница русских народных песен Е. В. Смольянинова (г. Москва).

30 сентября 2001 г. Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом). Торжественный вечер, посвященный 210-летию со дня рождения С. Т. Аксакова: выступление гостей; вручение почетных дипломов Международного фонда славянской письменности и культуры; вручение дипломов Аксаковской студенческой стипендии, учрежденной Уфимским горсоветом; концерт мастеров искусств.

В 2005 г. почетным дипломом Международного фонда славянской письменности и культуры награжден Рустэм Мидхатович Галеев, главный режиссер Башкирского театра оперы и балета — за постановку торжественных Аксаковских вечеров 2003–2004 гг. в рамках Международного Аксаковского праздника.

26 сентября 2007 г. в рамках Международного Аксаковского праздника впервые состоялся Аксаковский бал. Он проходил на театральном факультете Уфимской государственной академии искусств. С инициативой его проведения выступил депутатский корпус города. В последующие годы Аксаковские балы проводились в Городском дворце культуры и в Башкирском государственном театре оперы и балета.

В выставочном зале «Эрмитаж», на втором этаже театра, находится музей Рудольфа Нуреева, открытый в 2008 г. к 70-летию со дня рождения нашего знаменитого соотечественника. Основу экспозиции составляют 156 артефактов из жизни и творчества гениального танцовщика XX века, подаренных театру Международным фондом им. Р. Нуреева от имени Правительства Великобритании. В экспозиции личные вещи Нуреева, сценические костюмы, афиши, программки, публикации

о нем, портреты — фотографии и маслом. В одном из залов «Эрмитажа» регулярно проводятся тематические и персональные выставки работ отечественных и зарубежных художников, скульпторов и фотографов.

19 сентября 2008 г. на Аксаковском вечере в Башкирском государственном театре оперы и балета состоялось торжественное вручение Всероссийской литературной премии имени С. Т. Аксакова. Престижную литературную награду лауреатам — известному поэту и публицисту, главному редактору журнала «Наш современник» Станиславу Куняеву и прозаику, автору книг рассказов и повестей Талхе Гиниятуллину (Анатолию Генатуллину) — вручил Президент РБ Муртаза Рахимов.

### *Второе столетие Аксаковского народного дома*

В 2009 г. вышел в свет сборник статей «Аксаковские чтения» со следующим посвящением: «100-летию Аксаковского народного дома посвящается». См.: Аксаковские чтения: (материалы XI Всерос. науч. конф. Уфа, 2 окт. 2009 г.) / редкол.: д-р филол. наук, проф. В. В. Борисова (отв. ред.), д-р филол. наук, проф. С. А. Салова, Г. Н. Кузина, О. С. Тарасенко, П. И. Федоров; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова. Уфа: Вагант, 2009. 264 с.

25 сентября 2009 г. Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом). Аксаковский бал. Вручение дипломов Международного фонда славянской письменности и культуры. Вручение Аксаковских студенческих премий, учрежденных Советом городского округа г. Уфы. Награждение победителей межрегионального литературно-художественного конкурса «Аленький цветочек». Концертная программа с участием гостей праздника. Аксаковский студенческий бал.

24 сентября 2010 г. в Башкирском государственном театре оперы и балета (Аксаковском народном доме) состоялся в третий раз студенческий Аксаковский бал и торжественная цере-



мония вручения Литературной премии имени С. Т. Аксакова. По окончании торжественной церемонии награждения уфимцы и гости столицы увидели Гала-концерт мастеров оперного и балетного искусства Башкортостана «Шедевры русской классики».

С декабря 2010 г. издается театральная газета «Аксаковский Дом». На сайте БГТОиБ размещено 14 выпусков газеты. Первый выпуск посвящен XIII Международному фестивалю оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе» (см.: <http://www.bashopera.ru/about/newspaper/>).

В 2012 г. Аксаковский бал вышел из театральных стен на городскую площадь и превратился в масштабную историческую реконструкцию открытия Аксаковского народного дома. Принять участие в этом действе не просто в качестве зрителей, но и в качестве полноценных участников смогли все желающие. Этот опыт оказался столь удачным и был с таким энтузиазмом воспринят жителями города, что проведение театрализованных представлений на улицах Уфы решено было продолжить в рамках последующих Аксаковских праздников. В 2013 г. вместо бала впервые были проведены костюмированные народные гуляния на Софьюшкиной аллее.

С 15 июля 2013 г. историческая часть здания Башкирского государственного театра оперы и балета, включая большой зрительный зал, закрыта на ремонт. Малый зал, художественные мастерские, вокальные, балетные и репетиционные классы будут функционировать в прежнем режиме. Работы включали в себя приобретение и установку высококлассного светового и звукового оборудования, верхней и нижней механики сцены, изменение интерьеров театра, полную замену инженерных коммуникаций (отопление, вентиляция, водоснабжение и канализация, электрическая и слаботочная сети), монтаж системы пожаротушения. На сцене зрительного зала установлены 20 подъемно-опускных площадок для размещения декораций, подъемно-опускной сейф для складирования декораций,

подъемно-опускная оркестровая яма. На проведение капитального ремонта было направлено 848,7 миллионов рублей.

27 сентября 2013 г. Торжественный Аксаковский вечер состоялся в Башкирском государственном академическом театре драмы имени Мажита Гафури (г. Уфа, ул. З. Валиди, д. 34).

19 сентября 2014 г. Торжественный Аксаковский вечер прошел в Башкирской государственной филармонии имени Х. Ахметова. Официальная часть вечера завершилась великолепной концертной программой. Ансамбли народного танца «Ирандык» и «Шатлык», лауреаты различных конкурсов Фларида Иркина, Вахит Хызыров, Екатерина Ямщикова, ансамбль русских народных инструментов «Забава» и другие мастера нашей сцены продемонстрировали такое музыкальное богатство с родины Сергея Аксакова, что гостям праздника было трудно отдать предпочтение кому-либо. Заслуженных аплодисментов были удостоены юные воспитанники Образцового театра ложкарей Калтасинского района под руководством Анатолия Митрошина и автор-исполнитель из Самары Павел Коровин, замечательную песню которого «Аленький цветочек» можно без преувеличения считать гимном всего Аксаковского движения.

30 сентября 2017 г. Международный аксаковский праздник завершился на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета торжественным вечером и премьерой семейного балета «Аленький цветочек». Музыка и либретто к балету написал композитор Владимир Купцов, уроженец Башкортостана, работающий в Москве. Его коллегами по цеху стали хореограф, народный артист России Андрей Петров, сценограф Григорий Белов и художник по костюмам Ольга Полянская. Ведущие партии в балете исполнили Гульсина Мавлюкасова (Настенька, младшая дочь), Рустам Исхаков (Чудище), Ильдар Маняпов (Купец), Адель Овчинникова (Марфа, старшая дочь), Софья Доброхвалова (Пелагея, средняя дочь), Лилия Зайнигабдинова (Колдунья) и Софья Гаврюшина (Аленький цветочек). За дирижерским пультом — заслуженный деятель

искусств Башкортостана, дирижер-постановщик премьерного спектакля Герман Ким.

В 2018 г. был выпущен почтовый художественный маркированный конверт с изображением Башкирского государственного театра оперы и балета.

27 апреля 2018 г. в столице Башкортостана Уфе фееричным гала-концертом завершился I Международный музыкальный фестиваль Ильдара Абдразакова. Фестиваль был посвящен 20-летию творческой деятельности выдающегося баса современности, народного артиста Башкортостана и Татарстана, кавалера Ордена дружбы народов Башкортостана, лауреата национальной театральной премии «Золотая маска», дважды обладателя премии «Грэмми». Участники концерта устроили для публики настоящий праздник музыки, исполнив арии и дуэты из опер Верди, Россини, Пуччини, Моцарта, Бойто, Легара, Бизе.

28 сентября 2018 г. Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом). Торжественный Аксаковский вечер. Вручение Всероссийской литературной премии им. С. Т. Аксакова и первой Нестеровской премии. Вручение наград международного фонда славянской письменности и культуры. Выступление гостей праздника. Вручение Аксаковских студенческих премий, учрежденных Уфимском горсоветом. Мюзикл «Аленький цветочек». Режиссер: Ильшат Фахертдинов, сценарий: Владимир Аношкин, костюмы и декорации: Светлана Мухаметгареева, музыка: Урал Идельбаев, исполнители: артисты Уфимской филармонии.

10 января 2019 г. в Башкирском государственном театре оперы и балета (Аксаковский народный дом) впервые состоялся благотворительный праздник «Аксаковская ёлка — 2019». На елку были приглашены 300 детей, многие из них с непростой судьбой. Возрождая традиции меценатства, уфимские предприятия и банки подготовили новогоднее представление для детей, которые имеют проблемы со здоровьем, оказались в сложных

семейных обстоятельствах, а также для детей ветеранов боевых действий. Исторически сложилось, что Аксаковский дом в Уфе всегда объединял людей отзывчивых, гуманных и чутких к чужим проблемам. На большой сцене ребятам была показана музыкальная сказка Максима Дунаевского на стихи Юрия Энтина «Летучий корабль». 11 января 2020 г. во второй раз прошло благотворительное мероприятие — «Аксаковская ёлка — 2020».

27 марта 2019 г. в Международный день театра в Башкирском государственном театре оперы и балета прошло торжество по случаю 100-летия Аксаковского народного дома. В этот юбилейный вечер ведущие солисты театра, юные воспитанники детской студии, хор и оркестр театра под управлением дирижеров Артема Макарова, Марата Ахмет-Зарипова, Германа Кима, Фарита Идрисова порадовали поклонников оперного и балетного искусства шедеврами мировой и национальной классики.

В юбилейном вечере также приняли участие артисты уфимских театров, которые когда-либо творили в этом здании, — Башкирского драматического имени М. Гафури, Русского драматического, Башкирского театра кукол и Башкирской государственной филармонии имени Х. Ахметова. В зале собрались ветераны театра оперы и балета, многие из которых в прежние годы блистали на этой сцене. В рамках театрализованного концерта перед глазами зрителей вновь прошли события грандиозного строительства Аксаковского народного дома. Зал погрузился в атмосферу дореволюционной Уфы начала XX века, интересных исторических фактов.

«У нас сегодня знаменательный день — мы отмечаем столетний юбилей Аксаковского народного дома. Мне хотелось бы обратить ваше внимание на слово дом, которое объединяет всех нас, дарит ощущение тепла и уюта, окружает любовью и заботой. Действительно, Аксаковский народный дом является родным для многих творческих коллективов Уфы, которые начинали здесь свою деятельность, некоторые работали в течение

длительного времени, и многие выступали на священной сцене этого замечательного здания», — отметил генеральный директор театра оперы и балета Ильмар Альмухаметов.

Таким образом, русский и башкирский драматические, кукольный театры, Академия искусств имени Загира Исмагилова, Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди, Художественный музей имени М. В. Нестерова, Национальный музей Республики Башкортостан, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова, Музей города Уфы — все они вышли из Аксаковского народного дома, каким его планировали и строили уфимский губернатор А. С. Ключарев, губернский инженер П. П. Рудавский, городской архитектор К. А. Гуськов и их многочисленные соратники.

#### *Основные использованные источники*

Аксаковский дом. 1859–1909. Уфа: электр. тип. Уфимской гор. полиции, [1911]. 43 с.

Аксаковский народный дом (Башкирская энциклопедия: <http://rus.bashenc.ru/index.php/component/content/article/2-statya/8465-aksakovskij-narodnyj-dom>).

Аксаковский народный дом (Википедия: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>).

Аксаковский народный дом (Культурный мир Башкортостана: <https://kulturarb.ru/ru/obrazy-bash-ortostana/aksakovskij-narodnyj-dom>).

Аксаковский народный дом (Уфатека: <http://уфатека.рф/>).

*Аралбаева Л.* В Уфе торжественно отметили 100-летие Аксаковского народного дома (<http://www.bashinform.ru/news/1290355-v-ufe-otmetili-100-letie-aksakovskogo-narodnogo-doma/>).

*Буравцов В. Н.* Аксаковский народный дом: от идеи до открытия // Бельские просторы. 2019. № 9 (<https://bp.rbsmi.ru/articles/kraevedenie/9-2019-vladimir-buravtsov-aksakovskiy-narodnyy->

dom-ot-idei-do-otkrytiya/?sphrase\_id=797854).

*Григоренко Г.* О IX Аксаковском празднике // Вечерняя Уфа. 1999. Сент. (<http://aksakov.info/index.php?id=255>).

*Ерофеев Ю.* «Пример Уфы заслуживает всякой похвалы»: о строительстве Аксаковского народного дома // Бельские просторы. 2002. № 9. С. 119–140; то же: Аксаковский сборник. Уфа, 2005. Вып. 4. С. 135–155.

*Иванова Г. О.* Скульптурные изображения С. Т. Аксакова на территории Башкирии: (портреты, барельефы, памятные доски, стелы) // Аксаковский сборник. Уфа, 2015. Вып. 7. С. 245–258.

История театра (Башкирский государственный театр оперы и балета: <https://bashopera.ru/about/>).

*Прошкин В. Г.* Аксаковский народный дом // Живая память: краеведческий сб. / сост. М. Г. Рахимкулов, В. А. Скачилов. Уфа, 1997. С. 19–23.

Пятидесятилетие со дня кончины русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. (Празднование юбилея в г. Уфе. Возникновение и деятельность Комитета по увековечению памяти С. Т. Аксакова. Постройка Аксаковского Народного Дома) // Адрес-календарь Уфимской губернии и Справочная книжка на 1910 год. Уфа, 1910. Справочная часть. С. 32–36.

*Стрижевский В.* У истоков Уфимского театра // Уфа: страницы истории. Книга первая. Изд. испр. и доп. / Сост. М. В. Агеева. Уфа: Инеш, 2015. С. 257–267.

*Чванов М. А.* Корни и крона. Я был в Аксакове... Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. С. 219–228.

*Шарова Е.* Дом, который построил... народ // Республика Башкортостан. 2019. 9 апреля. № 41.

*Также см.:*

*Румянцев В.* Постройка идет весьма успешно [Электронный ресурс] // Сайт Русское поле. Содружество литературных проектов. URL: <http://www.ruspole.info/node/1606> (дата обращения: 22.01.2018).

Румянцев В. Дворец Труда и Искусств [Электронный ресурс] // Сайт Русское поле. Содружество литературных проектов. URL: <http://www.ruspole.info/node/1608> (дата обращения: 22.01.2018).

Хайретдинова Н. Э. Становление и развитие государственных профессиональных театров в 1917–1941 гг. (на материалах театров г. Уфы): дис. ... канд. ист. наук. — Оренбург: ОГПУ, 2014. — 197 с.

Хайретдинова Н. Э. Театральная революция в Уфе (1917–1929): научное издание. — Уфа: УГУЭС, 2015. — 140 с.

Хайретдинова Н. Э. Особенности управленческого регулирования театрального дела в г. Уфе в первые месяцы Советской власти (октябрь 1917 — июнь 1918 г.) // Вестник ВЭГУ. Уфа. — 2013. № 4 (66). — С. 204–208.

Хайретдинова Н. Э. Театральная жизнь в «красной» и «белой» Уфе в 1918 году // 1917 год в судьбах народов России: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. — Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. — С. 127–132.

### **Международный аксаковский праздник в Башкортостане (1991–2019)**

*Международный Аксаковский праздник проводится в Башкортостане ежегодно с 1991 г. Праздничные мероприятия проходят в городах Уфе и Белебее, в Уфимском, Кармаскалинском и Белебеевском районах. В ходе праздника проводятся Аксаковские — уроки чести и нравственности, чтения, выставки, балы, народные гулянья, концерты, церемонии награждения Аксаковскими литературными и студенческими премиями. На праздник приезжают именитые соотечественники, известные гости из Болгарии, Сербии, Белоруссии и других стран. В этом году грядет юбилейный XXX Аксаковский праздник.*

В последней декаде сентября, накануне дня рождения, 1 октября, нашего знаменитого земляка Сергея Тимофеевича Аксакова, в Башкортостане с 1991 г. проводится Международный Аксаковский праздник, который стал важной составляющей культурной жизни республики. Это один из самых ярких многонациональных праздников, который оставляет незабываемые впечатления у всех, кому хоть раз удалось на нем побывать. Организаторами Аксаковского праздника на протяжении многих лет выступают Министерство культуры и Министерство образования Республики Башкортостан, Аксаковский фонд, Международный фонд славянской письменности и культуры, Администрации и Советы депутатов городов Уфы и Белебея, Уфимского, Белебеевского и Кармаскалинского районов республики, Союз писателей России, Уфимская епархия.

Первый Аксаковский праздник состоялся в 1991 г. — в год 200-летия писателя, объявленном по инициативе ЮНЕСКО Годом С. Т. Аксакова. В Уфе в юбилейном году была открыта экспозиция, выставленная в 14 залах, Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова; организован торжественный вечер, посвященный юбилею; в бывшем имении Аксаковых в селе Надеждино Белебеевского района восстановлен храм Димитрия Солунского; накануне юбилея назван именем С. Т. Аксакова старинный сад, где стоял дом, в котором родился будущий писатель.

В Башкирском государственном университете прошли первые в Уфе Аксаковские чтения. См.: С. Т. Аксаков и славянская культура: Тезисы докладов юбилейной конференции 27–30 сент. 1991 г. / Гос. комитет РСФСР по делам науки и высш. шк., Башк. гос. ун-т. Уфа, 1991. 140 с. (См.: [https://aksakov.do.am/load/aksakovskie\\_sborniki/s\\_t\\_aksakov\\_i\\_slavjanskaja\\_kultura/1-1-0-2](https://aksakov.do.am/load/aksakovskie_sborniki/s_t_aksakov_i_slavjanskaja_kultura/1-1-0-2)).

Были опубликованы две книги по аксаковской теме:

*Гудков Г. Ф., Гудкова З. И.* С. Т. Аксаков. Семья и окружение. Краеведческие очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 385 с.;



*Чванов М. А.* Корни и крона: Я был в Аксакове... Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 527 с.

Писатель, публицист и общественный деятель Михаил Андреевич Чванов вспоминает: «200-летие С. Т. Аксакова было отмечено достойно, с попытками осмысления его творчества, его духовного наследия как для нынешней, так и для будущей России, оно превратилось, несмотря на грозную обстановку в стране, в большой и искренний народный праздник. Но было опасение, что следующий подобный праздник, может, будет только через 100 лет».

В 1992 г. Министерством юстиции республики был зарегистрирован Аксаковский фонд как Башкирское отделение Международного фонда славянской письменности и культуры, который возглавил М. А. Чванов. Одновременно он встал и во главе Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова. Одной из основных программ фонда стало проведение ежегодного Аксаковского праздника. В 1997 г. Аксаковскому фонду дополнительно были приданы функции структурного отделения Международного фонда славянской письменности и культуры, как осуществляющего Международную Аксаковскую программу не только в Башкирии, но и на территории всей России, в других славянских странах, прежде всего в Сербии, Болгарии и Белоруссии, а также в Русском Зарубежье. См.: Михаил Чванов. Официальный сайт писателя ([http://михаил-чванов.рф/?page\\_id=14](http://михаил-чванов.рф/?page_id=14)).

«Первым крупным самостоятельным мероприятием Фонда, — продолжает Михаил Андреевич, — было организация Праздника славянской письменности и культуры, правда, всего лишь в рамках Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова в Уфе в 1992 г. и Второго Аксаковского праздника в 1993 г., которые были проведены исключительно своими силами и на свои средства».

С 1992 г. Уфимский городской Совет начал проводить ежегодные конкурсы научных и творческих работ среди студентов высших и средних специальных учебных заведений на соиска-

ние Аксаковской стипендии, которая с 2006 г. получила статус премии. В Голубой гостиной Дома-музея Аксакова впервые вручали Аксаковские студенческие стипендии, которыми были награждены выпускница педагогического института художник-керамист Марина Нелюбина и студентка Венецианского университета итальянка Миколь Да Ре, изучающая творчество С. Т. Аксакова. (См.: <http://www.gorsovvet-ufa.ru/aksakov/>).

«И если первые Аксаковские праздники 1991–1995 гг. были скромными, — отмечает М. А. Чванов, — то уже с 1996 г. они приняли всероссийский, а потом и международный размах».

Воспроизведем здесь опубликованную в первом уфимском Аксаковском сборнике (Аксаковские чтения: (1996–1997 гг.). Уфа, 1997) Программу VI Международного Аксаковского праздника (26–29 сентября 1996 г.):

26 сентября. Г. Уфа. 14.00. Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова «Аксаковские чтения».

27 сентября. 11.00. Дом республики. Торжественное вручение Президентом Республики Башкортостан, Президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, Председателем Правления Союза писателей Республики Башкортостан Всероссийской литературной премии им. С. Т. Аксакова.

Микрорайон Шакша (д. Касимовка бывшее имение деда С. Т. Аксакова). Закладка камня на месте установки памятного знака, посвященного С. Т. Аксакову, исполненного и подаренного городу скульптором В. Г. Лобановым.

13.00. Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова. Торжественное открытие праздника. Вручение Аксаковских студенческих стипендий главой администрации г. Уфы. Открытие выставок: живописи — «Женский портрет», посвященной 225-летию М. Н. Аксаковой — матери С. Т. Аксакова (из фонда Художественного музея им. М. В. Нестерова); уральского камня и насыпной гравюры на камне фирм «Альпура» и «Самородок» (г. Екатеринбург). Детский праздник с катанием детей на ло-

шадях.

14.00. Аксаковская гимназия. Аксаковский праздник. Аксаковский урок ведет писатель, лауреат Всероссийской литературной премии им. С. Т. Аксакова В. И. Белов.

28 сентября. С. Надеждино. 10.00. Возвращение в Дмитриевский храм (после реставрации) иконы Владимирской Божией Матери, подаренной храму Президентом Республики Башкортостан. «Говорят Аксаковские колокола». Освящение строящегося здания будущего Дома-музея семьи Аксаковых.

Г. Белебей. 11.30. Зона отдыха Мемориала «Защитникам Отечества». Аксаковский фестиваль народного творчества.

16.00. Музей народного искусства. Открытие выставки живописи уфимского художника Е. А. Винокурова (к 50-летию мастера). Открытие художественного салона.

29 сентября. Г. Уфа. 12.00. Центральный выставочный зал Союза художников Республики Башкортостан. Открытие республиканской детской выставки-конкурса «Природа детскими глазами» по произведениям С. Т. Аксакова.

Уфимский район. 12.30. С. Зубово (бывшее имение деда С. Т. Аксакова).

26 сентября 1996 в Мемориальном доме-музее С. Т. Аксакова прошли II Аксаковские чтения, посвященные 225-летию со дня рождения М. Н. Аксаковой, матери писателя. С докладами и сообщениями на чтениях выступили искусствовед С. Л. Соболевская, философ С. Н. Семенов, литературоведы Т. Л. Селитрина, М. Б. Лоскутникова и П. М. Таракин, лингвисты Е. В. Евдокимова, Э. Н. Закирова и А. Х. Шарафеев, сотрудники дома-музея С. Т. Аксакова — Г. О. Иванова и Г. Н. Холошевская, краеведы З. И. Гудкова и В. Л. Назаров и др.

См.: Аксаковские чтения: (1996–1997 гг.) / сост.-ред. Г. О. Иванова; Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова, Аксаковский фонд (Башк. отделение Междунар. фонда славянской письменности и культуры). Уфа, 1997. 161 с. (<http://aksakovufa.ru/?cat=36>).

С той далекой поры прошло 23 года и 27–28 сентября 2019 г. в республике состоялась очередная XXIX Международная Аксаковская праздничная программа.

27 сентября праздничную программу в Доме-музее С. Т. Аксакова открыла торжественная встреча копии Самарского знамени — символа борьбы болгар за свою государственность в ходе Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. и стяга вооружённых сил Болгарии.

Самарское знамя представляет собой красно-бело-синий триколор с крестом, вышитый монахинями Иверского женского монастыря (г. Самара) и переданное в 1877 г. болгарским ополченцам. Самарское знамя хранится в Национальном музее военной истории Болгарии. Копия знамени была изготовлена специально для Дмитрия Логунова — потомка подполковника Павла Калитина — русского офицера, который командовал болгарскими ополченцами и героически погиб в ходе Русско-турецкой войны при защите Самарского знамени. Д. Логунов передал копию знамени Дому-музею С. Т. Аксакова для временного экспонирования.

Программу продолжило торжественное открытие новой экспозиции «Григорий Аксаков — первый гражданский губернатор Уфимской губернии», посвящённой 200-летию со дня рождения Григория Сергеевича Аксакова. Выставка создана на средства гранта Главы Республики Башкортостан деятелям культуры и искусства на 2019 г. В экспозиции представлены материалы о биографии и служебной деятельности Г. С. Аксакова, истории Уфы и Башкортостана в XIX веке.

Завершением мероприятий стало открытие выставки живописи Резяпа Вакилова «Отражение». Р. Г. Вакилов — член Союза художников Башкортостана и России и Международной организации художников ЮНЕСКО. На пейзажах художника запечатлена «родина Аксакова» — живописные места Башкортостана.

Вечером 27 сентября в Башкирском государственном театре оперы и балеты прошёл торжественный вечер, в рамках

которого состоялось чествование известного российского писателя, публициста и общественного деятеля, секретаря Союза писателей России, председателя Аксаковского фонда, вице-президента Международного фонда славянской письменности и культуры, заведующего Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова, организатора ежегодного Международного Аксаковского праздника, почетного гражданина Уфы Михаила Чванова в связи с его 75-летием.

Исполняющий обязанности заместителя Премьер-министра Правительства Республики Башкортостан Ленера Иванова поздравила юбиляра и поблагодарила Михаила Андреевича как идейного вдохновителя, организатора Аксаковского праздника и инициатора мероприятий по сохранению наследия семьи Аксаковых.

В этот вечер председателем Горсовета Уфы Валерием Трофимовым были награждены лауреаты Аксаковской премии. Из 24 конкурсных работ были определены 9 победителей в номинациях «За лучшую научно-исследовательскую работу», «За лучшую просветительскую работу, связанную с жизнью и творчеством С. Т. Аксакова и его семьи», «За лучшую работу прикладного характера». (См.: Лауреаты 2019 г.: <http://www.gorsovnet-ufa.ru/aksakov/>).

Второй день Аксаковского праздника, 28 сентября, прошел в районах Башкирии. Особым событием стало праздничное богослужение в Дмитриевском храме села Надеждино, приуроченное к 260-летию храма. Праздничную службу возглавили митрополит Уфимский и Стерлитамакский Никон, епископ Салаватский и Кумертауский Николай, епископ Бирский и Белорецкий Спиридон. Владыкам сослужило духовенство митрополии. В честь значимой даты Аксаковский фонд подарил храму икону Спаса Нерукотворного, выполненную в иконописной мастерской Крестовоздвиженской церкви Уфы Ольгой Шестаковой.

Этой исторической дате был посвящен и круглый стол, прошедший в ЦДК города Белебея. Историки и краеведы из Уфы

и Санкт-Петербурга рассказали об интересных страницах прошлого города Белебея, об архивных находках, указывающих на время начала строительства Надеждинской церкви, о приходе храма в то время, когда там жил С. Т. Аксаков. Запоминающим стало выступление настоятеля церкви, игумена Зосимы, он приоткрыл завесу жизни священнослужителя, ведь кроме главного дела — службы и молитвы, много сил отдается восстановлению и благоукрашению храма.

А в селах Zubovo и Надеждино, для гостей праздника и жителей, прошли фольклорные праздники. На центральной площади развернулись национальные дворики — башкирские, татарские, русские, чувашские, мордовские, украинские. Дворики знакомили с национальными костюмами, песнями, танцами и кухней народов нашей республики. В доме культуры села Приютово состоялся фольклорный праздник «Аксаковская осень».

Вся эта насыщенная программа праздника в первую очередь нацелена на то, чтобы молодежь знала имя Аксакова, чтобы мы все еще раз прикоснулись к живительному источнику его произведений, чтобы принципы аксаковской семьи — честность и служение отчизне, стали нормой для каждого.

Среди почётных гостей Аксаковского праздника в этом году были:

лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, доктор технических наук, член-корреспондент РАН, президент Московского государственного университета геодезии и картографии — *Виктор Савиных*;

президент Международного фонда славянской письменности и культуры, главный редактор журнала «Русский дом» — *Александр Крутов*;

заместитель председателя Правления Собора русских Башкортостана — *Виктор Пчелинцев*;

секретарь Союза писателей России — Виктор Лихоносов;

заместитель генерального директора Международного славянского центра — *Леонид Редкий*;

поэт, литературовед, главный редактор издательства «Вече» — *Сергей Дмитриев*;

поэт, главный редактор журнала «Москва» — *Владислав Артёмов*;

региональный директор авиакомпании «Uteur», один из организаторов поисковой экспедиции по следам выдающегося полярного исследователя Валериана Альбанова, генерал-лейтенант авиации в запасе, Герой России, член Попечительского совета Аксаковского фонда — *Николай Гаврилов*;

заслуженный работник культуры Российской Федерации, почётный землеустроитель России, директор Музейного комплекса Государственного университета по землеустройству, главный редактор журнала «Землеустройство», доктор экономических наук, профессор — *Владимир Косинский*;

председатель Аксаковского комитета Самарской области — *Павел Коровин*;

вице-адмирал, лауреат Государственной премии, заслуженный работник науки Российской Федерации — *Ульян Байзерт*;

контр-адмирал, кандидат технических наук, лауреат премии правительства России — *Николай Коваленко*;

контр-адмирал, доктор военных наук, профессор — *Батыргарей Зилькарнаев*;

исследователь Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., предприниматель — *Дмитрий Логунов*;

генеральный директор представительства Общества «Дружбы народов Болгария–Башкортостан» (г. Пловдив, Болгария) — *Кольо Колев*;

председатель Инициативного комитета по восстановлению русского воинского кладбища в г. Шипка (Болгария) — *Гина Хаджиева*;

президент Ассоциации в поддержку русской культуры во Франции «Глаголь» *Владимир Сергеев*;

родственница Аксаковых из г. Прага (Чехия) — *Александра Кретинская*.

(См.: <http://www.bashinform.ru/news/1359800-v-bashkirii-v-29-y-raz-proshel-mezhdunarodnyy-aksakovskiy-prazdnik/>; <https://museumrb.ru/2019/10/11372/>; <http://aksakovufa.ru/?p=2998>).

### **Академическое издание литературного и эпистолярного наследия семьи Аксаковых**

(текст выступления на Первом съезде  
Аксаковского сообщества)

*Уважаемые коллеги и друзья по Аксаковскому сообществу!  
Уважаемый председатель (спикеры)!*

Разрешите поблагодарить организаторов съезда за приглашение и за возможность выступить на столь представительном Аксаковском форуме!

В своем выступлении я представлю вышедшие в свет книги по аксаковской тематике, которые были подготовлены к изданию сотрудниками и активными участниками Центра по изучению традиционалистских направлений в русской литературе Нового времени, созданного в 2008 г. при Институте русской литературы Российской Академии наук (далее будем называть его сокращенно — Центр).

(В стенах легендарного Пушкинского Дома в январе 2008 года мне довелось познакомиться с сотрудниками тогда еще будущего Центра — Владимиром Алексеевичем Котельниковым, Андреем Петровичем Дмитриевым и Ольгой Леонидовной Фетисенко. И, замечу, в тот же день Андрей Петрович и Ольга Леонидовна сделали мне невероятный подарок — представили для копирования 275 листов (!) описи Аксаковского фонда № 3.)

*Среди основных направлений работы Центра:*

— подготовка академических комментированных изданий: собраний сочинений писателей-славянофилов, отдельных литературных памятников и эпистолярных комплексов, дневников



и мемуаров (главным образом, речь идет об архивных публикациях);

— подготовка библиографических справочников (включая персональные библиографии), полных росписей важнейших славянофильских и консервативных периодических изданий;

— издание сборников статей о славянофильстве, в том числе сборников-спутников собраний сочинений.

По аксаковской тематике сотрудниками и участниками Центра были подготовлены и опубликованы книги в рамках серии «Славянофильский архив» (всего на сегодняшний день в двух издательствах — «Пушкинский Дом» и «Росток» — вышло 9 книг серии).

Также в издательстве «Росток» начато издание собраний сочинений братьев Ивана Сергеевича и Константина Сергеевича Аксаковых, и опубликован том из многолетней переписки Веры Сергеевны Аксаковой с двоюродной сестрой Марией Григорьевной Карташевой.

Андрей Петрович Дмитриев просил меня особо подчеркнуть, что все вышеназванные академические издания — вышедшие в свет и готовящиеся к изданию — это наше общее с музеями просветительское дело, и мы очень просим Государственный литературный музей, Абрамцево, Мураново, Уфу, и других поддержать нас иллюстрациями из их фондов: портретами, страницами рукописей.

А теперь кратко — насколько позволяет время моего выступления — остановлюсь на вышеназванных аксаковских проектах.

*(1–2) Собрание сочинений И. С. Аксакова в 12 томах*

В 2015 году вышли в свет две книги первого тома 12-томного собрания сочинений Ивана Сергеевича Аксакова.

*Аксаков И. С. Собрание сочинений. Т. 1: Славянский вопрос. Кн. 1–2 / Издание подготовили А. П. Дмитриев и Д. А. Федоров; Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: ООО «Издательство “Росток”», 2015. 639 + 768 с., ил.*

Вдохновителями издания выступили видный специалист по истории русской литературы и общественной мысли XIX века Борис Федорович Егоров и директор издательства «Росток» Любовь Ивановна Чикарова.

Это второе собрание сочинений И. С. Аксакова. Как известно, первое, посмертное собрание в семи томах было издано в 1886–1887 годах его вдовой Анной Федоровной.

Новое собрание сочинений должны составить «по возможности все известные на сегодняшний день публицистические, литературно-критические, художественные и научные произведения писателя, как опубликованные, так и хранящиеся в архивах, а также с достаточной полнотой представить его письма».

Как и в дореволюционных Сочинениях, все материалы нового Собрания будут сгруппированы по тематическому признаку. А. П. Дмитриев уточняет: «Эту разбивку по томам мы оставляем, сохраняя в основном и состав томов (как известно, он был согласован с вдовой писателя, А. Ф. Аксаковой), т. е. воспроизводим все материалы, включенные в них составителями, однако при этом добавляем целый ряд произведений, оставшихся вне их поля зрения».

Из 12 томов нового Собрания «первые семь томов представят в возможно более полном объеме публицистическое наследие Аксакова, включая не только оригинальные его статьи и речи, но и, например, многочисленные подстрочные примечания к материалам авторов, публиковавшихся в его изданиях. В приложениях к томам помещаются наиболее важные материалы по теме, не вошедшие в состав посмертного издания: дневниковые и творческие записи, речи, адреса, фрагменты двусторонней эпистолярной и др.»

Том VIII Собрания сочинений — «Художественные произведения. Литературная критика» — объединит стихотворения, поэмы, пьесу и литературно-критические статьи писателя, не вошедшие в предыдущие тома. В том числе и самый известный литературно-критический труд И. С. Аксакова, посвященный

биографии и творчеству Ф. И. Тютчева.

Последние четыре тома (IX–XII) составят избранные аксаковские письма.

*(3–4) Собрание сочинений и писем К. С. Аксакова в 10 томах.*

Долгожданным событием стал выход первых двух томов Собрания сочинений и писем К. С. Аксакова в десяти томах:

*Аксаков К. С. Собрание сочинений и писем: В 10 т. Т. I: Поэзия. Проза / ИРЛИ РАН; Том подготовили Е. И. Анненкова и М. Д. Кузьмина. СПб.: ООО «Издательство “Росток”», 2019. 720 с., ил.*

*Аксаков К. С. Собрание сочинений и писем: В 10 т. Т. II: Драмы. Стихотворения на случай / ИРЛИ РАН; Том подготовили Е. И. Анненкова, А. П. Дмитриев и М. Д. Кузьмина. СПб.: ООО «Издательство “Росток”», 2020. 648 с., ил.*

До 1917 года два раза предпринимались попытки издать собрание сочинений Константина Сергеевича. Родному брату Ивану Сергеевичу по цензурным соображениям удалось издать только три тома из запланированных шести (в 1861, 1875 и 1880 годах), а в 1915 году, накануне революции, успел выйти в свет лишь первый том.

В настоящем Собрании сочинений и писем впервые предпринята попытка представить во всем объеме литературное и эпистолярное наследие К. С. Аксакова. Издание впервые базируется на всех дошедших до нас рукописях, хранящихся в архивохранилищах и сверенных с первоначальными публикациями, а также включит в себя многочисленные письма поэта, значительная часть которых будет опубликована впервые.

В 1-м томе представлено художественное наследие Аксакова (стихотворения, переводы, повести, рассказ, сказка), охватывающее период с начала 1830-х по 1860 год.

Во 2-м томе Собрания сочинений и писем К. С. Аксакова напечатаны пять драматических произведений и экспромты из альбома «Семейные стихотворения Аксаковых, писанные на разные случаи с 1841 года», охватывающее период с начала

1830-х по 1858 г., а также очерки «О постепенном покорении Россиию земель Сибирских» (около 1833 г.) и «Армакские тунгусы» (середина 1830-х гг.).

Во втором томе завершается публикация всех выявленных на сегодняшний день художественных произведений К. С. Аксакова.

*При Центре, начиная с 2011 года, издается серия книг под названием «Славянофильский архив».* За восемь лет в двух петербургских издательствах («Пушкинский Дом» и «Росток») изданы девять книг серии, пять из которых непосредственно связаны с представителями аксаковской семьи.

В октябре 2006 г. состоялась конференция, посвященная 150-летию славянофильского журнала «Русская Беседа». Эту конференцию проводил музей-заповедник «Абрамцево». Известно, что владельцы усадьбы — Сергей Тимофеевич Аксаков и его дети Константин и Иван — сыграли в судьбе «Русской беседы» особую роль. Издательским итогом этого научного форума стала опубликованная в 2011 г. книга, соединившая жанровые признаки коллективной монографии, академических сборников и полного библиографического описания. Вышедшей в свет книге суждено было открыть новую академическую серию под названием «Славянофильский архив».

*(5) «Русская Беседа»: История славянофильского журнала: Исследования. Материалы. Постатейная роспись / Под ред. Б. Ф. Егорова, Алексея Мстиславовича Пентковского и О. Л. Фетисенко. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2011. 568 с.: ил. (Славянофильский архив. Кн. I).*

Первую часть книги составили статьи об истории журнала, его издателя, редакторах и основных авторах. В том числе отдельные статьи посвящены отцу и сыновьям Аксаковым. Один из подразделов связан с инициативой И. С. Аксакова по переводу наиболее важных статей «Русской беседы» на немецкий язык Фридрихом фон Боденштедтом, которым в 1862 г. был издан в Германии двухтомник избранных славянофильских статей.

Вторая книга «Славянофильского архива», вышедшая в свет в 2013 году, впервые дает читателю наиболее полное представление о жизни и творчестве Веры Сергеевны Аксаковой.

(6) *Аксакова В. С. Дневники. Письма* / Изд. подгот. Т. Ф. Пирожкова; ИРЛИ РАН. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2013. 592 с., [32] с. ил. (Славянофильский архив. Кн. II).

Ее творческое наследие представлено двумя дневниками (1854–1855 и 1860 годов) и малоизвестными, не публиковавшимися письмами 1860 г. Дополнительно печатаются письма В. С. Аксаковой родным и друзьям, а также семейные письма, относящиеся к трагическим событиям, связанным с предсмертной болезнью и кончиной К. С. Аксакова (1860). Самостоятельный интерес представляет подробная история первых изданий дневников В. С. Аксаковой.

В связи с этой книгой обращаю Ваше внимание еще на одно издание, выход которого сначала планировался в «Славянофильском архиве», — это переписка В. С. Аксаковой (80 писем) и М. Г. Карташевской (3 письма) в годы Крымской войны. Письма В. С. Аксаковой можно рассматривать как существенное дополнение ее знаменитого дневника.

(7) *Крымская война в истории России и в жизни славянофильского семейства: переписка Веры Аксаковой и Марии Карташевской. 1853–1856* / Изд. подгот. А. П. Дмитриев и Д. А. Федоров; Ин-т русской лит. (Пушкинский дом) Российской акад. наук, Центр по изучению традиционалистских направлений в русской литературе Нового времени. СПб.: Росток, 2016. 464 с., ил. (Серия «Крым в истории, культуре и экономике России»).

В 2016 году опубликована третья книга «Славянофильского архива». В ней представлена переписка И. С. Аксакова и Ю. Ф. Самарина, выдающихся общественных деятелей, сыгравших огромную роль в социально-политической и духовной жизни России XIX в.

(8) *Переписка И. С. Аксакова и Ю. Ф. Самарина (1848–1876)* / Изд. подгот. Т. Ф. Пирожкова, О. Л. Фетисенко, В. И. Шведов.

СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2016. 712, [16] с. ил. (Славянофильский архив. Кн. III).

Никогда прежде их письма не собирались воедино, а отношения — личные и творческие — не исследовались так обстоятельно. Переписка велась на протяжении почти 30 лет, с 1848 г. и до смерти Самарина в 1876 г.; из 133 писем, публикуемых в данной книге, 105 печатаются впервые.

В 2017 году вышла книга, посвященная славянофильской газете «День», которая издавалась в 1861–1865 гг.

(9) *«День» И. С. Аксакова: История славянофильской газеты: Исследования. Материалы. Постатейная роспись /* ИРЛИ РАН; Под общ. ред. Н. Н. Вихровой, А. П. Дмитриева и Б. Ф. Егорова. СПб.: Изд-во «Росток», 2017. Часть 1. 816 с.: ил. (Славянофильский архив. Кн. 5).

Еженедельная газета «День» стала первым многолетним личным органом И. С. Аксакова. Настоящий сборник включает, во-первых, работы аксаковедов о газете «День»; во-вторых, извлеченные из архивов и снабженные необходимым историко-литературным, лингвистическим и текстологическим комментарием письма И. С. Аксакову (их 139), цензурные документы и творческие рукописи; в-третьих, полное библиографическое описание всех 208 номеров газеты, где впервые установлено авторство многих неподписанных или напечатанных под псевдонимами материалов, и, наконец, краткий Биографический указатель «Авторы газеты “День” (1861–1865)».

В настоящее время идет работа над второй частью книги.

В 2018 году серию «Славянофильский архив» продолжает первое научно подготовленное издание эпистолярного комплекса, ранее известного лишь специалистам.

(10) *Семья Аксаковых и Н. С. Соханская (Кохановская): Переписка (1858–1884) /* Изд. подгот. О. Л. Фетисенко. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2018. 600 с., [8] с. ил. (Славянофильский архив. Кн. IV).

Речь идет о многолетней переписки (всего 170 писем) семьи Аксаковых, главным образом И. С. Аксакова, с Надеждой Степановной Соханской (1823–1884), писательницей, выступавшей под псевдонимом «Кохановская» и с 1859 г., на протяжении четверти века, связавшей свою литературную судьбу с кругом московских славянофилов. Содержащая ценные исторические сведения переписка погружает читателя в писательские и журналистские будни эпохи Великих реформ и в то же время затрагивает «вечные вопросы».

В том же 2018 году в серии опубликована переписка И. С. Аксакова с государственными и общественными деятелями —

*(11) Люди русской правды: Переписка И. С. Аксакова с государственными и общественными деятелями (1855–1886):* Тексты. Комментарии. Адресаты / ИРЛИ РАН; Под общ. ред. А. П. Дмитриева и Б. Ф. Егорова. СПб.: Изд-во «Росток», 2018. 672 с.: ил. (Славянофильский архив. Кн. 4).

— П. А. Бессоновым (92 письма), П. А. Васильчиковым (17 писем), Н. П. Гиляровым-Платоновым (53 письма), Н. Н. Дурново (10 писем), К. П. Победоносцевым (78 писем) и М. А. Хомяковой (4 письма). Этот сборник — ценный источник для исследований политической, социальной и литературной жизни пореформенной России. И. С. Аксаков был вовлечен во многие события в жизни страны, имел круг общения и переписки, включавший сотни людей. Среди них — обер-прокурор Св. Синода, министры, члены Государственного совета, а также большой ряд общественных деятелей, единомышленников и оппонентов. Здесь же представлено и описание переписки И. С. за четверть века — с 1836 по 1860 годы (за исключением внутрисемейной переписки).

В издательстве «Росток» за последние пять лет опубликованы и три книги, посвященные братьям Аксаковым и семье Аксаковых.

Петербургский историк Дмитрий Александрович Бадалян в 2016 году издал монографию, посвященную И. С. Аксакову:

(12) *Бадалян, Дмитрий Александрович. «Колокол призывный»: Иван Аксаков в русской журналистике конца 1870-х — первой половины 1880-х годов.* Санкт-Петербург: Росток, 2016. 360 с.

В центре внимания монографии — деятельность И. С. Аксакова как редактора газеты «Русь» (1880–1886), в которой печатались многие замечательные деятели и литераторы, такие как Николай Данилевский, Николай Лесков, Дмитрий Самарин, Владимир Соловьев, Николай Страхов. Автор исследует отношения к аксаковской «Руси» властей и изданий различных общественных направлений.

В 2018 году петербургский литературовед Елена Ивановна Анненкова опубликовала монографию о К. С. Аксакове.

(13) *Анненкова, Елена Ивановна. Константин Аксаков. Веселье духа /* Российский государственный университет им. А. И. Герцена. СПб.: Росток, 2018. 327с., [8] л. ил.

В монографии рассматривается личность и творческий путь Константина Сергеевича Аксакова. Автор книги стремится представить личность Аксакова в ее уникальной целостности, анализируя духовные поиски в начале пути, процесс формирования и последовательной защиты славянофильских убеждений, а также отношения с современниками, выявляя единство аксаковской биографии и эстетики в контексте русской истории и культуры.

Наконец, в 2019 году новгородский литературовед Вячеслав Анатольевич Кошелев выпустил в свет свое исследование «Сто лет семьи Аксаковых».

(14) *Кошелев, Вячеслав Анатольевич. Сто лет семьи Аксаковых.* СПб.: ООО «Полиграф», 2019. 512 с.

Эта книга о том, как история человечества проявляется в бытии и делах одной семьи — первой русской семьи, осознавшей и утвердившей «семейственность» принципом культурного существования.

Первый вариант книги вышел в свет еще в 1996 году под названием «Век семьи Аксаковых» в четырех первых номерах



журнала «Север». Затем в 2005 году в издательстве Бирского государственного педагогического института на 380 страницах был отпечатан книжный вариант этого научно-популярного издания.

Предметом исследования книги является преломление национальной культуры в жизни и делах русской семьи Аксаковых в самый яркий период ее проявления (1791–1891). Крайние даты здесь обозначают следующие вехи: год рождения главы семейства С. Т. Аксакова и год смерти его сына — бывшего оренбургского, уфимского и самарского губернатора Григория Сергеевича Аксакова.

*Таким образом, в настоящее время*

— на сайте Пушкинского Дома можно приобрести три аксаковские книги из «Славянофильского архива» (*Русскую Беседу; Переписку Аксакова и Самарина; Переписку Аксаковых с Соханской*). Книга Веры Аксаковой распродана (<https://pushkindom.ru/product-category/katalog/seriya-slavyanofilskij-arxiv>);

— на сайте издательства «Росток» еще есть возможность купить десять аксаковских книг: *«День» И. С. Аксакова; Люди русской правды; Крымская война; обе книги 1-го тома И. С. Аксакова; два тома К. С. Аксакова и книги, посвященные братьям Аксаковым и семье Аксаковых* — Е. И. Анненковой, Д. А. Бадаляна и В. А. Кошелева ([http://rostokbooks.ru/shop/cat\\_22](http://rostokbooks.ru/shop/cat_22)).

### **Аксаковское сообщество, его Регламент и Музей С. Т. Аксакова в Москве**

*11 августа 2020 года мною было получено электронное сообщение из Культурно-исторического центра «Музей С. Т. Аксакова», в котором были прикреплены два важных документа: «Регламент работы Аксаковского сообщества под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России» и официальное письмо участникам Аксаковского сообщества о начале деятельности Аксаковского сообщества за подписью*

*президента Московского государственного университета геодезии и картографии (МИИГАиК), летчика-космонавта СССР Виктора Петровича Савиных.*

В письме В. П. Савиных информирует о том, что с 30 июля по 2 августа 2020 года в Государственном музее-заповеднике М. А. Шолохова (село Вешенская Ростовской области) состоялась XXXVI сессия Творческого проблемного семинара директоров литературных музеев России имени М. В. Шахаловой. По результатам Семинара Культурно-историческим центром «Музей С. Т. Аксакова» (МИИГАиК) было анонсировано начало деятельности Аксаковского сообщества под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России.

На сегодняшний день сообщество объединило одиннадцать Аксаковских музеев, библиотек, общественных комитетов:

Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова» (МИИГАиК) (г. Москва);

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (г. Москва);

Дом-музей И. С. Тургенева на Остоженке (филиал Государственного музея А. С. Пушкина) (г. Москва);

Мемориальный Дом-музей С. Т. Аксакова (г. Уфа);

Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» (с. Абрамцево Московской области);

Литературный музей-заповедник С. Т. Аксакова (с. Аксаково Оренбургской области);

Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова;

Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (г. Санкт-Петербург);

Аксаковский комитет Самарской области (г. Самара);

Музей семьи Аксаковых (с. Надеждино Республики Башкортостан);

Библиотека с «Аксаковской коллекцией» и «Кабинет С. Т. Аксакова» при Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы (г. Уфа).

Живой интерес у аудитории вызвали проекты Аксаковского сообщества. В этом году они посвящены 200-летней годовщине со дня рождения сына Сергея Тимофеевича Аксакова — Оренбургского, Уфимского, Самарского губернатора Григория Сергеевича Аксакова. Благодаря поддержке губернатора Самарской области Дмитрия Игоревича Азарова и депутата Государственной Думы Александра Евсеевича Хинштейна, деятельной работы Аксаковского комитета Самарской области под руководством Павла Анатольевича Коровина, осенью 2020 года планируется открытие сквера имени С. Т. Аксакова в центре Самары и памятника Аксаковым. Скульптурная композиция увековечит память сразу трех Аксаковых: Сергея Тимофеевича Аксакова — писателя, автора «Детских годов Багрова-внука», «Семейной хроники», «Воспоминаний» и сказки «Аленький цветочек»; Григория Сергеевича и Ольги Григорьевны Аксаковых, сыгравших важную роль в жизни Самары во второй половине XIX — начале XX столетий. Начавшиеся археологические раскопки под руководством опытной группы археологов во главе с Еленой Владимировной Мишаниной (г. Оренбург) и представителей Аксаковского комитета Самарской области, позволят определить границы разрушенной усадьбы Григория Аксакова и некрополя в селе Страхово Самарской области. Планируется воссоздание внешнего облика могилы Григория Аксакова и установка памятного знака.

Благодаря инициативе другого участника Аксаковского сообщества — Мемориального Дома-музея С. Т. Аксакова в декабре 2019 года Государственным собранием Республики Башкортостан была учреждена государственная награда за государственную, общественную и благотворительную деятельность — орден Григория Сергеевича Аксакова. Первыми обладателями ордена стали уфимские врачи. В Мемориальном

Доме-музее С. Т. Аксакова в Уфе открыта передвижная выставочная экспозиция «Григорий Сергеевич Аксаков — губернатор трех российских губерний». Образование Уфимской губернии, Уфимского губернского музея, открытие городского театра и женской гимназии — только часть заслуг Григория Аксакова. Став Самарским губернатором в 1867 году, он принимал участие в постройке кафедрального собора города Самары, при нем были открыты общественный сад, Александровский приют, школы, больницы, Окружной суд и созданы органы городского самоуправления, налажено телеграфное сообщение Самарской губернии с остальными регионами Российской империи. 1 октября, в рамках проведения Аксаковского праздника в Оренбургской области, выставка «Григорий Сергеевич Аксаков — губернатор трех российских губерний» будет открыта в Литературном музее-заповеднике С. Т. Аксакова села Аксаково Оренбургской области.

Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова» (МИ-ИГАиК), Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля и Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН совместно с остальными участниками Аксаковского сообщества в 2021 году планирует открытие всероссийского выставочного проекта «Аксаковы — Семья — Россия». Выставка будет посвящена 230-летней годовщине со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова, его семье, как уникальному явлению русской культуры XIX столетия.

Рассмотрим наиболее важные положения из «Регламента работы Аксаковского сообщества».

1.1. Аксаковское сообщество является добровольным объединением музеев, библиотек, общественных комитетов, деятельность которых направлена на популяризацию культурного наследия С. Т. Аксакова и его семьи.

1.2. Основной целью деятельности Аксаковского сообщества является сохранение, исследование и популяризация культурного наследия С. Т. Аксакова и его семьи посредством сотру-

ничества и участия в совместных мероприятиях.

1.3. Аксаковское сообщество создано под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России.

2.1. Основными целями Аксаковского сообщества являются:

— развитие научного-исследовательского, выставочного, просветительского сотрудничества, направленного на популяризацию культурного наследия семьи Аксаковых;

— привлечение внимания широкого круга общественности к личностям и роли в культурной жизни России Сергея Тимофеевича Аксакова и его семьи;

— организация взаимной информационной, консультативной, методической помощи между участниками Аксаковского сообщества.

3.2. Съезды Аксаковского сообщества проводятся раз в год.

3.6. Ответственным за организационные и информационные мероприятия в рамках деятельности Аксаковского сообщества и ведение его документооборота является Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова» (МИИГАиК).

3.7. Настоящий регламент работы Аксаковского сообщества вступает в силу с момента открытия сообщества, которое состоялось 31 июля 2020 года на XXXVI сессии Творческого проблемного семинара директоров литературных музеев России имени Н. В. Шахаловой в Государственном музее-заповеднике М. А. Шолохова.

И, наконец, небольшая информация о Культурно-историческом центре «Музей С. Т. Аксакова» (МИИГАиК). Его адрес: г. Москва, Гороховский переулок, дом 4.

Музей С. Т. Аксакова открыт 2 декабря 2016 г. по инициативе Президента МИИГАиК, доктора технических наук, профессора, дважды героя Советского Союза, летчика-космонавта В. П. Савиных.

Музей размещается в главном доме городской усадьбы И. И. Демидова — старом корпусе Московского государственного университета геодезии и картографии (в прошлом

Константиновский Межевой институт), построенном в стиле русского классицизма в 1789–1791 гг. по проекту архитектора М. Ф. Казакова.

С 1833 г. Сергей Тимофеевич Аксаков был инспектором Константиновского землемерного училища, в 1835–1838 гг. — первым директором созданного на его основе Константиновского межевого института (КМИ). При его непосредственном участии составлен и утвержден первый Устав Межевого института и его учебный план. Список изучаемых в КМИ предметов включал, кроме специальных дисциплин, гимнастику, пение, танцы, российскую словесность. В своей деятельности на посту директора КМИ Аксаков руководствовался благородной целью: чтобы каждый выпускник был «полезным Государству и своему семейству...». Эта мысль писателя и просветителя стала основной при создании музейной экспозиции.

В собрание музея вошла коллекция изобразительных материалов и документов, рассказывающих об Аксакове не только как о директоре КМИ, но и как о цензоре Московского цензурного комитета, блестящем театральном критике 1820-х гг., писателе — авторе «Записок об уженье рыбы», «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии», «Детских годов Багрова-внука», «Семейной хроники».

Музей располагает экспонатами, характеризующими Аксакова не только как прозаика и общественного деятеля, но и как отца большого семейства, воспитавшего выдающихся деятелей русской культуры — сыновей Константина, Ивана, Григория.

На специальном стенде рядом с картой старой Москвы помещены современные фотографии, запечатлевшие сохранившиеся в столице здания, связанные с жизнью и деятельностью писателя: церковь Симеона Столпника на Арбате, дома в Сивцевом Вражке, на Пречистенке, Кисловке. Литературное и театральное окружение писателя представлено малоизвестными портретами современников.

Интересным экспонатом культурно-исторического центра является современная икона Федоровской Божьей Матери, подаренная ранее Университету великой княгиней Марией Владимировной Романовой. Икона здесь не случайна, так как музей расположен в алтарной части бывшей институтской церкви святых равноапостольных Константина и Елены.

Музей является неотъемлемой частью музейного комплекса МИИГАиК, куда входят Золотые парадные комнаты дома И. И. Демидова, музей старинных геодезических инструментов и экспозиция, посвященная космонавтам — выпускникам МИИГАиК — В. П. Савиных, Ю. П. Гидзенко и В. В. Циблиеву. Музей С. Т. Аксакова ведет не только просветительскую и учебную работу для студентов МИИГАиК, но и открыт для широкого круга посетителей: проводятся экскурсии, научно-просветительские и культурные мероприятия.

Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова» (МИИГАиК) с 2018 года является членом Союза музеев России и входит в Ассоциацию литературных музеев Союза музеев России.

Часы работы музея: Понедельник с 10.00 до 14.00. Вторник с 10.00 до 14.00. Пятница с 10.00 до 16.00. Предварительная запись по телефону обязательна: 8 (926) 668–72–13 или по электронной почте ([aksakov@miigaik.ru](mailto:aksakov@miigaik.ru)).

(Подробнее о музее смотри: <http://www.miigaik.ru/sveden/unique/aksakov/>; <https://vk.com/club136937473>).

## **Абрамцево: материалы и исследования, выпуск 14**

*В конце июля на почте я получил долгожданную бандероль со свежим изданием, вышедшим в конце 2019 года, который мне прислали сотрудники Музея-заповедника «Абрамцево». См.: Абрамцево: материалы и исследования. Вып. 14: Абрамцево в истории и культуре России: сборник / сост. и науч. ред. Е. Н. Митрофанова / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник*

*«Абрамцево». Абрамцево, 2019. 176 с.*

Приобрести сборник можно в музейном магазине  
(см.: <http://www.abramtsevo.net/forvisitors/museumissues.html>).

Первый выпуск этого научного сборника под названием «Аксаковские чтения: материалы конференции 1983 г.» на 114 страницах был издан в Абрамцево в 1988 г. А первые Аксаковские чтения торжественно открылись в Абрамцево 5 октября 1983 г. Вот 19 авторов этого первого выпуска, среди которых и хорошо известные ныне аксаковеды: Н. П. Белевцева, В. Н. Греков, Г. Ф. и З. И. Гудковы, Ю. С. Зобов, В. А. Кошелев, В. В. Крылов, А. Г. Кузнецова, А. С. Озерянский, В. И. Порох, И. В. Порох, А. Г. Прокофьева, Т. Н. Пузанова, В. К. Рахилин, И. А. Рыбаков, П. С. Филатов, М. А. Чванов, М. А. Чумаков, И. В. Чуркина.

Второй выпуск — «Аксаковские чтения: 1985 и 1987 годов, материалы конференций» — на 50 страницах формата А4 вышел в Абрамцево в 1989 г. Авторы этого выпуска: Е. И. Анненкова, О. И. Арзуманова, С. С. Бычков, П. Гусев, Е. А. Дудзинская, Б. Ф. Егоров, И. А. Зайцева, С. А. Кибальник, А. Г. Кузнецова, Л. Л. Лаптева, С. Н. Носов, И. В. Плотникова, Л. Д. Румянцева, Д. П. Сыров.

О вторых Аксаковских чтениях в Абрамцево есть недавно опубликованное свидетельство Бориса Федоровича Егорова. 29 сентября 1985 г. он написал в письме Юрию Михайловичу Лотману:

«Дорогой ЮрМих, давно получил письмо от Вас, интересное и серьезное, да никак не ответить: ездил с докладом в Абрамцево — 2-е Аксаковские чтения, на 1-х я не был, интересно было посмотреть на славянофилов, съехавшихся с докладами и без — оказалось, к счастью. Очень дельные, впрочем, я самых интересных знал: лучший доклад был Е. Анненковой, моей ученицы, самой, пожалуй, талантливой из всех моих, если не считать В. Котельникова, — она сделала прекрасный доклад, культурологический, о семье Аксаковых, где был и пафос гар-



монии, дома, семьи — и подчеркивание трагических ноток в такой гармонии, т.к. подспудно вылезали нормативность, деспотизм, склеивание распадающегося, ограниченность сознания и проч., и проч. — очень глубоко! А жили мы в гостинице — старом монастыре!!! <...>».

(См.: Лотман Ю. М., Минц З. Г. — Егоров Б. Ф. Переписка. 1954–1993 / Изд. подгот. Б. Ф. Егоров и А. П. Дмитриев при участии Т. Д. Кузовкиной, Д. Э. Кузовкина и Н. В. Поселягина. СПб.: ООО «Полиграф», 2018. С. 587).

Б. Ф. Егоров 23 сентября прочитал в Абрамцево доклад «Добрлюбов об Аксаковых», а Елена Ивановна Анненкова в тот же день выступила с докладом «Семья Аксаковых в истории русской культуры». Оба выступления были опубликованы в сборнике «Абрамцево: материалы и исследования / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник “Абрамцево”. Вып. 2: Аксаковские чтения: Материалы научных конференций 1985 и 1987 гг.» (М., 1989. С. 3–6, 14–16).

За три десятилетия (1990–2019) вышли в свет еще 12 выпусков этого научного издания. И вот перед нами очередной 14-й выпуск, который в начале книги представляет Елена Константиновна Воронина — директор Государственного историко-художественного и литературного Музея-заповедника «Абрамцево». Она отмечает, что сборник «посвящен сразу двум юбилейным датам: 225-летию со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова и 175-летию со дня рождения С. И. Мамонтова. Два выдающихся хозяина абрамцевской усадьбы, две связанные с их именами “звездные эпохи” в истории Абрамцева, этого исторического очага отечественной литературы и искусства. . . Сборник стал обобщающим итогом работы двух научно-практических конференций “Абрамцевские чтения”, приуроченных к этим датам» (с. 3).

Книга состоит из трех частей: «Аксаковский период» (с. 4–43), «Мамонтовский период» (с. 44–153), «Иллюстрации» (с. 154–175). Первая часть содержит 6 статей (ниже мы

конспективно остановимся на них), вторая — 10 статей, а в третьей части размещены 30 иллюстраций, 7 из которых относятся к аксаковской тематике.

#### *Аксаковский период*

*Кузнецова А. Г.*, ведущий научный сотрудник Музея-заповедника «Абрамцево». *Александр Иванович Панаев — друг юности Аксакова (из неизданной переписки)* (с. 10–16).

Александр Иванович Панаев (1788–1868) — друг юности Сергея Тимофеевича Аксакова, с которым он подружился во время учебы в Казанской гимназии и университете. Панаев был красивый юноша, увлекавшийся театром, литературой, сам пробовавший свои силы в поэзии. Вместе с ним учились два его брата — старший Иван и младший Владимир. Все Панаевы имели склонность к литературе. Иван (1787–1813) — считался первым лириком в университете. К сожалению, он рано умер. Владимир (1792–1859) — был писателем и чиновником, служил директором канцелярии министерства двора.

Александр Панаев сразу привлек внимание Аксакова. Молодые люди подружились. У них были общие интересы: они выпускали рукописные журналы, создали самодеятельный театр, коллекционировали бабочек. Но в 1807 г. друзья расстались. Отношения между старыми друзьями возобновились после выхода в свет первых книг Аксакова о природе.

В Музее-заповеднике «Абрамцево» хранятся два письма, с которых началась их переписка: С. Т. Аксакова к А. И. Панаеву (4–5.7.1854 — Рук. 60) и А. И. Панаева к С. Т. Аксакову (27.12.1854 — Рук. 70). В письме Аксакова год не указан. Но из ответного письма Панаева понятно, что аксаковское послание было написано в том же году. Оба письма поступили в музей в 1951 г. из собрания Тютчевых.

Панаев, как и Аксаков, заядлый любитель охоты и рыбной ловли, с большим удовольствием прочел «Записки» старого друга и послал Сергею Тимофеевичу собственноручно сделанные удочки. Растроганный Аксаков писал Панаеву: «Ты не можешь

себе представить, милый друг Александр, какая была общая радость, когда привезли мне с почты твой бесценный подарок, твои удочки... что за аккуратность в укладке! Что за изящество в отделке! И все это сделано для меня, для старого твоего друга!» Он сообщил Панаеву, что уже рыбачил с его удочками, которые «как нельзя лучше пришли по теперешнему моему ужению». Стоит отметить, что «аккуратность в укладке» и «изящество в отделке» были характерны для Панаева. В «Воспоминаниях» Аксаков неоднократно говорит о талантливых руках своего товарища. Александр соорудил механический театр с движущимися декорациями и, как сейчас принято говорить, спецэффектами. В пору увлечения друзей ловлей бабочек именно Панаев умел их раскладывать бережно и аккуратно.

Аксаковское послание доставило Панаеву большую радость. «Приятно видеть, что через столько долгих лет нас не забыли старые друзья, действительно дружеская приязнь наша началась в самое раннее время, в юности, и мы точно имеем право на торжество 50-летнего юбилея дружбы», — писал он другу. Из ответа Панаева следует, что после вышеприведенного письма Аксаков отправил ему еще одно и прислал свои книги и статьи. Александр Иванович писал, что их чтение так его увлекло, что он «забыл о своих хворях».

Панаев решил написать Аксакову и, по его просьбе, рассказать о себе. Историю своей жизни Панаев изложил на 8 листах. Его письмо интересно тем, что показывает, как сложилась судьба яркого и одаренного юноши, спутника аксаковской юности. Кроме того, это документ времени о быте и нравах небогатого провинциального русского дворянства.

Рассказ о своей жизни Александр Иванович называет «грустной повестью» и «скучным и печальным некрологом». И, действительно, на его долю выпало немало испытаний. Например, см.: Агеева Л. Панаевы: два века истории страны. Публикация 2 (<http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/zhzl-kazanskaya-seriya/15531-panaevy-2-veka-istorii->

strany-publikatsiya-2).

Подробно и с большим удовольствием Панаев описывал Аксакову любимые занятия: ужение и охоту, зная, что его товарищу это будет особенно интересно. Он рассказывал о своих способах ловли рыбы, об особенностях сделанных им удочек, о рецептах приготовления ухи. Как всякий охотник, с удовольствием вспоминал разные необычные случаи на охоте, с гордостью говорил о своих ружьях.

В конце письма Александр Иванович рассказал о своей семье. У него было пятеро сыновей — Лиодор, Аркадий, Ипполит, Валерьян и Кронид. В отличие от Сергея Тимофеевича, окруженного большой любящей семьей, Панаев чувствовал себя одиноким. Он с грустью писал, что все его сыновья на службе и далеко от него.

Александр Иванович Панаев прожил долгую жизнь с ее радостями, бедами и заботами. Обычную жизнь русского офицера и дворянина. Но, благодаря таланту Аксакова, его имя осталось в русской литературе.

*Кудашева Н. Н.*, научный сотрудник Литературного музея-заповедника писателя С. Т. Аксакова, Оренбургская область, с. Аксаково. *Духовные ценности семьи Аксаковых. Традиции и реликвии* (с. 4–9).

«Семья Аксаковых имела полное право на звание образцовой...» В. И. Шенрок, дореволюционный историк литературы (Из биографического очерка «С. Т. Аксаков и его семья»). Этот эпиграф предваряет статью.

За последние годы в общественных дискуссиях и обсуждениях в России все чаще в центре внимания оказывается семья, ее исторические корни, национальные семейные традиции. И в качестве примера для современных семей я познакомлю вас с жизнью удивительной старинной дворянской семьи — Аксаковых. Расскажу об их духовных и семейных традициях.

Это была большая и дружная семья, в которой уделялось исключительное внимание воспитанию. Сергей Тимофеевич

считал себя истинно русским человеком, старался сохранить и укрепить в своем доме дух русской старины, традиции национального быта и сословного уклада.

Дети Аксаковых росли в атмосфере любви, добра, высокой нравственности и духовности. Родители уважали в ребенке личность. Все, что для них было дорого — любовь к Родине, природе, литературе, — они передавали своим детям. В этой семье не существовало проблемы отцов и детей. Младшие уважали старших, а старшие стремились понять младших, разделить их интересы и увлечения, стать их друзьями. В письмах к сыновьям Сергей Тимофеевич так и подписывался — «Твой отец и друг». Детей и родителей связывали не только родственные, но и духовные узы. Даже когда кто-либо из детей уезжал из дома, шла обширная и постоянная переписка — такова была традиция в семье.

Крепостью родственных отношений в значительной степени объясняется причина того обстоятельства, что из восьми взрослых детей Аксаковых только трое — Григорий, Мария и Иван — создали свои семьи. Слишком сильны были семейные привязанности, и страшно было начинать свою собственную жизнь вдали от привычного домашнего круга. Особенно это касалось дочерей.

Из быта аксаковской семьи можно сделать вывод, что в XIX веке наряду с многочисленными семейными традициями особую роль играло чтение вслух в кругу семьи. Любовь к чтению была показателем образованности дворян.

Обращаясь в день сегодняшний, мы видим, что из нашей жизни многое уходит безвозвратно. В современном мире почти исчезло даже само понятие — семейные традиции и реликвии. В этом смысле аксаковская хроника — особенное, уникальное произведение, так как в нем собраны крупинцы семейного бытия.

Произведения С. Т. Аксакова, да и сама жизнь писателя, учат нас душевной близости, любви, заботе друг о друге, бережному

отношению к родным и близким.

*Ласькова А. Е.*, кандидат филологических наук, ведущий библиограф Московского государственного областного университета. *Н. П. Гиляров-Платонов в семейном кругу Аксаковых* (с. 17–23).

Никита Петрович Гиляров-Платонов (1824–1887) — литератор, философ, богослов, публицист и редактор — родился в Коломне, в семье священника. Учился в Московской духовной семинарии, а затем в числе лучших учеников был отправлен в Московскую духовную академию. По окончании академии Гиляров-Платонов остался там бакалавром по классу библейской герменевтики и учению о вероисповеданиях, ересьях и расколах. Через некоторое время он уже в качестве профессора начал читать лекции по истории раскола в России.

В начале 1850-х годов лекции молодого профессора приобрели огромную популярность и привлекли внимание славянофилов к личности Никиты Петровича. К. С. Аксаков, А. С. Хомяков и даже сам С. Т. Аксаков посещали лекции Н. П. Гилярова и ощутили родство проводимых им положений со славянофильским учением.

Перебравшись в Москву, Гиляров сблизился со славянофилами и стал хорошим другом семьи Аксаковых. С. Т. Аксаков был крестным отцом двух его сыновей. В своем «Дневнике» В. С. Аксакова отозвалась о нем как о «человеке замечательно умном, ученом и даровитом». Он участвовал в славянофильских собраниях, был не менее горячим спорщиком, чем А. С. Хомяков, который считал Гилярова «единомысленным» себе человеком. Его критике доверяли свои работы А. С. Хомяков, К. С. Аксаков, Ю. Ф. Самарин.

Конец 1840-х — начало 1850-х годов стали временем сближения славянофилов с духовенством в лице деятелей Московской духовной академии. Важным положением славянофильской доктрины было признание особой роли православия в формировании русской нации, взгляд на веру как основу жизни человека.

Гиляров считал И. С. Аксакова во многом единомысленным себе человеком. С ним Никита Петрович еще в начале 1850-х годов беседовал о расколе. Как известно, Иван Сергеевич занимался изучением раскола в Бессарабии и религиозных сект в Ярославской губернии.

В среде славянофилов Гиляров пользовался популярностью и авторитетом, принимал участие во всех их изданиях: в «Русской беседе», «Дне», «Москве», а позднее и «Руси». Участвовать в славянофильских печатных органах Гиляров начал после того, как оставил кафедру в Московской духовной академии и занялся литературной работой.

Участие Н. П. Гилярова-Платонова в славянофильском журнале «Русская беседа» подробно описано в статье А. П. Дмитриева («Н. П. Гиляров-Платонов — автор и цензор “Русской беседы”» // «Русская беседа»: История славянофильского журнала. Исследования, материалы, постатейная роспись. СПб.: Пушкинский дом, 2011. С. 158–183). Исследователь показал огромное влияние личности Н. П. Гилярова на литературную и историческую деятельность славянофилов.

В 1856 г. он был назначен цензором и покровительствовал славянофильским изданиям, насколько это было возможно. Благодаря его деятельности на страницах журнала были опубликованы произведения А. С. Хомякова, А. К. Толстого, А. М. Иванцова-Платонова по религиозно-философской тематике и крестьянскому вопросу.

Обладая незаурядным писательским талантом, Никита Петрович был и даровитым литературным критиком славянофильского толка. Появившиеся в «Русской беседе» статьи Гилярова о «Семейной хронике» С. Т. Аксакова и «О новой повести г-жи Кохановской» стали программными для понимания его эстетических воззрений, непосредственно соотносящихся с социально-философскими идеями.

Н. П. Гиляров-Платонов выделял творчество С. Т. Аксакова в ряду его современников. Гиляров считал С. Т. Аксакова после-

дователем А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя в отношении к положительно прекрасным началам творчества. В его произведениях правда жизни выступает во всей своей полноте и объективности. И бытие одной семьи обобщенно представляет весь ход жизни человечества с его вечными ценностями, привязанностью к родной земле, понятиями о чести и достоинстве.

Таким образом, изучение отношений Н. П. Гилярова-Платонова с семьей Аксаковых и в целом со славянофильским кругом помогает выявить новые интересные факты общественно-литературной жизни России середины и второй половины XIX века, представить роль «гнезда» Аксаковых в жизни отдельных ярких мыслителей того времени.

(На эту тему также см.: [https://istokirb.ru/articles/literaturnik/Aksakovedenie-Aksakovi-v-dissertatsii-posvyashchennoy-N-P-Gilyarovu-Platonovu-137467/?sphrase\\_id=51292](https://istokirb.ru/articles/literaturnik/Aksakovedenie-Aksakovi-v-dissertatsii-posvyashchennoy-N-P-Gilyarovu-Platonovu-137467/?sphrase_id=51292)).

*Ткаченко В. А.*, кандидат исторических наук, заведующий историческим отделом Сергиево-Посадского государственно-го историко-художественного музея-заповедника. *Погребения Аксаковых в Троице-Сергиевой лавре (по материалам архива Троице-Сергиевой лавры)* (с. 39–43).

В 1880-е годы около Успенского собора были похоронены четыре представителя рода Аксаковых: старший сын и жена Аркадия Тимофеевича, младшего брата Сергея Тимофеевича, а также третий сын Сергея Тимофеевича Иван Сергеевич и его супруга Анна Федоровна, урожденная Тютчева.

Согласно лаврским документам коллежский секретарь Александр Аркадьевич Аксаков скончался за границей 1 марта 1880 г. 31 марта А. А. Аксаков был погребен на Успенском кладбище Лавры к востоку от Успенского собора. По примерным расчетам могила А. А. Аксакова располагалась в 7 метрах к востоку от юго-восточного угла Успенского собора. На могиле был установлен памятник из серого мрамора, на котором вырезана надпись: «Александр Аркадьевич Аксаков. Родился 20 июля 1842 года, скончался 1 марта 1880 года».



В 1880 г. Иван Сергеевич Аксаков дал Лавре за место для своей могилы 500 рублей. Мать покойного А. А. Аксакова, Анна Степановна Аксакова, в январе 1881 г. за место для своей будущей могилы рядом с сыном заплатила 300 рублей. Одновременно за свое вечное поминание она дала 200 рублей.

1 февраля 1886 г. Иван Сергеевич Аксаков был погребен около северо-восточного угла Успенского собора Лавры. На могиле был поставлен памятник в виде частично обработанной глыбы розовато-кирпичного цвета с крестом. С западной стороны в нижней части глыбы вырезана невысоким плоским рельефом надпись «Иван Сергеевич Аксаков, родился 26 сентября 1823 года, скончался 27 января 1886 года».

3 февраля 1886 г. в казначейство Лавры было внесено Анной Федоровной Аксаковой 530 рублей за место для могилы на Успенском кладбище и устройство последней. 27 января 1887 г. от Анны Федоровны поступило в приход Лавры 35 рублей на трапезу братии «в годовое поминание раба Божьего Иоанна».

17 октября 1888 г. Анна Степановна Аксакова была погребена на Успенском кладбище Лавры рядом с сыном. На могиле был установлен памятник из серого мрамора с надписью: «Анна Степановна Аксакова, родилась 21 января 1819 года, скончалась 10 октября 1888 года».

13 августа Анну Федоровну Аксакову отпели в Сергиевской трапезной церкви Лавры и после отпевания погребли рядом с мужем. На северной стороне надгробной глыбы была вырезана новая рельефная надпись: «Анна Федоровна Аксакова, 1829–1889».

Согласно духовному завещанию А. Ф. Аксаковой, составленному 11 февраля 1887 г., из ее оставшегося денежного капитала Иван Федорович Тютчев 31 октября 1889 года сделал вклад в Успенский собор Лавры в виде 200 рублей кредитными билетами на вечное поминание ее и мужа. Согласно решению Учрежденного собора Лавры 6 ноября имени Аксаковых были внесены в вечный синодик Успенского собора.

Большинство надгробий Лавры были вывезены с ее территории в 1830–1850-е годы. Сохранилось около десятка наземных памятников, в их числе памятник И.С. и А. Ф. Аксаковым. Летом 2013 г. стал обваливаться свод их общей могилы. Лаврскими работниками был проведен ремонт могилы. Научные сотрудники института археологии РАН проверили состояние погребений. Они не обнаружили каких-либо следов проникновения в склеп. Последний был восстановлен, и надгробный памятник поставили на его старое место.

*Михайлова Е. Д.*, заведующая сектором истории Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, г. Москва; *Медынцева Г. Л.*, научный сотрудник того же музея. *Прошлое и будущее дома Аксаковых в Москве* (с. 31–38).

В 1980 г. решением Исполкома Моссовета от 24 июня Государственному литературному музею (в апреле 2017 г. ГЛМ получил новое официальное название — Государственный музей истории русской литературы имени В. И. Даля) был передан дом по Сивцеву Вражку, 30а «для экспозиционного использования».

Построенный в декабре 1822 г. на основании фундамента XVIII века, особняк в стиле ампир уже давно воспринимался москвичами как «Дом Аксаковых», а с 1959 г. на его фасаде была установлена мемориальная доска работы художников М. Т. Климушина и В. М. Шишкова и архитектора И. Н. Андрианова с барельефом Сергея Тимофеевича Аксакова. С 1960 г. дом стал официально значиться памятником истории культуры федерального значения.

С. Т. Аксаков, не имея в Москве своего дома, многие годы на зиму снимал квартиру для своей многочисленной семьи, выбирая, как правило, особняки в центре города. В доме по Сивцеву Вражку семья проживала с осени 1848 по весну 1849 года.

Но где бы ни жили Аксаковы, их дом неизменно становился центром культурного притяжения. Самым желанным гостем

дома был Н. В. Гоголь. В этом доме он отпраздновал свое со-рокалетие. Это дало возможность коллективу музея планировать создание юбилейной выставки к 175-й годовщине со дня рождения Гоголя именно в стенах Аксаковского дома.

Дом, который до того использовался как жилой, потребовал значительной реставрации. Открытие выставки Гоголя стало днем рождения и самого «Дома Аксаковых», открывшего свои двери для посетителей 1 апреля 1984 г., в день рождения Николая Васильевича.

Не имея достаточной коллекции для создания экспозиции по творчеству С. Т. Аксакова и литературной деятельности его сыновей, решили создать музейный рассказ о литературе эпохи Аксакова, а опыт выставки Гоголя подсказал художественное решение, эмоционально сохраняющее теплоту дома в разных его интерьерах — гостиной, кабинете писателя, редакции журнала, библиотеке. Так родилась экспозиция «Альманах литературной жизни 1840–1880-х годов», призванная показать смену форм бытования литературы, возродить традиции тогдашних литературных гостиных и салонов, подчеркнуть значимость кабинетов литераторов и редакторов литературных журналов. (Экспозиционная группа: Т. В. Соколова, Г. Л. Медынцева, Т. Ю. Соболев, Е. Д. Михайлова — куратор проекта; художник-дизайнер — Е. Н. Лаврова. Первой заведующей нового отдела музея стала Л. Г. Савельева, впоследствии ее сменил К. В. Стародуб).

Хотя скудость материалов Аксаковых в ГЛИМ не позволила превратить их дом в мемориальный музей, его главная тема, все его наполнение, само построение и художественное решение были подсказаны и продиктованы стенами этого удивительного дома. Атмосфера семейного уюта, гармонии, душевного покоя буквально обволакивала вас, едва вы переступали порог дома. Эволюция литературного быта прослеживалась через наиболее яркие явления культурной жизни Москвы: литературную гостиную, Московский университет, журналистику с акцен-

том на «Русском вестнике», московские издания; драматургию А. Н. Островского, А. В. Сухова-Кобылина, А. К. Толстого на московской сцене; библиотеки и музеи, Пушкинские торжества 1880 года. Вполне закономерно в Аксаковском доме было обилие славянофилов, при этом учитывался находящийся напротив Музей Герцена — «место встречи» западников.

Образу жизни семьи с непрерывным потоком гостей соответствовал акцент на литературных салонах, занимавших две из четырех комнат парадной анфилады — половину всей ее площади. Поклонение Гоголю определило его центральное место во второй гостиной, где был воссоздан обобщенный образ московского литературного салона 1830–1850-х годов и где к Гоголю тянулись нити от всех портретов, рукописей, документов и он буквально царил над своим окружением. Страсть С. Т. Аксакова к театру побудила устроить подобие домашней сцены в одном из залов экспозиции, посвященном русской драматургии на московских подмостках.

Символично, что «Дом Аксаковых» и в годы музейного бытования оставался верен законам гостеприимства. Он «приютил» тех великих москвичей, дома которых были утрачены: снесены дома А. Григорьева на Полянке и А. Фета на Плющихе, заняты другими «жильцами» дома А. Сухова-Кобылина на Страстном бульваре и И. Тургенева на Остоженке (лишь в 2009 г. он вошел в музейную систему). Но они чувствовали себя «как дома» в особняке Аксаковых. Многие находили себе временный приют в мезонине, где почти ежегодно одна выставка сменяла другую.

Экспозиция Аксаковского дома успешно просуществовала до 2002 г. Тогда встал вопрос о проведении новой, более фундаментальной реставрации дома. Реставрационный ремонт начала 1980-х фактически не затронул фундамента, в подвалах стала появляться вода, усугубившая состояние сруба с вертикально стоящими бревнами. Дом находился в тяжелом состоянии, и по предложению специалистов решили, возвра-

щая полностью как экстерьер, так и интерьер дома, заменить деревянный сруб каменной кладкой.

К этому времени, волею судеб, музей лишился своих прежних фондовых помещений, и было решено восстанавливаемый для экспозиции дом приспособить, до лучших времен, для размещения художественных коллекций музея, предельно сохраняя архитектурно возрожденный его интерьер. Это было осуществлено в 2004 г.

Сегодня ГЛМ планирует создание фондовых помещений по другому адресу, что даст возможность в «Доме Аксаковых» создать новую экспозицию с полновесным включением непосредственно аксаковской темы и вновь открыть двери этого замечательного московского памятника посетителям.

Сразу после закрытия дома на реконструкцию, возникла идея новой экспозиции под названием «Семейные хроники» — дать историю литературного быта через историю отдельных семей. Эта идея частично реализовалась на экспозиции «В чем моя вера... Духовные искания русских писателей», приуроченной к 2000-летию Рождества Христова.

В 2009 г., к 75-летию Государственного литературного музея, была подготовлена выставка «Немое красноречие вещей... Мемории русских писателей в собрании ГЛМ», проработавшая до 2014 г. Здесь «мысль семейная» стала одной из определяющих. Слияние культурного и семейного очага, «литературный характер семейного быта» (выражение И. С. Аксакова) — типичное явление русской культуры — для Литературного музея приобретает особый смысл, ибо оно нашло прямое отражение в семейных коллекциях и семейных архивах, составляющих основу фондов музея.

На этой экспозиции были показаны, среди прочего, портреты, фотографии, рукописи и книги с автографами и владельческими надписями, демонстрирующие культурные связи С. Т. Аксакова и его семьи, которые расширили наше представление об аксаковских материалах в фондах ГЛМ.

Реализация идеи семейных хроник была бы более чем уместна в «Доме Аксаковых», не говоря о названии: она помогла бы максимально приблизиться к жизни аксаковского семейства, показав его семейную хронику крупным планом во взаимодействии с другими хрониками близких ему семей, хрониками реальными и воплощенными в литературе и искусстве. Ведь сами названия произведений русских авторов образуют грандиозную семейную хронику: «Моя родословная», «Семейная хроника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Детские годы Багрова-внука», «Детство. Отрочество. Юность», «Подросток», «Братья Карамазовы». В рамках «семейного» романа, во многом основанного на семейных преданиях и личном семейном опыте, ставят фундаментальные нравственные и общественные проблемы Аксаков, Тургенев, Толстой и Достоевский.

*Малашина Н. В.*, историк, руководитель студии «Радоника» Культурного центра «Елизавета Мамонтова», г. Хотьково. *Послание между строк: педагогический подтекст произведения С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»* (с. 24–30).

История детства — сравнительно молодое междисциплинарное научное направление, находящееся на стыке таких гуманитарных дисциплин, как история, этнология, педагогика, психология, антропология. Историки детства изучают мир ребенка в разные эпохи в разных обществах во всем многообразии его проявлений. Один из аспектов этой науки — изучение внутрисемейных отношений, отношений детей и родителей в историко-педагогическом контексте. Зачем исследователям нужны эти знания? Затем, чтобы соотносить их с днем сегодняшним, чтобы находить и сохранять лучшее из того, что было накоплено нашими предками в деле воспитания потомства. С этой точки зрения автобиографическая книга С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» представляется нам интереснейшим историческим источником по этой теме.

Это произведение несет в себе мощный позитивный заряд. Его стоит прочитать, как минимум, дважды в жизни. Внача-

ле, будучи ребенком, — чтобы лучше понять самого себя, свои чувства и свое мироощущение в детском возрасте, больше узнать о радостях и тревогах родителей, научиться бороться с собственными страхами и страстями. Затем, став уже родителями, — чтобы лучше узнать чувства своих детей, их необыкновенную привязанность и искреннюю любовь к нам, жажду взаимности и тоску одиночества. Вспомнить себя ребенком.

Сергей Тимофеевич мечтал написать для детей «книгу, какой еще не было в русской литературе». Ему это, безусловно, удалось. Но он сделал и гораздо больше: написал совершенно новую для своего времени книгу, адресованную родителям. Не нарушая художественной прелести аксаковского текста, попробуем извлечь из нег полезные педагогические уроки, характерные для его времени и, тем самым, прочесть «послание между строк», адресованное Аксаковым своим взрослым читателям.

Сереже Багрову очень повезло родиться на свет в удивительной семье, которую он описывает в своей книге. Его родителей, таких разных и непохожих, как по темпераменту, так и по воспитанию и происхождению, безусловно, объединяет одно: деятельная и ответственная любовь к своим детям. Именно так можно охарактеризовать главную линию воспитания, которой придерживались в семье отец и мать мальчика. Родители — Багровы — были талантливыми от природы педагогами, и плоды их трудов на этом поприще для нас неоспоримы. Их дети выросли не просто достойными людьми — они выросли счастливыми. Так как же Софье Николаевне Багровой (Марии Николаевне Аксаковой-Зубовой) и Алексею Степановичу Багрову (Тимофею Степановичу Аксакову) удалось сохранить в своих детях все лучшее, данное им от Бога, и приумножить эти дары?

*Урок 1. Внимание к детям.* Наверное, самое важное в отношении к детям и, в то же время, самое трудное — быть в постоянном внимании к их внешнему и внутреннему состоянию, быть с ними «на одной волне».

*Урок 2. Поощрение любознательности.* Сережа Багров был, безусловно, очень одаренным ребенком. Он научился читать в четыре года, был наблюдательным и увлекающимся. И родители всячески поощряли и развивали его природные наклонности. С одной стороны, мать — страстная любительница чтения, обладавшая прекрасным литературным вкусом, с другой — отец, тонко чувствующий и понимающий природу во всех ее проявлениях. Так рождалось и развивалось в мальчике чувство прекрасного, чувство гармонии, питаемое увлечениями его родителей.

*Урок 3. Доброта и милосердие.* Удивительно теплыми предстают в воспоминаниях С. Т. Аксакова его отношения с «сестрицей», а затем и с маленьким «братцем». В их отношениях нет ни зависти, ни соперничества, столь свойственных родным братьям и сестрам. Сережа и его младшая сестра — всегда друзья, всегда союзники, заговорщики и единомышленники. Сережа видел, как отец любит и уважает своих родителей, как бережет крестьян, как мать не отвечает злом на зло своим обидчикам, и сам учился быть великодушным и милосердным.

*Урок 4. Воспитание мужества.* Маленький ребенок чувствует себя в безопасности только рядом с любящими и понимающими родителями. Сережа Багров от природы был «робок и трусоват», что отчасти объяснялось перенесенной в раннем детстве тяжелой болезнью. Признавая за собой это качество, С. Т. Аксаков рассказывает, как вынужден был постоянно бороться со своими многочисленными страхами и как помогали ему в этом родители и окружающие.

*Урок 5. Вера.* Через все произведение С. Т. Аксакова «красной нитью» проходит тема веры в Бога и тема молитвы. И это не удивительно — и вера, и молитва были органичной частью жизни семьи Багровых. Родители и близкие люди сумели заронить в душу ребенка зерна веры, давшие впоследствии прекрасные плоды и переданные, как великий дар, уже его собственным детям.



Удивительно, что в наш «компьютерный» век воспоминания Сергея Тимофеевича Аксакова о его детстве в далекой российской провинции могут оказать нам неоценимую услугу: помочь многое исправить, изменить в нашей сегодняшней жизни. Научиться лучше понимать своих детей и принимать их такими, какие они есть. Бережнее и теплее относиться к своим родителям. Замечать красоту там, где нередко мы равнодушно проходим мимо. Иметь смелость всегда говорить правду. Жалеть страдающих. Сорадоваться счастливым. Любить, молиться, преодолевать свой страх. Жить здесь и сейчас, цenia каждое мгновение своей жизни.

*Аксаковские иллюстрации:*

1. Московский дом С. Т. Аксакова до 2002 года, переулок Сивцев Вражек, 30а (с. 155).

2. Фрагмент экспозиции «Немое красноречие вещей» с аксаковскими материалами (с. 155).

3 и 4. Фрагменты гоголевской экспозиции в «Доме Аксаковых» (с. 156–157).

5. Могила И. С. Аксакова (1823–1886). Фотография. Конец XIX века. Музей-заповедник «Абрамцево» (с. 158).

6. Могила И. С. Аксакова. Современный вид (с. 159).

7. Примерное место погребения Александра Аркадьевича и Анны Степановны Аксаковых в юго-восточном углу Успенского кладбища Лавры (фонарь). На дальнем плане между группой елочек возвышается крест памятника над могилами И.С. и А. Ф. Аксаковых (с. 159).

### **Современное путешествие на УАЗе в «Детские годы Багрова-внука»**

*«Не берусь передать, что чувствовало мое сердце, когда я увидел милое мое Аксаково! Нет слов на языке человеческого для выражения таких чувств!.. Во все течение моей жизни я продолжал испытывать, приближаясь к Аксакову,*

*30 января 2020 года в Самарском государственном институте культуры состоялось очередное заседание Аксаковского комитета Самарской области, на котором было представлено документально-художественное издание А. В. Кильдяшова «Путешествие в “Детские годы Багрова-внука”» (Самара: изд-во «Инсома-Пресс», 2019. 328 с.). Книгу представил сам автор.*

Анатолий Валентинович Кильдяшов родился в 1958 г. в селе Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области. В том самом, в котором провел свои лучшие годы писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. Анатолий Валентинович — кадровый военный в отставке — в 1980 г. окончил Саратовское высшее военное командно-инженерное училище ракетных войск. Выбрав военную профессию, он до начала 2000-х гг. все свои силы и стремления посвятил делу служения Отечеству.

На презентации А. В. Кильдяшов рассказал, что своей книгой он осуществил детскую мечту: смог исследовать жизнь С. Т. Аксакова и обобщить материал — реальные дороги и маршруты, конкретные места, по которым в детстве проезжал известный писатель, и которые он так вдохновенно описывает в своих произведениях.

Автор книги пишет: «Моя мама также родилась и выросла в этом селе, некоторое время была здесь учителем русского языка и литературы. Отец, работавший по части сельского хозяйства, хорошо знал окружные места, был увлеченным рыбаком, охотником и страстным почитателем Аксаковских произведений. Если добавить сюда еще и то, что мои предки по материнской линии были потомственными кучерами у Аксаковых, то не будет удивительным, что в нашей семье “Аксаковская тема” была, как говорится, “на слуху”. <...> Как и вся моя

семья, включая мать, я с детства сделался заядлым рыбаком, а вот ружье, в отличие от моего старшего брата Александра, я так и не полюбил» (с. 3, 4).

Оглавление книги: От автора (с. 3–10).

Глава 1. Как путешествовали Аксаковы (с. 11–53): Организация. Экипажи. Дороги. Дороги и С. Т. Аксаков. Расстояния. Аксаковские маршруты. Скорость.

Глава 2. Дорога до «Парашина» (Исследование маршрута) (с. 54–96).

Глава 3. От Уфы — до Аксакова (с. 97–183): Сергеевка. До Демы. Перевоз. Надеждино. Нижние Кармалы. Дорога до Аксакова.

Глава 4. Аксаково (с. 184–242): Немного об истории, фактах и легендах. Музей-заповедник. Дом-музей. Пруд, река и парк.

Глава 5. От Аксакова — до Аксакова (с. 243–321): Неклюдово. От Неклюдово до Вишенок. Вишенки. Никольское-на-Черемшане. Ульяновск. Чуфарово. Аксаково.

Заключение (с. 321–323). Основная литература (с. 324–326).

Книга богато проиллюстрирована — в ней размещены 204 фотографии. А. В. Кильдяшов отмечает: «К тексту мною приложено много фотографий. Некоторые из них представлены как иллюстрации, а некоторые, особенно картографического плана, несут смысловую нагрузку по тексту <...>» (с. 8).

В начале книги автор представляет свое сочинение: «Задумывалось оно мною как некое исследование маршрутов, путей и дорог, которыми следовал известный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков и о чем он написал в своих “Детских годах Багрова-внука”. Однако по ходу работы мне пришлось обратиться к самым разнообразным сведениям, касающимся истории, литературы, геодезии, топографии, астрономии, гидрологии, коневодства и некоторых других прикладных областей знаний. Плюс к этому, практические исследования, так сказать на конкретной местности, сделали очевидным и необходимым включить в сочинение некоторые свои наблюдения,

рассуждения и воспоминания. Какое же путешествие в детские годы, может быть без детских воспоминаний? Поэтому, как я полагаю, в результате у меня получилось что-то вроде художественной прозы с естественно-прикладным уклоном» (с. 3).

«Наши поездки, их результаты, выводы и впечатления я, в целом, описываю, как сквозной пробег, разбитый на два этапа: от города Уфы — до Аксаково Бугурусланского (август 2017 г.) и от Бугурусланского Аксаково — до Аксаково в Ульяновской области (август 2018 г.). В действительности же было не совсем так. Например, с селе Чуюнчи пришлось побывать дважды, для определения места переправы Аксаковых через реку Дема потребовалось три поездки, а в Нижние и Средние Кармалы очень много, кажется, шесть или семь. В некоторых случаях, когда требовалось уточнить какие-то детали или сделать нужные фотографии, я ездил самостоятельно, в частности, в Неклюдово и Вишенки» (с. 8).

«Работая над сочинением, свою задачу я видел не только в том, чтобы подтвердить исключительную реалистичность творчества С. Т. Аксакова, и не в том, чтобы провести на современных картах конфигурацию его детских маршрутов, хотя и это считаю важным. Я попытался показать читателю, “как было и как стало”, познакомить его с историей сел, деревень, а также с современным состоянием рек, озер и природы тех мест, по которым некогда проезжал писатель» (с. 9).

«Очень символично, что все свои поездки мы с друзьями совершили на автомобиле “УАЗ-Патриот”, который разработан и произведен в родовой вотчине Аксаковых — Ульяновской области, бывшей Симбирской губернии. <...> Спора нет, конечно, УАЗик немного грубоват и не так комфортен, однако по проходимости ему нет равных, и на тех дорогах и маршрутах, по которым мы проехали более тысячи километров, он показал себя с самой лучшей стороны: сильный, надежный и не капризный. Автомобиль как будто бы прочувствовал возложенную на него миссию и проявил себя настоящим “Патриотом” и наших

дорог, и своей Симбирской родины» (с. 10).

Центральной главой книги, несомненно, является четвертая глава, посвященная Бугурусланскому Аксакову: «Я стою на вершине холма, я смотрю на свою родную деревню и пытаюсь разобраться в своих чувствах. В самом селе мало что принципиально изменилось. Я знаю каждую тропку, помню все названия и все места: где самая крупная и сладкая черемуха, где растет хмель, где та поляна с орешником, называемого лещиной, а где клюют самые крупные огольцы или “уханы”, как мы их называли. Здесь, в самом центре села, стоит дом, построенный моими родителями, еще целы дома моих бабушек и дедушек, моих дядей и тетей, но — они уже не мои и я не могу войти в них, как бывало, запросто. Меня никто не ждет и уже мало кто помнит. Вся моя родня, включая некоторых двоюродных и троюродных братьев и сестер, “собралась” на соседней, так называемой “поповой” горе — там, где кладбище, и это, пожалуй, главный объект моих посещений за последние несколько лет» (с. 184–185).

«Село Аксаково — это моя родина и то сокровенное место, с которым связаны мои самые светлые и самые незабываемые детские воспоминания. <...> Все здесь: и природа, и обстановка, и парк, и река, и пруд, и само село, с окружающими его холмами, полями и лесами, также памятни мне и также любимы мною с раннего детства» (с. 185).

Вот как Анатолий Валентинович подводит итоги своего путешествия: «Двигаясь Аксаковскими маршрутами, мы невольно наблюдали степи, леса, озера и реки, кратко говоря, всю красоту нашей нынешней природы и невольно сравнивали все это с Аксаковскими описаниями. Да, многое изменилось за прошедшие 200 с лишним лет, но очень многое и осталось. Что-то приобрело новые краски и оттенки, сделалось более удобным, доступным, но, также как и в былые времена, не утратило своей живописности, своего уникального разнообразия и индивидуального колорита. Важно только суметь увидеть

это. Суметь различить среди асфальтовых трасс, трубопроводов, линий ЛЭП, огромных водохранилищ, распаханых полей и повсеместных лесополос — неиссякаемую ширь и даль нашей земли, ее всеохватывающее торжество и бесконечное терпение. Суметь увидеть все это и понять — насколько мы все-таки богаты!» (с. 322).

«Маршрут пройден, но теперь он может быть и неоднократно повторен и, быть может, станет основой нового туристического маршрута по Аксаковским местам. Поверьте, это будет очень интересный и познавательный маршрут, длящийся 5–7 дней, с преодолением естественных препятствий, ночевками под звездным небом, кострами, рыбалкой, ухой и всем тем, что понимается под общением с природой. Для почитателей творчества С. Т. Аксакова, да и просто людей с развитым воображением, это будет еще и встреча со стариной, которая всегда незримо и неотделимо присутствует в тех местах, которые тем или иным образом связаны с великими личностями. Как крупные жемчужины в бусах, выделяются на этом маршруте музеи, посвященные жизни и творчеству писателя: Мемориальный дом-музей в Уфе, Музей семьи Аксаковых в селе Надеждино Башкортостана, Музей-усадьба С. Т. Аксакова в Бугурусланском районе Оренбургской области, Усадьба и парк Аксаковых в Майнском районе Ульяновской области, а также многие деревни и села, через которые в свои детские годы проезжал внук “старика-Багрова”» (с. 322–323).

И теперь, читая книгу «Путешествие в “Детские годы Багрова-внука”», можно еще раз окунуться в атмосферу «российской глубинки» конца XVIII — начала XIX веков и мысленно пройти по заветным местам детства Сергея Тимофеевича Аксакова.

Р. S. *Кильдяшов А. В.* Путешествие в рыболовный мир С. Т. Аксакова. Самара: Инсома-пресс, 2019. 347 с.

Р. P. S. *Кильдяшов А. В.* Путешествие по Аксаковским местам в фотографиях, или Фотографический альбом, в коем представ-

лены разного рода изображения, сделанные в века минувшие и наши времена, связанные с Сергеем Тимофеевичем Аксаковым и его потомками, и краткие к оным пояснения. Самара: Инсома-пресс, 2021. 92 с.

А время идет, но и Анатолий Валентинович не сидит просто так сложа руки, а готовит к изданию очередную — уже четвертую — свою книгу. Пожелаем же ему на этом пути новых творческих достижений!

### **О лауреатах Аксаковской студенческой премии 2020 года**

*Ежегодно, начиная с 1992 года, в сентябре месяце (а этот месяц в нашем и соседних регионах по праву считается аксаковским) присуждается Премия Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан имени Сергея Тимофеевича Аксакова (подробнее о Премии смотри: <http://gorsovet-ufa.ru/aksakov/>). Она вручается студентам за научные и творческие работы, посвященные наследию знаменитого писателя. В этом году, в проводимом уже в 29-й раз конкурсе, участвовали 15 работ. Их выполнили студенты вузов и колледжей. Работы оценивала комиссия, в состав которой вошли депутаты Горсовета и приглашенные эксперты. Победителей определили в четырех номинациях.*

В номинации «За лучшую научно-исследовательскую работу» присуждено три премии:

— *Московец Надежде Николаевне*, студентке Уфимского института (филиала) Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова, за работу «Аксаковы. История философско-правовой мысли. Биографии, публикации, документы»;

— *Полуденной Юлии Александровне*, студентке Башкирского государственного университета, за работу «Языковое представ-

ление концепта “вода” в текстах С. Т. Аксакова».

— *Сайфутдиновой Зульфие Рафитовне*, студентке Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, за работу «С. Т. Аксаков в школе: контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по русскому языку и литературе»;

В номинации «*За лучшую работу, посвященную 200-летию со дня рождения первого губернатора Уфимской губернии Григория Сергеевича Аксакова*» победа присуждена *Богдановой Елене Вадимовне*, студентке Института театрального искусства им. П. М. Ершова (г. Москва), за работу «Видеопроjekt “Как ты там?”».

Победителем в номинации «*За лучшую работу прикладного характера*» признана работа *Тюменевой Инги Александровны*, студентки Уфимского государственного Института искусств имени З. Исмагилова, «Макет декорации к спектаклю по пьесе Ж.-Б. Мольера “Школа мужей” (в переводе С. Т. Аксакова)».

В номинации «*За лучшую просветительскую работу, связанную с жизнью и творчеством С. Т. Аксакова и его семьи*» премия присуждена *Чирковой Алене Павловне*, студентке Уфимского государственного колледжа технологии и дизайна, за работу «Печатное издание о жизни и творчестве С. Т. Аксакова “Homme de l’eroque”».

Премией поощрен и профессор Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова *Арсланов Рифхат Мухамедович*, научный руководитель лауреата Премии Тюменевой Инги Александровны. (См.: <http://gorsovet-ufa.ru/news/detail.php?ID=10984>).

Расскажем об одном из победителей этого конкурса подробнее. Это — студентка Башкирского государственного университета Надежда Московец. Родилась она 8 апреля 1999 года в городе Нижневартовске. Здесь же с 2006 по 2017 год училась в лицее № 2. Во время школьного обучения активно принимала участие в городских олимпиадах по гуманитарным предметам,



занимала призовые места. Окончила лицей с золотой медалью.

На протяжении пяти лет занималась стрельбой из лука, становилась победителем и призером городских и региональных соревнований, не раз принимала участие в состязаниях всероссийского уровня. Входила в состав школьной волейбольной команды, с которой участвовала в городских соревнованиях.

В 2017 году поступила в Уфимский филиал РЭУ им. Г. В. Плеханова по направлению «Юриспруденция». В сентябре 2020 года в связи с закрытием университета была переведена в Башкирский государственный университет. За время обучения в вузе участвовала в различных конференциях, в олимпиаде на базе БашГУ.

Преподаватели Уфимского филиала РЭУ им. Г. В. Плеханова Иван Игоревич и Алена Алексеевна Мельниковы однажды рассказали о семье Аксаковых и аксаковедении, сильно заинтересовав нашего будущего конкурсанта. Надо сказать, что Иван и Алена в студенческие годы (а обучались они в 2006–2011 гг. на факультете договорного обучения Уфимского юридического института МВД России) сами неоднократно принимали активное участие в Аксаковском конкурсе и трижды (!) — в 2008–2010 годах, становились его лауреатами. И вот еще одна попытка семейной пары Мельниковых, уже в качестве научных руководителей, принять участие в этом престижном конкурсе.

Надежда Московец вместе со своими наставниками проделала большую работу с источниками — это архивные документы, биографические данные, семейные фотографии, исторические публикации. Вместе они создали и структуру конкурсной работы, долго подбирали дизайн и формат книги. И в итоге получилось замечательная конкурсная работа в двух частях (книга-исследование с черно-белыми иллюстрациями и фотокнига 30х60 см с цветными фотографиями), по достоинству оцененная аксаковскими экспертами.

Книга выполнена на 129 страницах и состоит из введения («Семья Аксаковых») — с. 3–6; трех глав с приложением к ка-

ждой из них иллюстраций, посвященных Константину Сергеевичу, Григорию Сергеевичу и Ивану Сергеевичу Аксаковым — с. 7–41, 42–67, 68–97; заключения («Братья Аксаковы: жизнь, сочинения и литература») — с. 98–107, описания основных Аксаковских архивов — с. 108–116 и списка использованной литературы и источников (113 позиций) — с. 117–129.

Награждение лауреатов и участников Аксаковской премии состоится 30 сентября. Вручать награды будет председатель городского Совета Уфы Валерий Николаевич Трофимов.

Я же, завершая свою заметку, хочу еще раз поздравить своих самых лучших аксаковских учеников — Ивана и Алену Мельниковых, а также их ученицу — с очередной высотой, взятой ими! Так держать! И всегда помнить, что впереди Вас ждут новые высоты, которые Вам еще предстоит преодолеть! Всего Вам самого-самого доброго!

С уважением, Ваш — Сергей Мотин

### **Самарский Аксаковский сборник 2020 года: краткий обзор издания**

*В декабре 2020 года в Самаре вышел в свет Аксаковский сборник, в котором опубликованы материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наследие семьи Аксаковых в литературно-эстетическом контексте цифровой эпохи», организованной Самарским государственным институтом культуры и Аксаковским комитетом Самарской области. В сборник вошли материалы исследователей творчества литературной семьи Аксаковых, отражающие проблематику современного аксаковедения, статьи библиотекарей-практиков, представляющие опыт по продвижению наследия С. Т. Аксакова, работы студентов, подготовленные в рамках студенческой творческой лаборатории. В предлагаемом обзоре представим 19 статей (всего их в сборнике 50) из нового аксаковедческого издания.*

См.: «Наследие семьи Аксаковых в литературно-эстетическом контексте цифровой эпохи», Всероссийская научно-практическая конференция (2020; Самара). Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 12 ноября 2020 г. / под ред. Т. В. Бакниной. Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2020. 353 с.

Сборник состоит из предисловия (с. 3–4), пяти разделов (с. 5–348) и содержания (с. 349–352).

*Раздел 1.* Творчество Сергея Тимофеевича Аксакова в контексте истории отечественной культуры (с. 5–120, 15 статей).

*Раздел 2.* К. С. Аксаков (1817–1860) и И. С. Аксаков (1823–1886) как мыслители и крупнейшие представители славянофильства (с. 121–174, 7 статей).

*Раздел 3.* Григорий Сергеевич Аксаков как государственный и общественный деятель: к 200-летию со дня рождения (с. 175–209, 4 статьи).

*Раздел 4.* Продвижение наследия рода Аксаковых средствами учреждений культуры (с. 210–287, 15 статей).

*Раздел 5.* Духовное наследие Аксаковых в цифровую эпоху: студенческая творческая лаборатория (с. 288–348, 9 статей).

Предисловие. Конференция состоялась в рамках проекта «Организация и проведение II Межрегионального форума «Род Аксаковых — гордость Отечества» (10–12 ноября), победившего в Конкурсе Губернских грантов в области культуры и искусства за II полугодие 2020 года. В программу форума кроме конференции были включены Просветительская акция «Читаем Аксакова вместе», областной фестиваль хороводов «Аксаковские вячки», заключительное музыкально-театральное представление (гала-концерт) «Род Аксаковых — гордость Отечества» (с. 4).

Задачами конференции явились обмен новыми исследовательскими подходами в решении проблем изучения творческого наследия семьи Аксаковых, обсуждение проблемы сохранения и продвижения наследия литературной семьи Аксаковых

в эпоху цифровых технологий, поиск путей интеграции наследия семьи Аксаковых в реалии современной жизни, привлечение внимания общественности к проблеме сохранения мемориальных аксаковских мест в Самарской области (с. 3).

В работе конференции приняли участие филологи, историки, юристы, философы, культурологи, географы, режиссеры, учителя, работники библиотек и музеев; опытные краеведы и начинающие исследователи. Аксаковедение стало поистине междисциплинарным научным направлением. География участников конференции представлена городами: Санкт-Петербург, Москва, Казань, Уфа, Новосибирск, Тюмень, Ульяновск, Самара (с. 4).

Дистанционный режим проведения конференции позволил преодолеть пространственные и временные преграды в современных условиях «обстоятельств непреодолимой силы». Работы, помещенные в данный сборник, продолжают передавать будущим поколениям традиции духовности, гражданственности и культуры, которых придерживалось уникальное семейство Аксаковых (с. 4).

*Раздел 1* открывает статья кандидата юридических наук из Уфы *С. В. Мотина* «Аксаковедение как междисциплинарное научное направление» (с. 5–10), в которой предлагается определение и выделяется многообразное содержание этой области знания, ее основные источники и периодизация. Дефиниция следующая: «*Аксаковедение* — это междисциплинарное научное направление, создаваемое филологами, историками, философами, политологами, искусствоведами, религиоведами, правоведами, краеведами, писателями, журналистами, сотрудниками архивов, музеев и библиотек, другими исследователями, которые занимаются изучением жизни, трудов и творчества представителей рода Аксаковых (главным образом, семьи Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны) и их окружения» (с. 5–6).

Кандидат филологических наук из Новосибирска *В. Е. Угрюмов* подготовил статью на тему: «"Солнце вставало и ложилось

с огненными ушами...»: стиль “Очерка зимнего дня” С. Т. Аксакова» (с. 59–64). «В статье анализируется индивидуальный стиль С. Т. Аксакова на примере “Очерка зимнего дня”. Рассматривается идеостиль автора, его поэтика как ряд художественных ассоциаций, приводящих к созданию художественного произведения. Реалистическая картина морозного дня отражает живой аксаковский “слог”. В “Очерке” отмечена эпическая образность, психологизм и, главное, живая связь с русским культурным наследием и христианскими традициями» (с. 59).

Среди статей первого раздела заметно выделяется работа кандидата географических наук из Самары *В. И. Панова* «С. Т. Аксаков — один из основоположников художественно-познавательного направления по дендроиндикации и дендрохронологии в художественной литературе» (с. 64–79) — «исследование посвящено тесной связи имени замечательного русского писателя, “певца” и “художника” русской природы С. Т. Аксакова с появлением нового научно-познавательного природоведческого направления в художественной литературе и естествознании» (с. 64).

Организатор Аксаковских чтений 2001, 2006 и 2011 гг. в Ульяновске и редактор их сборников доктор филологических наук *Л. А. Сапченко* подготовила статью «Сюжетно-композиционная организация текста в автобиографической прозе С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого» (с. 84–93). «В статье рассматриваются произведения С. Т. Аксакова (“Детские годы Багрова-внука”) и Л. Н. Толстого (“Детство”) в аспекте творческой индивидуальности писателей. Общие черты обнаруживаются в структуре повествования (отрывочные впечатления уступают место последовательности и стадиальности), в отражении этапов самосознания автобиографического героя, в способах презентации детского мировосприятия. Различия наблюдаются в композиционном строении, в речевых характеристиках персонажей, в наименованиях глав (где у Аксакова доминируют пространство и время, а у Толстого — портреты,

характеры, окружение героя), а также в самом авторском замысле: снова перечувствовать прошедшее и другим рассказать перечувствованное (Аксаков), показать этапы становления человеческой личности (Толстой)» (с. 84–85).

Ведущий специалист Культурно-исторического центра «Музей С. Т. Аксакова» (МИИГАиК) из Москвы *В. Б. Давлетбаева* представила статью «Переписка С. Т. Аксакова и генерал-лейтенанта А. А. Кавелина как исторический источник (1831–1845)» (с. 93–101), в которой «представлен анализ писем генерал-адъютанта А. А. Кавелина, который с 1834 по 1841 г. состоял воспитателем при наследнике престола Александре Николаевиче (будущем Императоре Александре II). Письма адресованы С. Т. Аксакову и охватывают период с 1831 по 1845 г. На основе этого эпистолярного наследия мы узнаем о круге общения А. А. Кавелина, о его роли в служебной деятельности С. Т. Аксакова и определении его инспектором Константиновского землемерного училища; об устройстве Григория, Ивана, Михаила Аксаковых в высшие учебные заведения Санкт-Петербурга и о деталях последних дней жизни воспитанника Пажеского корпуса М. С. Аксакова» (с. 93–94).

*Раздел 2.* В этом разделе рассмотрим статьи, анализирующие творчество братьев К. С. и И. С. Аксаковых и в целом наследия Аксаковых.

В статье кандидата философских наук из Уфы *С. Н. Семенова* «Концепция “акта творчества” К. С. Аксакова и компьютерное моделирование общества» (с. 121–125) «описывается и анализируется концепция “акта творчества” К. С. Аксакова, изложенная в ходе полемики о “Мертвых душах” Н. В. Гоголя. Отмечается, что процесс создания в “эпическом созерцании” “целого мира”, в котором специфическую природу и характер действия имеют все персонажи и “всякий предмет”, а также его дальнейшего самостоятельного развития имеет содержательные аналогии с современным компьютерным агент-ориентированным моделированием. Подчеркивается значение этих аналогий для

современной профессиональной деятельности в сфере компьютерных технологий и соответствующего профессионального образования» (с. 121).

Заместитель председателя Аксаковского комитета Самарской области кандидат филологических наук *Т. В. Бакнина* подготовила статью «“Рыцарь добродетели”: лирический субъект в поэзии И. С. Аксакова» (с. 144–155). «В статье рассматривается поэтическое творчество Ивана Аксакова в аспекте тождества лирического субъекта и автора, что позволяет представить “строгаго гения” как высокодуховную, требовательную к себе и другим, глубоко нравственную личность. Сделан вывод об актуальности стихотворений поэта» (с. 144).

«...На родовом гербе Аксаковых изображены два рыцаря с копьями. Они держат щит, на нем красное сердце, пронзенное стрелой. Герб был выбран далекими предками. Но, как сказал поэт, “бывают странные сближенья”... Лирический субъект в поэтическом творчестве И. Аксакова, а он выразитель “тревог сердца” и “забот дум” автора, как благородный рыцарь самоотверженно борется за высокие идеалы “добра и правды” и против “власти враждующего зла”» (с. 153).

Старшие преподаватели кафедры гуманитарных дисциплин Башкирского кооперативного института (филиала) Российского университета кооперации из Уфы *И. И. Мельников* и *А. А. Мельникова* прислали статью «К вопросу изучения наследия семьи Аксаковых» (с. 168–174). Наследие Аксаковых изучается отечественными учеными, главным образом, в филологических, исторических, политологических и философских исследованиях. В частности, в статье упоминаются 12 диссертаций по аксаковедческой тематике следующих авторов (в хронологическом порядке): В. И. Порох (к. и. н., Ростов-на-Дону, 1974), Е. И. Анненкова (к. филол. н., Ленинград, 1975), В. Н. Греков (к. филол. н., Москва, 1988), Н. Н. Вихрова (к. филол. н., Великий Новгород, 1999), Л. Н. Савина (д. филол. н., Волгоград, 2002), А. С. Кулешов (к. и. н., Москва, 2005), Е. Б. Фурсова (к. полит. н., Москва, 2006),

Е. П. Никитина (к.филол.н., Магнитогорск, 2007), Ю. А. Степанова (к.полит.н., Москва, 2008), Д. А. Бадалян (к.и.н., С.-Петербург, 2010), Д. А. Кунильский (к.филол.н., Петрозаводск, 2011) и К. А. Ожерельев (к.филол.н., Омск, 2014).

*Раздел 3* посвящен Г. С. Аксакову и 200-летию со дня его рождения.

Председателем Аксаковского комитета Самарской области *П. А. Коровиным* была предложена статья «Об организации, проведении и предварительных результатах археологических раскопок в Самаре и селе Страхово Борского района Самарской области» (с. 175–187).

«...в 2017 г. энтузиасты Аксаковского дела объединились в Аксаковский комитет Самарской области (АКСО), что позволило сделать Аксаковское движение в регионе более организованным и заметным» (с. 185).

«Большую помощь оказала в поисках могилы Г. С. Аксакова Раиса Павловна Поддубная своими книгами и бесчисленными консультациями!» (с. 181).

«...находившийся многие десятилетия неизвестным фамильный склеп Г. С. Аксакова <в селе Страхово> найден в год 200-летия Григория Сергеевича Аксакова! Теперь наша задача сделать это место мемориальным.

Для дальнейших исследований все человеческие останки семьи Аксаковых были переданы в Оренбург антропологу Владимиру Константиновичу Филиппову.

Склеп Аксаковых был законсервирован. В настоящее время ведётся разработка его воссоздания, которая должна пройти ряд обязательных согласований и утверждений. В 2021 г. планируется торжественное перезахоронение Г. С. Аксакова и его семьи по православной традиции в воссозданном фамильном склепе на месте его обнаружения. Разрабатывается наземная мемориальная архитектура Аксаковского склепа» (с. 184).

«Открытие <Аксаковского> сквера <в Самаре> и возведение уже отлитого в бронзе памятника Аксаковым намечено на юби-



лейный 2021 год» (с. 187).

Доктор филологических наук из Санкт-Петербурга *А. П. Дмитриев* прислал в сборник статью «С. Т. Аксаков о религиозном смысле супружеской любви и спасительных уроках Французской революции 1848 г. (по неопубликованным письмам, благословляющим сына Григория на семейную жизнь) (с. 194–200). «В статье вводятся в научный оборот письма С. Т. Аксакова от 27–28 февраля и 12 марта 1848 г., адресованные сыну Григорию и его жене Софье вскоре после их бракосочетания и первой встречи с родителями жениха. Раскрываются значимые особенности мировоззрения С. Т. Аксакова на материале его религиозной философии супружеской любви и убежденности в невозможности революции западного типа в России. Письма анализируются как художественный текст благодаря выразительному столкновению тематических мотивов, находящихся в динамическом взаимодействии» (с. 194–195).

«В настоящее время готовится к выходу в свет сборник семейной переписки Г. С. Аксакова с родителями, женой и дочерью, подготовленный сотрудниками ИРЛИ РАН и Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова в Уфе» (с. 196).

*Раздел 4* содержит информацию о продвижении наследия рода Аксаковых средствами библиотек.

В статье главного библиографа информационно-библиографического отдела Самарской областной универсальной научной библиотеки *Л. В. Ересько* «Анализ архивных материалов Б<азы> Д<анных> “Семейство Аксаковых” Самарской ОУНБ о самарском периоде жизни и деятельности Г. С. Аксакова» (с. 210–215) «рассмотрен опыт Самарской областной универсальной научной библиотеки по интеграции опубликованных и неопубликованных материалов в процессе создания Базы данных “Семейство Аксаковых”. Проанализирован состав архивных документов, отражающий самарский период жизни и деятельности Г. С. Аксакова» (с. 210).

Главный библиотекарь по краеведческой работе Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С. Т. Аксакова, *О. В. Клопкова* подготовила статью «"Аксаковы в истории Симбирска": о библиотечном просветительском проекте и истории достопримечательного места» (с. 250–253), в которой «рассказывается о просветительском проекте "Аксаковы в истории Симбирска" Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества и истории достопримечательного места города, в котором ранее располагался Спасо-Вознесенский собор. В соборе венчался сын писателя С. Т. Аксакова Григорий Сергеевич с С. А. Шишковой. В этом соборе крестили их дочь Ольгу Аксакову» (с. 250).

В статье кандидата педагогических наук из Самары *И. Ю. Акифьевой* «Библиотечные проекты как средство популяризации творчества С. Т. Аксакова» (с. 253–259) «анализируется опыт работы по популяризации жизни и литературного наследия Сергея Тимофеевича Аксакова в рамках проектной деятельности общедоступных библиотек» (с. 253).

Оренбургская областная универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской разработала интернет-проект «Сергей Тимофеевич Аксаков: семья и окружение», который представляет собой базу данных, созданную на основе фондов библиотеки и включающую тексты произведений и малоизвестные статьи о жизни и творчестве С. Т. Аксакова (1791–1859). Кроме того, она создала полнотекстовую электронную базу данных «Ухожу я в мир природы, в мир спокойствия, свободы», которая представляет для изучения в электронном виде произведения С. Т. Аксакова, посвящённые природе, редкие, малоизвестные и малодоступные для читателей статьи о его жизни и творчестве (с. 255).

На межрегиональной научно-практической конференции «Аксаковские библиотеки: перспективы сотрудничества» (2017 г.), приуроченной к 10-летию присвоения Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С. Т. Акса-

кова, состоялся обмен опытом проектной деятельности. Среди участников конференции были представители из семи регионов России — руководители и сотрудники учреждений культуры, носящих имя С. Т. Аксакова; библиотек и музеев, деятельность которых напрямую связана с популяризацией его творческого наследия (с. 255–256).

Заведующая Борской районной детской библиотекой Самарской области И. В. Сорокина представила разработанный сотрудниками библиотеки проект «Чародей слова», воплощаемый в разнообразных формах научно-методической и массовой работы, призванной популяризировать творчество С. Т. Аксакова. Начальник отдела по делам культуры и организации досуга населения Майнского района Ульяновской области Е. А. Буканина познакомилась с главным культурным проектом — праздником «Аксаковская осень», берущим начало в 1988 году (с. 256).

Главный библиотекарь Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С. Т. Аксакова О. В. Клопкова рассказала о межрегиональном конкурсе исследовательских работ «Памятные Аксаковские места глазами молодёжи», обратившись к его предыстории и ознакомив с наиболее примечательными проектами по популяризации имени Аксакова, которые были разработаны юными участниками конкурса из разных регионов России (с. 256).

Ульяновский Фонд поддержки детского чтения, учреждённый ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова», анонсировал масштабный проект «Аксаковское слово — послание в будущее: Всероссийский литературно-просветительский марафон», который пройдет в 2020–2021 гг. В рамках проекта предлагается принять участие в межрегиональной научно-практической конференции «Аксаковские чтения» (10–11 сентября 2021 г.), музейном десанте «Моё слово об Аксакове» (группа ВКонтакте), Всероссийской интернет-акции «Ухожу я в мир природы» (видеоканал), Всероссийском творческом конкурсе «Аленький

цветочек». Проект стал победителем второго Конкурса 2020 г. на грант Президента Российской Федерации в грантовом направлении «Поддержка проектов в области культуры и искусства» и реализуется при поддержке Фонда президентских грантов (с. 257).

В статье доктора филологических наук из Уфы *Т. Л. Сели-триной* «С. Т. Аксаков в англоязычном культурном пространстве» (с. 276–281) «приводятся оценки художественного наследия С. Т. Аксакова английскими писателями и критиками, доказывающиеся, что русский писатель объединяет европейские культуры общечеловеческой тематикой. Наряду с классиками русской литературы, Тургеневым, Толстым и Достоевским, проза С. Т. Аксакова приобрела всемирное значение. <...> Интерес к С. Т. Аксакову в Англии был замечен дважды: в начале и середине XX века. Первый был обусловлен вниманием к русской литературе во всех европейских странах. Второй объяснялся всплеском интереса к викторианской литературе, как к очагу духовности и гармонии. В эти периоды творчество Аксакова оказалось близким английскому читателю» (с. 276).

«В англо-саксонском мире существует на сегодняшний день единственная монография, посвященная С. Т. Аксакову: “С. Аксаков. Русская пастораль” (1983). Её автор, Эндрю Даркин, имел возможность изучать материалы о семье Аксаковых в архивах и крупных библиотеках России» (с. 279).

Библиограф, аксаковед и краевед из Уфы *П. И. Фёдоров* прислал статью «Исторический обзор библиографических пособий о семье Аксаковых» (с. 281–287). «В обзоре рассматриваются основные российские и болгарские библиографические пособия о семье Аксаковых, охватывающие период с 1888 по 2017 год. Особое внимание уделяется региональным изданиям последних десятилетий и их роли в аксаковском движении в России» (с. 281).

См.: Литературное семейство Аксаковых: аннот. библиогр. указ. / Самар. обл. универс. науч. б-ка; сост. Э. Ю. Базилевская,

А. И. Мартиновская; под ред. Л. П. Машенцевой, Н. А. Бессоновой. Самара, 1993. 480 с.;

Иван Сергеевич Аксаков: библиогр. указ. (1836–2014) / сост.: П. И. Фёдоров, С. В. Мотин; сост. фотоприложения: Г. О. Иванова; вступ. ст. С. В. Мотина; под ред. А. П. Дмитриева; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова, Уфимский юридический ин-т МВД России, Библиотека БГПУ им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. 260 с.;

Литература о семье Аксаковых: (библиогр. указ. за 1940–2017 гг.) / сост.: Е. С. Корионова, П. И. Фёдоров; отв. ред. В. В. Борисова; дизайн обложки: А. В. Кондров; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2017. 356 с.

«К 2022 г. в Уфе готовится фундаментальный библиографический указатель “Литература о дворянском роде Аксаковых и его окружении”, охватывающий документы с 1836 по 2022 год» (с. 285).

*В Разделе 5* сборника размещены материалы студенческой творческой лаборатории, рассматривающие духовное наследие Аксаковых в цифровую эпоху.

Студенты группы ДК-27 очной формы обучения СГИК *Т. Г. Бузаева* и *А. Ф. Гатина* представили статью «Аксаковские места России: отражение в сетевой среде» (с. 288–292). «В статье рассмотрены возможности сетевой среды для продвижения наследия семьи Аксаковых. В ней приводятся примеры сайтов, содержащих информацию о памятных местах, связанных с семьей Аксаковых. Подчеркивается важность приобщения молодежной аудитории к изучению наследия рода Аксаковых, в том числе, посредством знакомства с Аксаковскими местами России» (с. 288). Ниже представлены некоторые источники статьи:

Аксаковский музей Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: сайт. — URL: <http://aksakovufa.ru/?cat=32> (дата обращения: 01.12.2020).

Историко-художественный и литературный музей-заповедник *Абрамцево* [Электронный ресурс]: сайт. — URL:

<http://www.abramtsevo.net> (дата обращения: 01.12.2020).

Литературный музей-заповедник С. Аксакова в Оренбургской области [Электронный ресурс]: сайт. — URL: <https://nashural.ru/mesta/orenburgskaya-oblast> (дата обращения: 01.12.2020).

Музей истории Самарского края и муниципальных образований Самарской области [Электронный ресурс]: сайт. — URL: <https://museum.samgd.ru> (дата обращения: 30.11.2020).

Социальная сеть ВКонтакте — Павел Коровин [Электронный ресурс]. — URL: <https://vk.com/id68454800> (дата обращения: 27.11.2020).

Статья студента группы БК-20 очной формы обучения СГИК *М. С. Николаевой* «Библиотеки имени С. Т. Аксакова» (с. 296–304) рассматривает именные библиотеки как собиратели, хранители и популяризаторы литературного наследия С. Т. Аксакова. Здесь представлена информация о пяти аксаковских библиотеках: Городская общественная библиотека имени С. Т. Аксакова (г. Уфа); Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С. Т. Аксакова; Борская районная детская библиотека имени С. Т. Аксакова; Бугурусланская детская библиотека имени С. Т. Аксакова; Центральная городская детская библиотека имени С. Т. Аксакова (г. Трёхгорный, Челябинская область).

В статье студентов группы ДК-47 очной формы обучения СГИК *А. Ю. Макаровой* и *М. С. Чубуковой* «Презентация книги А. В. Кильдяшова “Путешествие в «Детские годы Багрова-внука»”» (с. 309–313) дан материал о книге А. В. Кильдяшова (в настоящее время автор является заместителем генерального директора НИИ «Экран» (Самара) по безопасности), представленный в формате электронной презентации MS PowerPoint (с. 309). См.: *Кильдяшов А. В.* Путешествие в «Детские годы Багрова-внука». Самара: Инсома-Пресс, 2019. 328 с. «Презентация книги состоялась 30 января 2020 г. в Самарском государственном институте культуры на очередном заседании Аксаков-

ского комитета Самарской области» (с. 311).

Студентка группы ФС-45 очной формы обучения СГИК А. А. Нуртдинова подготовила «Сценарий заключительного гала-концерта II Межрегионального форума “Род Аксаковых — гордость Отечества”» (с. 333–348). Сценарий включает пролог, шесть эпизодов и финал. *Действующие лица*: Папа (ведущий 1), Девочка (ведущий 2), Константин Сергеевич Аксаков, Иван Сергеевич Аксаков, Григорий Сергеевич Аксаков, Сергей Тимофеевич Аксаков. (В Интернете гала-концерт можно посмотреть здесь: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_7s9J4mCbpy](https://www.youtube.com/watch?v=_7s9J4mCbpy)).

Таким образом, в настоящем обзоре были рассмотрены 19 статей. Подробнее со всеми 50 статьями сборника можно ознакомиться в Интернете. (См.: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44437120&selid=44437261>).

Р. С. Осенью 2020 г. была опубликована очередная аксаковская книга Почётного председателя Аксаковского комитета Самарской области Раисы Павловны Поддубной — «Григорий Сергеевич Аксаков» (Самара: ООО «Офорт», 2020. 536 с.).

11 ноября 2020 г. на своей страничке ВКонтакте (см.: [https://vk.com/wall68454800\\_7341](https://vk.com/wall68454800_7341)) Павел Анатольевич Коровин оставил следующую запись:

«Новая книга Раисы Павловны Поддубной издана тиражом 300 экземпляров НА СОБСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА, как и прежние её книги об Аксаковых, А. С. Пушкине, М. Ю. Лермонтове, Ю. Ф. Самарине и других выдающихся личностях России, их окружении и связях с САМАРСКИМ КРАЕМ. Как и прежние книги Почётного председателя Аксаковского комитета Самарской области Р. П. Поддубной, единственная на свете книга о ГУБЕРНАТОРЕ ОРЕНБУРГСКОМ (1861–1865), УФИМСКОМ (1865–1867), САМАРСКОМ (1867–1872), Почётном гражданине УФЫ (1865) и САМАРЫ (1873), спасавшего самарских крестьян от голода 1873 и 1880 гг., Губернском предводителе Самарского дворянства (1884–1891) ГРИГОРИИ СЕРГЕЕВИЧЕ АКСАКОВЕ (04.01.1820–24.02.1891), приуро-

ченная к его 200-летию, ПРОДАВАТЬСЯ НЕ БУДЕТ, а будет АВТОРОМ ПОДАРЕНА Аксаковским музеям, библиотекам, аксаковедам России!!!! В книге Р. П. Поддубной «ГРИГОРИЙ СЕРГЕЕВИЧ АКСАКОВ» свыше 500 страниц, 12 ГЛАВ и 22 ПРИЛОЖЕНИЯ. Автор указывает 246 ИСТОЧНИКОВ, в которых много лет собирался материал для написания книги. Среди них сведения из ДЕСЯТИ РОССИЙСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АРХИВОВ!!!».

«Одним из признанных лидеров мнений по аксаковской тематике не только в Самарской области и в России, но и за рубежом является ученый-историк, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры России Раиса Павловна Поддубная. В Самарских издательствах регулярно издаются её книги об Аксаковых. Например, ее книга “Аксаковы” — это своеобразный справочник о семье Аксаковых в целом. Здесь мы можем найти информацию о сыновьях Сергея Тимофеевича Аксакова и других членах его семьи. О связях семьи Аксаковых с Самарским краем рассказано в книге “Семейная хроника Аксаковых”. Её книги посвящены Ольге Григорьевне Аксаковой, Константину Сергеевичу Аксакову и другим представителям этого славного рода» (Богданова И. А. Маркетинговые инструменты библиотеки в продвижении наследия семьи Аксаковых, с. 265).

### **Уфимский Аксаковский сборник 2020 года: обзор избранных статей электронного издания**

*Осенью прошедшего 2020 года состоялись две Аксаковские конференции (в октябре — в Уфе, в ноябре — в Самаре) и, соответственно, по их итогам вышли два Аксаковских сборника (один в электронном, а другой в печатном виде). О самарском сборнике мы уже рассказывали. Теперь рассмотрим уфимское издание.*

*23 октября 2020 года в Уфимском юридическом институте МВД России была проведена Всероссийская научно-*



*практическая конференция на тему «Историко-правовое и духовное наследие семьи Аксаковых в социокультурном пространстве России, к 200-летию со дня рождения первого Уфимского губернатора Г. С. Аксакова». Одним из инициаторов конференции выступил кандидат исторических наук Салават Хазибович Хакимов. Сборник материалов конференции в виде электронного издания вышел под общей редакцией доктора исторических наук, профессора Розы Гафаровны Букановой.*

*См.: Историко-правовое и духовное наследие семьи Аксаковых в социокультурном пространстве России, к 200-летию со дня рождения первого Уфимского губернатора Г. С. Аксакова [Электронное издание]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, г. Уфа, 23 октября 2020 года / под общ. ред. Р. Г. Букановой. — Электрон. текстовые дан. (1,4 МБ). Уфа: Уфимский ЮИ МВД России, 2020. — 1 электрон. опт. диск (CD-R). — Систем. требования: IBM PC, 1 GHz; 512 mb оперативной памяти; 3 mb ОЗУ; CD/DVD-ROM дисковод; операционная система Windows XP и выше; Adobe Reader 8.0 и выше. — Загл. с экрана.*

Уфимский Аксаковский сборник, объемом в 121 страницу, не имеет деления на разделы и состоит из 23-х статей, расположенных в алфавитном порядке фамилий авторов. Семь статей издания посвящены жизни и деятельности Григория Сергеевича Аксакова (1820–1891) — губернатора трех российских губерний (Оренбургской, Уфимской и Самарской). Три статьи рассматривают славянофильскую деятельность издателя-редактора и публициста Ивана Сергеевича Аксакова (1823–1886). В одной статье рассказывается о деятельности вице-губернатора Уфимской провинции Петра Дмитриевича Аксакова (?–1780-е). Еще пять статей сборника посвящены духовному наследию Аксаковых и, в том числе, их общественно-политическим взглядам. Далее конспективно представим со-

держание семи статей из этого сборника.

1. Доктор филологических наук *А. П. Дмитриев* из Санкт-Петербурга прислал статью «Г. С. Аксаков в должности судейского чиновника губернского прокурора: честность, компетентность, религиозность (по его неопубликованным письмам к родным)» (с. 40–46). *Исследование выполнено в Институте философии и права Сибирского отделения РАН при поддержке РНФ, проект № 20–68–46021.*

В Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург) сохранились 11 писем Г. С. Аксакова к родителям за 1844–1849 гг. и 3 его письма к брату Ивану за 1844 и 1846 гг., еще одно письмо к родителям от 4 августа 1849 г. находится в фондах Российской государственной библиотеки в Москве. В настоящее время они готовятся к публикации в составе большого тома переписки Г. С. Аксакова с родителями, женой и детьми, издание которого предпринято по инициативе известных уфимских аксаковедов М. В. Чванова и Т. Е. Петровой, при поддержке Аксаковского общества и участия сотрудников Пушкинского Дома (с. 40–41).

Дошедшие до нас письма Г. С. Аксакова — крохотная часть написанного им (он регулярно отправлял родным по 1–2 письма в неделю). Тем не менее содержащиеся в них сведения драгоценны и позволяют получить цельное представление о Г. С. Аксакове как о юристе-практике, судейском чиновнике и прокуроре (с. 41).

Чтобы обеспечить твердое соблюдение законности в подведомственном ему регионе, Г. С. Аксаков принял за правило по возможности не сближаться дружески, а тем более запанибратски, ни с кем из губернского начальства. Об этом он нередко пишет родным. Так, в письме из Симбирска от 28 мая 1847 г. он сообщает о губернаторе Н. М. Булдакове, пытавшемся «приручить» молодого прокурора: «Губернатор перед этим был у меня и в обществе перед всеми старается выказать свои хорошие отношения ко мне. Взял меня под руку и стал толковать о делах,

но я продолжал быть церемонным» (с. 41).

Такое поведение позволяло гарантировать равенство перед законом и рядовых обывателей, и власть имущих. Характерный случай произошел еще во Владимире, в бытность Г. С. Аксакова товарищем председателя Палаты гражданского суда. 14 июля 1845 г. он не без гордости сообщал родным: «...на этой неделе мне удалось по крайней мере порядочно озадачить чело-века, действующего во имя права сильного. Рязанский губернатор Кожин, племянник князя Волконского (министра), человек, чрезвычайно самовластный, имеет в одном из уездов большое имение. Весь Уездный Суд находится в его повиновении, и я недавно заметил Суду неправильные его действия. В это время приехал Кожин, и Суд в угоду его сделал не совсем так, как я требовал. Кожин, думая, что он может все делать, что хочет, взял от Суда доношение в Палату и в пятницу (вчера) прислал ко мне в Палату. Кожин пользуется репутациею человека чрезвычайно сильного, строптивного и не терпящего противоречий; вообразите же, как должен был рассердиться он, когда я сказал его поверенному, чтобы он с конвертом ехал назад в Суд, который обязан бумаги свои присылать по почте, а не давать в руки просителям. Он поехал жаловаться губернатору. Губернатор, у которого я (и весь город) вчера обедал и видел Кожина, но с ним не познакомился, — упрашивал меня, но я решительно отказал, сказав, что губернатору стыдно не знать законы и более нежели кому-либо следует наблюдать за исполнением их, указал ему статью, и хотя видно будет, что отказ мой был ему неприятен, но он принужден был кончить благодарностию, что я строго соблюдаю все предписанное законом. И так бумага отправилась назад. Чрезвычайно приятно заставить право сильного склониться перед законом. Пусть эти деспоты знают, что не всегда и не везде они могут выказывать власть свою. Отказ мой произвел впечатление (*sensation*)» (с. 41–42).

Г. С. Аксаков настойчиво боролся с коррупцией и решительно пресекал любые попытки подкупа, даже, казалось бы, впол-

невинные. 10 июля 1845 г. он сообщал родителям: «Вчера, воротившись из Палаты, нашел я у себя русского мужика, богато одетого, с плутовскими глазами, чудною длинною бородой и с блюдом слив, персиков и абрикосов. Это был управляющий большого имения графа Воронцова (того, который на Кавказе), пришедший со мной познакомиться. Хотя в настоящее время и нет дел у гр<афа> Воронцова, но я отказался. Это так его поразило, что он долго не знал, что делать, умолял меня всем, чем только можно, принять хлеб-соль, считал себя несчастным, грешником, наконец, валялся в ногах. Доказывал, что это по приказанию графа приносить из оранжереи людям достойным и почетным, что ему стыдно будет вернуться; я предложил ему деньги, он не соглашался, не брал; история эта продолжалась более получаса; наконец, он побожился перед Богом, что отдаст мой полтинник первому бедному». Эта колоритная сценка свидетельствует, с одной стороны, о том, как глубоко взяточничество было вкоренено в русскую провинциальную жизнь, а с другой — насколько неприемлемо для Г. С. Аксакова было унижать свое достоинство, соглашаясь брать «подарки». В день Пасхи 1847 г., праздновавшейся 23 марта, он сокрушался в письме к родным из Симбирска по поводу желавших непременно лично поздравить его: «У меня столько приезжало, что я не велел даже принимать. Всякий чиновник, полиция, купцы — всё идет с поздравлением к прокурору» (с. 42–43).

Покидая Уфу, где Г. С. Аксаков проживал, исправляя должность оренбургского губернского прокурора, он с удовлетворением отмечал (в письме к родителям от 8 октября 1846 г.), что, сожалея о его отъезде, в уфимском обществе о нем говорят как о человеке, который «действует беспристрастно и ни для кого не нарушает закона, что они поражаются им, сознают его достоинства и истинно жалеют о его потере». Более того — благодаря своей принципиальности Г. С. Аксаков стал чем-то вроде «луча света в темном царстве» уфимской бюрократии. Он сообщал в том же письме: «Мне говорят, что постоянное

прочитывание журналов (заседаний суда и пр. — А.Д.) действовало благотворно на присутственные места и они боялись загибаемых мною уголков, что люди, которые позволяли себе толковать о взятках и тому подобное, замолчали и даже редко показывались в обществе, потому что дурное я бранил при всех; дамы старались быть *plus comme il faut* (лучше, чем нужно — фр.) и занимались более прежнего чтением и музыкой и пр. Стряпчие дрожали, потому что ничего не платили, исправники и городничие тоже, потому что двум-таки досталось по моему настоянию» (с. 43).

Такое уважительное отношение со стороны местного общества было достигнуто не только безукоризненной честностью, но и высокой компетентностью, доскональным знанием законодательства. Министр юстиции граф В. Н. Панин признавал братьев <Г.С. и И.С.> Аксаковых «лучшими чиновниками из правоведов», то есть из выпускников Училища правоведения в Петербурге. При этом Г. С. Аксаков постоянно пополнял багаж юридических знаний. Так, 9 апреля 1846 г. он писал родителям из Уфы: «На этой неделе занимаюсь чтением Уголовного уложения, которое с 1го мая должно быть приведено в действие, и некоторыми рапортами к министру (о том, как производить дела ищущих свободу в Уг<оловной> Пал<ате>, и пр.)» (с. 43).

Блестящее знание Г. С. Аксаковым тонкостей законодательства проявилось на дворянских выборах в Симбирске. 28 мая 1847 г. он сообщал родным: «В среду началась бал<л>отировка. Тут-то было мне много работы. Все дворяне сели по уездным столам, и то тот, то другой предводитель подбегали ко мне. Случалось, что несколько вдруг. Признаюсь, иногда случалось стать в тупик, как растолковать статью; но это продолжалось недолго, и сейчас откуда возьмется решительность. Впрочем, я раз пять перечел всё, что только можно. <...> Дворянство, видя и знание с моей стороны законов, скорое их указание и ясное толкование, беспрекословно со мною соглашалось. Вдруг

один уезд за другим бросились меня упрашивать: согласиться бал<л>отироваться. Признаюсь, мне было очень приятно их ко мне уважение, постоянно выказываемое в продолжение всех выборов<ов>, и очень лестно их упрашивание; но я решительно отказался» (с. 44).

Прямота нрава и внутренняя свобода молодого прокурора, ни для кого не нарушавшего закон даже в мелочах и не позволявшего другим делать этого, зиждились, на наш взгляд, на прочном фундаменте религиозной веры. В своих письмах к родным он то и дело пишет о посещении церкви, подготовке к таинству причастия, рассказывает о визитах к епископам местных епархий и беседах с ними. Очевидно, что вера для него не нечто показное, выгодное для продвижения по службе (как для некоторых его сотоварищей-чиновников), а сам воздух его жизни (с. 44).

Служа в Уфе, Г. С. Аксаков заботился о церкви в родительском имении Надежино (ныне Надеждино), возведенной в 1799 г. и освященной во имя Святого великомученика Димитрия Солунского. Он писал родителям 8 октября 1846 г.: «Мне хотелось выбрать при себе священника в Надежино, а теперь еще надобно двух, потому что Ив<ан> Сем<енович>, как пишет мне его сын, умер; — сын его не кончил курса, однако я буду просить Архиерея оставить место за ним и сделать его священником через год. Он очень скромный молодой человек». Упомянутый архиерей — владыка Иоанникий (Образцов), епископ Оренбургский и Уфимский (в 1835–1849 гг.), а настоятель надежинской церкви — священник Иоанн Семенович Кибардин, служивший при ней с 1811 г. Благодаря этому письму стал известен год его кончины — 1846-й (с. 45).

Таким образом, письма Г. С. Аксакова к родным — ценный биографический и исторический источник, свидетельствующий о том, что честный, компетентный, душевно чистый судейский чиновник и прокурор Григорий Сергеевич Аксаков — отличный образец для подражания нынешним молодым

правоведам, еще только вступающим на путь государственной службы (с. 46).

2. Кандидат исторических наук *Р. И. Кантимирова* из Стерлитамака опубликовала статью «Губернатор Г. С. Аксаков и проблемы социально-экономического развития Уфимской губернии» (с. 46–56).

Высочайшим указом от 5 мая 1865 г. Оренбургская губерния была разделена по Уральскому хребту на две: Уфимскую и Оренбургскую. Первым уфимским губернатором был назначен указом от 11 июля 1865 г. Г. С. Аксаков. Его денежное жалование, состоявшее из столовых и квартирных денег, составило 5432 руб. в год или 452 руб. в месяц. К тому же Г. С. Аксакову всемиловитейше повелено доплачивать прибавочное содержание по 2000 руб. в год. Он обладал и значительными земельными владениями в Уфимской губернии: ему принадлежало 4500 десятин земли. Основной причиной административной реформы выступал географический фактор, сложность управления огромной территорией Южного Урала. Формирование нового региона и происходило под руководством первого Уфимского губернатора Г. С. Аксакова (с. 49).

Действовавшие к 1865 г. региональные учреждения остались для Уфимской губернии, а в Оренбурге учреждались новые органы администрации. Сохранилась должность главного начальника Оренбургского края (генерал-губернатора), который до 1881 г. продолжал контролировать обе губернии. Административная реформа 1865 г. сыграла важнейшую роль в дальнейшем историческом развитии края. Уфа становится полноправной столицей региона, политическим и экономическим центром. Губернатор управлял губернией с помощью коллегиального учреждения — губернского правления (с. 49).

1 сентября 1865 г. при губернском правлении открыта канцелярия губернатора и врачебное отделение во главе с губернским врачебным инспектором. 29 октября 1865 г. было образовано строительное отделение, возглавляемое инженерами. К 1 сен-

тября 1865 г. в отделениях канцелярии губернатора образовали 8 столов, в которых рассматривались дела по хозяйственной, денежной, архивной части (с. 49–50).

20 июня 1865 г. уфимский губернатор Г. С. Аксаков просил главного начальника края добавить в Уфимскую губернию еще 5 вакансий судебных следователей к 100 уже имеющимся. Значительное накопление нерешенных дел, считал губернатор, происходило от несоответствующего числа судебных следователей огромным пространствам участков (с. 50).

Только в 1865 г. в уфимское губернское правление поступило 20 жалоб на медленность производства, 277 жалоб на неправильные действия чиновников. В 1865 г. было привлечено к судебной ответственности 8 чиновников губернского правления, уволено от должности в результате судебного разбирательства 4 человека, подвергнуты выговорам 42 представителя губернского правления. В отчете императору Г. С. Аксаков писал, что в 1865 г. деятельность губернского правления является только удовлетворительной (с. 50).

В 1866 г. Г. С. Аксаков ревизировал делопроизводство полицейских управлений. В этом же году губернатор ходатайствовал в Министерство внутренних дел об увеличении штатных должностей и численности полицейских команд в городах Уфимской губернии (с. 50).

18 августа 1865 г. под председательством губернатора состоялось первое заседание губернского присутствия по крестьянским делам. В 1866 г. губернское правление выдало разрешение на строительство 6 новых мечетей и на ремонт 4 старых мечетей Уфимской губернии (с. 51).

Во второй половине XIX века правительство идет по пути усиления власти губернаторов на местах. Закон от 22 июня 1866 г. «Об усилении губернаторской власти в России» превращал губернатора в полного хозяина губернии, так как его власть распространялась на учреждения всех ведомств, находившихся в ней. В связи с этим 28 октября 1866 г. уфимский губернатор



издал указ о расширении пределов власти и значения губернаторов в губернии (с. 51).

Согласно инструкции 15 ноября 1866 г. Г. С. Аксаков получает право ревизии учреждений, подведомственных Министерству государственных имуществ. <...> О последствии ревизий Г. С. Аксаков должен был сообщить секретно министру государственных имуществ генерал-адъютанту Александру Алексеевичу Зеленому (с. 51–52).

Следуя «Инструкции о порядке ревизии губернаторами губернских и уездных установлений ведомства министерства финансов» губернатор мог производить ревизию акцизных управлений, казенных палат, губернских и уездных казначейств. В случае обнаружения при ревизии казначейств недостатка в казенных суммах, губернатор мог устранить казначея от должности и принять меры к обеспечению казны (с. 52).

Под председательством губернатора действовал и губернский статистический комитет. Он был создан в мае 1865 г. <...> Самым первым делом статистического комитета по указанию губернатора стало исследование численности населения по новым бланкам в уездах и городах. В 1865 г. Уфимский губернский статистический комитет провел «однодневное народоисчисление» во всех городах Уфимской губернии. Во время переписи по всем волостным правлениям были разосланы бланки с вопросами, в том числе на тюрко-татарском языке. Первичную информацию предоставляли сельские старосты, само население не опрашивалось. <...> Для проведения однодневной переписи привлечены: полиция, мировые посредники, духовенство, чиновники ведомства государственных имуществ. Все сведения уфимского губернского статистического комитета были включены во всеподданнейшие отчеты губернатора императору (с. 52–53).

Статистический комитет основал Уфимский губернский музей, целью которого было служить «постоянной выставкой местных сельских хозяйств и мануфактурных произведений,

а со стороны научно-образовательной содействовать наглядному ознакомлению с губернией в естественно-историческом и археологическом отношении». В 1866 г. музей был открыт для посетителей. В здании музея при статистическом комитете была открыта бесплатная читальня для всех сословий, в которой находились книги образовательного содержания. За два года библиотеку посетили 1295 читателей из воспитанников семинарии и чиновников. Губернатор Г. С. Аксаков предложил построить особое здание обсерватории для метеорологических наблюдений за счет благотворительных пожертвований. Только в 1865 г. поступило для постройки 2000 рублей (с. 53).

Оренбургский генерал-губернатор Н. А. Крыжановский и уфимский губернатор Г. С. Аксаков поручили уфимскому губернскому распорядительному комитету подготовить коллекцию о быте башкир Уфимской губернии для этнографической выставки в Москве. Составленная коллекция в июне 1866 г. заслужила одобрение распорядительного комитета, который выразил благодарность членам уфимского комитета (с. 53).

Уфимский губернатор уделял внимание и развитию средств связи. Внутри губернии телеграфные столбы имелись лишь между Уфой, Бирском, Мензелинском и Стерлитамаком (с. 53). Из уездных городов оставались без телеграфного сообщения Белебей и Златоуст. 3 декабря 1865 г. Г. С. Аксаков направил письмо оренбургскому генерал-губернатору Н. А. Крыжановскому с предложением о проведении в Уфимской губернии телеграфа от Златоуста в Екатеринбург (с. 54).

20 января 1867 г. по указу императора Александра II Г. С. Аксаков был назначен гражданским губернатором в Самарскую губернию. 8 декабря 1872 г. Григорий Сергеевич покинул пост самарского губернатора. При увольнении ему была назначена пенсия 2500 руб. в год. Самарская городская дума выступила с ходатайством о присвоении Г. С. Аксакову звания почетного гражданина г. Самары. В 1874 г. портрет Г. С. Аксакова был размещен в здании Самарской городской думы. Самарская город-

ская дума ходатайствовала также у правительства об учреждении 10 стипендий имени Г. С. Аксакова в Самарской губернии (с. 54–55).

Г. С. Аксаков, как частное лицо, занимался благотворительностью. В голодные годы он организовал помощь голодающему крестьянскому населению. В 1873 г. Г. С. Аксаков собрал для крестьян продукты на сумму около 2 млн. руб. (с. 55).

3. Кандидат исторических наук *С. Х. Хакимов* и кандидат юридических наук *Р. Р. Каримов* из Уфы подготовили статью «Государственная служба Григория Сергеевича Аксакова на посту Оренбургского и Уфимского губернатора (1861–1867 гг.) (к 200-летию со дня рождения)» (с. 104–116).

Семья выдающегося русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова представляет поистине удивительный феномен в историко-культурном пространстве России, который измеряется не только достижениями в литературе, журналистике, общественной мысли, но и беззаветном служении Отечеству. Иван и Константин являлись яркими представителями славянофильского движения, выступавшего за сохранение российской самобытности, соборности, культуры. Имя Григория Сергеевича Аксакова — Оренбургского гражданского губернатора, а также первого Уфимского и в последующем Самарского, долгие годы незаслуженно было обделено вниманием исследователей и не было известно широкой общественности. Известный библиограф и литературный деятель XIX века С. А. Венгеров справедливо ставил его в ряд «наиболее замечательных губернаторов русских», внесших существенный вклад в реализацию «Великих реформ» императора Александра II (с. 104–105).

Символично, что накануне юбилея Г. С. Аксакова постановлением Государственного собрания — Курултай Республики Башкортостан от 19 декабря 2019 г. № ГС-783 был утвержден статут ордена Григория Аксакова за плодотворную государственную, общественную и благотворительную деятельность (с. 105).

В фонде Уфимского губернского правления Национального архива Республики Башкортостан отложилась копия формулярного списка Оренбургского гражданского губернатора, статского советника Григория Аксакова за 1861 г. (с. 105).

23 июня 1861 г. Г. С. Аксаков был назначен исполняющим должность, а 17 апреля 1862 г. утвержден в должности Оренбургского гражданского губернатора. Возглавляя гражданскую администрацию региона, губернатор понимал острую необходимость наведения порядка во всех звеньях управления, что было невозможно без команды единомышленников. Одним из первых шагов в этом направлении было назначение на должность руководителя канцелярии губернатора коллежского секретаря А. Ф. Ильина, выпускника юридического факультета Казанского университета (отец будущего русского писателя М. А. Осоргина-Ильина). В губернском по крестьянским делам Присутствии членом от Правительства работал писатель М. В. Авдеев. Палатой Государственных имуществ руководил К. А. Бух, приятель и сослуживец К. К. Грота (с. 108–109).

В отчете губернатора Г. С. Аксакова за 1862 г. отмечалось, что «в губернском правлении и подведомственном ему присутственных местах состояло 537 служащих. Среди них, в губернском правлении работало 51 чиновников, по ведомству МВД чинов — 164, канцелярских служащих — 54, по ведомству министерства юстиции — чинов — 108, канцелярских служащих — 78». Также за злоупотребление служебным положением и по представлению губернатора было предано суду 19 чиновников разного ранга, в том числе 2 столоначальника Уфимского магистрата, бывший смотритель Стерлитамакского тюремного дома, Троицкий городничий. За различные проступки были подвергнуты дисциплинарным взысканиям 265 человек (с. 109).

Для укрепления кадров аппарата губернского правления и судебно-правовых ведомств приглашались выпускники высших и средних учебных заведений (с. 109).

18 мая 1863 г. губернатором были утверждены штаты городского полицейского управления в составе 14 сотрудников: 1 полицмейстер, 1 секретарь, 1 столоначальник, 3 пристава, 3 помощника приставов, 1 переводчик и 4 писцах. Новым полицмейстером г. Уфы был назначен Н. А. Сысоев, 36 лет, ранее работавший старшим чиновником по особым поручениям при правлении Оренбургского гражданского губернатора (с. 110).

Таким образом, прошедшие хорошую школу в аппарате губернского правления под руководством губернатора Г. С. Аксакова, молодые юристы, выпускники Оренбургской губернской гимназии и других учебных заведений первыми прокладывали путь в нелегком деле реализации реформ 60-х гг. XIX в.

Ярким подтверждением вышесказанного являются выдержки из письма, упоминавшегося в статье писателя-демократа Михаила Васильевича Авдеева от 17 октября 1861 г., адресованного Николаю Алексеевичу Некрасову: «Крестьянское дело занимает у меня много времени, тем более, что не только крестьяне, но и посредники, которые их отстаивают, обращаются ко мне, так как я, и по склонности их орган в губернском присутствии. Дело это, несмотря на сопротивление помещиков, идет хорошо, потому что наш губернатор Аксаков — человек добросовестный и почти один меня поддерживает» (с. 110).

Особую сложность для местных властей представлял период введения уставных грамот. Так, в своем донесении от 13 марта 1862 г. министру внутренних дел П. А. Валуеву Г. С. Аксаков писал: «Усматривая, что ход крестьянского дела в Оренбургском уезде принимает дурной оборот, я в устранении могущих произойти от того вредных последствий вошел с представлением к г. Исправляющему должность Оренбургского и Самарского генерал-губернатора о присылке в Оренбургский уезд в дер. Троицкую одной роты солдат, которая по миновении необходимости может иметь по соглашению с мировыми посредниками размещена по другим селениям, если бы в том случилась надобность, дабы передвижением военной силы в местах вол-

нений содействовать к приведению крестьян в должное повиновение» (с. 110).

При реализации положений были и случаи массового недовольства, особенно горнозаводских крестьян, которые были более организованы, нередко принимали характер волнений. Г. С. Аксаков нередко сам выезжал на места для разрешения конфликтов, принимая иногда и более жесткие меры для их пресечения. В ноябре 1862 г. среди крестьян Потешинского сельского общества и Благовещенского медеплавильного завода Дашкова также имело место сопротивление при внесении уставных грамот, рассмотренных и утвержденных губернским по крестьянским делам Присутствием. Г. С. Аксаков выехал лично на место, однако уговорить крестьян оказалось тщетно. Тогда он вынужден был арестовать старосту и двух зачинщиков и отправить их в Уфимскую тюрьму, а на завод прислать роту солдат (с. 110–111).

Г. С. Аксаков вместе с <Оренбургским> генерал-губернатором А. П. Безаком принимал активное участие в подготовке «Положения о башкирах», которое было подписано Императором Александром II 14 мая 1863 г. Согласно Положению все башкиры, мишари, тептяри, проживающие в Оренбургской, Пермской, Самарской и Вятской губерниях, переводились из военно-служилого в гражданское сословие (с. 111).

После длительных обсуждений в феврале 1863 г. А. П. Безак представил в Министерство внутренних дел проект разделения Оренбургской губернии. Наиболее последовательно и скрупулезно к вопросу о границах уездов будущей Уфимской губернии подошел Г. С. Аксаков. В своей докладной записке от 16 августа 1865 г. за № 5095 Присутствию Оренбургского губернского правления он настоятельно требует: «Впредь до окончательного утверждения границ Уфимской губернии: во-первых, оставить границы Стерлитамакского уезда в прежнем виде с 4-мя станами; во-вторых, границу Уфимского уезда, смежную с бывшим Троицким уездом, провести согласно Вы-

сочайше утвержденным Положением о разделении губерний, оставив в этом уезде также 4 стана; в-третьих, открыть Златоустовский уезд, образовав его из 3-го и 4-го станов Троицкого и части 2-го стана, причем линия разделения губерний, одобренная генерал-губернатором, должна проходить следующим образом: от границы Пермской губернии по р. Миясу вверх по течению по бесспорной заводской меже, оставляя башкир деревень Сеитовой, Карабашевой, Мухаметовой, Уразбашевой, Семенкиной и Такусовой в Оренбургской губернии; затем черта должна проходить по смежности заводских земель с владениями Оренбургского казачьего войска, приграничивая таким образом все бесспорные земли Златоустовских заводов к Уфимской губернии до смежности с башкирами Каратабынской-Баратабынской волости Троицкого уезда, далее до северо-западной стороны владений помянутых башкир до границы Верхнеуральского уезда» (с. 111).

5 мая 1865 г. во время пребывания в Югенгейме (Германия) Император Александр II подписал Указ о разделении Оренбургской губернии, 31 мая последовал Указ Правительствующего Сената. «Для устранения затруднений и неудобств в управлении нынешнюю Оренбургскую губернию и в видах лучшего устройства местной администрации, повелеваем: 1) Губернию сих разделить, по хребту Уральских гор, на две особые губернии, из коих одну, лежащую на западной Уральских гор, наименовать Уфимскою, а другую — на восточном склоне хребта — Оренбургскою» (с. 112).

Первым Уфимским губернатором от 11 июня 1865 г. был назначен Г. С. Аксаков, бывший до этого гражданским губернатором Оренбургской губернии с резиденцией в г. Уфе, и проработал на этом посту до 20 января 1867 г. Действовавшие в 1865 г. региональные учреждения остались для Уфимской губернии, а в Оренбурге учреждались новые органы администрации, для чего выделялось финансирование и штаты. Сохранялась должность главного начальника Оренбургского края (генерал-

губернатор), который до 1881 г. продолжал контролировать обе губернии. Административная реформа 1865 г. сыграла важнейшую роль в дальнейшем историческом развитии края. Уфа становится полноправной столицей региона, политическим и экономическим центром (с. 112).

В 1865–1866 гг. в губернии открываются Уфимское отделение Государственного банка, акцизное управление, контрольная палата, городской общественный банк в г. Бирске и ряд других административно-хозяйственных учреждений в уездных городах (с. 112).

Григорий Сергеевич Аксаков, имея значительный опыт работы в различных регионах Южного Урала и Поволжья, хорошо понимал значение и роль культуры и образования. Простому человеку получить доступ к светскому образованию было практически невозможно. В отчете за 1865 г. Аксаков отмечает, что в башкирских школах и медресе следует преподавать наряду с родным и русский язык. «Для этого, — отмечается в документе, — необходимо обязать магометанское духовенство к преподаванию русского языка в школах и медресе, утверждать в духовных должностях лиц знающих русский язык» (с. 113).

Следует подчеркнуть и роль Г. С. Аксакова в учреждении таких культурно-просветительских и образовательных учреждений, как Уфимский губернский статистический комитет, женское училище (впоследствии Мариинская женская гимназия), театр, публичная библиотека, губернский музей (с. 113).

Кстати о последнем упоминается также в губернаторском отчете за 1865 год: «В настоящее время статистический комитет озабочен учреждением в Уфе губернского музея, главная цель которого служить постоянною выставкою местных сельскохозяйственных и мануфактурных произведений, а вместе с тем со стороны научно-образовательной, содействовать наглядному ознакомлению с губернией в естественном, историческом и археологическом отношениях». Г. С. Аксаков стоял у истоков создания губернского статистического комитета. Вот как вспоми-



нает это дело известный краевед, в последующем бессменный секретарь Уфимского губернского статистического комитета Н. А. Гурвич: «В то время управлял губернией бывшею тогда Оренбургскою, нынешней Уфимскою, Григорий Сергеевич Аксаков — просвещеннейший русский человек, всецело и горячо преданный делу русского просвещения и общественного благоустройства. И вот, воодушевленный новым двигателем сказанного дела статистики и объединения интеллигентных сил губернии, Григорий Сергеевич кликнул клич — и большинство интеллигенций тогдашнего общества не замедлило сплотиться вокруг созданного Григорием Сергеевичем центра» (с. 113–114).

Постоянным стремлением Г. С. Аксакова было сделать статистический комитет центром умственной деятельности губернии. По его инициативе при библиотеке была открыта 19 февраля 1864 г. общественная читальня. За два года библиотеку посетили 1 295 читателей из числа учащихся и чиновников.

За период работы в Оренбургской и Уфимской губерниях Г. С. Аксаков был награжден орденами Св. Анны и Станислава I степени. На основании именного его Императорского Величества Указа за введение в действие Положения 19 февраля 1861 года получил особый знак отличия для ношения на левой стороне груди.

20 января 1867 г. он вновь возвращается в Самару, но в качестве начальника губернии, где трудился до 13 декабря 1872 года. С 1874 г. его выбирают в члены губернского земского собрания, а в 80-е гг. он гласный городской думы, трижды избирался на должность Самарского губернского предводителя дворянства.

Итогом его многосторонней деятельности является тот факт, что при жизни Г. С. Аксаков был удостоен звания почетного гражданина городов Уфы и Самары.

24 февраля 1891 г. Г. С. Аксаков скончался и был похоронен в своем родовом имении в селе Страхово Самарской губернии.

В газете «Уфимские губернские ведомости» от 9 марта 1891 г. был опубликован некролог Н. Гурвича, в котором отмечалось, что «Григорий Сергеевич был высокочтим в Уфимской губернии, как во время управления им губернией, так и до настоящего времени и добрая память о его службе и его личных высоких качествах надолго будет жить в сердцах уфимцев и летописях губернии».

В завершение следует подчеркнуть, что более чем за тринадцать лет работы в Оренбургской, Самарской и Уфимской губерниях Г. С. Аксаков внес весомый вклад в экономическое и духовное процветание регионов. Он всегда стремился следовать лучшим традициям своих предшественников, служить интересам законности, порядка, на благо людям и обществу (с. 114).

4. Доктор исторических наук *Р. Г. Буканова* из Уфы опубликовала статью «Вице-губернатор П. Д. Аксаков о мерах по борьбе с правонарушениями и злоупотреблениями царских чиновников в Уфимской провинции (40-е гг. XVIII в.)» (с. 29–33).

Биография Петра Дмитриевича Аксакова, как и многих других представителей рода Аксаковых, связана с Башкирией. Он был последним воеводой (1738–1739 гг.) и первым вице-губернатором (1740–1744 гг.) Уфимской провинции. Неординарная личность П. Д. Аксакова привлекла внимание многих дореволюционных историков: С. М. Соловьева, В. Н. Витевского, В. В. Руммеля, В. В. Голубцова, уфимского историка Р. Г. Игнатьева. Основное внимание в их исследованиях было уделено следственному делу, заведенному против П. Д. Аксакова, по доносу его недоброжелателей, а также его взаимоотношениям с другими местными чиновниками Л. Я. Соймоновым, И. И. Неплюевым и др. Более полные сведения о жизни и деятельности П. Д. Аксакова в период его пребывания в Башкирии содержатся в кандидатской диссертации И. Н. Биккулова «П. Д. Аксаков и управление Уфимской провинцией» (Уфа, 2007), выполненной под руководством профессора Р. Г. Букановой (с. 29–30).

Начало деятельности П. Д. Аксакова в Башкирии относится к 1736 г. Весной и летом 1736 г. в чине подполковника он командовал ландмилицкими полками. В этот период по должности он был подчинен Комиссии башкирских дел, специально созданной для подавления башкирского восстания 1735–1740 гг. (с. 30).

После осуждения и отстранения от должности С. В. Шемякина, по представлению В. Н. Татищева в Сенат от 29 июня 1738 г., воеводой Уфимской провинции был назначен полковник Петр Дмитриевич Аксаков. При назначении на должность воеводы он был произведен в чин обер-кригс-комиссара. В 1740 г. в Уфимской провинции должность воеводы упраздняется, учреждается должность вице-губернатора. 6 ноября 1740 г. был издан указ о назначении на эту должность П. Д. Аксакова, но уже в чине бригадира. В русской армии XVIII в. это был штаб-офицерский чин, который соответствовал пятому классу в Табели о рангах и чину статского советника на гражданской службе (с. 31).

П. Д. Аксаков оставил яркий след в истории Башкирии не только как государственный деятель, но и как защитник интересов местного населения. Он пытался вести борьбу с неправомерными действиями чиновников, пресекая мздоимство, грабеж и жестокое обращение с людьми. Одновременно он изучал жизнь и быт жителей края, пытаясь разобраться в причинах башкирских восстаний. Его наблюдения и предложения по улучшению управления краем были изложены в составленной им в 23 мая 1743 г. записке «О состоянии башкирского народа до и после восстаний 30-х годов и о мерах для приведения его в полное повиновение» (с. 31).

Причину начавшегося восстания 1735–1740 гг. П. Д. Аксаков видел в организации Оренбургской экспедиции, при которой был установлен такой порядок, «что нигде такова безпутства найти невозможно было». Что касается мер по предотвращению народных движений, П. Д. Аксаков на первое место ставил

упорядочение системы правосудия, внимательное рассмотрение жалоб, милосердие (с. 32).

Так же, как В. Н. Татищев, он нажил немало врагов, которые коварно отомстили ему. По их доносам 31 декабря 1743 г. было заведено следственное дело на самого П. Д. Аксакова. Однако в ходе расследования многие обвинения были сняты. В 1744 г. П. Д. Аксаков был оправдан и, уже находясь в Петербурге, в 1745 г. пишет «Представление» на имя императрицы Елизаветы Петровны «О расследовании отдельных случаев злоупотребления в управлении башкирским народом». По предъявленным им фактам была создана другая комиссия для расследования злоупотреблений других бывших начальников края (с. 32).

В борьбе со злоупотреблениями ему приходилось вступать в конфликт с различными чиновниками, управлявшими краем. Одним из них был начальник Башкирской комиссии генерал-лейтенант Л. Я. Соймонов, обладавший также особыми полномочиями. Аксаков пишет о том, что своими действиями в ходе подавления восстания он привел башкирский народ в отчаяние «отнятием жен и детей и имений», «граблением у таковых людей, кои к бунту непричастны были»; многие были «казнены без следствий и в ссылку сосланы», «многое пролитие крови человеческой напрасно было». Аксаковым были также раскрыты преступления, кроме И. К. Кирилова, и других начальников Оренбургской комиссии — И. И. Неплюева, А. Тевкелева. Бесчинствовали не только православные чиновники края. Особой жестокостью отличался А. Тевкелев (Кутлу-Мухаммед), о котором П. Д. Аксаков пишет, что он завладел ясашными людьми, «побрал самовольно собою во крестьянство дворов больше 200», а также многие были биты им кнутом и плетью, померли, некоторые были казнены в Мензелинске (с. 32–33).

Эти злоупотребления происходили, по мнению П. Д. Аксакова, от нарушения законов должностными лицами, от отдаленности территории, находящейся «в непризоре по дальности».

«Бедное инозаконное здешнее, о котором ни оне, сами башкирцы, ни об них кто может донести, — пишет П. Д. Аксаков, — молчать не могу, ведая не об одном человеке, но о тысячах». Он призывает правительство пресечь злоупотребления, помочь разорившимся людям, показать, что государство заботится о них «как о верноподданных», что может «немалую казенную пользу принести», т.е. установить правосудие и порядок в крае (с. 33).

5. Научный сотрудник государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево *В. С. Кардава* из Сергиева-Посада прислал статью «Иван Аксаков — издатель газеты «Москва» 1867–1868 гг.» (с. 56–61).

После крестьянской реформы 1861 года и последовавших за тем изменений в социальной структуре общества, в общественной жизни России возрастает роль буржуазии. Для распространения своих идей и воздействия на общественное мнение третье сословие будет активно использовать печать, как важный инструмент. Одной из первых газет такого рода станет «Москва», редактором которой будет Иван Аксаков (с. 56–57).

«Москва» была адресована в первую очередь деловым кругам Москвы. Заинтересованное купечество надежно предоставляло экономическую информацию. Экономический отдел газеты по своей информативности и точности выгодно выделялся среди других периодических изданий России. Статьи Аксакова по своей тематике в «Москве» сохранили направление, сложившееся еще во время предыдущего издания — газеты «День». В новой газете он активно выступает по вопросам внешней политики России, где особое внимание уделяет славянскому вопросу. В «Москве» существенно возрастает число статей Аксакова, посвященных церковным вопросам. Содержанием его критики в адрес Церкви было ее положение относительно государства. По этому поводу он писал: «Церковь немислима препоясанная мечом государственным, символом принуждения и насилия; ее единственный меч — слово божие, предпо-

лагающее свободное убеждение и свободную совесть... Государственная опека усыпляет бодрствование и бдительность церкви. Опираясь на полицию, церковь как бы признает недостаточность, неблагонадежность своей опоры, опоры божией, другими словами — отрицает ее». Не принимая насилия в делах веры, он выступает за свободу совести и свободу Церкви от государства (с. 57–58).

Немало внимания Аксаков уделяет и деятельности земских учреждений. Он выступал против произвола местных властей в отношении земств, против закона, согласно которому властям на местах предоставлялась возможность проводить земские собрания в закрытом режиме. В подобных действиях царской бюрократии он видел попытки стеснения гласности, а также считал, что подобные действия наносят огромный урон институту земства. По мнению Аксакова, земство должно быть как можно более независимым (с. 58).

Также на страницах «Москвы» Аксаков много внимания уделяет остзейскому вопросу. Исходя из концепции старших славянофилов, согласно которой Россия и Запад рассматривались как противостоящие друг другу цивилизационно и культурно, он выступает с критикой особого положения немцев в Прибалтике. Эта критика очень созвучна тому, что Ю. Ф. Самарин высказывал в своих «Письмах из Риги». Аксаков старается на конкретных примерах продемонстрировать недостатки в работе бюрократического аппарата царского правительства (с. 58).

При том, что в целом Аксаков признавал за коренным населением Прибалтики право на сохранение всех черт их национальной самобытности, он, полемизируя со сторонниками их русификации, заявлял, что население Прибалтики станет «русским, с сохранением своих племенных особенностей». Таким образом, Аксаков вывел компромиссную позицию, где была учтена и славянофильская доктрина и государственный интерес России (с. 59).

За эти статьи «Москва» получила предостережение, за которым последовало закрытие на три месяца. <...> В дальнейшем отношения Аксакова с властями только ухудшались. Сам Аксаков предполагал, что преследования его газеты со стороны властей продиктованы личной к нему неприязнью со стороны министра внутренних дел П. А. Валуева, которого считал своим личным врагом (с. 59).

Учредители газеты в этот период решили издавать газету «Москвич», посвященную в первую очередь экономическим вопросам. Формально редактором нового издания стал сотрудник «Москвы» П. И. Андреев, но фактически руководил «Москвичом» Иван Аксаков (с. 59).

Новая газета стала выпускаться в конце декабря 1867 года, но уже в феврале следующего года была запрещена. Несмотря на общее недовольство учредителей, которые в тот момент были сосредоточены на решении вопроса о новом таможенном тарифе и были крайне заинтересованы в существовании печатного органа, представлявшего их позицию, Аксаков и здесь не прекращает писать о неправомерных действиях цензуры и резко высказываться в адрес министра внутренних дел (с. 60).

Здесь можно заметить, что интересы Аксакова и учредителей газеты лежали в разных плоскостях. Иван Сергеевич жил в контексте борьбы славянофилов за утверждение своих идей. Масштаб его деятельности был гораздо шире, чем экономические интересы российского купечества. В то же время молодая московская буржуазия, делавшая свои первые шаги в общественной деятельности и не имевшая достаточных интеллектуальных ресурсов, не могла действовать самостоятельно в литературном поле, поэтому вынуждена была считаться с мнением авторитетного автора (с. 60).

Общее славянофильское направление «Москвы» определило отношение к газете правительства, которое по традиции определяла его как оппозиционное. Регулярная резкая критика государственной администрации и отдельных ее представите-

лей, последовательная защита интересов крупной буржуазии не могли устраивать представителей дворянских правящих кругов. После очередного предостережения, выданного газете, новый министр внутренних дел А. Е. Тимашев поднимает вопрос о ее окончательном закрытии, и в конце апреля 1869 года Аксаков получает извещение о запрещении газеты (с. 60–61).

Интересно, что неудача «Москвы» не испортила отношений между Аксаковым и московским купечеством. Уже в 1869 году он принимает активное участие в организации Московского купеческого общества взаимного кредита, а позже, по просьбе купцов, становится его членом правления (с. 61).

6. Кандидат юридических наук *С. В. Мотин* из Уфы написал статью «Газета “День” в переписке И. С. Аксакова (1861–1865)» (с. 77–82).

Славянофильская газета, без преувеличения, стала смыслом и содержанием почти всей корреспонденции И. С. Аксакова за 1861–1865 гг. Указанное пятилетие — чрезвычайно важное в отечественной истории, в которой аксаковская газета оставила свой заметный след (с. 77).

Первый номер газеты «День» вышел в свет 13 октября 1861 г. В письме от 9 декабря 1861 г. Аксаков объяснял графине А. Д. Блудовой: «<...>номер у меня всегда выходит в пятницу, в 9 часов вечера: в это время у меня всегда бывает человек до 20 знакомых, которые тут же и получают свои экземпляры; с вечера же выдается газета рассылным для разноски по городу, а ранехонько утром в субботу сдается на почту и книгопродавцам» (с. 77–78).

Уже в самом начале издания газеты, 22 октября 1861 г., редактор жалуется А. Д. Блудовой на цензоров: «Если цензура будет постоянно отнимать у меня столько времени, сколько теперь, то сил моих положительно не хватит. Я, чтобы вознаградить потерянное время, должен сидеть каждый день до 4 часов ночи. Надо и писать статьи, и читать все присылаемое, и вести обширную корреспонденцию, и держать корректуры, и следить



за газетами и журналами, и наконец видеться кое с кем, чтобы знать настроения умов и проч.» (с. 78).

В письме к В. И. Ламанскому от 8 ноября 1861 г. Аксаков отмечает: «Я получаю довольно много писем от знакомых и не знакомых (анонимных). Кто хвалит, напр<имер> передовую статью, кто ругает ее, как <А.Ф.> Гильфердинг, кто благодарит за то, что я решился сказать о Поляках и испытывает при этом какое-то чувство нравственной эманципации, — кто готов отравить меня за это, кто бранит крестьянский отдел в 4 №, кто его хвалит. Одним словом, вспомнишь пословицу: на всякое чиханье не наздравствуешься» (с. 78)

20 ноября 1861 г. Иван Сергеевич пишет Н. С. Соханской: «Действительно, я занят страшно. Кроме авторской работы, в редакторское дело входит много суетливых хлопот и забот по внешней части издания, по сношению с сотрудниками, и проч. Затем — переписка, т.е. корреспонденция в размерах колоссальных, — чтение статей, присылаемых в Редакцию, — и главное — возня с цензурой» (с. 78).

Ее же Аксаков информирует (около 8–18 марта 1862 г.): «Я получаю круглым числом писем 8 в день, с разных концов России, из коих значительная часть анонимных. Если бы Вы знали — какая разноголосица! Кто хвалит, кто бранит одну и ту же статью! <...> сплю я только раз в неделю 6 часов, а в другие — 4 или 5, не более, работаю как вол, — совершенно один, без помощников, и вожусь с этим орудием дьявола — цензурой» (с. 78).

В письме А. О. Смирновой от 23 марта 1863 Аксаков вновь возвращается к болезненной для него теме цензурного гнета: «“День” 1863 года гораздо сумрачнее, облачнее прошлогоднего. Другими словами газета несколько полиняла в колорите, стала скучнее и суше. Этому единственная причина — цензура, которая преследует мою газету с неимоверным ожесточением. Из 12 №№ нынешнего года только в четырех имеются мои передовые статьи; в остальных восьми все запрещено! Для

цензурования “Дня” назначен особенный специальный цензор <Ф.И. Рахманинов> из Петербурга; а мои статьи, кроме того, цензуются полным составом присутствия Цензурного Комитета и при малейшем сомнении отсылаются в Петербург к министру <П. А.> Валуеву; таким образом в нынешнем году представлено ему было 16 статей, из которых он ни одной не разрешил. <...> Валуев постоянно объявляет, что он считает существование “Дня” несовместным со своей системой управления, и так как запретить “День” ему не удалось, то он решил всячески ослаблять его достоинством цензурным утюгом. Цензурному Комитету дана особая инструкция, как цензурировать “День”» (с. 79).

Писатель и цензор, член Совета по делам книгопечатания И. А. Гончаров, подводя итоги 1863 г., охарактеризовал газету «День» следующим образом: «Вообще польское восстание послужило главною темою деятельности газеты за прошлый год, и изгнание полонизма из Западно-Южного края России до того поглотило заботы редакции, что даже любимое и заветное влечение ее напоминать о политических и гражданских формах старой Руси мало проникало в печать» [9, с. 79]. И сам Иван Сергеевич в письме к Н. С. Соханской от 7 января 1864 г. тоже подытоживал: «Вот начался и 3 год существования моей газеты. 2 год был для меня особенно тяжел, по недостатку сотрудников; зато День приобрел животворное значение в Западном Крае и, могу сказать с некоторою гордостью, способствовал усвоению этого края России путем сознания» (с. 79–80).

21 декабря 1864 г. Аксаков обращается к своему постоянно корреспонденту протоиерею М. Ф. Раевскому: «Начинаю 4-й год существования “Дня”. Из них два года лишен я возможности говорить своим голосом, благодаря цензуре, которая, кажется, только для одного меня и существует. Устал я ужасно, тем более что лучшие мои сотрудники и приятели — или в Варшаве, или за границей, или бездействуют, и мне приходится не только выносить все на своих плечах, но и приплачивать

карманом. Первый год была мода на “День” и потому подписчиков было очень много, т.е. за 3500, но на следующий же год все дворянство, рассердясь на меня отхлынуло и подписчиков было не более 2500, на этой цифре и остановилось» (с. 80).

3 сентября 1865 г. в письме к невесте А. Ф. Тютчевой Иван Сергеевич замечает: «Вчера, по возвращении, нашел я у себя официальную телеграмму, извещающую, что издание “Дня” без цензуры — разрешено. № 30 вышел, однако, сегодня вечером еще процenzурованный, но с будущей недели — начнется новая эра. Наступает-то она немного поздно, когда уже человек из сил выбился» (с. 80).

В письме к Анне Федоровне от 6 октября 1865 г. Аксаков подводит своеобразные итоги своей издательской деятельности: «Когда я окончу “День”, я переплету себе все 4 года, — тогда, перелистывая его, ты сама увидишь, что, однако, много, много в нем было высказано нового, оригинального, меткого, умного, и что есть заслуги в этом 4-летнем труде. Пусть попробуют понести этот подвиг и не уступить ни в чем, ради успеха. Издавать 4 года без всякого — не только успеха, в обыкновенном смысле этого слова, но даже одобрения — очень тяжело. Я уверен, впрочем, что “День” принес пользу многим, это-то и есть настоящий успех, — и эта мысль меня поддерживает» (с. 80–81).

Наконец, 28 декабря 1865 г. Иван Сергеевич напишет А. Ф. Тютчевой: «Нынче разобрал 8 ящиков моего стола с разными бумагами, порвал множество разных, во время оно живо трепещущих интересом минуты, писем

и бумаг, но многое оставил для будущих Бартеневых», а 1 января 1866 г. добавляет: «Стол свой письменный уже отправил в деревню <в Абрамцево>, бумаги все разобрал, перервал несколько тысяч писем, и пол моего кабинета уже несколько дней сряду устилается рваными клочками бумаг» (с. 81).

7. Кандидат юридических наук *Р. З. Амиров* из Уфы подготовил статью «Аксаковское духовное наследие в контексте идеологии евразийства» (с. 23–26).

К. С. Аксаков известен как один из основателей и основных теоретиков славянофильства — направления общественной и философской мысли в России середины XIX в., главной идеей которого выступало противопоставление одностороннему подражанию Западу идей, основанных на православной вере как Вселенской Церкви, общинности и других особенностях славянской цивилизации. Активным последователем мировоззрений старшего брата выступал И. С. Аксаков. Идеи своих сыновей разделял и С. Т. Аксаков (с. 23–24).

Славянофильство заложило идейные основы для зарождения в 20-е годы XX века евразийства как нового направления общественно-политической мысли. Евразиец П. Н. Савицкий называл представителей славянофилов «пролагателями путей евразийства». Русский философ Н. А. Бердяев отмечал, что идеи евразийцев не являются абсолютно оригинальными, а во многом повторяют рассуждения славянофилов. Идеологические оппоненты евразийцев также признавали связь их идеологии со славянофильством. Так, П. Н. Миллюков заявлял о преемственности идей славянофилов и евразийцев, а Ф. А. Степун именовал евразийцев не иначе как славянофилами эпохи футуризма (с. 24).

Одной из основных идей, воспринятых евразийцами от славянофилов, является антизападничество. И. С. Аксаков прозападные реформы Петра I рассматривал как «порчу», проникшую в душу русских официальных и общественных деятелей, приведшую к духовному разъединению между государством и народом, нарушающую традиционный уклад жизни общества. По оценке К. С. Аксакова, государство в лице Петра посягнуло на народ, в результате чего свершился разрыв царя с народом. Вместо прежнего союза образовалось «иго государства над землею» (с. 24).

Тех же взглядов в отношении личности и политики первого русского императора придерживались и евразийцы. Традиционная русская община, с ее самоорганизацией и некоторой свободой от вторжения государства подпадала под жесткий контроль

«регулярного» полицейского государства западного типа с его мелочной регламентацией общественных отношений (с. 24).

Идеи славянофилов, в том числе аксаковское духовное наследие, заложили основы идеологии евразийства. Это определяется тем, что евразийцы рассматривали российский народ как симбиоз славянских, финно-угорских и тюркских народов, населяющих Россию, вслед за славянофилами признавая государствообразующее начало русского народа. Эти идеи органично вписываются в федеративное устройство современной России. Геополитические вызовы современности требуют от Российской Федерации построения равноправных, с учетом национальных интересов, межгосударственных отношений на евразийском пространстве, выступая в качестве «моста», связывающего Запад и Восток. Конституция Российской Федерации в п. 2 ст. 13 содержит запрет государственной или обязательной идеологии. Однако любому обществу в рамках единого государства, тем более российскому как многонациональному и многоконфессиональному, требуется объединяющая общенациональная идея. Запад предлагает в качестве таковой «общечеловеческие ценности». Еще К. С. Аксаков писал, что «поборники Западной Европы стоят за исключительную европейскую национальность, которой придают всемирное значение и ради которой они отнимают у русского народа его прямое право на общечеловеческое». Такой общенациональной российской идеей, на наш взгляд, может выступать концепция евразийства, вобравшая в себя идеи славянофилов (с. 25–26).

### **К выходу в свет «Семейной хроники» С. Т. Аксакова в книжной серии «Уфимская сирень»**

*“...обратимся к «Семейной хронике» Сергея Аксакова, которую с определенной точки зрения можно считать истоком классической русской прозы”.*

В. В. Кожин

*В апреле 2021 года в серии «Уфимская сирень (Уфа в художественной и мемуарной литературе)» совсем небольшим тиражом опубликована шестая книга — знаменитая аксаковская «Семейная хроника».*

*См.: Аксаков, С. Т. Семейная хроника / Сергей Тимофеевич Аксаков; ред.-сост. и авт. вступ. ст. П. И. Фёдоров; коммент.: В. В. Кожин, Г. В. Мосалёва, Я. С. Свице; художники Л. Фролова и Н. Ю. Шомовская. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2021. 440 с.: ил. (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 6).*

Напомню, что эта серия книг печатается с 2016 года издателем Андреем Александровичем Словохотовым по инициативе уфимского библиографа, краеведа и аксаковеда Петра Ильича Фёдорова. Вот библиографическое описание пяти книг, вышедших в серии «Уфимская сирень» с 2016 по 2020 годы:

*Попов, Б. Л. Уфимские истории / Борис Леонидович Попов; вступ. ст. Г. Н. Ангаровой; подготовка текста А. Д. Матвеевой; дизайн обложки А. В. Кондрова; ред.-сост. П. И. Фёдоров. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2016. 152 с.: ил. (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 1).*

*Храмов, П. А. Инок: роман-воспоминание / Петр Алексеевич Храмов; подготовка текста А. Н. Борецкого и О. Г. Храмовой; предисл. П. И. Фёдорова; коммент. И. О. Прокофьевой, А. Л. Чечухи, Я. С. Свице; дизайн обложки А. В. Кондрова. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2018. 344 с.: ил. (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 2).*

Кстати, текст этой книги размещен на сайте Национальной библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан (см.: <http://ebook.bashnl.ru/reader/bookView.html?params=UmVzb3VyY2UtMjAwNjU/77-977-977-977-977-977-9>).

*Осоргин, М. А. Времена: очерки, рассказы и повесть об Уфе и её окрестностях / Михаил Андреевич Осоргин; предисл. и сост. библиографии О. С. Тарасенко и П. И. Фёдорова; ком-*

мент. О. С. Тарасенко и Я. С. Свице; дизайн обложки А. В. Кондрова. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2018. 323 с.: ил. (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 3).

«Сутолока»: литературный журнальчик 1997–1999 гг. / ред.-сост. А. Г. Касымов; вступ. ст. Г. Г. Рамазановой; ред.-сост. републикации П. И. Фёдоров; дизайн обложки А. В. Кондрова. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2019. 434 с.: ил. (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 4).

Вспоминая войну: воспоминания, дневники и письма уфимцев и эвакуированных в Уфу о Великой Отечественной войне / ред.-сост. и авт. вступ. ст. П. И. Фёдоров. Уфа, 2020. 280 с.: ил. (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 5).

Однако, вернемся к вышедшей «Семейной хронике». Это переиздание книги Сергея Тимофеевича Аксакова (с. 29–318 — вместе с примечаниями) приурочено к 230-летию со дня рождения писателя.

Книгу предваряет статья П. И. Фёдорова «Богоданная книга» (с. 3–28).

В статьях Вадима Валерьяновича Кожина «"Семейная хроника" С. Т. Аксакова» (с. 320–339) и Галины Владимировны Мосалёвой «Летописец варяжского рода: храмовая структура и литургические сюжеты в мемуарно-биографической прозе С. Т. Аксакова» (с. 340–361) прослежены христианские мотивы этого классического произведения.

Статья Янины Сигизмундовны Свице «Уфа и уфимцы "Семейной хроники" С. Т. Аксакова: исторические реалии и прототипы» (с. 362–398) посвящена уфимским реалиям «Семейной хроники».

Художница из подмосковного города Мытищи Наталья Юрьевна Шомовская и уфимская художница Лариса Фролова сделали по девять иллюстраций к этой книге, включая портрет С. Т. Аксакова. Соответственно, из печати вышли и два вариан-

та книги — с иллюстрациями Н. Ю. Шомовской и Л. Фроловой.

В приложении помещены библиография научных работ (их 157) о «Семейной хронике» (с. 399–425) и цитаты 27 авторов о С. Т. Аксакове (с. 426–437).

Далее приведем некоторые важные фрагменты из обрамляющих «Семейную хронику» статей П. И. Фёдорова, В. В. Кожина, Г. В. Мосалёвой и Я. С. Свице.

“В далёком 1985 году, — пишет во вступительной статье *П. И. Фёдоров*, — готовясь к съёмкам фильма об аксаковских местах в Башкирии и Оренбуржье, я впервые прочитал «Семейную хронику» Сергея Тимофеевича Аксакова. Тогда она не произвела на меня большого впечатления, поскольку я, хотя и окончил уже к тому времени филфак БГУ, не был ещё готов к знакомству с русской традиционной культурой. <...>

В 1990-е годы, став завсегдатаем Дома-музея С. Т. Аксакова в Уфе, я вновь внимательно перечитал «Семейную хронику», уже имея представление о христианском фундаменте русской классической литературы. И тогда мне открылись в ней те стороны, которые я раньше не замечал, но о которых уже давно замечательно сказал русский писатель Михаил Пришвин: «Аксаков — это наш Гомер... Аксаков, как Гомер, остаётся где-то в Золотом веке русского прошлого... Когда Аксаков начал создавать «Семейную хронику», великая русская проза ещё не существовала... и как бы только сам Бог мог дать ей первотолчок, подарив Слово Аксакову». Действительно, Аксаков создал не умозрительную историческую реконструкцию, как это часто делают авторы исторических романов, а продиктовал своей дочери Вере то, что сохранила его память из рассказов его родителей и преданий старшего поколения аксаковского семейства” (с. 3–4).

“Аксаков, — подытоживает П. И. Фёдоров, — одним из первых в русской литературе XIX века сумел собрать воедино в своей «Семейной хронике» основные базовые ценности русского народа, сформированные его героической



и трагической историей. Одной из них была ценность православной семьи, с утерей которой к началу XX века, по словам Фирса из чеховского «Вишнёвого сада», все стали жить «враздробь». Преодолев искушение учительством, которого не избежали большие русские художники от Н. В. Гоголя до А. И. Солженицына, он сумел в живых художественных образах воплотить национальный культурный код, основанный на православной вере и народной культуре в её многовековом развитии. «Семейная хроника» оказала влияние на всю последующую русскую литературу. При этом прямым духовным продолжателем аксаковских традиций в XIX веке оказался не либеральный И. С. Тургенев и не еретик Л. Н. Толстой, а негромкий А. П. Чехов с его внешним неверием, но с постоянным и беспокойным поиском «настоящей правды» (с. 27–28).

Российский литературовед, критик и публицист *В. В. Кожин* (1930–2001) несколько парадоксально замечает: “... в том или ином смысле, в той или иной мере творческие уроки Аксакова восприняли и Пушкин, и Гоголь, и Тургенев, и Толстой, и Достоевский. «Семейная хроника» — это своего рода сердцевиное явление отечественной литературы. Животворные токи которого пронизывают ее всю целиком” (с. 321).

Далее В. В. Кожин продолжает: “Еще Пришвин замечательно сказал, что у Аксакова «богоданная книга, а моя — самодельная», — тут же, впрочем, «утешив» себя шутивным соображением: «...но Бог, конечно, не лишен любопытства и мою книгу прочтет с интересом, тогда как аксаковскую — как Свою — читать Ему незачем...».

Определение «богоданная» особенно уместно потому, что в то время, когда Аксаков начал создавать «Семейную хронику», великая русская проза еще не существовала (за исключением «Жития» Аввакума, известного тогда лишь в кругу старообрядцев), и как бы только сам Бог мог дать ей первотолчок, подарив Слово Аксакову...

Богоданность «Семейной хроники» покоряла. Эту книгу всецело приняли славянофил Хомяков и западник Анненков, революционер Чернышевский и крайний консерватор Константин Леонтьев, «почвенник» Аполлон Григорьев и «космополит» Василий Боткин... Стоит напомнить, что тогда, во второй половине XIX века, не единожды «развенчивали» самого Пушкина (как Писарев) и Гоголя (Леонтьев).

Тургенев писал о «Семейной хронике»: «Вот он, настоящий тон и стиль, вот русская жизнь, вот задатки будущего русского романа». И можно с полным правом сказать, что аксаковская книга стала своего рода прообразом величайших «семейных» романов — «Войны и мира» и «Анны Карениной», «Подростка» и «Братьев Карамазовых».

Словом, перед нами книга удивительной судьбы, книга вроде бы совсем простая, прозрачная, открытая и в то же время таинственная и сокровенная” (с. 325).

“В заключение, — пишет В. В. Кожин, — стоит коснуться того, что называется иерархией ценностей. До недавнего времени Аксакова считали в общем и целом писателем второстепенным или, точнее, даже третьестепенным. Любопытно, что в самый момент появления «Семейной хроники» она, напротив, была воспринята авторитетнейшими ценителями как высочайший образец прозы. Но вскоре началось бурное и плодоносное развитие русской прозы, и Аксаков был как бы заглушен и оттеснен целой плеядой получивших громкую известность писателей.

Однако теперь, по прошествии полутора столетий, становится все более ясным значение аксаковского творчества и прежде всего, конечно, «Семейной хроники», которая достойна стоять в «иерархии» сразу же вслед за творениями корифеев русской прозы — Гоголя и Достоевского, Толстого и Чехова или, может быть, даже в одном ряду с ними” (с. 338).

Доктор филологических наук *Г. В. Мосалёва* отмечает: “Летописец «семейной хроники» Багровых ощущает себя продолжа-

телем и наследником своего древнего варяжского рода, сохранившего в своем семисотлетнем бытии верность христианским заветам. В ответ на ропот жнеца о неурожае отец Сережи останавливает его «простыми словами»: «Как быть, воля Божья...». Эти слова на всю жизнь запоминает и его сын: «Впоследствии понял я высокий смысл этих простых слов, которые успокаивают всякое волнение, умирляют всякий человеческий ропот и под благодатною силою которых до сих пор живет православная Русь».

Герой-рассказчик Сережа Багров оказывается летописцем конкретного времени — второй половины XVIII века, но в то же время он ощущает себя «хранителем» всего земного времени своего рода, представители которого восходят один за другим от жизни земной к жизни вечной” (с. 342).

“Дедушка «семейного летописца» Степан Михайлович Багров переселяется из наследственного села Троицкого Симбирской губернии в Уфимское наместничество. Название наследственного села Троицкое символично: троичные мотивы проявляются на протяжении всего развития сюжета дилогии. <...>

*Идея Троицы* в сюжете дилогии воплощается в судьбе деда, отца и внука, символически уподобляющихся Божественной Троице” (с. 343).

«Переселением» Багровых начинается и завершается сюжет дилогии. В начале «Семейной хроники» изображается переселение Степана Михайловича Багрова в Бугуруслан, край «чудесный» и «благословенный». В заключительных главах «Детских годов...» уже сын Степана Михайловича Алексей переезжает со своим семейством из города в родное Багрово (Знаменское), в свой «обетованный уголок». Мир, изображенный Аксаковым в дилогии, не фотография действительности и не русская пастораль. А. Хомяков назвал Аксакова «великим художником», чей Русский слог «сделал «шаг вперед даже после Пушкина и Гоголя», отразив свое «чудное сияние». В «простоте

стремлений» художника Аксакова, в искренности и нерассудочности его повествования Хомяков увидел качество античного мира, быстро утратившего эту гениальную простоту и искренность: «Творения Сергея Тимофеевича — это сама жизнь, рассказывающая про себя» [Хомяков 1900: 374]” (с. 357–358).

“Мир Природы у Аксакова наделен свойствами сакральности. «Чудесный край, благословенный» в дилогии Аксакова служит Господу литургию Вечности, сама природа у Аксакова литургична. Через общение с природой и иконой человек способен восходить к Сверх-иконе — пространству Тайны: «Это видимый свет абсолютно невидимого». Природа в дилогии Аксакова — видимый Храм, но все сюжетные линии, связанные с ней, ведут аксаковских героев к постижению «горнего мира». Природа, таким образом, обладает чертами сверх-иконичности” (с. 358–359).

Уфимский краевед и аксаковед *Я. С. Свище* уточняет: “Уфимским дедушкой Сергея Тимофеевича Аксакова на самом деле был Николай Семёнович Зубов. Впервые это установили известные уфимские краеведы и аксаковеды, супруги Георгий Федорович Гудков (1916–1995) и Зинаида Ивановна Гудкова (1933–2008). Им также удалось установить, кем были в реальности многие герои автобиографической дилогии С. Т. Аксакова. Об этом можно прочесть в их книге [*Гудков Г. Ф., Гудкова З. И. С. Т. Аксаков. Семья и окружение. Краеведческие очерки. Уфа: Китап, 1991*]. В данной же статье представлены по большей части новые сведения по уфимскому окружению С. Т. Аксакова, которые появились в последние годы в результате исследований автора статьи, а также других уфимских историков и краеведов” (с. 371–372).

“Прадед С. Т. Аксакова — Семён Зубов, возможно, и был из семьи уральских казаков, но в 1730–1740-х годах он служил секретарем Уфимской провинциальной канцелярии, осуществлял также прокурорский надзор, занимая одну из главных должностей в администрации края. Секретарь Зубов обладал влиянием

и, вероятно, достаточно решительным характером, так как не побоялся вступить в конфликт с уфимским вице-губернатором, бригадиром Петром Дмитриевичем Аксаковым, и упоминается в документах в связи с расследованием злоупотреблений Аксакова (об этом можно прочитать в работе Р. Г. Игнатьева «Суд над бригадиром Аксаковым»).

Благодаря тому, что недавно уфимским краеведом В. Н. Курмаевым были опубликованы данные II-ой ревизии по Уфимской провинции (хранятся в Российском государственном архиве древних актов), стало известно, что прапрадеда С. Т. Аксакова звали Семён Иванович Зубов, и что именно он стал основателем деревни Зубово.

По ревизии 1748 года у секретаря Уфимской провинциальной канцелярии Семена Иванова сына Зубова в его деревне Зубовке проживала «одна мужская душа» — 24-х летний «Приписанной по нынешней ревизии по желанию города Гданска польской нацы Фадей Петров». По всей видимости, это был один из уфимских польских ссыльных. Кроме того, к этому времени С. И. Зубов купил 15 крепостных, но ещё не переселил из в Зубовку — «Оной секретарь имеет купленных крестьян мужеска полу пятнадцать душ, кои по нынешней ревизии в поданных скасках в наличности обревизованы в Уфимском уезде в разных деревнях за прежними их разными помещики» (с. 372–373).

“...возможно, предки С. Т. Аксакова по линии Зубовых, действительно, были казаками, и если бы Ландратская книга Уфы 1718 года сохранилась полностью, мы могли бы продолжить уфимскую родословную Аксакова еще на одно или два поколения.” (с. 374).

“В 1767 году среди других уфимских дворян, подававших наказ в Уложенную комиссию, значится и капитан Николай Зубов [сведения опубликованы в Памятной книжке Уфимской губернии на 1882–1883 гг.]. Примерно в возрасте 26 лет он уже имел чин капитана. Дальнейшее продвижение Н. С. Зубова уже по

статской службе можно проследить по тем же «Месяцесловам с росписью чиновных особ в государстве», о которых говорилось выше. В год начала осады Уфы пугачевцами Н. С. Зубов занимал третью по статусу должность в уфимской администрации. В 1773 году «В Оренбургской губернии, в Уфимской провинции. В Уфе. Воевода: надворный советник, Алексей Никифорович Борисов. Товарищ: ассесор, Павел Никитич Богданов. Прокурор: Николай Семенович Зубов». Должность прокурора, коллежский советник Зубов занимает до 1779 года. В 1780-м Н. С. Зубов служил прокурором в губернской канцелярии, а в следующем году он уже надворный советник, товарищ губернатора и занимал одну из ключевых должностей в администрации громадной губернии. По сведениям из «Месяцеслова» на 1781 год: «В Оренбургской губернии. В губернской канцелярии. В должности генерал-губернатора, генерал-поручик Иван Варфоломеевич Якобий. В должности губернатора: генерал-майор Матвей Афанасьевич Хвабулов. Губернские товарищи: действительный статский советник, Василий Яковлевич Старова-Милюков; надворный советник, Николай Семенович Зубов». И это было высшей точкой в его карьере. В 1782–1783 гг. Зубов служит в Палате казенных дел в должности советника соляных дел, и в 1783 году последний раз он указан среди чиновников Оренбургской губернии» (с. 374–375).

“В Национальном архиве РБ (НА РБ) отложилось очень небольшое количество уфимских метрических книг и духовных росписей 1770–1790-х годов. Так как во второй половине XVIII века Уфимская провинция относилась к Вятской епархии, некоторые уфимские метрические книги XVIII века оказались в фондах Государственного архива Кировской области. В 2015 году уфимские историки М. И. Роднов и В. Н. Макарова совершили поездку в Вятку. Сделанные копии они любезно предоставили автору данной статьи.

По мнению сестёр Алексея Багрова ещё одной причиной «низкого рода» его избранницы было не только то, что бабушка

её был простой казак, но её мать — Вера Ивановна Кандалинцова происходила из купеческого звания.

В Вятском архиве сохранились некоторые метрические книги уфимской Успенской церкви второй половины XVIII века, и в них была сделана запись о том, что 6 мая 1777 года скончалась «Прокурора Николая Семенова Зубова жена его Вера Иванова». Возраст умершей указан не был. [Государственный архив Кировской области (ГАКО). Д. 237. Оп. 75. Д. 25. Л. 1243 об]. За семь месяцев до этого печального события, в том же храме, 6 августа 1776 года был крещен «У прокурора Николая Зубова сын Александр» [ГАКО. Д.237. Оп.75. Д. 538. Л. 336 об].

Была ли мать Марии Николаевны Зубовой из купеческого звания не известно, но её действительно звали Вера Ивановна” (с. 375–376).

“В духовных росписях Успенской (бывшей монастырской на Усольской горе) церкви (первые из них сохранились только за 1779, 1784, 1790 и 1795 гг.) после причта храма, первым всегда указывалось семейство прокурора Николая Семеновича Зубова, а также его дворовые. Это свидетельствует о том, что дед С. Т. Аксакова был самым важным лицом среди прихожан Успенского храма. Сопоставив возраст Марии Николаевны Зубовой по нескольким Духовным росписям (в них он вносился, видимо, не совсем точно) с метрическими записями, можно сделать заключение, что она родилась в 1768 году. В “Детских годах Багрова-внука” С. Т. Аксаков упоминает, что праздник Крещения (6 января) был днем её рождения” (с. 377).

“Последний раз Н. С. Зубов указан среди уфимских чиновников в «Месяцеслове» за 1883 год. По всей видимости, примерно в 1784 году после смерти второй супруги с ним произошел нервический паралич.” (с. 381).

“Семейную дилогию Сергея Тимофеевича Аксакова среди прочего можно назвать энциклопедией уфимского дворянского быта конца XVIII века, так как в повествовании присутствуют многие детали служебной, повседневной и праздничной жизни.

В том числе на страницах «Семейной хроники» очень подробно описана помолвка родителей писателя, приданое невесты, приготовление к свадьбе, сам свадебный обряд, и даже немалая сумма в которую обходилась жениху пышная городская дворянская свадьба — 1000–1500 рублей. <...>

В НА РБ в Метрической книге уфимской Успенской церкви сохранилась запись о том, что 19 февраля 1788 года «венчаны Уфимскаго наместничества верхнего земского суда стряпчий прапорщик Тимофей Стефанов Аксаков, коллежского советника Николая Семенова Зубова с дочерью девицей Марьей Николаевой, оба они первым браком» [НА РБ. Ф. И-294. Оп. 1. Д. 15. Л. 91]. Будущие родители писателя венчались не в мае, а в традиционную для большинства браков пору — в феврале пред великим постом. По всей видимости, С. Т. Аксаков решил перенести свадьбу на май, чтобы послесвадебное путешествие молодых в Багрово состоялось не зимой, а в начале лета, во время самой прекрасной и живительной поры расцвета природы” (с. 384).

“По хронологии «Семейной хроники» старик Зубин скончался до рождения Багрова-внука. На самом деле это произошло более чем через полгода после рождения Сергея Тимофеевича Аксакова. В Метрических книгах Успенской церкви сохранилась запись об этом. Коллежский советник Николай Семёнович Зубов скончался 12 апреля 1792 г. в возрасте 51 года” (с. 390).

“В Метрической книге Успенской церкви за 1791 год нет записи о крещении Сергея Тимофеевича Аксакова. И это служит ещё одним подтверждением того, что родился он в доме в Голубиной слободке, относившегося к приходу другого уфимского храма. В какой церкви его крестили, по сей день остается неизвестным. Когда Степан Михайлович получил сообщение о второй беременности невестки, *«на первой же почте собственноручно написал к своему сыну и невестке, чтоб они отслужили молебен Сергию, Радонежскому чудотворцу, и дали обет, если родится у них сын, назвать его Сергием;*



*в объяснение же таковой своей воли прибавил: «Потому что в роде Багровых Сергея еще не бывало». Приказание исполнили в точности». Возможно, что этот молебен был отслужен в Сергиевском храме.*

В 1793 году в Метрическую книгу Успенской церкви была внесена запись о том, что 19 мая родилась, а 29 мая крещена «У капитана Тимофея Стефанова Аксакова дочь Надежда». Восприемниками стали: гвардии сержант Александр Николаев Зубов и полковница вдова Прасковья Михайлова Тарбеева [НА РБ. Ф. И-294. Оп. 1. Д. 15. Л. 44 об]. Можно предположить, к этому времени Аксаковы переехали из Голубиной слободки обратно в дом Зубовых» (с. 397).

Завершают 6-ю «Уфимскую сирень» «Цитаты о С. Т. Аксакове», одной из которых мы и подведем итог нашему краткому обзору. Этот фрагмент принадлежит доктору филологических наук Елене Ивановне Анненковой:

«С. Т. Аксакову удалось почти невозможное — снять преграду, извечно разделяющую жизнь и искусство; если не слить, то максимально приблизить их друг к другу, не нанося при этом урона ни одному, ни другому» (с. 426).

### **О книге С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», вышедшей в серии «Уфимская сирень»**

*«Есть у меня заветная дума, которая давно и день и ночь меня занимает, но Бог не посылает мне разума и вдохновения для ее исполнения. Я желаю написать такую книгу для детей, какой не было в литературе».*

С. Т. Аксаков

*В начале сентября 2021 года в книжной серии «Уфимская сирень» вышел в свет восьмой выпуск — это, пожалуй, самая известная книга Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука», в приложении к которой была напечатана*

знаменитая сказка «Аленький цветочек».

См.: Аксаков С. Т. *Детские годы Багрова-внука [Текст] / Сергей Тимофеевич Аксаков; ред.-сост. и авт. вступ. ст. П. И. Фёдоров; коммент.: В. Е. Угрюмова, А. А. Чуркина, Я. С. Свище, А. П. Масловой; иллюстрации Д. А. Шмаринова и Н. И. Куприянова. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2021. 464 с.: ил. (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 8).*

Нам уже приходилось писать об изданной в этой серии (выпуск шестой) аксаковской «Семейной хронике» (см.: [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-k-vyvodu-v-svet-semeinoi-hroniki-st-aksakova-v-knizhnoi-seri](https://vk.com/@aksakovskii_musei-k-vyvodu-v-svet-semeinoi-hroniki-st-aksakova-v-knizhnoi-seri)), после которой были опубликованы еще два выпуска. В данном случае о седьмом выпуске мы здесь дадим небольшую справку.

*Нефёдова Т. И. Родина Аксакова / Тамара Ивановна Нефёдова; ред.-сост.: П. И. Фёдоров и С. В. Мотин; вступ. ст. Р. Красновой. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2021. 392, [1] с.: [16 с.] ил. (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 7). Книга доступна для просмотра и скачивания (<http://aksakovufa.ru/upload/iblock/4f5/Nefyedova-T.-Rodina-Aksakova.pdf>).*

Это издание приурочено к 70-летию со дня рождения известной уфимской журналистки, художника, писателя, краеведа, издателя, аксаковеда, лауреата премии им. Ш. Худайбердина (2005) Тамары Ивановны Нефёдовой (1951–2005). В книгу вошли документальная повесть «Пляска Святого Витта» о судьбе уфимского революционера В. И. Алексеева, статьи из неосуществлённого проекта «Родина Аксакова», краеведческие работы и воспоминания друзей и коллег о жизни и творчестве Тамары Ивановны. В приложении помещены фотографии Т. И. Нефёдовой, библиография её сочинений и литературы о ней, а также её рисунки.

И — возвращаемся к «Детским годам Багрова-внука». Вот краткое содержание книги. Во вступительной статье Петра Ильича Фёдорова рассматривается метафизика дороги этого классического произведения (с. 3–14). Затем следует текст классика русской литературы (с. 17–331). Далее размещены статьи Владимира Евгеньевича Угрюмова (с. 335–342), Александра Александровича Чуркина (с. 343–353), Янины Сигизмундовны Свице (с. 354–374) и Анны Павловны Масловой (с. 375–392), которые посвящены библейским мотивам, художественным особенностям, быту и уфимским реалиям «Детских годов Багрова-внука».

Иллюстрации к этой книге отражают историю её эстетического постижения: от первых работ (их в книге восемь) 1937 года художника-графика Дементия Алексеевича Шмаринова до иллюстраций (их тоже восемь) к «Аленькому цветочку» 2001 года уфимского художника Николая Ивановича Куприянова. В приложении помещены библиография научных работ о «Детских годах Багрова-внука» и «Аленьком цветочке» (278 позиций, 1858–2020 гг.; с. 393–433), а также 22 цитаты известных деятелей отечественной культуры о С. Т. Аксакове (с. 434–444).

А открывает книгу на 1-й странице обложки — картина Александра Даниловича Бурзянцева «Ледоход на Белой с крыльца дома Зубова» (Уфа, 1991). Далее на 2-й странице обложки — портрет С. Т. Аксакова работы Н. И. Куприянова (Уфа, 1991), а на 4-й — картина А. Д. Бурзянцева «Сад Луначарского. Место, где родился С. Т. Аксаков» (Уфа, 1989).

*Уфимский библиограф, краевед и аксаковед П. И. Фёдоров — «Путь в небеса: (метафизика дороги в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова)»:*

“Мотив дороги имеет богатую и древнюю традицию в мировых религиях и литературе. История русской литературы последних столетий не является в этом плане исключением. Достаточно вспомнить «Житие пророка Аввакума», «Пу-

тешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, «Железную дорогу» и «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Очарованного странника» Н. С. Лескова, «Степь» А. П. Чехова, «Богомолье» И. С. Шмелёва, «Бег» М. А. Булгакова, «Осудареву дорогу» М. М. Пришвина, «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Н. Тынянова, «Страну Муравию» и «За далью — даль» А. Т. Твардовского, «Эх, дороги...» Л. И. Ошанина, «Москву — Пе-тушки» Вен.В. Ерофеева, «Путешествие дилетантов» Б. Ш. Окуджавы, «Дорогу Бог знает куда» Р. Р. Бухараева, «Бледный город» И. В. Савельева, «Зимнюю дорогу» Л. А. Юзефовича, «Хождение к Студёному морю» К. Ф. Зиганшина, «Эшелон на Самарканд» Г. Ш. Яхиной и другие произведения. Во всех этих художественных текстах образ дороги несёт не только сюжетную, но и духовную нагрузку. <...>

В книге С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» (1858) путешествия маленького Сережи Багрова из Уфы в Парашино, Сергеевку, Багрово и Чурасово происходят на рубеже XVIII и XIX веков. Дорога в этом произведении занимает ключевое место, поскольку является не только композиционным стержнем произведения, но и одной из главных его философских тем. Параллельно с реальными перемещениями в пространстве происходит формирование души маленького героя, состоящее из нескольких этапов. В первых поездках происходит знакомство с окружающим миром и открытие огромного разнообразия природы. В следующих — воспитание чувств и познание социальных отношений. В последних путешествиях через трудности пути, болезнь матери и смерти дедушки и бабушки рождается сострадание и любовь к ближним. <...>

Своеобразным эпилогом или постскриптумом к «Детским годам...» служит сказка «Аленький цветочек». В ней ещё раз, но в художественно обобщённом, концентрированном, остранинном виде обыгрываются основные мотивы автобиографического произведения. Дорога предстаёт в ней в двух ипостасях:

трудном и опасном для жизни путешествии купца и прогулках по волшебному саду чудища. В сказке много аллюзий из основной книги: частые страхи Серёжи воплощаются в образе чудища, отношения матери и сына в сказке передаются младшей купецкой дочери и заколдованному принцу в образе чудища, дурной сон отца Серёжи обыгрывается как нехорошее предчувствие купецкой дочери. Сама драматическая кульминация сказки с опозданием купецкой дочери к назначенному сроку и поза лежащего на пригорке чудища, обхватившего своими лапами аленький цветочек, почти точно копируют неудачное путешествие из Чурасова в Багрово к умирающей бабушке.

Маленький герой Аксакова через болезни, незнание и страх постепенно приходит к христианской любви к Божьему миру и своим ближним. Его любовь к жизни, даже если это непролазная грязь по дороге в Сергеевку, одухотворяет огромные и незнакомые прежде пространства, наполняя их ответной любовью и красотой. В сказке «Аленький цветочек» этот процесс представлен в сжатом мифологическом виде, когда сила любви младшей купецкой дочери к чудищу преодолевает физическую смерть. И в этом Аксаков близок христианским идеям финала поэмы Гоголя «Мёртвые души». <...>

Дорога у Аксакова входит в годовой круг православных праздников и шире: в большой христианский контекст. Христианская традиция пронизывает саму поэтику его книги. Все поездки Серёжи Багрова с родителями — это одна дорога к пробуждению его души. Поэтому не случайно, что «Детские годы...» заканчиваются Рождеством и Крещением, а в «Аленьком цветочке» на сказочном уровне ещё раз проводится и закрепляется мысль писателя о том, что только любовь способна пробудить к жизни спящую человеческую душу, превратив её из чудища в прекрасного принца”.

*Писатель, литературовед и аксаковед из Новосибирска В. Е. Угрюмов — “Библейские мотивы в «Детских годах Багрова-внука» С. Аксакова”:*

«<...> Главная художественная задача, которую ставил Аксаков, — изобразить правдиво «жизнь человека в дитяти», возможность увидеть окружающий мир глазами ребенка.

По замыслу Аксакова, «Детские годы Багрова-внука» должны стать произведением не только основанным на воспоминаниях взрослого писателя, но и в значительной степени отражением формирования образа внешнего мира в сознании еще маленького, но уже человека. И в этом смысле его книга уникальна и не имеет аналогов в мировой литературе. Аксаков ни разу не переходит на взрослую, авторскую оценку происходящих событий. Он наблюдает своего героя в его освоении мира, в единой культурной системе «я – мир». О том, что художник должен быть не судьей в своем произведении, а всей своей душой слиться с изображаемым предметом, сам автор говорил не-однократно. Ребенок, не будучи еще собеседником жизни, полноправно присутствует в звучащей поэзии мира. Читатель узнает в основе переживаний аксаковского героя древние мифопоэтические поверья и христианские мотивы. Они звучат в тексте, делая его объемнее, а прошедшее — близким, живым. Дискурс семейного эпоса и незыблемых традиций, влияющих на становление субъективного детского сознания, является определяющим в произведении Аксакова. <...>

Мифопоэтическое начало образа природы в детском сознании вынесено автором на первое место. Кормилица воспринимается как первая идеальная сущность. Она безымянна, как нечто непроницаемое, неназванное, но необходимое, она молчалива, как сама природа. Мать же, забрав ребенка от кормилицы, напевает «одни и те же слова», отвечает на призывное «одно и то же слово» ребенка. Она показана писателем словно бегущей из природного рая: «Мать, прижав меня к груди, напевая одни и те же слова успокоительной песни, бегала со мной по комнате до тех пор, пока я засыпал». Мать всегда будет недовольна любовью Сережи к природе, она будет противиться этой любви, будет ревновать сына к березовой роще, ужению рыбы,

крестьянским песням. Но именно природа станет для мальчика источником здоровья, животворящей силой — в противопоставлении научному искусственному лечению. Он всегда будет радостно стремиться к природе и виновато возвращаться к матери, чтобы заслужить ее любовь. <...>

Первая весна в деревне объединила в сознании Сережи все виденное и пережитое; мальчику впервые становится тесно в родном доме, он впервые чувствует еще непонятное желание освободиться навстречу новому. Впервые он забывает о чтении, называет сестру сестрой, а не милой сестрицей, даже разговоры с матерью остаются в прошлом. Мир раскрывается перед Сережей, переполняется птицами, которые создают многослойную бесконечность: лебеди летят так высоко, что их едва можно разглядеть, ниже лебедей летят шумные станицы гусей, еще ниже — дикие голуби по гумнам, пигалицы около родников, нырки на пруду. Вся эта волнующаяся птичья стихия слов-но требует человека, умеющего именовать, творить порядок: «Переполнилась мера моего терпения. Невозможно стало для меня все это слышать, но не видеть». Сережа выпрашивает позволение у матери посидеть на крыльчке и увидеть все своими глазами.

Здесь случается удивительное событие. До Пасхи в природе происходит свое Воскресение — Птичьё: «В самом деле, что происходило в воздухе, на земле и на воде, чего представить себе нельзя, не видевши: крик, писк, свист наполнял воздух. Не зная, какая это летит или ходит птица, какое ее достоинство, какая из них пищит или свистит, я был поражен, обезумлен таким зрелищем». Евсеич по грязи и воде обносит ребенка вокруг дома, как вокруг храма. Аксаков неслучайно проводит данную ассоциативную параллель с крестным ходом. Образ Пасхи, происходящей в природе и в сознании Сережи Багрова, гармонично предшествует христианской Пасхе.

Ассоциативная близость поэтики текста Аксакова к библейскому образу сотворения мира несомненна:

*Отец и Евсейч, которые стояли возле меня, сами находились в большом волнении. Они указывали друг другу на птицу, называли ее по имени, отгадывая часто по голосу, потому что только ближнюю можно было различить и узнать по перу <...> Я слушал, смотрел <...> Я казался и должен был казаться каким-то полоумным, помешанным; глаза у меня были дикие, я ничего не видел, ничего не слышал, что со мной говорили. Я держал за руку отца, пристально смотрел ему в глаза и с ним только мог говорить, и только о том, что мы сейчас видели.*

Для Сережи свершилось сотворение мира. Мир наполнился жизнью, земля уже не безвидна и не пуста; исчезло низкое небо с тяжелыми, медленно падающими на землю снеговыми облаками, готовыми раздавить все. Сережа внимает отцу, который встречает и узнает прилетевших птиц. Они желают упорядочить хаос, именовать явления мира.

Аксаков раскрывает детство как феномен культуры. Реальность и миф одинаково естественны, одинаково возможны. В текст вплетены мифопоэтические образы. Естественно существуют ветхозаветные и христианские мотивы, которые вербально не выражены, но угадываются в представленной писателем реальности. Мир, увиденный глазами ребенка, от первых отрывочных впечатлений до первой весны в деревне, определяет возрастающее сознание героя, его стремление к освоению увиденного мира. Воспринимая действительность, Сережа Багров приобретает индивидуальное мировидение по единым законам культурного духа”.

*Литературовед и аксаковед из Санкт-Петербурга А. А. Чуркин — «Зримое слово С. Т. Аксакова: экфрасис, деталь, описание»:*

Аннотация. Исследователями давно отмечено, что одной из особенностей прозы С. Т. Аксакова является визуальность: его произведения предоставляют широкие возможности для исследования проблемы литературного описания. Проблему



описания в прозе Аксакова удобно начать с исследования экфрасисов: в его произведениях они присутствуют в большом количестве и разнообразных формах. Визуальность текстов Аксакова связана с отношением к детализации: его описания насыщены бытовыми подробностями, наполняющими жизнь персонажей. Описания в прозе Аксакова зачастую апеллируют к образам, присутствующим в сознании образованного читателя: привычные пейзажи, детали быта, популярные сюжеты живописи. Такие эпизоды служат не только ради наглядности, иллюстративности повествования, но создают широкое контекстное поле и усиливают эмоциональное впечатление от аксаковской прозы.

“<...> В прозе Аксакова есть немало развернутых описаний произведений изобразительного искусства, которые очень искусно встроены в ткань текста и выполняют разнообразные функции. Вот, например, как личные воспоминания Аксакова о внешности Г. Р. Державина сливаются с известным портретом, написанным А. А. Василевским: «Державин был довольно высокого роста, довольно широкого, но сухощавого сложения; на нем был колпак, остатки седых волос небрежно из-под него висели; он был без галстука, в шелковом зеленом шлафроке, подпоясан такого же цвета шнурком с большими кистями, на ногах у него был и туфли; портрет Тончи походил на оригинал, как две капли воды». Примечательно как Аксаков в одном коротком отрывке задействует сразу несколько художественных приемов: присутствуют здесь и скрытый экфрасис, и его раскрытие, и случайная или намеренная путаница с авторством портрета, подчеркивающая непосредственность, спонтанность воспоминаний. <...>

В «Детских годах Багрова-внука» экфрасисы также выполняют функции характерных деталей быта, зачастую это просто краткие упоминания, например, рассказывая о своей любимой детской книжке «Зерцало добродетелей» он сетует, что «только два рассказа и две картинки из целой сотни остались

у меня в памяти, хотя они, против других, ничего особенного не имеют. Это “Признавательный лев” и “Сам себя одевающий мальчик”. Я помню даже физиономию льва и мальчика!» <...>

«Детские годы Багрова-внука» — роман воспитания, поэтому произведения искусства, вернее, их восприятие ребенком становятся маркером изменений, происходящих с героем, символом его взросления. Те картины, которые еще недавно вызывали восхищение, в следующее посещение Чурасова утратили свое очарование: «Точно так же рыцарь грозно смотрел из-под забрала своего шлема с картины, висевшей в той комнате, где мы спали. На другой картине так же лежали синие виноградные кисти в корзине, разрезанный красный арбуз с черными семечками на блюде и наливные яблоки на тарелке. Но я заметил перемену в себе: картины, которые мне так понравились в первый наш приезд, показались мне не так хороши». <...>

В «Детских годах Багрова-внука» есть экфрасис, который несет на себе и некоторый мистический оттенок, своего рода пророчество: «Дядя на прощанье нарисовал мне бесподобную картину на стекле: она представляла болото, молодого охотника с ружьем и легавую собаку, белую, с кофейными пятнами и коротко отрубленным хвостом, которая нашла какую-то дичь, вытянулась над ней и подняла одну ногу. Эта картинка была как бы пророчеством, что я со временем буду страстным ружейным охотником».

<...> Уже современники Аксакова отмечали визуальность как фундаментальную особенность его творчества. По мнению американского исследователя Эндрю Дуркина: «В “Детских годах Багрова-внука” центральной проблемой становится акт восприятия, особенно визуального восприятия». Благодаря этому книги Аксакова дают прекрасный материал для исследования проблемы описания в художественной и мемуарной литературе. <...>

В произведениях Аксакова многие описания перерастают вспомогательную функцию, они наряду с персонажами играют

самостоятельную роль в сюжете. Акцент на эмоциональном впечатлении от увиденного превращает описание из обстоятельства места и времени действия в своего рода безличный субъект повествования”.

*Уфимский краевед и аксаковед Я. С. Свище — “Уфимские сюжеты в «Детских годах Багрова-внука» Сергея Тимофеевича Аксакова”:*

“В отличие от «Семейной хроники» в «Детских годах Багрова-внука» уфимским событиям, уфимскому окружению семьи отведено уже гораздо меньше места. Основное внимание С. Т. Аксаков уделил описаниям путешествий из Уфы и в Уфу, пребыванию в Сергеевке, Багрове и Чурасове. Но, тем не менее, именно Уфа в «Детских годах» является для писателя главным началом. Не только местом, где родился он сам и его литературный герой, но именно здесь в сознании мальчика проявились *«...самые первые предметы, уцелевшие на ветхой картине давно прошедшего, картине, сильно полинявшей в иных местах от времени и потока шестидесяти годов, предметы и образы, которые еще носят в моей памяти, — кормилица, маленькая сестрица и мать»*.

Самым ранним отрывочным воспоминанием для Серёжи был образ кормилицы Марфы Васильевой — крепостной крестьянки его деда Зубина из подгородней деревни Касимовки. Можно полагать, что кормилица жила в доме в Голубиной слободке, где Серёжа провел год или первые два года своей жизни.

В сохранившихся в Национальном архиве Республики Башкортостан (НА РБ) Ревизских сказках среди крепостных Николая Семеновича Зубова в деревне Касимовке (Касимове), действительно, значится молодая замужняя крестьянка Марфа Васильева, в год рождения писателя ей исполнился 21 год.

<...> По хронологии повествования, Багровы переселились из Голубиной слободки в дом дедушки Зубина после его кончины. По метрической записи (находится в фондах НМ РБ) реальный дед С. Т. Аксакова — Николай Семенович Зубов скончался

12 апреля 1792 года. Обряд отпевания прошел в Успенском храме. <...> Любимая сестрица Серёжи — Надежда Тимофеевна Аксакова родилась 19 мая 1793 года, а 29 мая была крещена в Успенской церкви, которая была приходским храмом семьи Зубовых. По всей видимости, до мая 1793 года Тимофей Степанович и Мария Николаевна Аксаковы с двумя детьми уже переселились в зубинский (зубовский) дом.

Голубиную слободку Серёжа Аксаков не помнил. В самых первых неясных полугрёзах ребенка сохранился недавно построенный дом в ещё одной деревне его деда — Зубовке (Зубове), в который его привозили во время долгой болезни. Здесь была «...высокая, большая комната, голые стены из претолстых новых сосновых бревен, сильный смолистый запах». Зубовка, больше не появится в повествовании, и все уфимские события в чередё уже последовательных воспоминаний будут происходить в большом уфимском доме и усадьбе бабушки Зубина (на самом деле Николая Семёновича Зубова).

<...> В НА РБ находятся не только некоторые метрические книги, но и Духовные росписи уфимской Успенской и Богоявленской церкви конца XVIII века. Духовные росписи представляли собой своеобразную перепись прихода каждого храма. Один раз год в нее посемейно вносились сведения обо всех прихожанах, указывалась сословная принадлежность, род занятий, возраст. Если была дворовая прислуга, подробно перечислялись все члены и их семей. По крайней мере, в 1779 году (можно предположить, что и много ранее) семейство прокурора Николая Семёновича Зубова жило в приходе Успенской церкви. Духовные росписи, где были внесены сведения о семье Зубовых, а затем Аксаковых сохранились только за 1779, 1784, 1790, 1795 и 1797 и некоторые последующие годы.

По духовной росписи за 1795 год (НА РБ. Ф. И-294. Оп. 1. Д. 16. Л. 109) в приходе Успенского храма жила семья Аксаковых, а так же и некоторые ближайшие знакомые, упомянутые на страницах «Детских годов Багрова-внука». <...>

Дворовая прислуга стала не только действующими лицами повествования, но писатель сохранил и их настоящие имена. Среди реальных дворовых Аксаковых в Уфе мы видим дядьку Серёжи — Ефрема Евсеева и его жену Аннушку, горничную Парашу и её мужа Федора Михеева. Первой нянькой детей Аксаковых была старуха Агафья. <...> Вдовая женка 58-летняя Агафья Федорова по Духовной росписи 1797 года, возможно, и являлась той самой нянькой Агафьей. В «Детских годах» упоминается уфимский крепостной повар — Макей. В росписях 1795 и 1797 гг. одним из дворовых родителей С. Т. Аксакова значится Макей Иванов Чернев с семейством. Среди дворовых девок, сначала Н. С. Зубова, а затем Аксаковых была (в 1797 г. 26-летняя) Катерина Григорьева. Возможно, это и есть горбушка калмычка Катерина, или княжна, как называли её в шутку.

Кроме родителей, наибольшее влияние на развитие и воспитание Багрова-внука, несомненно, оказал его «книжный благодетель» — Сергей Иванович Аничков. <...>

С. И. Аничков в действительности жил где-то совсем рядом, в том же приходе Успенского храма. Только холостяком в реальности он не был. В годы, когда его знал Серёжа Аксаков, он уже овдовел и жил в своем доме один со штатом дворовых. Как явствует из метрических записей, его супруга Татьяна Юрьевна скончалась в 1792 году, а Сергей Иванович в 1802 г. в возрасте 69 лет. <...>

Уфимское окружение Аксаковых было подробно исследовано известными уфимскими краеведами Георгием Федоровичем и Зинаидой Ивановной Гудковыми, и об этом можно прочитать в их книге «С. Т. Аксаков. Семья и окружение. Краеведческие очерки», изданной в Уфе в 1991 году. Анализируя данные из Метрических книг и Духовных росписей Успенского храма автору этой статьи, удалось обнаружить несколько ранее неизвестных сведений. Две сестры Пекарские Мария Николаевна (в замужестве Воецкая, в «Детских годах» писатель назвал её как и маменьку Софьей Николаевной) и Надежда Николаевна

были не только самыми постоянными гостями у Аксаковых, но и соседями, так семья Пекарских так же являлась прихожанами Успенского храма. Пекарские, происходившие из смоленской шляхты, считались одними из наиболее старинных и известных уфимских дворянских семей, а дед сестёр — Николай Николаевич Пекарский был одним из главных руководителей обороны Уфы от пугачевцев. <...>

Последнее лето проведенное в Уфе, лето 1797 года, запомнились Серёже Аксакову тремя большими событиями. Ими были: сильнейшая гроза, рождение младшего брата, которое едва не стоило жизни их матери, и переезд в Багрово (Ново-Аксаково). <...>

В уфимских исторических хрониках сохранились описания этой грозы и её последствий. Известна даже точная дата. Произошла она 11 июня 1797 года, и от молний загорелся каменный Смоленский собор, и две деревянные церкви — Троицкая и Крестовоздвиженская. <...>

По хронологии «Детских годов Багрова-внука» Багровы навсегда уехали из Уфы летом-осенью 1797 года. <...> По Духовной росписи Богоявленской церкви на 1797 год (холодный Успенский храм к этому времени был уже разобран, а приходским остался теплый Богоявленский) семья Аксаковых ещё жила в доме бабушки Зубова. С 1798 по 1801 гг. в нем (вероятно, как сторож) проживал дворовой с женой. В 1802 году (и только один год) в Богоявленском приходе жили братья Марии Николаевны, в 1803-м их уже не внесли в число прихожан, и, надо полагать, в 1803 году дом бабушки Зубова был продан”.

*Уфимский переводчик, журналист и краевед А. П. Маслова — «Из аксаковского цикла статей»:*

«Домашний лечебник» доктора Бухана Марии Николаевны Аксаковой (с. 375–377); Блюда аксаковской кухни (с. 378–381); Шитье по карте (с. 382–384); Красавицы и чудовища (с. 384–392).

## *Красавицы и чудовища*

“История о красавице и чудовище (скорее не монстре, а просто звере), знакомая нам по сказке Сергея Тимофеевича Аксакова «Аленький цветочек» и диснеевскому мультфильму, известна, в том или ином варианте, у всех народов и уходит своими корнями в глубокую древность. Люди тогда еще ощущали свою неразрывную связь с животными-прародителями. Волк мог удариться оземь и оборотиться пригожим молодцем на радость невесте. Медведь мог залучить красну девицу в лесную чащобу и сбросить лохматую шкуру, если девица не испугается звериного облика. И свадебные обряды в те времена не успели стать веселой игрой, но символизировали собой сложный, полный испытаний путь обретения статуса полноправного члена племени, возможного только в качестве жены или мужа.

Считается, что в письменном виде эта история впервые появилась на страницах книги древнеримского писателя Апулея «Золотой осел». Сходство между рассказанной им легендой об Амуре и Психее и повествованием о юноше, превращенном колдуньей в чудовище и избавившемся от злых чар благодаря самоотверженной любви прекрасной девушки, несомненно, но и различий хватает. <...>

С начала 19 века началось триумфальное шествие сказки «Красавица и чудовища» в Европе и Америке. В «Указателе волшебных сказок» приведено 68 различных ее вариантов в самых разных жанрах. Это поэма Чарлза Лэма, написанная в 1811 году, «грандиозная, романтическая феерия с музыкой и пением в 2 актах» Жана Планше, премьера которой состоялась 12 апреля 1841 года на сцене лондонского театра Ковент-Гарден, английское издание книги с изумительными иллюстрациями Уолтера Крейна 1875 года.

В 20 веке к ним прибавились знаковый фильм Жана Кокто, мультфильм Уолта Диснея, фантастический роман «Красавица» английской писательницы Танит Ли. Можно спорить о дисне-

евской интерпретации темы, как всегда глуповато-агрессивной, но фильм Кокто, снятый в 1946 году, по праву считается шедевром. Его философски поэтическая картина, в которой он стремился к «ирреальному реализму» интересна не столько детям, сколько взрослым. В роли Чудовища (и принца) снялся молодой Жан Марс. Его Чудовище напоминало то ли медведя, то ли собакообразного циклопа. На сложный грим уходило по пять часов перед каждой съемкой.

«Аленький цветочек» тоже экранизировался и в мультипликационной, и в игровой форме. Российские дети раскрашивали раскраски и играли в настольные игры, созданные по этой сказке, а недавно был разработан компьютерный мультфильм, где играющий может сам выбрать сюжетный ход в интерактивном режиме.

История Красавицы и Чудовища появляется во многих других культурах в разных формах. Аарне-Томпсон приводит 179 сказок разных стран, связанных с этой темой. Обычно здесь три дочери, младшая из которых добрая и чистая, а ее сестры злые и завистливые. Отец больше любит младшую. Матери обычно нет, чем объясняется привязанность Красавицы к отцу и ее самопожертвование. Чудовище может выступать в разных обликах, внушающих страх, зато обладает несметными богатствами, повелевает волшебными силами и, как правило, отличается добротой и великодушием. Красавица разлучена с Чудовищем, и в этот момент оно умирает, не в силах перенести разлуку. В горе девушка оплакивает Чудовище, чары рассеиваются, и оно превращается в прекрасного юношу. Иногда Красавица должна отправиться на край света, чтобы его расколдовать, иногда достаточно одной ее слезинки. Редко, но бывает, что превращение происходит как бы независимо от желания Красавицы (как в сказке братьев Гримм, где отбросила она противного приставучего лягушонка, тот ударился об стенку и стал принцем).

Специалисты по фольклору разработали классификацию сюжетов (под номером 425А в ней фигурирует сказка типа «Чудовище или животное в качестве жениха»). При всем разноо-



бразии сюжетов человеческие ценности, которым учит сказка, у разных народов очень близки. Мы можем быть и красивыми, и чудовищными, все зависит от нас самих, от той тонкой душевной работы, которая постоянно идет где-то глубоко внутри человека.

Чудовище может быть змеем, волком, кабаном, ежом, жабой или фантастической тварью. Иногда в зарубежных сказках Чудовище фигурирует как лягушонок, поросенок, то есть как существо маленькое и безобидное. Это издержки перевода. Лягушка и свинья — в русском языке слова женского рода, и переводчикам приходится изошряться с переменным успехом. <...>”.

Завершается восьмая «Уфимская сирень» цитатами о С. Т. Аксакове, одной из них мы и подведем своеобразный итог нашему небольшому обзору. Этот фрагмент принадлежит известному литературоведу Вячеславу Анатольевичу Кошелеву:

«Аксаков создает поэму о семье, в которой все — сообразно с порядком вещей и вековыми установлениями. Отец, мать, ребенок. Они живут, как живется, и стремятся организовать свой быт на началах любви и согласия. А начала эти не ими придуманы и заповеданы, и, живя на свете, они постигают людские установления — и свое место в обществе и природе. Ибо семья — та же природа. В ней есть и добрые, и сорные семена, и надобно вовремя отделить злаки от плевел, овец от козлиц... А умение найти свое место в природе, “приохотиться” к ней, и умение найти себя в семье — это два одинаковых умения. Поэтому, кстати, описания природы так много места занимают в аксаковских воспоминаниях».

**Художественный мир Сергея Тимофеевича Аксакова:  
фрагменты монографии Владимира Евгеньевича  
Угрюмова**

*«Я прожил жизнь, сохранил теплоту и живость воображения, и вот отчего обыкновенный талант производит необык-*

*новенное действие».*

С. Т. Аксаков — М. А. Максимовичу, 10 апреля 1856 г.  
(Киевская старина. 1883. Апр. С. 838–839).

*17 февраля 2021 года в издательстве Новосибирского государственного технического университета была подписана в печать книга, посвященная 230-летию Сергея Тимофеевича Аксакова.*

*См.: Угрюмов В. Е. Художественный мир С. Т. Аксакова («... сама жизнь, рассказывающая про себя...»): монография. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2021. 170 с. Тираж 300 экз.*

Структура монографии: предисловие (с. 5–14), пять глав, состоящих из 16 параграфов (с. 15–154), заключение (с. 155–157), библиографический список (183 позиции; с. 158–167), оглавление (с. 168–169).

*Аннотация.* Монография посвящена исследованию художественного мира классика русской литературы С. Т. Аксакова. Автору удалось создать оригинальную работу, существенно дополняющую имеющиеся интерпретации наследия писателя. Детально анализируется связь с русской народной культурой и христианскими традициями. Произведения Аксакова осмыслены как творческое продолжение «Записок...» Г. Р. Державина и пушкинских «семейных записок» («Капитанская дочка», «История села Горюхина») с присущей им особой стилистикой построения словесного образа. Акцентируются вопросы творческой истории текста. Показано, как аксаковская хроника вырастала из многолетних устных рассказов писателя (с. 2).

Автор монографии — *Владимир Евгеньевич Угрюмов* (род. 07.02.1964, г. Гурьевск) — поэт, прозаик, журналист, педагог, литературовед. Член Союза писателей России (1998), кандидат филологических наук (2010). Родился в семье потомственных металлургов по отцу, а по матери — учителей и священников. С двух лет проживает в Новокузнецке. Окончил: в 1981 г. сред-

ною школу № 52, в 1986 г. литейный факультет Сибирского металлургического института (ныне СибГИУ, г. Новокузнецк), получив профессию инженера-металлурга.

Первый поэтический сборник «ИНО» издал в Новокузнецке в 1993 г. В 1996–2001 гг. учился заочно в Литературном институте им. А. М. Горького на отделении поэзии в семинаре поэта В. Д. Цыбина. Дипломной работой Владимира Угрюмова стала книга стихов «Одна минута крупным планом». В 1999 г. Владимир работает на апельсиновых плантациях в Греции, собирает материалы о жизни нелегальных рабочих и печатает в газете «Губернские ведомости» увлекательные репортажи. С 2004 г. — руководитель редакции вузовской газеты «Наш университет» СибГИУ и по совместительству преподаватель философии и культурологии. В мае 2006 г. по приглашению посольства Республики Куба он вылетает в Гавану на XI Международный фестиваль поэзии, посвященный славянской литературе. Основные жанры его произведений: очерки, рассказы, путевые заметки, стихи, афоризмы.

В 2010 г. Владимир Угрюмов защитил кандидатскую диссертацию по теме «Стиль прозы С. Т. Аксакова» (10.01.01) в диссертационном совете Литинститута. Диссертация была подготовлена под руководством заведующего кафедрой русской классической литературы Литинститута, профессора, заслуженного деятеля науки РФ Ю. И. Минералова.

Монография Владимира Угрюмова «Смыслы и ценности мировоззрения русского человека в произведениях С. Т. Аксакова» (2012 г.) была высоко оценена рецензентами — доктором философских наук А. Э. Савиным и профессором В. Финкелем из университета Филадельфии (США).

В 2010–2018 гг. Владимир Угрюмов работал в должности доцента Сибирского государственного индустриального университета, читал лекции по культурологии, философии, культуре речи и деловому общению. С 2018 года — доцент кафедры филологии Новосибирского государственного технического

университета.

(Подр. о В. Е. Угрюмове см.: <https://ciu.nstu.ru/kaf/persons/81163/>; [https://xn-400-eddplucwdhb0e2b.xn — plai/persons/284-ugrjumov.html?ysclid=kzdr4690vr](https://xn-400-eddplucwdhb0e2b.xn—plai/persons/284-ugrjumov.html?ysclid=kzdr4690vr); <https://libnvkz.ru/chitatelyam/o-novokuznetske/imya-v-istorii/ugrumov-v-e?ysclid=kzdto4utub>).

А теперь возвращаемся к страницам монографии Владимира Евгеньевича.

*Предисловие (с. 5–14).*

Творчество С. Т. Аксакова — уникальное явление русской литературы. Исследование текстов его произведений «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания», «Очерк зимнего дня», а также «История моего знакомства с Гоголем» и других показывает, как автор использует общепринятое в литературе категории («сюжет», «композиция», «образ», «тропы» и пр.) и создает свой неповторимый художественный мир. Воспевание семейных ценностей и родовых традиций, доброты как основы человеческого существования и удивительных движений души ребенка, красоты природы и человека в ней вызвало живой интерес у таких разных по стилю писателей, как М. И. Цветаева, А. П. Платонов, М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский, В. А. Солоухин. В наше время отечественное аксаковедение обогатилось яркими и глубокими работами Ю. В. Манна, Е. И. Анненковой, В. В. Кожина, В. А. Кошелева, С. И. Машинского, М. П. Лобанова, Ю. И. Минералова и других ученых.

Случай С. Т. Аксакова уникален в своем роде. Щедро раздвигая слушателям свои воспоминания, он оттачивал писательское мастерство, оставляя самое видимое, искреннее, избавлялся от «слишком ярких» лишних красок. И когда «Семейная хроника», а затем «Детские годы Багрова-внука» явились на бумаге, они представляли собой стройные сложившиеся произведения, единое художественное целое.

Нельзя не отметить влияние Н. В. Гоголя на написание «Семейной хроники». К моменту знакомства с автором «Вечеров

на хуторе близ Диканьки» С. Т. Аксакову было уже за сорок. Он сразу признает в Н. В. Гоголе великого художника и мнение свое не меняет до конца жизни. Из переписки двух писателей видно, как многое их сближает.

Замечателен образ дороги, являющийся нитью, связующей события в автобиографических произведениях С. Т. Аксакова. Эпос дороги — одна из характеристик аксаковского мира. Дорога выступает в роли проводника, учителя, старшего друга. Она не опоясывает произведение, но как луч движется необратимо внутри повествования, каждый раз раскрывая перед героями всегда новую, дивную жизнь.

Жизнь каждого писателя — одна бесконечная дорожная исповедь перед самим собою. Отрывки как дорожные впечатления, как предметы, летящие навстречу, становящиеся на мгновение важными и исчезающие за поворотом во времени. Отрывки, не соединенные вымыслом, но растущие в памяти. С. Т. Аксаков не выдумывал, он писал только то, что имело место в действительности. Он даже переживал по этому поводу: «Какой я писатель! <...> Я только передатчик и простой рассказчик: изобретения у меня на волос нет» [93, с. 358].

Опираясь на свои воспоминания, С. Т. Аксаков создает произведение, в котором отражает подлинный стиль русской жизни. И, как справедливо замечает В. В. Кожин: «... аксаковская книга стала своего рода прообразом величайших “семейных” романов — “Войны и мира” и “Анны Карениной”, “Подростка” и “Братьев Карамазовых”» [69, с. 96].

В настоящей книге мы подробно описываем те выразительные средства литературы, которые применяет С. Т. Аксаков, создавая свой художественный мир. Наша задача состоит в том, чтобы показать, как автор применяет традиционные элементы поэтики для создания своего индивидуального стиля.

М. М. Пришвин назвал книгу С. Т. Аксакова «богоданной книгой», а самого писателя — «наш Гомер». Это краткое словосочетание есть ключ к пониманию художественного мира

С. Т. Аксакова. Рассказывая свои произведения, он словно пробовал на слух звучание будущих текстов, придавал им пластичность и органичность. «Говорить — значит не передавать свою мысль другому, а только возбуждать в другом его собственные мысли» [125, с. 541], — писал А. А. Потебня. Развивая замечание А. А. Потебни, можно предполагать, что говорить — значит возбуждать свои собственные мысли, задавать им движение, порождать новые и новые образы действительности, открывать тайники памяти, воплощать свое видение. В этом «богоданность» книги С. Т. Аксакова. Само развитие событий «Семейной хроники» от тесноты и исхода старика Багрова в новые «обетованные» земли Оренбургской губернии, от постройки мельницы и ее вращения и вращения всего мира, от дедушкиного крылечка как центра-трона всего живого до рождения наследника и ликования природы, до осознания Сережей Багровым своего мира без берегов. «Хроника» С. Т. Аксакова построена по сферическим законам, где центр — сначала старик Багров на своем крылечке, а затем — его наследник Сережа, обживающий и расширяющий завещанную ему по наследию вселенную.

Блестящий рассказчик своих «невыдуманных историй», С. Т. Аксаков определял движение мысли множеством устных рассказов. Именно это таинственное движение мысли автора, сам процесс рождения аксаковского мира, игра художественных средств, когда культура не прошлое, а настоящее, создали «Семейную хронику как «богоданную книгу» о жизни простой и великой, о жизни человека заодно с природой. В этом таится обаяние и неповторимость художественного мира С. Т. Аксакова как результат его индивидуального стиля.

Это определяет основные методологические подходы к исследованию творчества С. Т. Аксакова, реализованные в монографии, и ее структуру. Первая глава посвящена морфологическому анализу индивидуального стиля С. Т. Аксакова: традициям и жанровым особенностям «Семейной хроники»;

философским и символическим началам в повествовании; синтезу фольклорных и литературных жанровых мотивов; правде природы и правде образованности, авторской позиции. Во второй главе рассматривается художественная задача автора — «мир глазами ребенка» в «Детских годах Багрова-внука»; стиль художественного автобиографизма и ход авторских ассоциаций в создании образа познающего мир ребенка. Третья глава посвящена поэтике «Воспоминаний», рассматривается тема освобождения героя из определенной тесноты прошлого как одна из важнейших в произведениях С. Т. Аксакова. В четвертой главе мы рассматриваем искусство словесного портрета на примере знакомства писателя с Н. В. Гоголем и Г. Р. Державиным, а также его впечатления от знакомства с маринистами. Пятая глава раскрывает поэтическое мировоззрение С. Т. Аксакова.

*Глава I. Семейная хроника (с. 15–80).*

Книга «Семейная хроника» композиционно делится на пять отрывков. Каждый из отрывков, особенно три первых, совершенно самостоятелен. Стиль живого устного повествования с повторами художественных деталей, новыми подробностями, вставными новеллами, временными инверсиями, ссылками на другие отрывки, на события из книги «Детские годы Багрова-внука» — всё это создает особенную привлекательность и живость содержания.

Чтение текста оставляет впечатление простоты и легкости. Лирические отступления, описания природы и голос автора (ясный и проникновенный) придают особое поэтическое обаяние «Хронике». Язык повествования удивительно чистый, прозрачный и гибкий, создающий свое индивидуальное стилистическое пространство, в котором существуют герои С. Т. Аксакова.

Вернемся к определению М. М. Пришвина «богоданная книга». «Семейная хроника» построена так, как создавались великие эпосы. Эпос определенного народа складывался из устных рассказов, передаваемых из поколения в поколение. С. Т. Аксаков — сам рассказчик хроники своей семьи как це-

лого народа, но и сам автор как голос этого народа. Перед нами эпос семьи Багровых, показанный от переселения до рождения наследника.

В первом отрывке мы видим мир, в котором центром всего движения и жизни является шумящая мельница, а родовым центром — хозяин, глава рода, дедушка, сидящий на своем излюбленном крылечке и пьющий обжигающий чай. Вращение мельницы как центра крестьянского космоса ассоциируется с круговым движением планет вокруг солнца. Смена времен года тоже идет по кругу: от урожая к урожаю; а православный год — от праздника к празднику. С. Т. Аксаков лишь кратко характеризует прожитые годы, вспоминая и голод, и поварельные болезни, и пугачевщину.

«Семейная хроника» С. Т. Аксакова — произведение, созданное в едином, индивидуальном, свойственном автору движении его художественным ассоциациям. Раскрытие «вечных тем» и создание образов «вечных героев» происходит с присущей автору особой эстетической позицией видения жизни. «Богоданность» книги С. Т. Аксакова заключается в том, что автор не только реалистически изображает действительность, он наполняет ее судьбоносными, иногда мистическими, неотвратимыми приметами, из которых и состоит настоящая жизнь. «Богоданность» книги утверждает богоданность жизни как творения, как божьего промысла. Некоторые художественные ассоциации и интонационные ритмические параллели с книгами Ветхого Завета создают неповторимый колорит существования человеческого рода на примере семьи Багровых. Особенно важным в произведениях С. Т. Аксакова является их эпическое спокойствие, дающее читателю широкую возможность неторопливо составить собственное мнение без прямого воздействия автора. Покой и величие, царящие в произведении наряду с точностью и простотой языка, создают живущую во времени яркую картину старого провинциального дворянского быта.



*Глава 2. Детские годы Багрова-внука* (с. 81–116).

«Детские годы Багрова-внука» занимают особое место в русской литературе. Отечественными и зарубежными исследователями творчества С. Т. Аксакова книга признана одним из ярких произведений о детстве. А. П. Платонов в своей рецензии на книгу указывал, что «древнее учреждение — семья — составляет сущность произведения Аксакова» [118, с. 23–34]. Английский литературовед Д. Сесил назвал книгу С. Т. Аксакова шедевром и заявил, что его поразила «необыкновенная острота ощущений и интенсивность чувств маленького ребенка» [178].

Создавая «Детские годы Багрова-внука», С. Т. Аксаков воссоздает свой Дом. Дорога из Багорова в Сергеевку («мою Сергеевку» — произносит гордо Сережа), дорога от сказанного имени незнакомого человека до имени крикнувшей птицы — это «особый ход художественных ассоциаций», присущий стилю автора. Радость созерцания природы и рядом печаль человеческих страстей, болезнь, выздоровление, прощение, примирение и «ясная тишина». Та спасительная тишина, в которую прячется ребенок, устав от событий.

Сохранилась любопытная записка, написанная рукой С. Т. Аксакова неизвестному адресату: «Есть у меня заветная дума, которая давно и день и ночь меня занимает, но Бог не посылает мне разума и вдохновения для ее исполнения. Я желаю написать такую книгу для детей, какой не было в литературе. Я принимался много раз и бросал. Мысль есть, а исполнение выходит недостойно мысли. Такая книга надолго сохранила бы благородную память обо мне во всей грамотной России. <...> Тайна в том, что книга должна быть написана, не поддельваясь к детскому возрасту, а как будто для взрослых, и чтоб не только не было нравоучения (всего этого дети не любят), но даже намек на нравственное впечатление и чтоб исполнение было художественно в высшей степени» [96, с. 59].

Особенно показательной с точки зрения стиля прозы С. Т. Аксакова, на наш взгляд, является глава «Первая весна в дерев-

не». В ней сходятся все событийные линии «Детских годов Багрова-внука». «Первая весна» звучит как первый день в жизни ребенка. Пробуждение сознания свершилось. Пробужденная природа и пробужденный ребенок стремятся навстречу друг другу, соответствуют друг другу. Глава — сказка, миф о ребенке, рассказанный самим ребенком. Эта глава по стилю, по особенностям художественных ассоциаций приближена к библейским текстам, рассказывающим о происхождении и организации мира, о «заключенном в доме» ребенке, ожидающим весну как освобождение.

Закончатся первая весна и лето в деревне, опять начинается дорога, опоясывающая и дарящая новые впечатления, новую свободу. Дорога как связующая нить от деревни к деревне, от поместья к поместью, от персонажа к персонажу, от образа к образу. Гоголевская дорога, похожая на время. Всё замерло в ожидании своей дороги, в ожидании времени.

В «Детских годах Багрова-внука» индивидуальный стиль С. Т. Аксакова воплощает в себе особый ход мысли, ему присущий. Автор определенной системой изобразительных средств раскрывает перед читателем увиденный глазами ребенка мир от первых отрывочных впечатлений до первой весны в деревне как сформировавшегося радостного познания окружающего мира и себя в нем. Познавая, ребенок освобождается от тесноты, приобретает свое индивидуальное видение, создает свой неповторимый космос. На этом главном стилевом приеме С. Т. Аксаков основывает свое произведение и доводит переживания взросления героя до ясности и полноты выражения. Полагаем, что фамилия Багровы была выбрана автором не случайно. Он поясняет, что «этот красный цвет (цвет растения марены, в который окрашивали белое сукно. — В. У.) был в таком употреблении у стариков, что багровских дворовых звали «маренниками»; я сам слышал это прозвище...» [1, т. 1, с. 96]. Сережа Багров познавал мир в предметах и в цвете, и не исключено, что семья дедушки и дворовые, одетые в красное,

и вся усадьба воспринимались им как именно Багрово.

*Глава 3. Поэтика «Воспоминаний» С. Т. Аксакова (с. 117–126).*

«Воспоминания» заканчиваются на той же интонационной ноте, что и «Семейная хроника», — прощанием автора-героя со своими персонажами. Получение аттестата, проводы товарищей, медленное схождение Сережи Аксакова с университетского крыльца, как когда-то с дедушкиного крыльца родового дома, — будто подъем на новую ступень, выход в новую неизведанную жизнь. «Прощай, шумная, молодая, учебная жизнь! Прощайте, первые, невозвратные годы юности пылкой, ошибочной, неразумной, но чистой и благородной. <...> Стены гимназии и университета, товарищи — вот что составляло полный мир для меня» [1, т. 2, с. 162]. Тесно стало повзрослевшему герою в стенах университета, и он спешит осваивать новые земли.

Все эти тончайшие стилевые интонации придают многоголосие и неповторимый художественный колорит тексту, выказывают новые жизненные цели и идеалы героя. В произведениях С. Т. Аксакова герой всегда стремится к освобождению, к вселению в новую вселенную, еще безымянную для него, чтобы вновь различать небывалое, создавать порядок, понимать и запоминать понятное, потому что память есть основная составляющая человеческой культуры. «Воспоминания» завершают автобиографическую трилогию С. Т. Аксакова.

Рассказ «Собирание бабочек» является очень важным звеном в воспоминаниях С. Т. Аксакова. Если в шумной университетской жизни показано социальное становление личности героя, то в «Собирании бабочек» раскрывается его внутренний, духовный мир, чуждый кулачным боям простолюдинов. Об этом говорит С. Т. Аксаков в заключение рассказа. «Ловля бабочек происходила под открытым небом, она была обставлена разнообразными явлениями, красотами, чудесами природы. Горы, леса и луга, по которым бродил я с рампеткою, вечера, когда

я подкарауливал сумеречных бабочек, и ночи, когда на огонь приманивал я бабочек ночных, как будто не замечались мною: все внимание, казалось, было устремлено на драгоценную добычу; но природа, незаметно для меня самого, отражалась на душе моей вечными красотами своими, а такие впечатления, ярко и стройно возникающие впоследствии, — благодатны, и воспоминание о них вызывает отрадное чувство из глубины души человеческой» [1, т. 2, с. 221].

*Глава 4. Искусство словесного портрета в воспоминаниях С. Т. Аксакова (с. 127–144).*

После смерти Державина автор выходит из его кабинета, как из осиротевшего храма: «вышел я <...> благодарю бога, что он послал мне такое неожиданное счастье — приблизиться к великому поэту, узнать его так коротко и получить право любить его, как знакомого человека» [1, т. 2, с. 335]. Г. Р. Державин у С. Т. Аксакова является не просто поэтом, который дал ему «право любить его», а создателем индивидуального поэтического пространства в русской литературе, на понимание которого необходимо данное автором право. В воспоминаниях С. Т. Аксаков создает словесный портрет и показывает творческий мир Г. Р. Державина, единый в своем индивидуальном стиле. «Знакомство с Державиным» — это знакомство с живым источником поэзии, с самим творцом своеобразного художественного языка, нетерпеливого, изменчивого, но всегда точного, подвижного и яркого.

Воспоминания С. Т. Аксакова о Н. В. Гоголе — одно из самых оригинальных произведений мемуарной литературы. Его необычность заключается, прежде всего, в индивидуальном стиле автора, который понимается «как система или комплекс действий — актов создания изобразительных средств художником в ходе его работы над конкретным произведением» [98, с. 20]. С. Т. Аксаков как писатель сумел «особым ходом художественных ассоциаций» отразить процесс рождения стиля и духовную эволюцию другого писателя от первых произведений до

последней книги, до смерти. <...> Воспоминания С. Т. Аксакова о Н. В. Гоголе — это подлинная история о тайне возникновения стиля. Это знакомство с Н. В. Гоголем, продолжающееся после его смерти. Образ гения выходит за грани изображаемой личности и бесконечно растет в художественных ассоциациях, рожденных к жизни его творчеством.

*Глава 5. Поэтическое мировоззрение С. Т. Аксакова (с. 145–154).*

Художественное творчество Сергея Тимофеевича Аксакова как предмет исследования мировоззрения русского человека представляет интерес не только литературоведов, но и философов. Традиционно подчеркивается участие С. Т. Аксакова в деятельности славянофилов. Сочетание мудрости и живого письма возводит его произведения в ряд эпических, поистине «богоданных» творений. Однако тема мировоззрения и в его контексте мировоззрения русского человека, отображенного в произведениях С. Т. Аксакова, в литературоведении и тем более в философских исследованиях выявлена менее детально.

В статье, посвященной памяти писателя, А. С. Хомяков замечает, что «творения С. Т. Аксакова — это сама жизнь, рассказывающая про себя» [164]. На наш взгляд, мнение русского мыслителя верно характеризует творческий процесс и художественный мир С. Т. Аксакова.

«Вчувствование» или «сочувственное постижение» (С. Франк) действительности является главным смыслом творчества С. Т. Аксакова. На протяжении всей творческой жизни писателя неизменным оставалось его убеждение в том, что источником подлинного искусства является действительность и что святая обязанность художника — выразить ее правдиво, без «идеализации».

Автор «Семейной хроники» отмечал, что заслуга художника состоит в том, что он не украшает действительность, но воспроизводит жизнь в истине. Сам писатель рассказывал в своих воспоминаниях о событиях, как он неоднократно утверждал,

имевших место быть, и ничего не придумывал, он мастерски владел искусством художественного изображения действительности. С. Т. Аксаков не стремился обличать или придавать злободневность и остроту своим произведениям, а шел по пути эпического изображения крестьянского жизненного пространства и ценностей мировоззрения русского человека в едином Соборном сосуществовании. Это и сделало его книги, по выражению М. М. Пришвина, «богоданными».

С. Т. Аксаков относился к изображаемым героям, к их единому, простому, патриархальному быту с теплотой и всепрощающей любовью. Эти чувства великодушного автора невольно передаются и читателю. Писатель не идеализирует свои персонажи, осуждает дурное, но словно сожалеет о том, что было так, а не иначе. Вот эта сердечность, гуманность автора с точки зрения христианского миропонимания особенно важна в воспитательном отношении.

Слог С. Т. Аксакова отличается природной чистотой. Писатель ревниво оберегает родной язык от иностранных или научных слов, он радуется богатству языка, чувствует и бережет его как святыню. Ничего лишнего, ничего вычурного, ничего тяжелого во фразах — свобода и точность выражений одинаково замечательны.

В произведениях С. Т. Аксакова большое значение в воспитательном отношении имеет согревающее естественное чувство народности, народного русского духа, которому присуще стремление к цельности, к всеохватывающей жизненности, к высшим ценностям бытия.

Всепрощение, доброта и великодушие — важнейшие черты художественного видения С. Т. Аксакова.

*Заключение* (с. 155–157).

Творчество Сергея Тимофеевича Аксакова, одного из крупнейших русских художников слова XIX века, давно находится в поле зрения литературоведения. Однако внимание исследователей сосредоточивалось на вопросах жизни и творчества

мастера, на вопросах идеологического подтекста и особенностях реализма писателя. Традиционно подчеркивалось влияние на творчество С. Т. Аксакова философии славянофилов. В то же время индивидуальность стиля писателя, его «слог», эпическая образность, неявная субъективность, психологизм и, главное, живая связь с русским культурным наследием, с народными поверьями и христианскими традициями выявлены в литературоведении менее детально. Проведенное исследование нацелено на описание особенностей художественного мира С. Т. Аксакова, его стиля как целостного феномена (а не взятых в отдельности тех или иных его граней), а также ставит во главу угла конкретную связь творчества С. Т. Аксакова с литературой русского реализма и традициями народного эпоса. В исследовании определен стиль С. Т. Аксакова как особое, только ему присущее видение, которое, в свою очередь, порождает индивидуальный ход мысли писателя. Отмечено характерное движение мысли писателя от «тесноты» к освобождению и освоению нового пространства. В «Семейной хронике» это переселение старика Багрова с семьей и крестьянами в новые земли и устройство крестьянского космоса, в центре которого находится вращающаяся мельница и сам хозяин на крыльчке своего дома, как на престоле. Автор создает «сочувственное переживание» реальности семьей старика Багрова и крестьянами, единых в совершении общего дела. Расширение пространства продолжается женитьбой сына и рождением наследника. Мифопоэтическое начало «Семейной хроники», лирико-символическое описание сотворения Нового мира, эпическая мощь и простота образов главных героев и их дел создают интонационные параллели произведения с книгами Ветхого Завета. В этом заключена «богоданность» книги С. Т. Аксакова, о которой писал М. М. Пришвин. Отрывки «Семейной хроники» наполнены поэтическими описаниями природы, яркими событиями, человеческим бытием, «живознанием» с учетом традиций фольклора, народной житейской мудрости и христи-

анской культуры. Теплая авторская лирическая интонация, объединяющая в себе все события «Хроники», существует в доверительной хоровой поддержке «малых и великих» персонажей, в добром торжестве природы. Все его герои находятся в некоем едином творческом созидании жизни.

В «Детских годах Багрова-внука» происходит освобождение сознания ребенка из тесноты-темноты первых обрывочных воспоминаний, возрастание от первых воспринятых предметов, первых слов и ощущений к осознанию картины данного мира, первой Пасхе в деревне, к именованию весенних птиц и дорог, подступающих, летящих к нему навстречу. Особенная важность этого произведения заключается в изображении двух разных семейств как источников жизни, переходящих в будущую — третью, и результат этого соединения — рождение и воспитание ребенка. «Воспоминания» показывают последовательное болезненное освобождение ребенка из тесноты родного дома в «Новые земли» студенческой жизни. Живительный образ дороги, опоясывающей пространство воспоминаний, соединяет эпическое прошлое, бойкое настоящее и обещает будущее. Вселенная Багровых становится тем местом, в котором кипит нескончаемый процесс вселения в новое, вечно познаваемое, неизведанное — вселение в жизнь. С дорогой связано непрерывное развитие личности Сережи Багрова. Болезнь — это образ тесноты, она наступает тогда, когда ребенок перерастает себя прежнего, прежнюю жизнь. Освобождение и дорога — это синонимы. Дорога приносит выздоровление, освобождение в новое пространство, развитие.

Удивительна в этом случае глава «Первая весна в деревне». Внутренний смысл заглавия в том, что впервые ребенок, сказочно обнесенный дядькой Евсеичем на руках вокруг родного дома, словно выходит за пределы этого дома, мир отгаивает для него, расширяется пространство жизни. Весенние птицы слетаются к ребенку, весенние дороги — у родного крыльца, и отец стоит рядом с сыном и называет-отгадывает их. В этой



главе главная примета освобождения-развития ребенка в том, что он замечает, как вдруг замолчал, задумался посреди разговора вместе с отцом и другими взрослыми мужчинами. Здесь же присутствуют символы двух начал, которые тоже говорят об освобождении. Пасхальные яйца — символы, из которых «вылупляется», развивается новая вселенная — желтое пасхальное яйцо-солнце, которое принес Евсеич (творящая сила природы), и пасхальное яйцо мраморного цвета с надписями от матери (образование). Образ Сережи Багрова есть совершенство, или созвучие, двух начал: национального, естественного — от отца и книжного, «западного» образования — от матери. В этом кроется чудо воспитания человека. Сережа Багров соединяет в себе всю семейную хронику, прошлое и будущее Багровых-Аксаковых, так как его присутствие ощущается до рождения и все события выстроены автором так, что приводят к его появлению на свет, вселению в мир, и само его появление, словно выздоровление для семьи Багровых, словно освобождение в будущее. В «Воспоминаниях» «негромкие» герои «Семейной хроники» и «Детских годов Багрова-внука» отступают в тень прошлого, а Сережа Аксаков радостно сходит с крыльца университета в новую свою жизнь.

Анализ использования автором метафор и других элементов поэтики, которые растворены в тексте произведения, дает возможность отследить движение его творческой мысли, понять особое видение автора, рождающее произведение. Несомненно, что поэтическое мировосприятие русского человека проникнуто глубоким метафизическим чувством природы и, в частности, «русская религиозность» «абсорбировала отголоски древнего славяноязыческого культа природы».

Сопереживание действительности, укоренение в бытие, глубокое человеколюбие и великодушие — всё это делает книги С. Т. Аксакова сердцевиной явлением русской классической литературы и определяет художественный мир автора.

**О диссертации Варвары Борисовны Давлетбаевой  
«Служебная биография С. Т. Аксакова (1808–1839 гг.):  
опыт комплексного анализа источников»**

*В декабре 2021 года Варвара Борисовна Давлетбаева успешно защитила аксаковскую кандидатскую диссертацию.*

*См.: Давлетбаева В. Б. Служебная биография С. Т. Аксакова: 1808–1839 гг.: опыт комплексного анализа источников: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 5.6.5. / [Место защиты: Институт российской истории Российской академии наук]. Москва, 2021. 23 с. — Диссертация: 362 с. (См.: в РГБ: <https://dlib.rsl.ru/01010919672>).*

*Это, конечно, важное событие, так как прошло уже пять лет с момента защиты предыдущей аксаковской диссертации.*

*Поздравляем Варвару Борисовну с успешной защитой диссертации!*

*Далее рассмотрим ее краткое содержание на основе автореферата.*

Итак, работа была выполнена в Учебно-научном центре актуальных проблем исторической науки и образования имени А. Г. Кузьмина Московского педагогического государственного университета.

Научный руководитель: Елена Борисовна Емченко, кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой истории, философии и социальных наук Московского государственного университета геодезии и картографии.

*Общая характеристика работы*

Актуальность темы исследования определяется, прежде всего, возросшим в последние годы общественным и научным интересом к семье Аксаковых. Сергей Тимофеевич Аксаков известен как писатель и отец известных сыновей-славянофилов.

Вместе с тем более двадцати лет он посвятил государственной службе. <...>

Объектом исследования стали неопубликованные и впервые введенные в научный оборот исторические источники, которые хранятся в Государственном архиве Российской Федерации (далее — ГАРФ), Научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки (далее — НИОР РГБ), Российском государственном архиве древних актов (далее — РГАДА), Российском государственном архиве литературы и искусства (далее — РГАЛИ), Российском государственном историческом архиве (далее — РГИА), Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (далее — РО ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН), Центральном государственном архиве города Москвы (далее — ЦГА Москвы), Отделе рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета (далее — КФУ НБЛ ОРРК), а также опубликованные источники и литературно-публицистические произведения С. Т. Аксакова, мемуары и переписка современников.

Предмет исследования — комплексное изучение всех выявленных источников, результатом которого является реконструкция служебной биографии С. Т. Аксакова с 1808 по 1839 гг.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1808 по 1839 гг. Нижняя хронологическая граница связана с годом поступления на службу в Комиссию составления законов. Верхняя хронологическая граница связана с годом увольнения из Межевого ведомства. <...>

Целью диссертационного исследования является анализ всего комплекса исторических источников с тем, чтобы восстановить служебную биографию С. Т. Аксакова. <...>

Источниковая база исследования. Источники по служебной биографии С. Т. Аксакова (1808–1839 гг.) многочисленны и разнообразны. Значительная их часть выявлена в процессе работы над диссертацией. Наряду с опубликованными источниками

в ней использованы материалы 194 архивных дел из 21 фонда и девяти архивохранилищ (РО ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, НИОР РГБ, ОПИ ГИМ, РГАЛИ, РГИА, РГАДА, ГАРФ, ЦГА Москвы, КФУ НБЛ ОРРК). <...>

Научная новизна исследования. Комплекс выявленных архивных источников — делопроизводственная документация и значительная часть частной переписки ранее не являлись предметом специального изучения историков. Многие из архивных материалов впервые были введены в научный оборот, систематизированы и обобщены для воссоздания всех этапов государственной службы С. Т. Аксакова, а также характеристики его личности, как чиновника.

Практическая значимость работы заключается, во-первых, в том, что результаты проведенного исследования могут быть использованы в изучении жизни С. Т. Аксакова и его семьи. Кроме того, предложенные выводы диссертационного исследования могут быть использованы при разработке проблем, связанных с общественно-политической жизнью Российской Империи и деятельностью отдельных государственных учреждений первой половины XIX столетия.

Во-вторых, некоторые из введенных в научный оборот источников могут быть опубликованы в полном объеме.

В-третьих, исследовательская работа позволила открыть для широкого круга общественности и студентов Московского государственного университета геодезии и картографии (МИИГАиК) Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова», выставочная экспозиция которого посвящена периоду службы в Константиновском межевом институте. Деятельность Культурно-исторического центра, вошедшего в 2016 г. в Союз музеев России и Ассоциацию литературных музеев Союза музеев России, направлена на популяризацию служебной биографии, общественной и литературной роли С. Т. Аксакова и его сыновей в истории общественной жизни Российской Империи XIX столетия. <...>

Положения, выносимые на защиту:

1. Источники, привлеченные к исследованию служебной биографии С. Т. Аксакова, отличаются разнообразием и различной степенью информативности, поэтому только комплексный их анализ дает возможность выявить новые факты служебной биографии С. Т. Аксакова, детализировать ее, а также пересмотреть отдельные устоявшиеся в историографии взгляды.

2. Комплексный анализ источников позволил раскрыть ранее неисследованные темы, связанные с личностной характеристикой С. Т. Аксакова как чиновника, его мотивацией устройства на службу и переходе с одного места службы на другое, а также со взаимоотношениями внутри бюрократической корпорации, в которой большую роль играли родственные и дружеские связи.

3. В результате проведенного сравнительного анализа опубликованных и неопубликованных источников удалось установить, что с 1810 по 1819 гг. С. Т. Аксаков, благодаря личным связям, номинально проходил службу в Экспедиции о государственных доходах, без ежедневного посещения присутствия.

4. Источниковедческий анализ трех рукописей (трагедии М. П. Погодина «Марфа, Посадница Новгородская», неполного текста статьи «Деятельный век» и третьего номера журнала «Европеец») позволил выяснить принципы работы С. Т. Аксакова-цензора, которые основывались на добросовестности и требовательности к качеству текста, помощи московским литераторам и издателям в публикации произведений, но при стремлении не вступать в разногласия с властью.

5. Документы Московского цензурного комитета свидетельствуют о том, что С. Т. Аксаков был инициативным цензором, стремившимся усовершенствовать работу и взаимодействие цензоров, литераторов и издателей.

6. Благодаря анализу частной переписки С. Т. Аксакова стало известно, что с 1831 г. он занялся приисканием новой должности, связанной с его желанием заняться педагогической дея-

тельностью. Устройство С. Т. Аксакова в Межевое ведомство состоялось при активном участии его родственника и друга А. А. Кавелина.

7. Проведенный источниковедческий анализ делопроизводственных документов Константиновского землемерного училища и Константиновского межевого института, частной переписки показал масштаб его деятельности, который охватывал не только учебные, но и финансовые, организационные, хозяйственные вопросы учебного заведения. Преобразование и становление Константиновского межевого института происходило благодаря стараниям, усердию, профессионализму С. Т. Аксакова. Значительная служебная нагрузка в этот период исключала его литературные занятия.

8. Вводимые в научный оборот неопубликованные документы Константиновского межевого института позволили сделать вывод, что С. Т. Аксаков был просвещенным чиновником, который заботился о развитии учебного заведения, создании комфортной среды для воспитанников и их интеллектуальном развитии, нравственности, используя гуманные принципы в воспитательной деятельности. <...>

Результаты исследования зафиксированы в 20 научных работах (из них 3 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ — объемом 2,3 п. л.), общим объемом 22,32 п. л.

Структура исследования. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, десяти приложений.

### *Основное содержание исследования*

Первая глава — «Историографический очерк» — посвящена рассмотрению и анализу вопросов, связанных с историографией служебной деятельности С. Т. Аксакова. Подробно рассматривается вклад в разработку данной темы дореволюционных и советских исследователей. <...>

Вторая глава — «Биографические сведения о С. Т. Аксакове в период государственной службы» посвящена проблеме его формирования как личности, общественным взглядам и литературно-публицистической деятельности в рассматриваемый хронологический период. Рассказ о родителях, гимназических годах, обучении в Казанском университете, дружбе с братьями А. М. и Д. М. Княжевичами, покровительстве Г. И. Карташевского, увлечении литературой, театром и декламацией помогут в дальнейшем понять и сделать выводы о влиянии этого периода детства и раннего отрочества на дальнейшую служебную карьеру Сергея Тимофеевича. В период с 1808 по 1819 гг. происходило знакомство С. Т. Аксакова с известными людьми эпохи конца XVIII — начала XIX столетий, которые в значительной степени повлияли на его литературно-художественный и театральный вкусы, на становление общественных взглядов. Начиная с 1820-х гг., он активно участвовал в литературной и театральной жизни Москвы. Общее количество статей, заметок, стихотворений, написанных в этот период, насчитывает более 70 публикаций. <...> Он предстает перед читателем как поэт, как блестящий театральный и литературный критик, радеющий за развитие русской литературы и театра, как начинающий писатель-реалист. Выяснилось, что его активная литературно-публицистическая деятельность совмещалась со служебной деятельностью в Московском цензурном комитете. Однако в период управления Константиновским межевым институтом им не было написано ни одной статьи, посвященной московской литературе или театру. Это объясняется ежедневной высокой служебной нагрузкой, связанной с налаживанием и контролем учебного процесса училища, а потом института, деятельностью Строительного комитета Константиновского межевого института.

Третья глава — «Типологический анализ и классификация источников служебной деятельности С. Т. Аксакова (1808–1839 гг.)» посвящена изучению и характеристике всего спектра

источников, которые используются в настоящем исследовании. В разделе 3.1 характеризуется неопубликованная делопроизводственная документация по каждому периоду службы. <...> Раздел 3.2 посвящен мемуарной литературе, которая стала для многих биографов основным источником при характеристике служебной биографии С. Т. Аксакова. <...> В разделе 3.3 охарактеризована частная переписка С. Т. Аксакова и современников, рассредоточенная по разным архивам Москвы и Санкт-Петербурга и лишь частично опубликованная. <...> В разделе 3.4 представлены источниковедческие аспекты работы С. Т. Аксакова с 1827 по 1832 гг. как цензора. Текстологический анализ произведений: трагедии М. П. Погодина «Марфа, Посадница Новгородская», статьи И. В. Киреевского «Деятельный век», третьего номера журнала «Европеец» с его правками, позволил определить его подходы в цензурной деятельности.

В четвертой главе — «Служебная карьера С. Т. Аксакова по новым источникам (1808–1839 гг.)» рассматривается каждый этап его служебной биографии, проводится анализ источников, благодаря которым удалось почерпнуть новые сведения и факты. Раздел 4.1 посвящен мотивам, которыми он руководствовался при поступлении на государственную службу и смене мест службы в 1808, 1810, 1827 и 1833 гг. <...> В Разделе 4.2 внимание уделено службе в Комиссии составления законов и Экспедиции о государственных доходах. <...> В Разделе 4.3 анализируется деятельность С. Т. Аксакова на посту цензора Московского цензурного комитета с 22 июля 1827 г. по 28 октября 1827 г. Неопубликованные делопроизводственные документы Министерства народного просвещения: распоряжения А. С. Шишкова, отчеты С. Т. Аксакова по цензурной деятельности позволили сделать вывод, что характер новой службы в Московском цензурном комитете был ему по духу ближе, потому что был тесно связан с творческой писательской средой. Заняв должность председателя комитета, после увольнения В. П. Мещерского, он в полной мере проявил свои литературные, орга-



низаторские и профессиональные способности, покровительствуя подающим большие надежды московским литераторам и издателям. Периоду пребывания на должности председателя Московского цензурного комитета посвящен Раздел 4.4. Новый цензурный устав 1828 г. внес значительные коррективы в деятельность цензоров, были введены новые требования к лицам, занимающим эти должности. С. Т. Аксаков не был ординарным или экстраординарным профессором, адъюнктом или директором училища, не подходил ни под одну категорию цензоров по новому уставу. Покровительство А. С. Шишкова, занимающего к тому времени пост президента Академии наук, заступничество министра народного просвещения К. А. Ливена не помогли удержаться С. Т. Аксакову на должности председателя цензурного комитета, но сохранили возможность остаться в Министерстве народного просвещения как чиновнику особых поручений. Об источниках, в которых содержатся сведения о периоде пребывания на этой должности, рассказывается в Разделе 4.5. Анализируя частную переписку С. Т. Аксакова, выяснилось, что за это время, с 25 января 1829 г. по 31 мая 1830 г. он выступал посредником между своими друзьями — литераторами и Московским цензурным комитетом, сам активно занимался литературной деятельностью. Раздел 4.6 посвящен обзору свидетельств источников о деятельности С. Т. Аксакова на должности стороннего цензора, которую он занял вместо умершего цензора В. В. Измайлова. <...> Одобрение к печати статьи «Девятнадцатый век» И. В. Киреевского, сочинения И. В. Проташинского «Двенадцать спящих будочников», стали причинами увольнения с должности стороннего цензора 23 февраля 1832 г. <...> Раздел 4.7 содержит анализ источников о начале служебной деятельности в Межевом ведомстве на посту инспектора Константиновского землемерного училища. С. Т. Аксаков в этот период занимался подготовкой к преобразованию учебного заведения: подбором педагогических кадров, налаживанием учебного процесса, где акцент

в обучении был сделан не только на теоретической подготовке будущих землемеров, но и на их полевой практике — выводы, которые удалось сделать, анализируя делопроизводственные документы Константиновского землемерного училища. В Разделе 4.8 исследуются свидетельства источников о главенствующей роли С. Т. Аксакова и И. У. Пейкера в преобразовании училища в Константиновский межевой институт. Совместным трудом, который определил дальнейшую деятельность учебного заведения, стал устав Константиновского межевого института. Анализ этого документа позволил определить разные сферы деятельности новообразованного учебного заведения: учебную, управленческую, хозяйственную и нравственную. <...> Выяснилось, что непростой процесс преобразования Землемерного училища в Межевой институт начался в 1834 г. и продолжался в 1835 и 1836 гг. Раздел 4.9 посвящен одной из самых ярких страниц административной и педагогической деятельности С. Т. Аксакова — директора Константиновского межевого института. Благодаря налаженному делопроизводству и большому количеству сохранившихся официальных документов, этот этап службы представлен наиболее подробно и информативно. Анализ этих документов позволил сформировать сводную таблицу преподавателей Константиновского межевого института с 1835 по 1839 гг., представленную в Приложении 8 диссертации, среди которых были профессора, учителя и выпускники Императорского Московского университета, Московского Дворянского института, Императорского Александринского Сиротского института, землемеры Межевой канцелярии. Интересные сведения удалось почерпнуть о взаимоотношениях С. Т. Аксакова и В. Г. Белинского, приглашенного на службу в Константиновский межевой институт в качестве учителя русского языка; о служебных и дружеских взаимоотношениях с И. У. Пейкером. Наиболее информативным источником стали неопубликованные ежегодные отчеты директора Константиновского межевого института, где он не только подробно останавливался на дости-

жениях учебного заведения, но и на нравственных характеристиках воспитанников, их успеваемости. Отчетность учебного заведения, составленная под его руководством, журналы заседаний строительного комитета позволили оценить масштаб его деятельности, которая охватывала не только учебные вопросы, но и финансово–организационные, хозяйственные, строительные. Колоссальная служебная нагрузка стала одной из причин ухудшения здоровья и увольнения его в 1839 г. из Межевого ведомства. В Разделе 4.10 внимание уделено педагогическим принципам С. Т. Аксакова, которые он начал озвучивать в газетных публикациях в 1832 г. и применил на практике в период службы в Межевом ведомстве. Одним из основных источников о педагогических взглядах стала переписка его с сыном Григорием, обучающимся на тот момент в Санкт-Петербурге в Императорском училище правоведения. Отчеты об успеваемости воспитанников, с подробными их нравственными характеристиками об особенностях характеров каждого, заполнялись надзирателями только в период пребывания С. Т. Аксакова на должности директора. В период его управления учебным заведением ставилась задача создания максимально комфортной бытовой среды для воспитанников. Анализируя делопроизводственные документы института, можно сделать вывод, что С. Т. Аксаков-директор со вниманием относился не только к процессу обучения и условиям проживания воспитанников, но и к воспитанию в них достойных качеств будущих землемеров.

В Заключении подведены основные итоги исследования.  
<...>

Согласно проанализированным делопроизводственным документам, многие из которых были впервые введены в научный оборот, общая выслуга лет составила 21 год и один месяц.

Устройству в Комиссию составления законов по рекомендации Г. И. Каргашевского способствовали стремление С. Т. Аксакова приносить пользу государству и обществу, начать служеб-

ную карьеру в столице, желание оказаться в центре культурной, общественной, литературной и театральной жизни. Впервые публикуемый аттестат, подписанный М. М. Сперанским, при увольнении из Комиссии составления законов стал свидетельством его добросовестного отношения к служебным обязанностям на первом месте службы.

Проведенный сравнительный анализ сведений из «Месяцесловов с росписью чиновных особ или общем штате Российской империи» и сведений из первого формулярного списка С. Т. Аксакова, датированного 30 октября 1827 г., помог выяснить, что с 1810 по 1819 гг. служба у него была номинальной — зафиксированной только в его первом послужном списке. В этот период он не был внесен в официальные списки сотрудников Экспедиции о государственных доходах, официального жалования не получал и в столицу приезжал редко. Служебная деятельность в полной мере началась на цензурном поприще, которую выбирает Сергей Тимофеевич в возрасте 36 лет. <...>

Изучение служебной биографии С. Т. Аксакова, основанное на комплексном анализе источников, дало материал для развития таких направлений как история педагогической мысли, а также история государственных ведомств и учреждений. Данное исследование имеет не только научное, но и прикладное значение. В 2016 г. был открыт Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова» (МИИГАиК), который на данный момент является единственным музеем в Москве, посвященным личности писателя, государственного чиновника и отца знаменитых сыновей—славянофилов. В экспозиции значительное место занимают неопубликованные архивные документы и письма. Ежегодно его посещают более 1000 человек. Это не только студенты, которые в музее узнают об истории своего учебного заведения, но и широкий круг общественности, интересующейся русской литературой и культурой.

В диссертации имеется десять приложений, включающих неопубликованные источники, сводные таблицы преподава-

тельского состава Константиновского землемерного училища и Константиновского межевого института.

Например, в 3-м приложении размещены семнадцать писем С. Т. Аксакова к жене О. С. Аксаковой. Они написаны в 1836 г. в Санкт-Петербурге, где Сергей Тимофеевич, как директор Константиновского межевого института, находился в командировке, целью которой был осмотр устройства ведущих учебных заведений Российской Империи. Второй целью поездки — было определение сына Григория в воспитанники Императорского училища правоведения. Помогал в устройстве Г. С. Аксакова воспитатель цесаревича Александра Николаевича генерал-лейтенант А. А. Кавелин.

А в 1-м приложении — письмо С. Т. Аксакова к невесте О. С. Заплатиной 1816 г. (РО ИРЛИ РАН. Ф. 3. Оп. 15. Д. 26. Л. 1).

Письмо написано в Москве, накануне свадьбы, предположительно, в последних числах мая или 1 июня 1816 г. Венчание Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны состоялось в церкви Симеона Столпника на Поварской 2 июня 1816 г. Письмо представляет собой сложенный вчетверо лист бумаги, опечатанный сургучной печатью с изображением герба рода Аксаковых. На внешней стороне письма в более позднее время почерком неустановленного лица были нанесены карандашом финансовые расчеты.

«Милая Оллина!

Я сейчас от протопопа, он согласен венчать вот теперь же; Итак, милый друг, готовьтесь сказал; чем раньше, тем лучше. Уведомь меня, как ты себя чувствуешь? К которому числу готовить? Все-таки пришло к вам человека, который поедет уведомить меня, что вы съехали со двора. Прости меня, целую твои ручки, вечно твой совершенно С. Аксаков.

Милостивому Государю батюшке Семену Григорьевичу мое глубочайшее почтение. Я думаю, что к 2 часам можно вам собраться? Что вы так долго не шлете приданого? Я опять стра-

путь. Я сим побывать не успеваю».

На конверте: «Ее превосходительству милостивой государыне Ольге Семеновне Заплатиной».

Заплатин Семен Григорьевич (ум. не ранее 1819) — отец Ольги Семеновны Аксаковой.

### *Публикации диссертанта*

Новые материалы о служебной деятельности С. Т. Аксакова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: история. — 2020. № 1 (53). — С. 65–73. (0,5 п.л.)

«Милый друг мой, бесценная Оллина». Письма С. Т. Аксакова к жене О. С. Аксаковой. 1836 г. // Исторический архив. — 2020. № 3. — С. 140–159. (1,2 п.л.)

Проблема развития российского образования в системе взглядов С. Т. Аксакова (1832–1839 гг.) // Преподаватель XXI век. — 2019. № 3. — С. 9–17. (0,6 п.л.)

С. Т. Аксаков и Константиновский межевой институт: новые архивные находки // Известия высших учебных заведений «Геодезия и аэрофотосъемка». — 2015. № 3. — С. 123–131. (1,1 п.л.)

Служебная деятельность С. Т. Аксакова в Межевом ведомстве: новые архивные открытия // Землеустройство, кадастр и мониторинг земель. — 2015. № 8. — С. 28–35. (0,9 п.л.)

Служебная деятельность С. Т. Аксакова в Межевом ведомстве // Абрамцево в истории и культуре России. Материалы и исследования. — 2015. — № 12. — С. 6–15. — (0,6 п.л.)

«Быть полезным Отечеству в образовании лучших землемеров» (Служба С. Т. Аксакова в Межевом ведомстве. Архивные находки) // Аксаковский сборник. — 2015. — № 7. — С. 5–21. — (0,9 п.л.)

Константиновский межевой институт: новые архивные находки // Материалы XV Аксаковских чтений. Уфа, 24–26 сентября 2015 г. — 2015. — С. 71–81. — (0,6 п.л.)

Служебная деятельность С. Т. Аксакова в Межевом ведомстве. Новые документы. Новые факты // Аксаковские образовательные чтения в Государственном университете по землеустройству. Сборник выступлений и очерков. — 2016. — С. 100–133. — (2 п.л.)

«...Верный друг и муж...». К 225-летию со дня рождения С. Т. Аксакова // Сборник материалов по итогам межрегиональной научно-практической конференции «IV Аксаковские чтения», посвященной 225-летию со дня рождения С. Т. Аксакова. — 2016. — С. 17–24. — (0,4 п.л.)

Семейный альбом Аксаковых: 11 ноября 1857 года // Абрамцево в истории и культуре России. Материалы и исследования. — 2017. — № 13. — С. 29–39. — (0,6 п.л.)

Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова» // Сборник международной конференции «Математика. Компьютер. Образование». Секция «Музей в современном мире». — 2018. — С. 416. — (0,06 п.л.)

Сергей Тимофеевич Аксаков — Константиновский межевой институт — Музей // Сборник статей Всероссийской научной конференции под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России «Литературные музеи в контексте истории и культуры». — 2019. — С. 78–90. — (0,8 п.л.)

«Быть полезным Отечеству в образовании лучших землемеров: служба С. Т. Аксакова в Межевом ведомстве: новые архивные находки // «Чтобы не перестала память родителей наших, и наша, и свеча бы не угасла...»: к 70-летию Николая Михайловича Рогожина. — 2019. — С. 348–358. — (0,6 п.л.)

«О духа единственный меч — Свободное слово». К 195-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Аксакова // Сборник международной конференции «Математика. Компьютер. Образование». Секция «Музей в современном мире». — 2019. — С. 343. — (0,06 п.л.)

«Быть полезным Отечеству в образовании лучших землемеров: административная и педагогическая деятельность

С. Т. Аксакова в Константиновском землемерном училище и Межевом институте (1833–1839 гг.) // Давлетбаева В. Б., Емченко Е. Б. «Мой Институт...». К 240-летию Московского государственного университета геодезии и картографии. — 2019. — С. 2–182. — (8,5 п.л.)

Образование землемеров в Константиновском межевом институте с 1833 по 1839 гг. // Сборник научных статей участников Всероссийской научной конференции памяти профессоров А. Г. Кузьмина, В. Г. Тюкавкина и Э. М. Шагина. Под общей редакцией А. В. Лубкова. — 2020. — С. 241–250. — (0,5 п.л.)

Переписка С. Т. Аксакова и генерал-адъютанта А. А. Кавелина как исторический источник (1831–1845) // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наследие семьи Аксаковых в литературно-эстетическом контексте цифровой эпохи». — 2020. — С. 93–101. — (0,5 п.л.)

Семейный альбом Аксаковых из собрания Российского государственного архива литературы и искусства // Давлетбаева В. Б., Орлов Э. Д. Аксаковы. К 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова. — М., 2021. — С. 184–191. — (0,9 п.л.)

Давлетбаева В. Б., Кошкиенко И. В. Семейные альбомы Аксаковых в собрании Рукописного отдела Пушкинского Дома // Давлетбаева В. Б., Орлов Э. Д. Аксаковы. К 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова. — М., 2021. — С. 211–219. — (1 п.л.) — авторский вклад не разделен.



**Программа проведения  
XXXI Международного Аксаковского праздника  
23–25 сентября 2021 года**

Время	Наименование мероприятия	Место проведения
23 сентября		
13.00	VI Международная научно-практическая конференция «Славянские этносы, языки и культуры в современном мире»	Башкирский государственный университет, г. Уфа, ул. 3.-Валиди, д. 32
16.00	Открытие фотовыставки «Национальные традиции Болгарии» (совместный проект Болгарского культурного института при посольстве Болгарии в России и Ассоциации профессиональных фотографов Болгарии)	Почетное консульство Болгарии в Республике Башкортостан г. Уфа, ул. Сочинская, д. 18
24 сентября		
9.00	Аксаковский урок	Общеобразовательные организации Республики Башкортостан
10.00	Аксаковский урок чести	Уфимский филиал Волжского государственного университета водного транспорта, г. Уфа, ул. Ахметова, д. 275
11.00	Аксаковский урок в Аксаковской гимназии	Аксаковская школа-гимназия № 11, г. Уфа, ул. Менделеева, д. 7/2
14.00	- Открытие выставки акварели уфимского художника Эдуарда Ханнанова «Уфа Аксаковская» - Открытие выставки «30 лет Мемориальному дому-музею С.Т. Аксакова»	Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, г. Уфа
15.00-18.00	Городской праздник в Саду им. С.Т. Аксакова	Парк культуры Сад им. С.Т. Аксакова, г. Уфа

15.00-16.00	Концерт творческих коллективов и солистов	
16.30-18.00	Спектакль ТЮЗ	
15.00-18.00	Работа площадок: 1. Интерактивная (детская) 2. Литературная 3. Музыкальная 4. Творческая 5. Фотозона 6. Фольклорная 7. Кукольный театр 8. Ярмарка ремесленников-предпринимателей 9. Книжный базар	
17.30	Возложение делегацией почетных гостей цветов к памятникам С.Т. Аксакову и А.С. Пушкину	Пушкинская аллея, г.Уфа
18.00	Торжественный Аксаковский вечер В программе: - присуждение литературной премии им. С.Т. Аксакова; - награждение орденом Григория Аксакова; - вручение Аксаковских студенческих премий Советом ГО г. Уфа; - праздничная концертная программа	Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом), г.Уфа
25 сентября		
Белебеевский район РБ		
13.00	Встреча делегации, работа экскурсоводов	Граница Белебеевского и Альшеевского районов РБ
13.30	Праздничное богослужение «Говорят Аксаковские колокола»	Аксаковский историко-культурный центр, с. Надеждино
14.00-15.00	Фольклорный праздник «Распахнись, душа!». В программе: - работа национальных дворики	

	возложение цветов к памятнику С.Т. Аксакова; посещение Музея семьи Аксаковых;	
	- выставка работ участников творческого конкурса «Аленький цветочек» в Доме ремесел, награждение победителей конкурса	
15.30	- Литературная встреча гостей Аксаковского праздника с жителями Белебеевского района и финалистами Межрегионального фестиваля поэзии «Родники вдохновения-2021» («Илһам шишмәләре»)	Парк «Поющие родники, г. Белебей
17.30	- Книжная выставка «Из века в век Аксаков единит народъ»	Центральный Дворец культуры Белебеевского района,
17.30	- Выставка работ открытого муниципального арт-плэнэра «Серебряный родник» «По Аксаковским местам»	г. Белебей, ул. Амирова, 10А
18.00-21.00	- Литературно-музыкальный праздник «Колокола надежды», чествование участников XXXI Международного Аксаковского праздника и XVIII Межрегионального фестиваля поэзии «Илһам шишмәләре – 2021» («Родники вдохновения»)	
<b>Кармаскалинский район РБ</b>		
12.00-12.15	Возложение цветов к бюсту С.Т. Аксакова	МОБУ СОШ им. С.Т. Аксакова д. Старые Кнешки (ул. Октября, 34/1)
12:15–12:20	Книжная выставка по произведениям С.Т. Аксакова	Фойе МОБУ СОШ им. С.Т. Аксакова д. Старые Кнешки
12:20–12:35	Экскурсия в школьный литературный зал им. С.Т. Аксакова	МОБУ СОШ им. С.Т. Аксакова д. Старые Кнешки
13:00–13:50	Переезд в с. Кармаскалы	

См.: Официальный сайт Правительства Республики Башкортостан (<https://pravitelstvorb.ru/>).

## Раздел IV. АКСАКОВСКИЕ САЙТЫ

### О сайте Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова в городе Уфе (<http://aksakovufa.ru/>)

*«Мы жили тогда в губернском городе Уфе и занимали огромный зубинский деревянный дом, купленный моим отцом, как я после узнал, с аукциона за триста рублей ассигнациями. Дом был обит тесом, но не выкрашен; он потемнел от дождей, и вся эта громада имела очень печальный вид. Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень низки от земли, а окна из столовой на улицу, на противоположной стороне дома, возвышались аршина три над землей; парадное крыльцо имело более двадцати пяти ступенек, и с него была видна река Белая почти во всю свою ширину. Две детские комнаты, в которых я жил вместе с сестрой, выкрашенные по штукатурке голубым цветом, находившиеся возле спальни, выходили окошками в сад, и посаженная под ними малина росла так высоко, что на целую четверть заглядывала к нам в окна, что очень веселило меня и неразлучного моего товарища — маленькую сестрицу».*

С. Т. Аксаков

10 ноября 1978 года было принято Постановление Совета Министров Башкирской АССР № 566 об организации в г. Уфе Музея С. Т. Аксакова в доме по улице Благодеева, 4. Соответствующие штатные единицы были выделены Башкирскому краеведческому музею.

В 1991 году, объявленным по инициативе ЮНЕСКО годом Аксакова в связи с 200-летием со дня рождения писателя, в Уфе 27 сентября был открыт Мемориальный Дом-музей С. Т. Аксакова.

Этот Дом является ярким образцом городской помещичьей усадьбы второй половины XVIII века. Здесь с конца 1770-х годов проживал со своей семьей дед С. Т. Аксакова по материнской линии Николай Семенович Zubov. Жилая часть дома состояла из двух анфилад — парадной и жилой. Здесь же располагалась и канцелярия уфимского наместничества, а Н. С. Zubov занимал должность товарища (т. е. заместителя) наместника. В этом доме прошло детство и юность матери Сергея Тимофеевича Марии Николаевны.

В 1792 году Н. С. Zubov скончался, и Тимофей Степанович Аксаков выкупает этот дом с аукциона за 300 рублей ассигнациями. После основательного ремонта семья Аксаковых в 1794 году переселяется сюда из домика у озера в Голубиной слободке и проживает вплоть до своего отъезда в Ново-Аксаково Оренбургской губернии в 1797 году. (Важно отметить, что обе даты — 1794 и 1797 годы — приблизительные и требуют документального подтверждения.) Вся мебель из этого дома была перевезена на новое место.

Профиль музея — литературный. В настоящее время он входит в состав Национального Музея Республики Башкортостан как филиал, находится в ведении Министерства культуры республики. Площадь музея 622 м<sup>2</sup>; экспозиционной части — 562 м<sup>2</sup>, фондовых помещений — 30 м<sup>2</sup>, выставочного зала — 73 м<sup>2</sup>.

Реставрационные работы производились под руководством автора архитектурно-реставрационного проекта З. М. Хатмуллиной. Художественно-экспозиционный проект выполнили московские художники-архитекторы Е. Н. Лаврова и В. С. Таукина. Переэкспозиция литературной части и реэкспозиция мемориальной части сделана старшим научным сотрудником музея Т. Е. Петровой. Первоначальный сбор экспонатов, изобразительного и литературного материалов был осуществлен научными сотрудниками музея Э. Д. Терегуловой и Т. Е. Петровой.

Музей имеет две экспозиционные части и выставочный зал. Мемориальная часть состоит из семи залов, организованных

в две анфилады: большую парадную и малую внутреннюю. В них воссозданы интерьеры, характеризующие жизнь уфимского общества конца XVIII — начала XIX века.

В литературной части представлены материалы об ученическом периоде жизни Аксакова, его литературной и театрально-критической деятельности.

В литературно-музыкальной гостиной воспроизведен интерьер губернаторского дома 2-й половины XIX века. Документальные материалы этого зала связаны с деятельностью Григория Сергеевича Аксакова, первого Уфимского губернатора, и его жены Софьи Александровны, по инициативе которой в 1861 году было построено здание первого уфимского театра.

Отдельная экспозиция «Гостиная О. Г. Аксаковой» рассказывает о жизни Ольги Григорьевны — любимой внучке писателя, хранительнице семейного архива, основательнице и владелице одной из первых в Уфимском крае кумысолечебниц (ныне Санаторий имени С. Т. Аксакова).

Помимо экспозиционных площадей в музее есть выставочный зал, в котором экспонируются художественные и фондовые выставки.

В настоящее время фонды музея имеют более 4000 единиц хранения. Формирование фондов направлено на собирание и сохранность предметов материальной культуры, представляющих историческую ценность. Фонд редких книг и документов насчитывает более 400 единиц хранения. Основу его составляют дореволюционные издания С. Т. Аксакова и его сыновей И. С. и К. С. Аксаковых, классиков русской литературы и философии; фонд этнографии — более 60 единиц хранения.

Музей является одним из культурных центров столицы республики. Ежегодно совместно с Аксаковским фондом при поддержке Министерства культуры он участвует в организации и проведении двух крупных мероприятий, которые проходят в Уфе и районах республики. Это Международный Аксаковский праздник, посвященный дню рождения писателя (послед-

няя декада сентября) и Дни славянской письменности культуры (последняя декада мая).

На протяжении всех лет своего существования музей активно и плодотворно сотрудничает с Аксаковским фондом, Международным фондом славянской письменности и культуры, Союзом писателей России, Башкирским отделением Российского фонда культуры, Собором русских Башкортостана, общественной организации «Дружба народов Башкортостан — Болгария», Центром польской культуры и просвещения «Возрождение» РБ, Уфимским Лермонтовским центром, Уфимским отделением Межрегионального Шаляпинского центра, Городским и Республиканским обществами краеведов, Союзом художников РБ и др.

При непосредственном участии сотрудников создавался Музей «Семьи Аксаковых» в селе Надеждино Белебеевского района Республики Башкортостан и Музей полярников имени В. И. Альбанова в Уфе.

Сотрудники музея участвуют в конференциях и чтениях, проводимых в республике и России; публикуют статьи в периодических изданиях РБ и России. В 2005 г. Дом-музей С. Т. Аксакова признан «Лучшим мемориальным музеем года» Республики Башкортостан.

В 2009 году был создан и начал функционировать первый Интернет-сайт музея (<http://aksakovmuseumufa.org>), нынешний сайт музея действует с января 2015 года.

На сайте имеются следующие разделы: С. Т. Аксаков; Музей; Фонды; Издания; Посетителям; Сегодня в музее; Все новости и акции; Музейные будни; Музей для вас: 3D экскурсия по музею; Аксаковские места; Учебные сюжеты.

*С. Т. Аксаков.* В начале первого раздела представлена биография Сергея Тимофеевича Аксакова:

*Бялый Г. А.* Аксаков // История русской литературы: В 10 т. Т. VII. Литература 1840-х годов. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955. С. 571–595.

Здесь же размещены материалы о старших детях С. Т. Аксакова: Константине, Вере, Григории и Иване:

О Константине размещены три статьи: «К. С. Аксаков и его магистерская диссертация “Ломоносов в истории русской литературы и русского языка”» — автор Г. Н. Кузина; «Передовой боец славянофильства» (о жизни, трудах и наследии К. С. Аксакова) — автор С. В. Мотин; «Рыцарь православия. К 150-летию со дня смерти К. С. Аксакова» — автор П. И. Федоров.

Григорию посвящена статья М. А. Чванова «Из славной семьи Аксаковых».

Далее следует статья И. Н. Ентальцевой «Вера Сергеевна Аксакова. Спор о счастье или жизнь как подвиг».

Об Иване рассказывает монография: *Мотин С. В.* Российский славянофил на правоохранительной службе. И. С. Аксаков — сотрудник Министерства юстиции и Министерства внутренних дел Российской Империи: монография Уфа: Уфимский ЮИ МВД России, 2017. 169 с.

*Музей.* В этом разделе — статья Т. Е. Петровой «Как это было... История создания экспозиции Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова в Уфе»:

«1991 год. Кто бы мог подумать, что этот год станет переломным, знаковым... Все, что было до, — советская эпоха, что было потом, — новое время. И на этом сломе эпох в далекой, казалось бы, от столичных битв Уфе создается музей писателя, чей душевный мир — сама любовь, сама гармония. Тогда мы не могли и предположить, что Дом этот станет маяком, нашей верой и надеждой в силы добра. Он даже географическим положением напоминает маяк — находится на высоком берегу Белой при въезде в город.

<...> В этом доме уже более двадцати лет размещалась библиотека работников просвещения. А в мезонине, где ныне выставочный зал и кабинет директора, с 1978 года находился Литературный отдел Башкирского государственного объединенного музея (БГОМ) — так тогда назывался Национальный



музей РБ. В большом зале была развернута экспозиция, посвященная жизни и творчеству С. Т. Аксакова, а в маленьком кабинете представлены русские писатели, связанные своим творчеством или жизнью с Башкирией. Розовые шелковые гардины на окнах, массивный деревянный круглый стол, старинные напольные часы, кресла с резными спинками создавали уютную, домашнюю атмосферу. <...>

P.S. В трудную жизненную минуту я окунулась в аксаковскую тему. И не случайно. В те годы мне открылся свет православия, и этот свет Истины давал силы и окрылял; с другой стороны, шло глубокое погружение в мир Аксакова, его семьи, среды. Так в моей жизни слились эти два потока — свет православия и свет аксаковской души. Это было обретением смысла жизни.

Сегодня, за более чем тридцатилетний путь с именем Аксакова, я могу утверждать: всё, что касается этого имени и семьи, имеет какую-то особенную Божию благодать, защиту и помощь. Как будто сам Господь благословляет все дела, связанные с Аксаковыми. В самые, казалось бы, тупиковые моменты всегда находилась помощь, верное решение, живое участие.

Мне приходилось видеть, как люди, соприкасаясь с делом во имя Аксакова, открывали свои душевную красоту, иногда даже делая то, чего сами от себя не ожидали. Есть в этом труде что-то благоговейное. При имени Аксакова теплеют глаза у людей. Так бывает, когда самые грубые натуры вдруг стихают при совершении Божественных таинств.

И не случайно, что до сегодняшнего дня все, кто трудится на аксаковской ниве, становятся не просто единомышленниками, а почти родственниками: отношения очень скоро из приятельских переходят в душевно-дружеские. Мы как будто все одна семья».

В этом же разделе — информация о выставке «Живая память», которая посвящена Дню Победы и 80-летию начала великих испытаний России.

Каждые пять лет, начиная с 1995 года, в Доме-музее Аксакова экспонировались выставки, посвященные юбилейным датам Великой Отечественной войны. В них принимали участие уфимцы, сотрудники музея, его друзья и дарители. После завершения работы экспонаты возвращались в семейные архивы участников. Выставка, посвященная 75-летию Великой Победы, проходила в виртуальном режиме, поэтому каждый представленный артефакт военного времени можно было рассмотреть детально, — и только в этом было ее преимущество.

Нынешняя экспозиция, посвященная Дню Победы и 80-летию начала великих испытаний России, также предоставляет посетителям возможность познакомиться с уникальными материалами из семейных архивов жителей Уфы, всего их — около пятидесяти.

*Фонды. История комплектования.* В этом подразделе размещены следующие материалы: О чем рассказал старинный китайский чайник; Скульптура «Весна 1945 года»; Оригинальное фото кавалерист-девицы Дуровой — раритет музейной коллекции; Первый художник — иллюстратор сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»; Картина Крендовского «Сборы на охоту»; Лебяжья пуховка; Чемодан.

В другом подразделе «*Экспонаты рассказывают*» находятся два материала: Забытые письменные принадлежности; Буфет.

Так, например, фотографию легендарной кавалерист-девицы Надежды Андреевны Дуровой (1783–1866; первая в русской армии женщина-офицер, участница Отечественной войны 1812 года) передал в дар музею в начале 1990-х годов известный уфимский врач, краевед и коллекционер Владимир Анатольевич Скачилов (1923–1996). Редкое фото в знак благодарности преподнесла ему в конце 1960-х пациентка Лидия Владимировна Пупышева, 1870-го года рождения, ранее проживавшая в Елабуге.

*Издания. Аксаковские сборники.* Здесь выложены все семь Аксаковских музейных сборников (Уфа, 1997, 1998, 2001, 2005,

2008, 2013, 2015).

*Книги.* В этом подразделе размещены восемь книг:

Золотое кольцо аксаковского Поволжья. Литературный путеводитель по аксаковским местам Поволжского региона / Авт.-сост.: Петрова Т. Е., Кузина Г. Н. — Уфа, 2013. — 328 с.

Иван Сергеевич Аксаков: библиогр. указ. (1836–2014) / сост.: П. И. Федоров, С. В. Мотин; сост. фотоприложения: Г. О. Иванова; вступ. ст. С. В. Мотина; под ред. А. П. Дмитриева; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова, Уфимский юридический ин-т МВД России, Библиотека БГПУ им. М. Акмуллы. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. — 260 с.: 8 л. ил.

Переписка старших Аксаковых с детьми и внуками (1816–1836) / Учебно-научное издание. — М.: ГУЗ, 2016. — 208 с.

Литература о семье Аксаковых: (библиографический указатель за 1940–2017 годы) / сост.: Е. С. Корионова, П. И. Федоров; отв. ред. В. В. Борисова; дизайн обложки: А. В. Кондров; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. — Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2017. — 356 с.

Две Наташи / Вступительная статья С. Н. Волкова, Е. С. Киевской; составление и подбор иллюстраций Т. Е. Петровой; подготовка текста А. П. Дмитриева, Е. С. Левшиной. — М., 2019. — 232 с.

Материалы к летописи жизни и творчества Михаила Андреевича Чванова [Текст] / ред.-сост. С. В. Мотин и П. И. Федоров. — Уфа: Издатель А. А. Словохотов, 2021. — 568 с.: [12 с.] ил.

Нефёдова Т. И. Родина Аксакова [Текст] / Тамара Ивановна Нефёдова; ред.-сост.: П. И. Фёдоров и С. В. Мотин; вступ. ст. Р. Красновой. — Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2021. — 392, [1] с.: [16 с.] ил. — (Уфимская сирень: Уфа в художественной и мемуарной литературе; вып. 7).

Садовников С. Д. Прикосновение. Бекетовы и их окружение (XVII–XIX в.в.). — Уфа, 2021. — 120 с.

*Статьи.* Здесь размещены 20 статей: Из истории кумысолечебной колонии О. Г. Аксаковой; День национального костюма; «Против русского солдата воевать не пойду!»; «Таких людей должна помнить Земля Русская». К 200-летию со дня рождения Г. С. Аксакова; Из рода Аксаковых. К 130-летию со дня рождения композитора С. С. Аксакова (1891–1968); С. Т. Аксаков — первый директор Константиновского Межевого института; С. Т. Аксаков о великом русском актере М. С. Щепкине; «Истинный мученик высокой мысли» Н. В. Гоголь в мемуарах С. Т. Аксакова; «Это была чистейшая и честнейшая природа»; 03 мая (21 апреля ст. ст.) родилась А. Ф. Тютчева — Аксакова, известная мемуаристка XIX века, фрейлина Высочайшего двора; Художник К. Трутовский и С. Т. Аксаков. Из истории взаимоотношений; Москва, Аксаковы, 20–21 мая 2021 года; Из истории русского языка; Артефакт, связанный с пребыванием великого Шаляпина в Уфе, хранится в Аксаковском Доме-музее; Аленькие цветочки Аксаковского музея; «Крестный сын» С. Т. Аксакова. К 224-летию Н. Т. Аксакова; Портрет И. С. Аксакова работы И. Е. Репина; «Разумный наставник» Г. И. Карташевский; «Живая память» об уфимском краеведе В. А. Скачилове (1923–1996); Видеть только хорошее. . .

Одну статью воспроизведем:

*Артефакт, связанный с пребыванием великого Шаляпина в Уфе, хранится в Аксаковском Доме-музее.*

Однажды летним вечером в Доме-музее С. Т. Аксакова появилась группа возбужденной и радостной молодежи во главе с истовым защитником старины Павлом Егоровым. Молодые люди, увлеченные изучением истории города и сохранением памятных мест Уфы, торжественно передали на хранение в старинный аксаковский дом две узорные чугунные плиты (обнаруженные на частном подворье) — редкостный артефакт, связанный с Воскресенским кафедральным собором, самым прекрасным и самым высоким в городе. Он был освящен в 1841 году, вмещал более 3 тысяч человек, самый крупный из

13-ти колоколов весил 8 тонн. Главной святыней собора была усыпанная драгоценностями чудотворная икона Казанской Божией матери. К сожалению, в 1932 году собор был разрушен, а через тридцать лет на фундаменте храма построили Башкирский драматический театр.

Сохранились воспоминания уфимцев о великолепном хоре Воскресенского собора. Его настоятель Евграф Васильевич Еварестов (1858–1919), ныне причисленный к лику святых новомучеников, всячески поддерживал талантливых молодых певцов. Многие, кто начинал петь в хоре собора, позже становились солистами столичных театров.

Мало кто знает, что великий русский бас Федор Иванович Шаляпин, чей дебют состоялся в Уфе 26 октября 1890 года, также пел в этом хоре. Графиня Екатерина Александровна Толстая (сама талантливая пианистка, учившаяся в Сорбонне), вспоминала, что неоднократно слышала пение Шаляпина на службе. В поисках дополнительного заработка проживающий в Уфе около года молодой певец служил несколько месяцев и писцом в Губернской земской управе (ныне здание на углу улиц Цюрупы и Валиди).

Таким образом, чугунные плиты, хранящиеся в аксаковском музее, являются сегодня единственными реальными свидетелями пребывания великого певца в нашем городе, на них навечно запечатлены следы Ф. И. Шаляпина!

Невозможно промолчать, что другой знаменитый русский певец — бас-профундо М. Д. Михайлов (1893–1971) также пел в хоре этого храма. В 1914 году он был рукоположен в диаконы Уфимского Воскресенского кафедрального собора. Максим Дормидонтович обладал уникальным голосом невероятной красоты и мощи. «Профундо» — самая низкая разновидность баса. Его голос три года украшал церковный хор, а «уфимцы, — по воспоминаниям старожилов, — ходили в собор как в театр». Позже почти четверть века М. Д. Михайлов был солистом Большого театра.

Ф. И. Шаляпин в конце жизни говорил: «Настоящий бас сейчас есть только в Москве — М. Д. Михайлов... Какой голос... Даже завидую ему».

*Г. О. Иванова*, снс, хранитель музея

*Посетителям. Контакты.* Адрес: 450057, г. Уфа, ул. Расулева, 4, а/я 4871. Телефон: +7 (347) 276–83–52. E-mail: aksakov-museum@mail.ru

Режим работы музея: вторник, среда, четверг, пятница — с 11.00 до 18.00, касса до 17.00, суббота — с 11.00 до 17.30 касса до 16.30, воскресенье, понедельник — выходные дни.

*Сегодня в музее.*

*Купить билет онлайн. 25 ноября 2021 г.* Новая реальность — новые правила. Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова подключился к сервису покупки билетов онлайн. Не стойте в очереди в кассу, оплачивайте билеты на экскурсии, лекции и мероприятия не выходя из дома. (Ссылка на покупку билетов: <https://vmuzey.com/museum/memorialnyy-dom-muzeys-t-aksakova>).

*Выставка «Новогодняя сказка». 26 декабря 2021 г.* Новый год — время, когда все мы находимся в ожидании чуда. Для взрослых таким чудом становится возможность вернуться в детство, а для ребят — оказаться в сказке. Именно такие ощущения и дарит новая выставка «Новогодняя сказка», на которой представлено сразу несколько «зимних» экспозиций.

В фойе музея, в витринах, разложены стеклянные, раскрашенные вручную, новогодние игрушки второй половины XX века, собранные по темам: «герои любимых сказок», «космос», «веселые музыканты», «птичий двор». Отдельное место заняли коллекции разноцветных сосулек, украшения из картона и знаменитые советские открытки середины прошлого века. А зимние пейзажи Виктора Домашникова добавляют в палитру настроения посетителей свой особый оттенок.

В Желтой гостиной всех ждет красавица-ёлка, а так же лекция Дедов Морозов и Снегурочек, уютно устроившихся

на старинном фортепиано. Рядом вырос чудесный городок из новогодних и рождественских домиков, со своими уютными улицами и переулочками. В маленьких жилищах зажигаются огоньки, кружатся на катке пары, едет маленький паровозик. Новогодние домики предоставила музею Лариса Викторовна Матвеева — коллекционер и давний друг музея.

Вставка ориентирована на все возрастные группы и продлится до начала февраля. Ждем вас в музее!

*Выставка старинных елочных игрушек. 27 декабря 2021 г.* В фойе музея, в витринах, разложены стеклянные, раскрашенные вручную, новогодние игрушки второй половины XX века, собранные по темам: «герои любимых сказок», «космос», «веселые музыканты», «птичий двор». Отдельное место заняли коллекции разноцветных сосулек, украшения из картона и знаменитые советские открытки середины прошлого века. А зимние пейзажи Виктора Домашникова добавляют в палитру настроения посетителей свой особый оттенок.

*Выставка Виктора Домашникова «Грезы о горнем мире». 28 декабря 2021 г.* За творчеством скромного уфимского художника Виктора Борисовича Домашникова подсознательно наблюдали давно, присматривались около двух десятков лет, все примерялись, как будут смотреться его картины в Аксаковском доме. И вдруг накануне Рождества получили в подарок замечательную выставку живописных работ «Грезы о горнем мире».

Виктор Домашников, член Союза художников СССР, член Международной Федерации художников ЮНЕСКО, обладатель Бронзовой медали «За вклад в отечественную культуру» Союза художников РФ и сын знаменитого советского художника Бориса Федоровича Домашникова. Родился 6 марта 1956 года в Уфе. В 1979 году окончил географический факультет Башкирского университета, однако с раннего детства, находясь в особой творческой атмосфере, когда «дома постоянно были художники, разговоры о выставках», мечтал стать художником. Какое-то время работал по специальности, а потом «пошел на 161 за-

вод “рисовать” лозунги и плакаты. Тогда же написал первую профессиональную работу “Игрушки”, которую в 1982 году приобрел музей им. М. В. Нестерова». В 1987 году Домашников завершил учебу в Уфимском училище искусств и занялся творчеством.

«Конечно, первоначально был период подражания отцу. Позже перепробовал все темы. Портретом занимался какое-то время, потому что у отца портретных работ было мало. Старался меньше писать пейзажей. Потом на святую землю ездил, на Афон. Это стало отражаться в творчестве. Духовная тема неисчерпаема. Меня привлекает церковная архитектура, особый дух монастырей. Есть работы и с православными храмами и мечетями Уфы, серия работ «Житие Сергия Радонежского» и др. Поиск идет всегда, — какую краску положить. Главное — суметь передать образ, зародившийся в голове, на холст. Когда все складывается, приходит большая радость...»

Выставка, открывшаяся в Доме-музее С. Т. Аксакова в канун Нового года и Рождества, называется «Грезы о горнем мире». На картинах представлены храмы и монастыри в окружении русской сказочно-былинной природы. Цветовая палитра и образы картин Виктора Домашникова, почему-то вдруг породили ассоциацию со знаменитой «Сказкой о царе Салтане...» А. С. Пушкина. А некоторые яркие декоративные, «весенние» храмы так и хочется назвать — «Пасхальная радость». То, что в одном зале представлены картины практически одной темы, создает особый настрой, порождает особые ощущения и впечатления. Каждый из зрителей, несомненно, найдет среди многих свой любимшийся образ, свое воспоминание, свою ассоциацию, свой храм <...>

*Иванова Г. О., снс, хранитель музея*

*Музейные будни.*

*Как сделать домашний театр. 4 января 2022 г. Здесь смотрите видео «Домашний театр Глеба Игнашкина».*



*Проведите каникулы интересно и с пользой! 8 января 2022 г.*  
Мероприятия в музее во время зимних каникул:

1. Интерактивная экскурсия «Играем с Сережей Аксаковым». Дети переодеваются в дворянские костюмы (девочки платье-шлемиз, мальчики жилеты и жабо). В ходе экскурсии дети вживаются в эпоху, знакомятся и играют в игры времен Сережи Аксакова — «Фанты», «Жмурки с трубочкой».

2. Интерактивная экскурсия «Как учились дворянские дети». Ребята узнают о домашнем воспитании и обучении в XIX веке. Почитают любимую книгу Сережи Аксакова «Детское чтение для сердца и разума». Познакомятся со старинными письменными принадлежностями и напишут письмо пером и чернилами.

3. Интерактивная экскурсия «Музейный сундучок». Дети переодеваются в крестьянские костюмы (девочки надевают крестьянские сарафаны, а мальчики рубашку-косоворотку). В ходе экскурсии дети знакомятся со старинными предметами крестьянского быта, узнают их назначение. Заканчивается экскурсия мастер-классом по изготовлению куколки.

4. Театрализованная экскурсия. В ходе экскурсии в Большой гостиной ребята разучивают старинный дворянский танец «Менуэт», в Маменькиной комнате играют в старинную дворянскую игру «Живые картинки», в Голубой гостиной знакомятся с механическим театром. Фотографируются в интерьерах музея.

Мероприятия проводятся по предварительной записи, телефон 8-917-771-43-72.

Выставки и экскурсии для детей и взрослых: Выставка «Новогодняя сказка», Выставка художника Виктора Домашникова «Грезы о горнем мире», Экскурсия по дворянскому дому.

Запись на выставки и экскурсии по телефону 8-347-276-83-52

*Лекция М. И. Роднова из цикла «Аксаковские субботы».*  
*10 января 2022 г.*

В новом году музей организует цикл встреч с интересными людьми под общим названием «Аксаковские субботы».

Первая встреча состоялась 9 января с доктором исторических наук М. И. Родновым. Как всегда: ярко, интересно, информативно представил Михаил Игоревич историю винокуренных заводов Оренбургской губернии. Оказалось, что с XVI века и до середины XIX века на Руси пили хлебное вино, а Менделеев не имеет никого отношения к открытию формулы спирта. На эту тему Михаил Игоревич рекомендовал почитать книгу Бориса Родионова «История русской водки».

На лекцию пришли друзья музея — краеведы, историки и те, кому интересно прошлое нашего края. После долгих каникул и ограничений в проведении мероприятий все были рады возможности пообщаться, поэтому разговоры и обсуждения продолжились за чаепитием.

*Продолжает работу выставка «Новогодняя сказка». 17 января 2022 г.*

В музее продолжает работу выставка «Новогодняя сказка», которая стала настоящим окном в мир детства. Часто рядом с витринами слышатся возгласы: «Ой! У нас была такая игрушка!» или «Это был мой любимый домик, зайчик...». Посетители вспоминают, как отмечали зимние праздники в советское время, рассказывают истории из своего детства и юности. Например, заведующая библиотекой Крестовоздвиженского храма Ирина Николаевна Ентальцева узнала Снегурочку и Дедов Морозов. Вернее узнала руку мастера — Маргариты Димзе. Маргарита работала художником на фабрике игрушек в Сергиевом Посаде. В советское время такие пластмассовые Снегурки и Морозы стояли под елками в каждом доме, а сегодня это музейный экспонат. «Это Маргарита Димзе привела меня в храм, как и многих, многих других» — поделилась Ирина Николаевна.

Приходите на выставку за воспоминаниями.

Выставка продлится до конца января.

(А пока посмотрите нашу подборку фотографий новогодних игрушек и открыток из фондов музея по ссылке: [https://vk.com/aksakovskii\\_musei?z=album-85216939\\_282517377](https://vk.com/aksakovskii_musei?z=album-85216939_282517377)).

*Музей для вас.*

*Виртуальная экскурсия* — 3D экскурсия по музею (съемка: октябрь 2020 г.) — это отличная возможность заочно (онлайн) познакомиться с музеем. Здесь можно увидеть, приблизить и подробно рассмотреть с разных ракурсов следующие виды:

Вид с воздуха: Музей и его окрестности — близлежащие многоэтажки и новостройки Старой Уфы, Сад имени Салавата Юлаева, река Белая и автомобильный мост, набережная, Забелье, видна Дёма и железнодорожный мост, дома частного сектора, Дом правительства, Башкирский драматический театр, Курултай — парламент республики, госпиталь ветеранов войн, первая соборная мечеть, новая строящаяся мечеть — и всё это можно обозреть с высоты птичьего полета!

Территорию музея — Вход в музей, Вид с Софьюшкиной аллеи, Вид с улицы, Парадное крыльцо.

1 этаж — Касса, Черные сени, Коридор, Парадная прихожая, Столовая, Большая гостиная, Малая гостиная, Комната маменьки, Пеленочная, Комната Серёжи Аксакова, Девичья. Литературная часть: Казанский период и театральная деятельность. Литературная часть: Начало творческого пути, Семейный уголок. Гостиная Ольги Григорьевны Аксаковой. Голубая гостиная: Уголок губернаторского дома. Голубая гостиная: Экспозиция «Г. С. Аксаков — первый гражданский губернатор Уфимской губернии».

2 этаж — Антресоль. Выставочный зал. Балкон.

*Аксаковские места.*

*Аксаковские места Уфы* (на карте): Сад имени С. Т. Аксакова, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова, Сад имени Салавата Юлаева (на Случевской горе), Софьюшкина аллея, Дом губернатора, Аксаковский народный дом — Башкирский государственный театр оперы и балета.

*Аксаковские места Башкортостана* (на карте): город Уфа, Касимово (поселок Касимовка, Никольское — ныне в составе Уфы), село Зубово, деревня Камышлы, деревня Ибрагимово, деревня Старые Киешки, поселок городского типа Чишмы, село Теперишево, село Казангулово, город Давлеканово, село Надеждино, село Большое Аксаково (Пёстровка), деревня Подлесное.

*Учебные сюжеты.*

Видеосюжет «Любите ли вы читать так, как любил Сережа Аксаков». 8 марта 2021 г.

Видеосюжет «Как писал Сережа Аксаков». 4 марта 2021 г.

Фильм «Воспоминания с сиренью». 24 февраля 2021 г.  
Фильм-реконструкция об утраченном самарском имении Г. С. Аксакова — Страхово.

Телесюжет корреспондента БСТ Татьяны Никитиной о визите в Уфу Народного артиста России Н. П. Бурляева — по приглашению Аксаковского фонда, 4 мая 2014 г.

Мы в соцсетях:

ВКонтакте ([https://vk.com/aksakovskii\\_musei](https://vk.com/aksakovskii_musei)).

YouTube ([https://www.youtube.com/channel/UCUmLZMV1zhXn\\_VQZbGL9nLw/videos](https://www.youtube.com/channel/UCUmLZMV1zhXn_VQZbGL9nLw/videos)). Здесь выложены 76 видеороликов.

И, завершая наш рассказ о сайте Дома-музея С. Т. Аксакова, перечислим в алфавитном порядке еще пять аксаковских электронных адресов с, так сказать, уфимской пропиской. Это —

Виртуальный музей сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» (<http://alocvet.narod.ru/>).

Ежегодная открытая Премия Совета городского округа город Уфа Республики Башкортостан имени С. Т. Аксакова (<https://gorsovet-ufa.ru/aksakov/>).

Михаил Чванов. Официальный сайт писателя (<http://михаилчванов.рф/>).

Слово С. Т. Аксакова и слово о С. Т. Аксакове (<http://aksakov.tw1.ru>).

ЭНИ <Электронное научное издание> С. Т. Аксаков  
(<http://aksakov.do.am/>).

**О сайте «Музей-заповедник писателя С. Т. Аксакова»**  
(<https://aksakov-museum.oren.muzkult.ru/>)

*«Когда мы подъехали к дому, бабушка, в полгода очень постаревшая, и тетушка Татьяна Степановна стояли уже на крыльце. Бабушка с искренними, радостными слезами обняла моего отца и мать, перекрестилась и сказала: “Ну, слава богу! Приехали настоящие хозяева. Не чаяла дожидаться вас. Мы с Танюшей дни и часы считали и глазыньки проглядели, глядя на уфимскую дорогу”. <...> Покуда происходила в доме раскладка, размещение привезенных из Уфы вещей и устройство нового порядка, я с Евсеичем ходил гулять, разумеется с позволения матери, и мы успели осмотреть Бугуруслан, быстрый и омутистый, протекавший углом по всему саду, летнюю кухню, остров, мельницу, пруд и плотину, и на этот раз все мне так понравилось, что в одну минуту изгладились в моем воспоминании все неприятные впечатления, произведенные на меня двукратным пребыванием в Багрове».*

С. Т. Аксаков

*Разделы сайта:* Главная. О музее. Общая информация. Структура. Документы. Информация о деятельности. Сведения о предоставляемых услугах. Независимая оценка качества оказания услуг. Афиша. Галерея. Видеоматериалы. Новости. Статьи, лекции, доклады. Диспетчер обращений. Оплата билетов (Платежная информация). Реквизиты организации. Контакты.

*Главная:* Здесь размещены: содержание разделов сайта и три фотографии, на которых изображен усадебный дом и памятник С. Т. Аксакову.

*О музее.* Презентация: Традиционные мероприятия музея (<https://aksakov-museum.oren.muzkult.ru/>)

media/2021/12/24/1308209221/PREZENTACIYA\_Tradicionny\_e\_meroprmyatiya\_muzeya.pdf) — 25 слайдов: Памятник С. Т. Аксакову и Общий вид усадьбы. Дом. Комната деда писателя. Родительская комната. Комната Серёжи. Гостиная. Постройки усадьбы. Зона захоронения. Аксаковский пруд. Парковая зона (Липовая аллея, Озеро Любви, Мемориальная ветла, Избушка бабы Яги). Водяное колесо. Фрагмент Дома. <...> Театрализованные экскурсии. Мероприятия в рамках календарного цикла (Святочные гадания, Колядки, Масленица, Медовый спас). Пленэр юных художников. Межрегиональный праздник «Золотое литературное кольцо С. Т. Аксакова». <...>

*Общая информация.*

*1.1. Полное и сокращённое наименование учреждения*

Официальное наименование на русском языке:

полное — Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник писателя С. Т. Аксакова» Бугурусланского района Оренбургской области;

сокращённое — МБУК «Музей-заповедник С. Т. Аксакова»;

Полное и сокращённое наименование имеют равнозначную силу.

*1.2. Дата создания учреждения культуры*

Музей-заповедник создан на основании решения Министерства культуры РСФСР от 24.01.1990 года для осуществления культурных и научных функций на основании Гражданского кодекса и в соответствии с действующим законодательством. В 2003 году музей-заповедник был преобразован в муниципальное учреждение культуры «Литературный музей-заповедник писателя С. Т. Аксакова» (устав утверждён главой администрации Бугурусланского района 26.12.2003 г.).

*1.3. Информация об учредителе*

Учредителем Музея-заповедника является муниципальное образование «Бугурусланский район».

Функции и полномочия учредителя в отношении Музея-заповедника осуществляются муниципальным казенным учре-

ждением «Отдел культуры администрации Бугурусланского района» — сокращённое название МКУ «Районный отдел культуры».

МКУ «Районный отдел культуры», осуществляя полномочия учредителя Музея-заповедника как особо ценного объекта, обеспечивает правовые и материально-технические условия деятельности Музея-заповедника, сохранности, целостности и неотчуждаемости закреплённого за ним имущества, включая фонды, собрания культурных ценностей и коллекции Музея-заповедника.

#### *1.4. Место нахождения*

Место нахождения и почтовый адрес Музея-заповедника: 461605, Оренбургская область, Бугурусланский район, село Аксаково, улица Аксаковская, дом 83-а.

#### *1.5. Режим, график работы*

Музей открыт для посетителей: вторник, среда, четверг, суббота, воскресенье с 10 до 18 ч.; пятница с 10 до 21 ч.; обед с 13 до 14 ч.; понедельник — выходной.

#### *1.6. Контактные телефоны и адреса электронной почты*

Телефон: (35352) 53–1–68; E-mail: Lipka53154@mail.ru

И.о. Директора музея — Шаронова Татьяна Сергеевна.

Хранитель фондов — Белоклокова Валентина Сергеевна.

Младший научный сотрудник — Кудашева Надежда Николаевна.

Экскурсовод — Барабанова Ирина Владимировна.

#### *Из истории создания музея*

Специальным решением облисполкома в 1971 г. к 180-летию С. Т. Аксакова создали мемориальный комплекс на территории бывшей усадьбы писателя, в который включили все постройки, принадлежащие Аксаковым — это два дворовых флигеля 1768 г. и 1910 г., несколько хозяйственных зданий 1802 г., учебные мастерские построенные на средства Самарского дворянства начала XX в., а также парк и пруд. В 1971 г., в одной из ста-

ринных построек — «людской», где жила в середине XVIII в. аксаковская прислуга, была построена экспозиция в двух небольших комнатах, общей площадью 30 м<sup>2</sup>.

Музей являлся отделом Бугурусланского краеведческого музея. К 185-летию писателя в 1976 г. на территории усадьбы установлен памятник С. Т. Аксакову. Автор грузинский скульптор Р. Г. Атян. В 1982 г., после капитального ремонта здание «людских» полностью отдали под экспозицию. Отдел преобразовали в филиал вышеназванного музея. На тот момент директором краеведческого музея была Тамара Александровна Лазарева.

В филиале музея в селе Аксаково работали два сотрудника: Кудашева Надежда Николаевна — младший научный сотрудник и Маслова Антонина Степановна — смотритель музея. К 200-летию писателя 1991 год был объявлен ЮНЕСКО годом Аксакова. Именно в этом году начали воссоздавать усадебный дом на сохранившемся нижнем фундаменте.

Основным документом для начала работ по проектированию экспозиции стала научная концепция, авторами которой были директор Оренбургского областного краеведческого музея Н. А. Еремина и сотрудники музея. В 1997 г., когда барский дом был отстроен, экспозиционная группа областного краеведческого и аксаковского музеев приступили к реализации художественного проекта экспозиции. К осени 1998 г. мемориальный аксаковский музей принял первых посетителей.

Музей является муниципальным бюджетным учреждением культуры — МБУК «Музей-заповедник С. Т. Аксакова» с 2003 года. На 1 января 2020 года в фондах музея насчитывается 1845 предметов основного и 799 научно-вспомогательного фонда. Коллекция старинной мебели XIX–XX вв — 90 ед. хр, коллекция посуды фирмы Гарднера и Кузнецова XIX в. — 253 ед. хр, предметы крестьянского быта — 239 ед. хр. Также представлена большая коллекция книг, картин, старинных фото из альбома родственников Аксаковых по прямой и косвенной



линии. В экспозиции находятся мемориальные вещи дома Аксаковых: восьмигранный стол на массивной дубовой ножке XIX в., стол с мраморной столешницей в виде мозаики с цветочным и растительным орнаментом XIX в., Часы настольные с круглым циферблатом из белого мрамора XIX в., кровать деревянная из дуба с элементами красного дерева XIX в.

В целом экспозиция дома построена по произведениям С. Т. Аксакова автобиографического содержания «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания». В экспозиционном решении сочетается ансамблевый метод показа (интерьеры) с хронологически выдержанной тематической экспозицией. С этой целью выстроено фрагментальное восстановление интерьеров: комната дедушки, комната бабушки, буфетная, людская, родительская комната, детская, гостиная. Из окон аксаковского дома открывается вид на парк, где сохранилась со времен Аксаковых большая Липовая аллея, посаженная дедушкой писателя в середине XVIII века. Радуют глаз посетителя вековые сосны. Как подружки в хороводе стоят по берегу круглого озера, называемого в народе «озером любви», очевидцы истории, ветла.

Формы культурно-образовательной деятельности музея самые разнообразные: лекции, экскурсии, музейные уроки, мастер-классы, музейные праздники и фестивали. В музее-заповеднике набирает обороты культурно-познавательный туризм. Экскурсионная программа занимает несколько часов и включает в себя не только посещение музейных экспозиций, а также исторических и природных памятников — парк, река Бугуруслан, «озеро любви», пруд, в перспективе Барский родник, семейный склеп Аксаковых. Событийный туризм практикуется и имеет невероятный успех.

Каждый год в музее-заповеднике проходит межрегиональный праздник «Золотое литературное кольцо С. Т. Аксакова» ко дню рождения писателя. Это в настоящем, а в прошлом село Аксаково (Ново-Аксаково, Знаменское) было основано дедом

писателя С. М. Аксаковым, в 60-е годы XVIII века. Приехав на новые земли, крестьяне возвели господский флигель, а чуть позже и сам дом. Почти одновременно с домом построили избы для переселенцев. В период с 1762 по 1767 г. закладывается усадебный парк и пруд с мельницей. Кузница, амбары, конюшня, птичий двор построили после 1767 г. Прачечная, погреб с погребками и дом экономки построены с 1780 по 1782 г. В 1822 году отец писателя, Тимофей Степанович Аксаков возводит родовую Знаменскую церковь в ограде, которой захоронены члены Аксаковской семьи, в том числе и родители писателя. После смерти отца писателя, Тимофея Степановича, второго владельца имения Ново-Аксаково (Знаменское), усадьба переходит к брату Сергея Тимофеевича — Аркадию (1837–1862). Затем недолго правит имением второй брат Сергея Тимофеевича — Николай (1862–1871). Последним владельцем родового поместья Аксаковых является племянник писателя — Сергей Аркадьевич Аксаков (1871–1908). За два месяца до смерти он продает имение на торгах Самарскому дворянству. Последние строят здесь учебные мастерские имени С. Т. Аксакова, где обучают столярному, слесарному и кузнечному делу. Здание учебных мастерских сохранилось до сегодняшнего дня и используется под хозяйственные нужды. Оно является еще одним объектом усадебного комплекса. Литературное творчество С. Т. Аксакова связано с имением Аксаково (Ново-Аксаково, Знаменское), где он провел детские, юношеские годы и часть зрелого возраста.

Описание усадьбы вошли в повести автобиографического содержания «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858). Впечатления от природы Оренбургского края нашли свое отражение в «Записках об ужении рыбы» и «Записках ружейного охотника Оренбургской губернии». Услышанная здесь в детстве сказка от ключницы Пелагеи легла в основу самого популярного произведения Аксакова сказки «Аленький цветочек», впервые опубликованной в приложении

к «Детским годам Багрова-внука». Эту сказку он посвятил своей единственной внучке Оле — Ольге Григорьевне Аксаковой.

В родовом имении С. Т. Аксаков, будучи семейным, провел 5 лет с 1816 г. по 1820 г. Здесь родилось у Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны трое детей — Константин (1817), Вера (1819) и Григорий (1820). Оренбургская земля по праву может быть названа главным мемориальным местом жизни и творчества великого русского писателя и его знаменитых сыновей: Константина, Григория и Ивана. Культурно-историческое наследие села Аксакова создает славу не только Оренбургской земле, но и России в целом. Значение места жизни и творчества великого писателя, его роль для культурно-просветительской деятельности, экологического образования, патриотического воспитания — все это формирует уникальную точку на культурной карте России.

#### *Литература:*

*Мишанина Е. В.* История усадьбы Аксаковых Ново-Аксаково (Знаменское) Оренбургской губернии // Вестник ОГУ. № 11 (130). Оренбург, 2011. С. 152–156.

*Кузнецов В. Н.* Я посетил места...: очерки русской словесности / Изд. 2-е, доп. Оренбург: Южный Урал, 2013. 223 с.: ил.

*Дмитриева М. Г.* Проблемы сохранения русской усадьбы на примере музея-усадьбы С. Т. Аксакова в с. Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области // Проблемы этнокультурного развития русского народа: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Оренбург: Изд-во Администрации Оренбургской области, 2004.

*Документы.* Здесь размещены: Устав музея (Бугуруслан, 2012. 22 с.); Свидетельство о постановке на учет в налоговый орган (1 с.).

*Информация о деятельности.* Здесь размещены: Творческий годовой план на 2021 г. (17 с.). Отчет о результатах опроса за 2020 г. (2 с.). Творческий отчет за 2020 г. (20 с.):

Общая площадь охранной зоны музея-заповедника писателя С. Т. Аксакова составляет: 530,4 га. В нее входят: 1. Террито-

рия памятников 3,4 га. 2. Охранные зоны памятников 60 га. 3. Зоны регулирования застройки 56 га. 4. Природный ландшафт 310 га. Площадь, занимаемая музеем, составляет: 380 м<sup>2</sup>. 1. Экспозиционно-выставочная 304 м<sup>2</sup>. 2. Фондохранилище 64 м<sup>2</sup>. 3. Подсобные помещения 12 м<sup>2</sup>.

За 2020 год фонды МБУК «Музей-заповедник С. Т. Аксакова» пополнились на 12 экспонатов, в том числе основной фонд увеличился на 6 единиц, научно-вспомогательный фонд увеличился на 5 единиц. В 2020 году сотрудники музея активно занимались вопросами постановки на постоянный учет группы предметов, принятых от населения. По состоянию на 31 декабря фонды музея насчитывают 2823 ед. хр. из них: ОФ — 1845 ед. хр.; НВ — 799 ед. хр.; ВХ — 179 ед. хр.

Из числа музейных предметов основного фонда в течение года экспонировалось 1185 единицы в постоянных и временных выставках. Предметы, содержащие драгоценные металлы — 14 ед. хр. Фонды в музее размещены в помещении площадью 64 м<sup>2</sup>.

На конец 2020 года в музее по штатному расписанию четыре сотрудника: директор, хранитель фондов, экскурсовод, младший научный сотрудник. Ставка директора — вакантна. По договорам ГПХ работают операторы котельной. Два сотрудника имеют высшее образование, два сотрудника — среднее специальное. С возрастающими требованиями к музеям по всем направлениям музею необходим смотритель музейных залов.

*Сведения о предоставляемых услугах.* Здесь размещен: Перечень платных мероприятий для организованных групп:

Перечень платных мероприятий МБУК «Музей-заповедник писателя С. Т. Аксакова» для организованных групп:

1. Мастер-классы: Название Цена с человека  
1. «Аленький цветочек» 100 руб.  
2. Изготовление фоторамки 100 руб.  
3. «Ангелочек» 100 руб.  
4. Оберег «Неразлучники» 150 руб.  
5. Травяной чай с приготовлением пироженного «минутки» 150 руб.

II. Квесты: 1. Игра-квест в парке «В поисках аленького цветочка» — 150 руб. с человека. 2. Игра-квест в доме-музее «Из какой сказки предметы?» — 100 руб. с человека.

III. Игровая программа в парке «Встреча со сказочными героями на дорожках старинного парка» — 150 руб. с человека.

IV. Экскурсии: 1) Обзорная по дому-музею «Семья Аксаковых и Оренбургский край» — 200 руб. с группы. 2) Интерактивная «История старинных предметов» — 200 руб. 3) Интерактивная «Тайны старинных зеркал» — 200 руб. 4) Театрализованная «Вечер в семье Аксаковых» — 1500 руб. 5) Экскурсия по парковой зоне «Мемориальные места Аксаковской усадьбы» — 200 руб. с группы.

*Афиша.* 22, 29 января в музее-заповеднике писателя С. Т. Аксакова состоится мастер-класс по изготовлению куклы-оберега «Неразлучники». — Кукла Неразлучники символизирует верность, супружескую любовь, благополучную семью. Её крепили к дуге первой тройки свадебного кортежа. Неразлучники, конечно же, были символом жениха и невесты. — До приезда молодожёнов с венчания оберег устанавливали на специальное место, чтобы он мог их встретить и защитить, этот момент в жизни молодых супругов у древних славян считался наиболее уязвимым для воздействия тёмных сил. — Оберег подвешивали так, чтобы он привлекали всеобщее внимание и тем самым отводил негативную энергетику от молодожёнов. После свадьбы куклу размещали в доме молодой семьи. — Хранили оберег очень бережно, относились к нему с уважением, чтобы в ответ он отводил все беды и хранил новую семью. — Когда в семье появлялись новорождённые, к рукам Неразлучников крепили другие маленькие куколочки, символически означающие новых маленьких членов семьи. — Получившийся новый оберег предназначался для сохранения лада в семье. — Возрастное ограничение 12+ В рамках проекта «Пушкинская карта». Стоимость: 150 р. (группа до 8 человек). При посещении необходимо соблюдать установленные санитарные нормы. Экскурсовод: Ша-

ронова Т. С. Телефон: 8(35352)53–1–68

23, 30 января в рамках 230-летия со дня рождения С. Т. Аксакова в музее-заповеднике писателя С. Т. Аксакова планируется проведение тематической экскурсии «Гений места», посвященной С. Т. Аксакову. — Почти все произведения писателя-земляка написаны на материалах тех мест, где прошло его детство, юность, а также часть зрелых лет. До сих пор читателя не оставляют равнодушными стиль и художественные образы аксаковской мемуарно-автобиографической прозы. С. Т. Аксакова мы по праву считаем исследователем Оренбургского края, ибо его произведения в своей совокупности составляют целую энциклопедию по нашему краю, по которой можно изучать его природу, прекрасно знакомиться с его флорой и фауной и вместе с тем получить отчетливое представление о населении края, каким оно было полтора века назад, об этническом его составе, социальной структуре, о быте и нравах. — В процессе тематической экскурсии по дому-музею писателя С. Т. Аксакова посетители смогут услышать много интересного об истории жизни писателя и его предков, а также познакомиться с мемориальными предметами семьи Аксаковых и предметами того периода. — Возрастное ограничение 0+. В рамках проекта «Пушкинская карта». Стоимость: 200 р. (группа до 10 человек). При посещении необходимо соблюдать установленные санитарные нормы.

Экскурсовод: Барабанова И. В. Телефон: 8(35352)53–1–68.

*Галерея.* Здесь: Изображения из альбома «Мастер-классы»: 24 фото. Усадьба Аксаковых — весной (9 фото), летом (13 фото), осенью (10 фото), зимой (8 фото).

*Видеоматериалы.* Здесь размещены 5 видео: Музейный десант «Моё слово об Аксакове» (3:47). Осень в усадьбе Аксаковых (2:21). В память рода Аксаковых: экскурсия по дому-музею С. Т. Аксакова (17:13). «Кладовая детских воспоминаний» (12:47). Ко Дню защиты детей. Музей — детям! (2:47).

*Новости.* 03.02.2022. Указ Губернатора о запрете мероприятий по Пушкинской карте до 8 февраля. Указ Губернатора

№ 26-ук от 2022–02–01.

30.01.2022. Лекция «К 225-летию Н. Т. Аксакова». Николай Тимофеевич Аксаков, средний брат известного русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, родился 04 июня (15.06 н.ст.) 1797 года в Уфе, но детские и юношеские годы его прошли в Ново-Аксаково, в родовой фамильной усадьбе, которую Тимофей Степанович, отец семейства, принял во владение после смерти Степана Михайловича, дедушки Николая Тимофеевича Аксакова. Здесь, на просторах роскошной природы провел он незабываемые годы, полные счастья и пылливой детской радости <...>

13.01.2022. Новогодние праздники в музее-заповеднике писателя С. Т. Аксакова. В период новогодних праздников для туристов из Оренбурга в музее-заповеднике писателя С. Т. Аксакова было проведено несколько мероприятий: театрализованная экскурсия «Жизнь в Багрово», мастер-класс по росписи новогоднего сувенира и интерактивная викторина по сказке «Аленький цветочек». Здесь 5 фотографий.

17.12.2021. «Пушкинская карта» (<https://aksakov-museum.oren.muzkult.ru/news/74149102>).

*Статьи, лекции, доклады.*

Лекция на тему «Талантливый композитор из рода Аксаковых» (7 с. Подготовила Барабанова И. В., экскурсовод музея. Январь, 2021).

С. Т. Аксаков в истории русской литературы (2 с. Публикацию подготовила Н. Н. Кудашева).

Детство отца и сына (5 с. Научный сотрудник музея Н. Н. Кудашева).

Лекция «Из славной семьи Аксаковых» (4 с. Материал подготовила мл. науч. сотрудник Н. Н. Кудашева).

Лекция «Семья Аксаковых — явление яркое, неординарное» (9 с. Материал подготовила мл. науч. сотрудник Н. Н. Кудашева).

*Диспетчер обращений.* На этой странице вы можете обратиться с интересующим вас вопросом. Чтобы получить опе-

ративный и квалифицированный ответ на вопрос, предлагаем заполнить все поля формы. Необходимым условием рассмотрения обращения является наличие в нем фамилии, имени и обратного почтового адреса.

*Контакты.* Адрес: 461605, Оренбургская обл., Бугурусланский р-он, с. Аксаково, ул. Аксаковская, д. 83-а.

Тел.: (835352)53–1–68; факс: (835352) 2–67–76. Email: Lipka53154@mail.ru

Директор: Шаронова Татьяна Сергеевна.

И еще. Посмотрите два более ранних сайта Музея-заповедника писателя: 1) <http://aksakovinorenburg.ru/> и 2) <http://aksakov-museum.ru/>

На первом сайте рубрика «Новости» (с 21.1.2012 г. по 19.10.2015 г.) содержит 36 сюжетов, а в рубрике «Статьи» опубликованы 115 аксаковских материалов (с 2.6.2013 г. по 17.8.2015 г.).

На втором сайте рубрика «Новости» (с 17.2.2016 г. по 17.9.2021 г.), на которой размещены 95 новостных сюжетов. Вот один из них (от 11.9.2021 г.). Это — «Презентация книг А. В. Кильдяшова»:

«В начале июля в музее-заповеднике писателя С. Т. Аксакова прошла презентация книг краеведа, члена Аксаковского комитета Самарской области Анатолия Валентиновича Кильдяшова «Путешествие в «Детские годы Багрова-внука»» (Самара, 2019) и «Путешествие в рыболовный мир С. Т. Аксакова» (Самара, 2021).

На встрече с членами Аксаковского сообщества под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России также прозвучали интереснейшие сообщения о работе Аксаковского комитета в юбилейный год писателя С. Т. Аксакова.

Павел Анатольевич Коровин — председатель Аксаковского комитета Самарской области рассказал о целях экспедиции по Аксаковским местам Республики Башкортостан, Оренбургской и Самарской областей, о грядущем открытии Аксаков-



ского сквера в Самаре, установке в сквере памятника семье Аксаковых. Также Павел Анатольевич озвучил идею о создании Музея-усадьбы Г. С. Аксакова в селе Страхово Борского района Самарской области, где в результате археологической экспедиции в августе 2020 года был найден фамильный склеп Г. С. Аксакова и его семьи.

Татьяна Васильевна Бакнина — кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и философии Самарского государственного института культуры доложила о взаимодействии Аксаковского комитета Самарской области и Самарского государственного института культуры в сфере популяризации наследия семьи Аксаковых и формах продвижения этого наследия.

Валерий Иванович Панов — кандидат географических наук, лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники, сотрудник Поволжского филиала Федерального научного центра агроэкологии, комплексных мелиораций и защитного лесоразведения РАН — рассказал о понятии Аксаковский ландшафт и значении произведений С. Т. Аксакова для науки природопользование.

Ирина Алексеевна Богданова — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры доложила о роли библиотек в популяризации Аксаковского наследия в контексте цифровой эпохи».

Кстати, на этом же сайте можно скачать юбилейный буклет-путеводитель «Музей-заповедник писателя С. Т. Аксакова — жемчужина Оренбуржья» (20 страниц), опубликованный в 2016 году к 225-летию со дня рождения писателя. Автор издательского проекта Н. Н. Кудашева, исполнитель РГ «БИАРТ» г. Самара (<http://aksakov-museum.ru/sites/default/files/putevoditel.pdf>).

**О сайте Государственного историко-художественного  
и литературного музея-заповедника «Абрамцево»**  
(<http://www.abramtsevo.net/>)

Летом 1917 года Александра Саввишна Мамонтова жаловалась о. Павлу Флоренскому, что в страдное время не может организовать покос. В ответ она получила нижеследующее письмо:

«1917.VII. 30. Сер<гиев> Пос<ад>

Глубокоуважаемая Александра Саввишна!

С грустью я получил сегодня после обедни Ваше письмо. Вы пишете о своей апатии и даже о своём равнодушии к тому, над сохранением чего стояли столько времени. Если Вы утомлены, если вы расстроены чисто физически, конечно, я понимаю Вас: слишком много у каждого из «граждан» нашего милого Отечества поводов для усталости. Но, конечно, эта усталость пройдёт в своё время.

Однако Ваши слова звучат, кажется более значительно. Вы, как мне показалось из письма, допускаете в своё сердце равнодушие и более существенное, чем от нервного утомления. Но из-за чего?

Всё то, что происходит кругом нас, для нас, разумеется, мучительно. Однако я верю и надеюсь, что, исчерпав себя, нигилизм докажет своё ничтожество, всем надоест, вызовет ненависть к себе, и тогда, после краха всей мерзости, сердца и умы уже не по-прежнему, вяло и с оглядкой, а наголодавшись, обратятся к русской идее, к идее России, Святой Руси. Всё то, что Вам дорого в Абрамцево воссияет с силой, с какой никогда ещё не сияло, потому, что наша интеллигенция всегда была на<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, на<sup>1</sup>/<sub>3</sub>, на<sup>1</sup>/<sub>4</sub> и т.д. нигилистичной, и этот нигилизм надо изжить, как надо болезни пройти через кризис. Я уверен, что худшее ещё *впереди*, а не позади, что кризис ещё не миновал. Но я верю и в то, что кризис очистит русскую атмосферу, даже всемирную атмосферу, испорченную едва ли не с XVII века.

Тогда «Абрамцево» и Ваше Абрамцево будут оценены, тогда будут холить и беречь каждое брёвнышко аксаковского дома, каждую картину, каждое предание в Абрамцево, в абрамцевах. И Вы должны заботиться об этом ради будущей России, вопреки всяким возгласам и крикам. А покосы — Бог с ними. Вы проживёте и без покосов, а Абрамцево с покосами мало связано, по крайней мере в моём сознании. Я понимаю, что человеческую недобросовестность тяжело видеть. Но она была, есть и будет, и пока мы живём в мире, не на небесах, будет бесчестность, грубость, будут разбои и войны, и с ними надо заранее как-то посчитаться в душе своей и раз навсегда как-то перестать их замечать. Иначе, волнуясь за других, мы рискуем потерять из виду собственную свою светлую цель, духовную культуру Родины, рискуем оторваться от живого нерва Руси. А ведь Вы-то, в душе, не сомневаетесь, что дорогое Вам, Ваша теплота к отошедшим отсюда, то благоухание прошлого, которым жила Родина, Ваше чувство связи с историей — что всё это действительно есть, что Вы хранительница чего-то более тонкого и более духовного, чем только покосы, лес и даже дом, что Абрамцево, дорогое Вам, прежде всего есть *духовная идея*, которая неуничтожима.

Скажу худшее. Если бы Абрамцево уничтожили физически, то и тогда, несмотря на это великое преступление уничтоживших перед Русским народом, если будет жива идея Абрамцева, не всё погибло. Но вот когда Вы внутренне охладете к аромату истории — это будет совсем худо, и Ваша вина, вина Вас, знавших *душу* Абрамцева, будет неизмеримо больше вины тех, кто, не зная души его, погубил его тело.

Простите, глубокоуважаемая Александра Саввишна, мои рассуждения, которые невольно вылились у меня в связи с Вашим письмом.

Преданный Вам

*священник Павел Флоренский»*

Современные сотрудники Музея-заповедника Абрамцево видят это письмо как «столпописание», пользуясь вслед за отцом Павлом Флоренским словом из церковнославянского языка псалтири, и действуют в духе, завещанном отцом Павлом.

(«Подвигом добрым подвизался...») Материалы к жизнеописанию Александра Дмитриевича Самарина (1868–1932) / Авторы-составители С. Н. Чернышев и прот. Димитрий Сазонов. Кострома: Издательство Костромской митрополии, 2017. С. 258–259; Опубликовано: Московский вестник. 1990. № 1. С. 264–265).

*Разделы сайта:* События. Гид. История. Детям. Гостям. Антикоррупция. Оценить.

*События:* Анонсы и новости. Выставки. Издания музея. План выставок. Конференция.

*Анонсы и новости.*

Выставка Сергея Александровича Колесникова «Летаю в облаках» (29.01–27.02.2022).

Выставка «Древо жизни» (28.01–29.05.2022).

21 января 2022 года в Поленовской даче открылась персональная выставка Ростана Товасиева «Планетарные туманности» (до 13.02.2022).

Рождественские программы в Музее.

3 января 2022 года прошла театрализованная новогодняя программа «Вперед в прошлое». <...>

*Выставки.*

«Древо жизни». «Планетарные туманности». «Летаю в облаках». <...>

Выставка «Поэтами рождаются. К 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова» (11.10–12.12.2021), Главный усадебный дом. <...>

*Издавания музея,* выпущенные Музеем-заповедником в 2010–2021 годах:

Сборник «Абрамцево в истории и культуре России. Материалы и исследования. 2021/15». Сборник посвящен 100-летию

юбилею Абрамцевского музея и основан на докладах научной конференции, приуроченной к этому событию. В книге более 200 страниц, включая свыше 75 иллюстраций.

Подготовлена и выпущена в свет книга «Автографы С. Т. Аксакова в собрании Музея-заповедника “Абрамцево”». Издание подготовлено к 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова.

В книге впервые максимально полно собраны автографы С. Т. Аксакова из музейной коллекции. Особый интерес представляют два альбома — альбом, подаренный С. Т. Аксаковым его невесте О. С. Заплатиной, и альбом, который готовился семьей Аксаковых как свадебный подарок невесте сына Григория Софье Александровне Шишковой. Текст альбома С. А. Шишковой впервые публикуется полностью. Рукописный альбом продолжил аксаковскую семейную традицию дарить друг другу на дни рождения и торжества рисунки, стихи, гербарии.

Более 200 страниц издания вместили фрагменты рукописей С. Т. Аксакова, его письма к разным лицам, письма, адресованные С. Т. Аксакову (в том числе 7 писем Н. В. Гоголя), инскрипты писателя, документы. Впервые опубликован, в частности, данный вариант стихотворения Константина Аксакова «Советы себе», а также один из ранних вариантов его же статьи «Опыт синонимов: Публика — народ», имевшей большой общественный резонанс. Книгу можно приобрести в музейном магазине.

Сборник «Абрамцево в истории и культуре России. Материалы и исследования. 2019/14».

Путеводитель по Абрамцеву (май 2018), автор Е. Н. Митрофанова, фото С. И. Верхова.

Каталог художников Василия и Людмилы Ермиловых (январь 2018). <...>

*План выставок.* План выставок в 2021 году.

*Конференция.* Состоялись Абрамцевские чтения. Видео «Абрамцевские чтения» (4:22) и 18 фотографий.

*Гид:* О музее. План усадьбы. Усадебный дом. Отдел XX века. Кухня. Мастерская. Баня-теремок. Церковь Спаса. Поленовская

дача. Избушка. Коллекции музея. Музей онлайн.

*О музее.* Музей-заповедник «Абрамцево» расположен в 60 км к северо-востоку от Москвы, недалеко от г. Сергиева Посада. В первой половине XVIII в. здесь была устроена усадьба.

В 1843 г. Абрамцево приобрел литератор, общественный деятель С. Т. Аксаков, создавший здесь свои лучшие произведения. При Аксакове усадьбу посещали писатели Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, А. С. Хомяков, И. В. и П. В. Киреевские, М. С. Щепкин и другие.

В 1870 г. Абрамцево купил железнодорожный промышленник, меценат, основатель первой в России частной оперы С. И. Мамонтов. В этот период в Абрамцеве жили и работали В. Д. Polenov, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, И. С. Остроухов, В. А. Серов, К. А. Коровин, М. В. Нестеров, М. А. Врубель и другие художники, музыканты, актеры, творческое содружество которых получило название «Абрамцевский художественный кружок».

В 1930-е годы в окрестностях усадьбы было создано художественное объединение под названием «Ново-Абрамцево». Здесь жили И. И. Машков, И. Э. Грабарь, Д. А. Шмаринов, В. И. Мухина, Кукрыниксы, В. Н. Горяев, Н. И. Андронов и другие.

Площадь музея-заповедника «Абрамцево» составляет около 48,74 га и включает памятники архитектуры XVIII и XIX вв., из них — 6 памятников федерального значения, парк и живописные окрестности, где создавали свои произведения выдающиеся русские художники. В собрании музея хранится более 25 тысяч экспонатов: живопись, графика, керамика, фотографии, скульптура и др.

Отдел художественных ремесел, в котором располагается не только постоянная экспозиция, но организуются выставки работ современных художников находится в г. Хотькове, рядом со Свято-Покровским Хотьковским монастырем (ул. Кооперативная, 4).

*План усадьбы:* 1. Вход. 2. Касса. 3. Людская (1870-е, реконструкция): экскурсии, сувениры. 4. Кухня (1870): коллекция

произведений народного искусства. 5. «Скамья Врубеля» (начало XX века). 6. Мастерская (по проекту В. А. Гартмана, 1873). 7. Усадебный дом (конец XVIII в., перестроен в XIX в.): экспозиции «Семья Аксаковых и ее окружение» и «Мамонтовский художественный кружок». 8. Баня-теремок (по проекту И. П. Ропета, 1877–1878): изделия абрамцевской столярной мастерской. 9. «Избушка на курьих ножках» (по проекту В. М. Васнецова, 1883). 10. Церковь Спаса Нерукотворного (по проекту В. М. Васнецова и В. Д. Поленова, 1881–1882). 11. Поленовская дача (1882): выставки. 12. Экспозиция «Русские художники XX века в Абрамцево»: коллекция произведений XX в. 13. Административные здания. 14. Туалет. 15. Верхний (Поленовский) пруд. 16. Нижний пруд. 17. Река Воря. 18. Туалет для инвалидов.

*Усадебный дом.* Одноэтажный усадебный дом, построенный при Головиных в конце XVIII в., — один из немногих сохранившихся до наших дней памятников русского деревянного классицизма. Это самое старое здание усадьбы. Молчановы, приобретшие усадьбу в 1797 г., надстроили над домом мезонин с двумя комнатами. Аксаковы стали владельцами Абрамцева в 1843 г. Мамонтовы купили усадьбу в 1870 г. Здесь 12 фотографий.

*Отдел XX века.* Экспозиция «Абрамцево. Искусство XX века». Собрание изобразительного искусства XX в. было открыто для посетителей в 1971 году в бывшем лечебном корпусе санатория — здании в псевдоклассическом стиле, построенном в 1938 году напротив усадебного дома. Здесь 16 фотографий.

*Кухня* построена в 1870 году на месте старой аксаковской кухни. Первоначально служила жилым помещением, пока не был отремонтирован и перестроен усадебный дом. В наши дни в кухне хранится коллекция произведений русского народного искусства, собранная участниками Мамонтовского художественного кружка и дополненная в XX столетии. Здесь 14 фотографий.

*Мастерская* построена в 1873 году по проекту архитектора Виктора Александровича Гартмана (1834–1873) на месте разобранного аксаковского флигеля, к юго-востоку от усадебного дома. С июня 2016 года по настоящее время в мастерской на постоянной основе развернута экспозиция произведений «Михаил Врубель. Живопись, керамика. Из собрания Музея-заповедника “Абрамцево”» Здесь 9 фото.

*Баня-теремок* — вторая, наряду с мастерской, абрамцевская постройка в «русском стиле» — сооружена в 1877–1878 гг. по проекту архитектора Ивана Павловича Ропета (настоящие имя и фамилия Иван Николаевич Петров, 1844–1908). В настоящее время здесь размещаются изделия абрамцевской столярно-резчицкой мастерской. Здесь 5 фотографий.

*Церковь Спаса Нерукотворного*. По проекту В. М. Васнецова и В. Д. Поленова, 1881–1882. Осенью 1881 г., когда церковь уже была построена, состоялась ее официальная закладка, а летом следующего года — обряд освящения во имя Спаса Нерукотворного. В отличие от построек эклектичного «русского стиля», абрамцевская церковь — тонкая стилизация под старину, гармонично сочетающая в себе элементы различных школ средневековой русской архитектуры. В настоящее время в церкви проходят богослужения по памятным для Абрамцева датам. Здесь 6 фотографий.

*Поленовская дача* построена в 1882 году местной артелью плотников. Первоначально дом служил мастерской В. Д. Поленову и местом проведения домашних спектаклей.

*Избушка на курьих ножках* построена в 1883 году по проекту В. М. Васнецова недалеко от церкви. «Из православного храма отправились мы в „капище“ или нечто подобное избушки на курьих ножках... Тут русский дух, тут Русью пахнет. Все мрачно, седые ели наклонили свои ветви, как бы с почтением вслушиваясь в отрывистый жалобный визг сов, которые сидят и летают тут десятками. Это чудное создание, не имеющее себе равных по эпической фантазии», — писал художник М. В. Не-



стеров о своем первом посещении Абрамцева.

*Коллекции музея.* 1. Живопись. 2. Икона. 3. Рисунок. 4. Графика печатная. 5. Фонд редкой книги. 6. Фонд рукописей и документов. 7. Фотография мемориальная и фонотека. 8. Металл. 9. Мебель. 10. Абрамцевская столярная мастерская и народное искусство. 11. Скульптура. 12. Стекло, фарфор. 13. Абрамцевская гончарная мастерская. 14. Русский изразец XVII–XVIII вв. 15. Отдел художественных ремесел (Хотьково).

Фонд редкой книги включает более 3000 единиц хранения. Основу фонда составляют материалы, относящиеся к аксаковскому и мамонтовскому периодам истории Абрамцева.

Фонд рукописей и документов включает около 2100 единиц хранения. Основу фонда составляют рукописи аксаковского и мамонтовского времени, а также документы, имеющие отношение к истории усадьбы и музея.

*Музей онлайн.* Виртуальный тур: «Абрамцево. Путешествие в прошлое. Конец XIX — начало XX века». Подготовлен к 180-летию Саввы Ивановича Мамонтова — Территория усадьбы; Главный усадебный дом; Студия-мастерская; Баня-теремок; Церковь Спаса Нерукотворного; Поленовская дача; План сельца Абрамова 1879 г. Предлагаемый виртуальный тур, сочетающий сферические панорамы с современными видами усадьбы и мемориальными фотографиями (более 200 снимков охватывают 30-летний период с 1882 г.).

Виртуальный тур портала «Культура.РФ». С помощью аудиогuida либо же самостоятельно Вы можете совершить виртуальный тур по литературным тропинкам Музея-заповедника и осмотреть 268 заповедных мест и экспонатов.

*История:* Из коллекции. Онлайн-лекции. Художники. До XIX века. Аксаковы. Мамонтовы. В XX веке. В годы войны.

*Из коллекции.* Серия репортажей ТРК «Радонежье» «Из коллекции Абрамцево». Здесь 6 видеосюжетов: Афиши. Гренадёр. Загадка «Девочки с персиками». Музыкальная живопись Фалька. Возвращение Бенльюре. Шкафчик с колонкой.

*Онлайн-лекции.* В 2021 году совместно с Фондом «Русский дом в Барселоне» был организован цикл лекций, посвященный роли Абрамцева в истории русской культуры. Здесь представлены 8 лекций (43:31; 54:17; 42:00; 49:43; 46:33; 38:33; 44:23; 44:00). В том числе вторая лекция «Абрамцево — литературный центр. Сергей Аксаков. Николай Гоголь. Иван Тургенев» (54:17).

*Художники:* М. М. Антокольский, А. М. Васнецов, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, А. А. Киселев, К. А. Коровин, Н. В. Нерев, М. В. Нестеров, И. С. Остроухов, Е. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, И. Е. Репин, В. А. Серов — краткая информация о художниках.

*До XIX века.* Абрамцево в XVI — первой половине XIX века. Первые упоминания об Абрамцеве («Обрамково») относятся к XVI веку. <...>

*Аксаковы.* Абрамцево при Аксаковых (1843–1870). В конце 1843 г., после долгих поисков подходящей подмосковной усадьбы, Аксаков приобрел Абрамцево.

При Аксаковых усадьба сохранила свой прежний вид: господский дом западным фасадом выходил на прямоугольный двор, который окружали хозяйственные строения — людская, кухня, сарай с амбаром, баня. К юго-востоку от дома располагался жилой флигель — единственная постройка, сделанная новыми хозяевами. Усадьба и парк оставались неогороженными и сливались с окружающими полями и лесами.

Для Аксакова, любителя природы, заядлого рыбака и охотника, Абрамцево стало местом, где можно было отдохнуть от московской суеты. «Прекрасный мирный, уединенный уголок, где собрано все, что нам нужно», — писал он сыну Ивану в начале 1844 г. И даже посвятил любимому имению стихотворение.

*Вот, наконец, за все терпенье  
Судьба вознаградила нас:  
Мы, наконец, нашли именьё*

*По вкусу нашему, как раз,  
Прекрасно местоположенье,  
Гора над быстрою рекой,  
Заслонено от глаз селенье  
Зеленой рощею густой.  
Там есть и парк, и пропасть тени,  
И всякой множество воды;  
Там пруд — не лужа по колени,  
И дом годится хоть куды.*

В Абрамцеве Аксаков сложился как писатель и создал свои лучшие литературные произведения: «Записки об уженье рыбы» (1847) и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), автобиографические повести «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука», сказку «Аленький цветочек» (обе — 1858).

Незаурядный дар рассказчика, наблюдательность и правдивость, точность и простота языка принесли Аксакову заслуженное признание. «Если бы тетерев мог рассказать о себе, он бы, я уверен, ни слова не прибавил к тому, что о нем поведал господин Аксаков», — писал о «Записках ружейного охотника...» И. С. Тургенев. При Аксакове Абрамцево посещали Гоголь, Тургенев, Погодин, Щепкин и другие друзья писателя. После смерти С. Т. Аксакова, а вскоре и его старшего сына Константина, Абрамцево опустело. В 1866 г. там несколько месяцев жили обвенчавшиеся Иван Сергеевич и Анна Федоровна Аксакова (урожд. Тютчева). В 1870 г. усадьба была продана С. И. Мамонтову.

*Мамонтовы.* В 1870 г. Савва Иванович Мамонтов (1841–1918) приобрел у дочери С. Т. Аксакова усадьбу Абрамцево. В обветшалой усадьбе все строения требовали ремонта, и Мамонтовы взялись за ее обустройство.

*В XX веке.* После смерти в 1908 г. Е. Г. Мамонтовой Абрамцево по наследству перешло к дочери Мамонтовых — Александре

(1878–1952). После Октябрьской революции 1917 г. Абрамцево было национализировано. 10 октября 1918 г. Наркомпросом была выдана Охранная грамота, что стало днем основания музея, получившего название Музей-усадьба Абрамцево. Его первой хранительницей стала Александра Саввишна Мамонтова. К началу 1920-х гг. коллекция музея насчитывала около двух тысяч экспонатов.

Однако в 1932 г. музей был закрыт. <...> В 1948 г. хранителем воссозданного музея был назначен Всеволод Саввич Мамонтов (1870–1951), начавший его восстановление. В 1950 г. музей принял первых посетителей. В 1977 г. музей получил всю территорию усадьбы и современное название — Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево».

*В годы войны.* В Абрамцево в годы Великой Отечественной войны работал эвакуационный военный госпиталь ЭГ 2898 для офицерского состава Красной Армии. В память о госпитале в 2015 году в музее был установлен мемориальный знак. Здесь же содержится информация о художниках, чья жизнь и творчество были переплетены с войной. И в то же время их судьбы тесно связаны с абрамцевским и хотьковским краем. Это — Андрей Васнецов, Евгений Кольченко, Александр Парамонов, Борис Пророков, Александр Топорков.

*Детям:* Программы. Конкурс.

*Программы.* Уважаемые родители и педагоги! Музей-заповедник «Абрамцево» предлагает разнообразные творческие программы для обучения и развития детей дошкольного и школьного возраста: Рождественские программы в музее; «Вперед, в прошлое!»; Детские тематические экскурсии; Программы для организованных групп — в т. ч. «Аленький цветочек» (с 3-х лет); Новогодние детские программы <...>

*Конкурс.* Положение о проведении Международного конкурса рисунка «Сказки Абрамцевского дуба». Конкурс проводится

с 15.10.2021 по 15.03.2022. Конкурс посвящен 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова. Конкурс проводится в двух номинациях: «Природа — главный художник» и «Многообразие живой природы». Для участия в конкурсе приглашаются дети от 7 до 16 лет. Список победителей Конкурса будет опубликован 15.03.2022 на сайте Музея.

*Гостям:* Контакты. Проезд, расписание. Билеты. Вопросы о музее. Правила. Фото- и видео-. Музейный магазин. Где остановиться. Музей без барьеров. Книга отзывов. Благодарности. Наши партнеры (32). Антитеррор. Документы.

*Контакты.* Адрес: 141352, Московская обл., Сергиево-Посадский городской округ, городское поселение Хотьково, с. Абрамцево, ул. Музейная, д. 1.

Отдел художественных ремесел Музея-заповедника «Абрамцево»: 141370, Московская обл., Сергиево-Посадский р-н, г. Хотьково, ул. Кооперативная, д. 23.

Гостиничный комплекс «Абрамцево» находится в 6,5 км от главного входа в Музей-заповедник.

Страницы Музея-заповедника «Абрамцево» в социальных сетях: ВКонтакте, «Одноклассники», Твиттер.

#### *ВКонтакте:*

*Музей-заповедник «Абрамцево». 2021 г. 26 дек. в 0:24.*

Знаете ли вы, какой самый высокий конный памятник в России? Это памятник национальному герою башкирского народа Салавату Юлаеву в Уфе. Скульптура уникальна тем, что при весе в 40 тонн у неё всего три опорные точки. Высота памятника 9,6 метра.

Как же этот монумент связан с Абрамцевом? Здесь, в посёлке Художников «Ново-Абрамцево», с начала 1930-х годов жил и работал его автор, выдающийся скульптор Сосланбек Дафаевич Тавасиев (1894–1974), день рождения которого отмечается 25 декабря. В окрестностях Абрамцева С. Д. Тавасиев создавал и образ С. Юлаева.

— Я Салавата представлял вождём башкирского народа, — говорил скульптор, — а не просто «рубакой». Таким я его представлял и таким старался создать. Задачу перед собой я ставил такую — создать образ могучего организатора, борца за дело освобождения башкирского народа. И мне кажется, с этой задачей я справился.

Памятник Салавату Юлаеву был установлен в 1967 году в Уфе, на высоком берегу реки Белой. Величественный монумент запечатлел мгновение, когда конь и всадник слились в едином стремительном порыве, как во время кавалерийской атаки. Тавасиев, сам участник гражданской войны, хорошо знал и чувствовал этот острый момент боя и предельного волевого напряжения.

Монумент стал хорошо узнаваемым символом, визитной карточкой Уфы. За него автор получил в 1970 году Государственную премию СССР, а позже изображение памятника вошло в герб республики. Кстати, ради этого геральдисты пошли на некоторое исключение из правил: ведь обычно памятники не принято изображать на гербах.

Работы Тавасиева являются гордостью музейного собрания Абрамцева. Не так давно в Уфе, в Национальном музее Республики Башкортостан, проходила выставка произведений С. Д. Тавасиева из коллекции Абрамцева (28.11.2020–20.12.2020).

(Подр. см.: [https://vk.com/abramtsevomuseum?w=wall-179233426\\_2288](https://vk.com/abramtsevomuseum?w=wall-179233426_2288)).

*Музей-заповедник «Абрамцево». 2021 г. 13 окт. в 19:31.*

11–12 октября в Музее-заповеднике «Абрамцево» состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Абрамцевские чтения». Тематика конференции была посвящена двум значимым юбилеям, отмечаемым в текущем году, — 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова и 180-летию С. И. Мамонтова.

Первый день конференции стал «аксаковским днём». Вначале гости приняли участие в открытии выставки «Поэтами рождаются. К 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова» в Главном усадебном доме. Затем конференцию открыла директор Музея-заповедника «Абрамцево» Елена Константиновна Воронина, тепло поприветствовав гостей. С большим вниманием и интересом были выслушаны научные доклады, связанные с аксаковской темой, участников из Москвы, Новосибирска, Санкт-Петербурга и других городов.

Второй день был посвящён деятельности С. И. Мамонтова и Абрамцевского (Мамонтовского) художественного кружка. Выступили, в частности, докладчики из Москвы, Подмосковья, Няндомы.

([https://vk.com/abramtsevomuseum?w=wall-179233426\\_2172](https://vk.com/abramtsevomuseum?w=wall-179233426_2172)).

*Музей-заповедник «Абрамцево». 2021 г. 13 окт. в 0:20.*

В Главном усадебном доме Музея-заповедника «Абрамцево» начала работу выставка «Поэтами рождаются. К 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова». Она включает живопись, графику, фотографии, автографы и личные вещи из собраний Литературного музея Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН и Музея-заповедника «Абрамцево».

Самобытное творчество Сергея Тимофеевича Аксакова — одно из крупнейших явлений русской литературы первой половины XIX века; Аксаков — поэт, прозаик, переводчик, публицист, литературный и театральный критик, один из первых русских писателей-натуралистов, наделённый необыкновенно тонким «чувством природы», превосходный стилист, виртуозно владевший родным языком, одарённый мемуарист и один из основоположников русской автобиографической прозы, чьи сочинения — «сама жизнь, рассказывающая про себя».

В мемуарах Аксакова И. С. Тургенев увидел «настоящий тон и стиль», «зачатки будущего русского романа». «Замечательной литературной вещью» назвал «Детские годы Багрова-внука»

Л. Н. Толстой, ставивший Аксакова-художника в один ряд с Гоголем и Тургеневым. Его «Воспоминания» высоко оценил Ф. М. Достоевский.

Один из друзей С. Т. Аксакова, А. С. Хомяков, заметил: «Вы не можете знать его творений, не узнав в то же время его самого, не можете любить их, не полюбив его. Тайна его художества в тайне души, исполненной любви к миру Божьему и человеческому. Поэтами рождаются. . .»

На протяжении полутора десятков лет жизнь С. Т. Аксакова и его семьи была тесно связана с усадьбой Абрамцево. Именно абрамцевский период (середина 1840-х — первая половина 1850-х годов) стал временем подлинного расцвета Аксакова-художника, когда были созданы произведения, определившие вклад писателя в русскую литературу: «Записки об уженье» (1847), «История моего знакомства с Гоголем» (1852), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), «Семейная хроника» (1856), «Воспоминания» (1856).

Сергея Тимофеевича Аксакова часто называют отцом великой семьи. В историю русской культуры вошло не только чрезвычайно разнообразное литературное и художественное наследие Аксаковых (художественные и критические произведения, автобиографические записки, публицистика, мемуары, работы по фольклористике, русской истории и русскому языкознанию, обширная переписка), но и сам мир аксаковской семьи — как явление одновременно традиционное и совершенно уникальное.

На выставке, посвящённой юбилею С. Т. Аксакова, представлены реликвии из собраний Литературного музея Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН и Музея-заповедника «Абрамцево». Это автографы и личные вещи, живописные, графические и фотопортреты представителей нескольких поколений великой семьи, ставших героями произведений Аксакова; виды мест, в которых бывал и которые любил писатель: Старого Аксакова и Аксакова-Знаменского,



Абрамцева, оренбургских степей, запечатлённых на семейных рисунках и фотографиях. Обширное литературное наследие семьи Аксаковых представлено первыми публикациями и редкими изданиями художественных и критических произведений, публицистики и мемуаров Сергея Тимофеевича, Ивана и Константина Аксаковых.

Выставка будет работать до 12 декабря 2021 года. Посетить её можно в составе экскурсии по Главному усадебному дому. ([https://vk.com/abramtsevomuseum?w=wall-179233426\\_2168](https://vk.com/abramtsevomuseum?w=wall-179233426_2168)).

### *Избранная библиография*

Абрамцево: материалы и исследования. Вып. 1–15 / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник «Абрамцево». Абрамцево, 1988–2021.

«Абрамцево», музей-усадьба (Моск. обл.). Путеводитель / Сост.: Е. П. Населенко, Е. А. Смирнова; Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. Москва: [б. и.], 1960. 80 с.

«Абрамцево», музей-усадьба (Моск. обл.). Советские художники в Абрамцево / Авт.-сост. В. С. Манин; Каталог сост. Л. Ф. Кольченко; Музей-усадьба «Абрамцево». Москва: Сов. художник, 1976. 119 с.

Абрамцево: Фотопутеводитель / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник Абрамцево; Сост. И. А. Рыбаков, Авт. текста В. П. Янелис, Спец. фотосъемка Ю. И. Уланова. Москва: Планета, 1991. 75 с.

А. И. Герцен и Аксаковы: к 150-летию со дня рождения А. И. Герцена кат. выставки / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР, Музей-усадьба «Абрамцево»; [вступ. ст. и сост. Е. П. Населенко]. Москва: Изд-во восточной лит, 1962. 24 с.

[Выставка, посвященная 160-летию со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859)] [Изоматериал]: [Приглашение на выставку] / Музей-усадьба «Абрамцево». Москва, 1951. 1 л. (слож. вдвое), портр.; 14,6 x 11 см.

Василий Дмитриевич Поленов: произведения В. Д. Поленова из собрания Музея-заповедника «Абрамцево»: каталог выставки / автор (статья, каталог, комментарии) Е. Н. Митрофанова; Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». с. Абрамцево, Московская обл.: Музей-заповедник «Абрамцево», 2014. 143 с.

Виктор Михайлович Васнецов: произведения В. М. Васнецова из собрания Музея-заповедника Абрамцево и частных коллекций: каталог выставки / Гос. историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»; Авт. (Статья, каталог, комментарии) Е. Н. Митрофанова. Москва: Музей-заповедник Абрамцево, 2012. 144 с.

*Пахомов Н. П.* Абрамцево. Музей-усадьба Академии наук СССР: Ист. очерк. М.: Моск. рабочий, 1953. 203 с.

*Пахомов Н. П.* Абрамцево: [Ист. очерк]. М.: Моск. рабочий, 1969. 255 с.

*Рыбаков И. А.* Абрамцево и Мураново. Два поместья — два музея: очерки истории подмосковных памятников с древних времен до наших дней / Государственный историко-художественный литературный музей-заповедник «Абрамцево», Музей-заповедник «Усадьба Мураново». Сергиев Посад: Ремарко, 2021. 247 с., [16] л. цв. ил.

«С. Т. Аксаков в печати и искусстве за годы 1917–1957» [Изо-материал]: [Приглашение на открытие выставки и новой экспозиции] / Музей «Абрамцево» АН СССР; Институт истории искусств АН СССР. Москва, 1957. 1 л. (слож. вдвое); 16,8 x 11,5 см.

С. Т. Аксаков: к столетию со дня смерти, 1859–1959: каталог выставки в музее-усадьбе «Абрамцево» / Ин-т истории искусств Акад. наук СССР, Музей-усадьба «Абрамцево»; предисл. и ред. Н. П. Пахомова; [сост.: Е. П. Населенко и др.]. Москва: [б.и.], 1959. 61 с.

С. Т. Аксаков: 1791–1991: двести лет со дня рождения: / М-во культуры РСФСР, Гос. историко-худож. и литерат. музей-

заповедник «Абрамцево». [Москва?], [1991]. 1 л.: офсет; 80 x 45 см.

*Смирнов Л. П.* Музей-усадьба «Абрамцево» / Музейный п/о МОНО. Москва: тип. «Чистая печать», 1929. 47 с.

*Смирнов Л. П.* Абрамцево: [Ист. очерк лит.-худож. музея-здравницы] / Под ред. С. Г. Литвинцева; ЦК Союза работников нач. и сред. шк. РСФСР. М.: Гос. учеб.-пед. изд.-во Наркомпроса РСФСР, 1939. 70 с.

Т. Г. Шевченко и С. Т. Аксаков: (Путеводитель по выставке) / [Вступ. статья и подготовка текста Н. Н. Фоминой]; Музей «Абрамцево» Ин-та истории искусств Акад. наук СССР. Москва: [б.и.], 1961. 32 с.

### **О сайте «Древний дворянский род Аксаковых»**

(<http://aksakoff.ru/>)

Этот сайт был создан потомками древнего дворянского рода Аксаковых. Коллектив создателей:

*Кулешов Алексей Станиславович* (1958–2018) — автор идеи, автор статей и книг, доктор исторических наук (о нём подробнее можно посмотреть здесь: [https://istokirb.ru/articles/literaturnik/Aksakovedenie-A-S-Kuleshov—general-mayor-doktor-istoricheskikh-nauk-aksakoved-172003/?sphrase\\_id=796554](https://istokirb.ru/articles/literaturnik/Aksakovedenie-A-S-Kuleshov—general-mayor-doktor-istoricheskikh-nauk-aksakoved-172003/?sphrase_id=796554));

*Аксаков Михаил Михайлович* (1928–2014) — автор статей, потомок рода;

*Кулешова (ур. Аксакова) Татьяна Михайловна* (р. 1962) — автор статей;

*Кулешов Андрей Алексеевич* (р. 1981) — администратор ресурса.

Сайт состоит из шести рубрик: Главная; Публикации; Аксаковы. История разбитых судеб; Поколенная роспись; Контакты.

*Главная.* Здесь размещены девять аксаковских материалов.

1. *Презентация книги «Аксаковы: семейная энциклопедия» — текст, фото и фильм к презентации энциклопедии (36:44)*

28 января 2016 г. в Представительстве Калужской области при Правительстве РФ состоялась презентация книги:

Аксаковы: семейная энциклопедия / Редкол.: С. М. Каштанов (отв. ред.), В. Г. Бурков, В. В. Журавлев, А. С. Кулешов, А. Ю. Морозов, О. Н. Наумов, И. А. Соколов, В. В. Шелохаев; Идея проекта: А. С. Кулешов, О. Н. Наумов. М.: РОССПЭН, 2015. 533, [1] с.: ил., цв. ил., портр., факс.; 26 см. 1000 экз.

В её создании приняли участие видные учёные — академик РАН И. А. Соколов, доктора исторических наук Б. Г. Бурков, В. В. Журавлёв, А. С. Кулешов, О. Н. Наумов, Н. И. Цимбаев, В. В. Шелохаев, кандидат исторических наук А. Ю. Морозов и др.

По мнению специалистов, выход этой книги — заметное явление в областях отечественной культуры и науки. В статьях и других материалах энциклопедии прослежена история дворянского рода Аксаковых — от XI в. д наших дней. На протяжении целого тысячелетия поколения семьи служили Отечеству на разных жизненных поприщах. Среди них были государственные и общественные деятели, военные, священнослужители, учёные, писатели, моряки, лётчики, художники, педагоги... Важнейшие разделы книги — «Поколенная роспись» и «Родословная таблица». Они обобщают исключительно широкий круг исторических источников, дополняют память о прошлом штрихами и деталями. Зримой параллелью к текстам служит раздел «Аксаковы: семейный фотоальбом», в котором любовно и тщательно собраны портреты представителей новейших поколений знаменитой семьи.

На презентации присутствовали представители Правительства РФ, Администрации Президента РФ, Владыка Климент, звучали выступления историков, артистов, музыкантов.

Презентация сопровождалась демонстрацией фрагментов трехсерийного документального фильма — «Аксаковы: семейные хроники» (режиссер: Игорь Иванович Калядин; авторы сценария: Игорь Иванович Калядин, Алексей Станиславович

Кулешов).

2. *Видеоролик: Аксаковы. Семейные хроники. Фильм первый (40:06)*

Фильм первый «Преданья старины глубокой» повествует о древних корнях дворянского рода Аксаковых (10 веков). В этой серии показаны исторические судьбы уфимско-самарской ветви рода, к которой принадлежали писатель С. Т. Аксаков (автор Семейной хроники) и его сыновья — славянофилы.

3. *Видеоролик: Аксаковы. Семейные хроники. Фильм второй (39:01)*

Фильм второй «XX век» посвящен судьбе известной мемуаристки Т. А. Аксаковой. В фильме принимали участие известные ученые-историки, а также свидетели тех далеких событий. Также см.: Аксакова Т. А. Семейная хроника. Кн. 1, 2. М.: Территория, 2005. 494, 430 с.

4. *Видеоролик: Аксаковы. Семейные хроники. Фильм третий (39:05)*

Фильм третий «Новые времена» состоит из новелл, посвященных последнему офицеру белого флота С. С. Аксакову, его двоюродному брату летчику-истребителю М. Г. Аксакову и их родственникам. В фильме принимали участие известные ученые-историки, а также свидетели тех далеких событий.

5. *Анонс фильма*

По пятницам 16, 23 и 30 апреля 2010 г. в 18:00 на канале «Культура» планируется показ телевизионного документального фильма «Аксаковы. Семейные хроники».

6. *Видеоролик: конференция в Калуге (2:45)*

Телерепортаж канала «Культура» о Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Аксаковы и калужский край», состоявшейся 27 апреля 2007 г. в Калуге. См.: Аксаковы и Калужский край: исследования, материалы: Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием / Ассоц. Юридический

центр [и др.]; [редкол.: А. В. Земскова (отв. ред.) и др.]. Санкт-Петербург: Изд-во Р. А. Асланова «Юридический центр Пресс», 2009. 96 с., [12] л. ил.

7. *Видеоролик: «Завидово» (5:19)*

Репортаж режиссера И. И. Калядина о найденном в 2003 году на приходском кладбище села Завидово Конаковского района Тверской области ранее неизвестного некрополя дворян Аксаковых.

8. *Демонстрация фильма в Доме Правительства РФ*

10 февраля 2010 года в Большом зале Дома Правительства Российской Федерации под рубрикой «Интересные встречи» состоялась демонстрация документального фильма «Аксаковы. Семейные хроники», снятого по заказу федерального канала «Культура».

Вечере приняли участие:

Журавлев Валерий Васильевич — доктор исторических наук, профессор, лауреат государственной премии Российской Федерации.

Листов Виктор Семенович — доктор искусствоведения, известный исследователь творчества А. С. Пушкина, автор многих книг, соавтор сценария фильма.

Калядин Игорь Иванович — Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, режиссер, соавтор сценария фильма.

Кулешов Алексей Станиславович — кандидат исторических наук, автор идеи, соавтор сценария фильма.

Леонидов Виктор Владимирович — автор и исполнитель песен.

Мероприятие посетили около 1000 человек. В числе присутствующих были ведущие историки, директора и сотрудники центральных архивов, библиотек и музеев. Вечер прошел в теплой обстановке, что является безусловной заслугой организаторов — объединенного профсоюзного комитета, его руководителя Попковой Людмилы Васильевны и ее помощницы Чернышевой Ольги Георгиевны. Ждем демонстрации трех се-

рий фильма на телеканале «Культура».

9. *Фильм «Аксаковы. Семейные хроники»*

15 декабря 2009 г. в Доме русского зарубежья им. А. И. Солженицына состоялся предпремьерный показ авторской версии трехсерийного документального исторического фильма «Аксаковы. Семейные хроники». Фильм создан по заказу телеканала «Культура». Режиссер И. Колядин, автор идеи А. Кулешов.

*Публикации.* В этой рубрике размещены две статьи о роде Аксаковых.

1. *Кучкин В. А.* Вельяминовы на службе у московских князей в XIV — начале XV вв.

Среди немногочисленных боярских родов, обосновавшихся в возникшем в 60-е гг. XIII в. Московском княжестве, первое место, несомненно, занимал род Вельяминовых. Отдельные представители этого рода упоминаются в нарративных и документальных источниках, начиная со второй четверти XIV в. Однако аеречни лиц, причислявшихся к роду, с указанием родственных связей между ними, повествования о происхождении рода и его родоначальниках появляются только 200 с лишним лет спустя, когда в Русском централизованном государстве возникла потребность в составлении родословных книг русской знати.

Уже в самых ранних редакциях родословных книг наряду с главами о родословии московских князей, других князей Рюрикава дома и нескольких родов старомосковского боярства была помещена глава «Род Воронцовых и Вельяминовых». Свидетельства этой главы стали служить основным материалом при воссоздании истории рода Воронцовых и Вельяминовых, а интерес к прошлому этой старинной фамилии начал проявляться с XIX в. <...>

2. *Молчанов А. А.* Тысячелетние корни славного русского рода: Ростово-суздальские и московские тысяцкие

В процессе создания Древнерусского государства, как известно, весьма заметную роль сыграл скандинавский эле-

мент. Военные предводители и их дружинники, предприимчивые купцы, священники и монахи, многие другие варяги, попадавшие на территорию Восточной Европы, оставались там навсегда и органично вливались в состав многоплеменного и разноязычного населения как Северной, так и Южной Руси. Процесс этот шел активно во второй половине IX в. Имеющиеся в распоряжении историков письменные и иные источники позволяют в отдельных случаях проследить судьбы не только ближайших, но и отдаленных потомков обрусевших скандинавских выходцев.

На первое место здесь, конечно, следует поставить княжеский, а позднее и царский, род Рюриковичей, давший нашему Отечеству много славных государей. От него ведут свое начало различные титулованные и нетитулованные дворянские фамилии Российской империи. Отпрысков этого рода по мужской или женской линии можно отыскать ныне на всех обитаемых континентах Земли. Казалось бы, все основные моменты генеалогии Рюриковичей давно должны были быть изучены. Но в действительности тщательное и вполне объективное изучение истоков этого знаменитейшего рода стало возможным только в последние десятилетия, когда, благодаря прежде всего упорному труду отечественных археологов, открылись новые неоспоримые факты, касающиеся ранних скандинавско-восточнославянских контактов в Приладожье и Приильменье.

Существенную помощь здесь оказало и привлечение данных ономастики, в частности выявление круга бытования знакового династийного имени Рюрик (древнескандинавское Хрёрек, т. е. «Славный могуществом»).

Генеалогию еще одного знатного рода скандинавского происхождения, давшего в XI первой трети XIII в. целый ряд посадников Ладоге и Новгороду, удалось реконструировать совсем недавно. Предок всех этих посадников — Рёнвальд, сын Ульва выехал на Русь при князе Ярославе Мудром. Он доводился двоюродным братом Ингигерде (Ингигерд), жене Ярослава, и сна-



чала правил, имея титул ярла, областью Гаутланд (Ётланд) в Швеции.

Не менее высоким статусом обладал, судя по всему, знатный варяг Якун, согласно «Повести временных лет», приглашенный Ярославом Мудрым на Русь в 1024 г. Русский летописец именует его «князем варяжским». Позднее из Скандинавии к тому же Ярославу Мудрому прибыл племянник Якуна Шимон, сын Африкана. Именно с этих трех имен начинается родословная скандинавско-русского семейства Шимоновичей, о деятельности которого повествуют не только летописи, но и другие письменные источники. К этому семейству, ставшему особенно влиятельным в Северо-Восточной Руси, восходят корни целого ряда знаменитых в истории нашего Отечества дворянских родов, и в частности Аксаковых.

Столь древняя и богатая крупными историческими личностями родословная, конечно, не могла не привлечь к себе внимание исследователей. Изучением ее занимались как профессиональные историки, так и генеалоги-любители, в том числе и в буквальном смысле «кровно» (т.е. по прямому родству) заинтересованные в детальном рассмотрении данного сюжета.  
<...>

*Аксаковы. История разбитых судеб.* В этой рубрике вы познакомитесь с главной книгой Алексея Станиславовича Кулешова — его монографией:

*Кулешов А. С. Аксаковы. История разбитых судеб.* Москва: Территория, 2009. 328 с.: илл.

Здесь выложены:

Введение.

Глава I. *XI–XIX века, происхождение и история рода Аксаковых (краткие характеристики некоторых его представителей).*

Глава II — Часть I. *XX век. Исторические судьбы представителей рода Аксаковых.*

Глава II — Часть II. XX век. *Исторические судьбы представителей рода Аксаковых.*

Глава III. *Аксаковы в эмиграции.*

Заключение.

*Также вы можете скачать эту книгу целиком* (в формате PDF, 6Мб).

*Из введения:*

Род Аксаковых находится в числе известных родов, принадлежащих к древнему дворянству. Он давно привлекал значительное внимание исследователей, которое было обусловлено с одной стороны той заметной ролью, которую играли его представители в общественной и культурной жизни России середины — второй половины XIX века, а с другой — фактором благоприятной случайности. Многие отечественные генеалогические справочники остались незавершенными, поэтому сложилась ситуация, когда лучше были изучены роды, фамилии которых начинаются с первых букв алфавита. Всего в отечественной историографии опубликовано 8 поколенных росписей Аксаковых, и это весьма высокий показатель.

*Заклучение:*

Род Аксаковых принадлежал к средним слоям дворянского сословия России. По легенде, он восходил к XI веку и его родоначальником являлся «знатный варяжский князь» Шимон, потомки которого играли заметную роль при великокняжеском московском дворе в XI–XV веках, занимая высокие должности и участвуя в политически значимых событиях.

Род Аксаковых выделился из рода Вельяминовых в конце XV века. Уже в начале XVI века он разделился две ветви, историческая судьба которых была различна и отражала вариативные модели развития дворянского рода.

Одна из ветвей, которую условно можно назвать московской (со второй половины XIX века калужско-московской) в XVI–XVII веках сохраняла положение при царском дворе, ее представители состояли в стольниках и дворянах московских, на-

значались на воеводские должности, владели значительными земельными наделами. В XVIII веке эта ветвь потеряла свою социальную нишу, переместившись в ряды мелкопоместного дворянства. Традиционной для ее представителей стала военная служба в низших и средних чинах.

Другая ветвь (арзамасская, впоследствии уфимско-самарская), попав во второй половине XVI века в категорию провинциального дворянства, выдвинулась в XVIII веке. Принадлежавшие к ней лица достигли наиболее высоких среди Аксаковых чинов (действительного тайного советника), званий (сенатора) и должностей (губернатора), активно участвовали в общественно-политической, научной и литературной жизни страны (Сергей Тимофеевич, Иван Сергеевич и Константин Сергеевич Аксаковы). Для этой ветви была характерна гражданская служба.

В демографическом отношении род Аксаковых никогда не был многочисленным, в XVI–XX веках он насчитывал менее 300 человек (без учета жен).

На протяжении XX века в роде развивались негативные демографические процессы, выразившиеся в значительном уменьшении числа представителей, причем основную негативную роль в этом процессе сыграли репрессии 1930-х годов. Если в 1917 году род насчитывал 28 человек, то в настоящее время (без учета носящих фамилию по женской линии) — 10. Из бывшей уфимско-самарской ветви не осталось ни одного представителя (праправнучка Сергея Тимофеевича Аксакова, Ирина Сергеевна, умерла в октябре 2007 года), а в калужско-московской ветви в последнем поколении остался лишь единственный мужчина (Даниил Андреевич Аксаков). Таким образом, в XX веке существенно возросла вероятность пресечения рода Аксаковых, что обусловило стремление к сохранению фамилии путем образования двойной фамилии или передачи ее по женской линии.

Судьбы представителей рода Аксаковых в XX веке отразили историю русского дворянства в целом. В первые годы

столетия Аксаковы продолжали участвовать в общественно-политической жизни страны, трудились в сфере государственного управления, в земских органах, служили в армии. В сферах образования и здравоохранения работали женские представители рода. Несмотря на потерю значительной части земельных владений в калужско-московской и тульско-рязанской ветвях, Аксаковы приспособились к изменившемуся материальному положению. В социальном отношении род стал более открытым, появились браки с лицами недворянского происхождения.

События Октября 1917 года повлекли новую стратификацию рода на оставшихся в СССР и эмигрантов. Аксаковы в большинстве не приняли политических изменений. Те, кому позволял возраст, участвовали в Белом движении и антисоветской борьбе, что в советский период сделало практически недоступным информацию об их судьбах, аккумулированную, в основном, в следственных делах органов госбезопасности.

Больше половины представителей рода эмигрировали. Проживали в Китае, Югославии, Германии, Австрии, Румынии, Болгарии, Франции, а с середины XX века — в США, Аргентине, Австралии, Ливане.

Некоторые из эмигрантов в 1950-е годы вернулись в СССР, потомки оставшихся за рубежом во втором-третьем поколениях полностью ассимилировались.

Находившиеся в СССР Аксаковы утратили прежнее правовое и социальное положение, но советская власть не могла полностью игнорировать их потенциал. Несмотря на официальные декларации властей, потомки дворян Аксаковых продолжали трудиться в сферах образования, управления, науки и культуры.

В калужско-московской ветви сохранялась традиция несения военной службы, а в уфимско-самарской — тяготение к занятиям творчеством.

В XX веке Аксаковы сохранили социальный, нравственный и интеллектуальный потенциал, который использовался не

только в СССР, но и в зарубежных странах. Однако эффективность его использования могла бы быть гораздо выше, если бы в угоду классовому подходу дворянство сознательно не уничтожалось, что особенно наглядно проявилось в ходе репрессий, в том числе, по отношению к Аксаковым.

Все обвинения, выдвигавшиеся против них, были умышленно фальсифицированы, дворянское происхождение при проведении следствия играло роль отягчающего обстоятельства.

Испытывая внешние воздействия, семья Аксаковых сохраняла в XX веке родовые традиции и собственные устои, постепенно приспосабливалась к изменениям, преобразуя их в новые подходы к воспитанию молодого поколения, к мотивации поступков.

Предпринятое в настоящей работе изучение судеб представителей рода Аксаковых выявило несколько методических проблем, связанных с изучением истории русских дворянских родов в XX веке.

Изучение дворянства в указанный период имеет ряд объективных источниковедческих трудностей, которые связаны с тем, что после 1917 года отсутствовал специализированный генеалогический и сословный учет.

Источники по истории рода могли находиться в разных странах (учитывая эмиграцию) или быть недоступными (находиться в частной собственности, на ведомственном или специальном хранении, как, например, дела репрессированных в 1920–1940-е годы).

Учитывая массовый характер репрессий против дворянства, привлечение материалов органов государственной безопасности и суда является практически обязательным. Однако, как показало сопоставление воспоминаний Татьяны Александровны Аксаковой с ее следственными делами 1935 и 1937 годов, степень достоверности генеалогической и биографической информации в судебно-следственных материалах невысока. Это обусловлено, во-первых, фальсификацией предъявлявшихся

обвинений и доказательств, во-вторых, попытками подследственных умышленно не сообщать подробных сведений о родственниках и знакомых, чтобы не подвергать их репрессиям и не навлекать дополнительных обвинений на себя.

При изучении генеалогии дворянства в XX веке важно общение с ныне живущими представителями потомками родов. Без использования семейных архивов, устной информации, просопографическое исследование оказывается невозможным. Кроме того, ряд источников, связанных с политическими репрессиями 1930-х годов, официально доступен только лицам, находящимся в близких родственных отношениях с репрессированными.

Поиск потомков дворянских родов в настоящее время труден и может не увенчаться успехом. Задача осложняется не только их возрастом, но еще и тем, что необходимо устанавливать потомство по женской линии, что значительно расширяет границы исследования. Например, при изучении рода Аксаковых установление потомства Ады Павловны Аксаковой от брака с Владимиром Николаевичем Львовым позволило существенно дополнить и уточнить информацию о судьбе семьи деда, Павла Николаевича Аксакова.

Уменьшение количества источников личного происхождения для XX века необходимо компенсировать широким привлечением устных источников от потомков рода по мужской и женской линиям родства. Это создает комплекс дополнительных исследовательских проблем.

В источниковедческом отношении устные сведения требуют тщательной фиксации и проверки достоверности, сопоставления их с письменными источниками. Необходима специальная методика собирания устной информации, разработка примерного вопросника и косвенных способов датировки информации (например, относительно известных исторических событий: до великой Отечественной войны и т.п.).

Возможности использования устной информации в изучении судеб русского дворянства после 1917 года ограничены не толь-

ко неполнотой и отрывочностью информации, но и возможными ошибками и неточностями. В исторической перспективе возможность собирания подобных материалов будет уменьшаться в силу естественных причин.

Биографический материал, относящийся к XX веку, бывает информационно обеднен, если нет источников личного происхождения от людей, лично знавших изучаемую семью.

При исследовании судеб русского дворянства в XX веке существенное гносеологическое значение имеет комплексное сочетание устных и письменных источников, их сопоставление, взаимная проверка и уточнение.

Изучение судеб представителей рода Аксаковых позволяет определить проблемы, которые в настоящий момент обладают наибольшей актуальностью и требуют скорейшего разрешения для изучения истории и генеалогии русского дворянства в XX веке.

Во-первых, разработка теоретико-методических основ изучения истории русского дворянства в XX веке.

Во-вторых, объективное изучение практической генеалогии, включая советский период и современность, на основе синтеза микроисторических и макроисторических подходов.

В-третьих, активизация археографической деятельности, массовое введение в научный оборот генеалогической информации, особенно устной, требующей собирания и фиксации, в том числе материалов личных архивов.

В-четвертых, создание полной эвристической системы, опирающейся на новейшие информационные технологии и позволяющей отыскивать сведения в различных видах опубликованных и архивных источников, относящихся как к советской истории, так и к периоду эмиграции.

История семьи является неотъемлемой частью представления о прошлом. Без конкретного и достоверного знания о судьбах родов изучение исторических процессов и реалий может оказаться неполным и искаженным. Массовый анализ судеб

русских дворянских родов в XX веке способен вывести изучение прошлого России на новый качественный уровень, помочь совершенствованию методологических и гносеологических основ познания истории (с. 247–250).

*Поколенная роспись.* Здесь размещены 29 поколений (и 264 представителя) Аксаковского рода.

См.: Кулешов А. С., Наумов О. Н. Аксаковы. Поколенная роспись. Москва: Территория, 2009. 211 с.: табл.

*Поколения I–XIV — (XI–XVI века). Поколение XV — (XVI–XVII века). Поколение XVI — (XVI–XVII века). Поколение XVII — (XVI–XVII века). Поколение XVIII — (XVI–XVIII века). Поколение XIX — (XVII–XVIII века). Поколение XX — (XVII–XVIII века). Поколение XXI — (XVII–XIX века). Поколение XXII — (XVIII–XIX века). Поколение XXIII — (XVIII–XX века). Поколение XXIV — (XVIII–XX века). Поколение XXV — (XVIII–XX века). Поколение XXVI — (XIX–XXI века). Поколение XXVII — (XIX–XXI века). Поколение XXVIII — (XIX–XX века). Поколение XXIX — (XX–XXI века).*

#### *I поколение*

1. Африкан.

«Князь варяжский». Жил в первой половине XI в.

<...>

#### *XXIX поколение*

Здесь три дочери композитора Сергея Сергеевича Аксакова (1890–1968) — правнука Сергея Тимофеевича Аксакова.

*262/260а. Вера Сергеевна.*

Родилась в 1916 г. (Наумов О. Н., Кулешов А. С. С. 25). В поколенной росписи, составленной Н. Н. Мазаракием, указано, что родилась в 1915 г. (Мазаракий Н. Н. С. 50).

Умерла в 1996 г. в США (Наумов О. Н., Кулешов А. С. С. 25).

Жила в Сан-Франциско, США (Слободчиков В. А. О судьбе



изгнанников печальной... Харбин, Шанхай. М., 2005. С. 89).

О ней см.: Слободчиков В. А. О судьбе изгнанников печальной... Харбин, Шанхай. М., 2005. С. 89.

Уп.: Мазаракий Н. Н. С. 50; Schakhovskoy D. M. P. 30; (ошибочно названа Надеждой); Наумов О. Н., Кулешов А. С. С. 25.

М.: а) Виктор Андреевич Меньшиков (Слободчиков В. А. О судьбе изгнанников печальной... Харбин, Шанхай. М., 2005. С. 89).

Родился в 1915 г. (Наумов О. Н., Кулешов А. С. С. 25).

Умер в 1980-е гг. в США (Наумов О. Н., Кулешов А. С. С. 25).

б) Вадим Норкевич (Наркевич) (Слободчиков В. А. О судьбе изгнанников печальной... Харбин, Шанхай. М., 2005. С. 89).

Родился около 1916 г. (Наумов О. Н., Кулешов А. С. С. 25).

Умер ранее 1996 г. (Наумов О. Н., Кулешов А. С. С. 25).

В 1923/24 гг. учился в Коммерческом училище Китайско-Восточной железной дороги (Слободчиков В. А. О судьбе изгнанников печальной... Харбин, Шанхай. М., 2005. С. 54).

*263/260б. Ирина Сергеевна.*

Родилась 31.08.1939 г. в Шанхае, Китай (сведения И. С. Аксаковой).

Крещена 19.11.1939 г. в Гаврииловском храме г. Шанхая. Восприемники: Виктор Андреевич Меньшиков и Мария Ивановна Севалдсон (выпись из метрической книги за 1939 г.; личный архив И. С. Аксаковой).

Умерла 07.10.2007 в г. Лобня Московской области (сведения С. В. Аксакова).

Окончила Белорусский государственный художественно-театральный институт по специальности «актер театра и кино» (1966) (сведения И. С. Аксаковой).

Художественный руководитель в Московском физико-техническом институте (сведения И. С. Аксаковой).

Уп.: Наумов О. Н., Кулешов А. С. С. 25.

М.: Виталий Сергеевич Полицаев.

Родился 30.12.1938 г. (сведения И. С. Аксаковой).

Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт (сведения И. С. Аксаковой).

Главный режиссер Южно-Сахалинского театра (сведения И. С. Аксаковой).

Развод: Минск, 12.03.1969 г. (сведения И. С. Аксаковой).

*264/260б. Ольга Сергеевна.*

Родилась 01.11.1942 г. в Шанхае, Китай (сведения И. С. Аксаковой).

Умерла 22.02.1987 г. в Минске (сведения И. С. Аксаковой).

Похоронена на Северном кладбище в Минске (сведения И. С. Аксаковой).

Сотрудник Минского музея изобразительных искусств (сведения И. С. Аксаковой).

В браке сохраняла девичью фамилию (сведения И. С. Аксаковой).

Уп.: Наумов О. Н., Кулешов А. С. С. 26.

М.: Валерий Борисович Зайцев.

Родился 15.03.1941 г. в Коростене Житомирской области УССР (сведения И. С. Аксаковой).

Умер 11.02.1982 г. в Баку (сведения И. С. Аксаковой).

Похоронен на Северном кладбище в Минске (сведения И. С. Аксаковой).

Офицер ракетных войск ПВО, подполковник (22.06.1977) (сведения И. С. Аксаковой).

Также важно отметить, что на сайте имеется система обратной связи, то есть каждый посетитель может оставить свой отзыв или задать вопрос, на который создатели сайта, как правило, дают ответы. А иногда даже завязывается заинтересованная переписка.

Завершая рассмотрение сайта, хочется выразить ее создателям сердечную благодарность и высказать пожелание (конечно, если есть такая возможность): разместить на сайте замечательную книгу — Аксаковскую семейную энциклопедию, о которой шла речь в самом начале нашего небольшого обзора.

*О сайте «ЭНИ “Сергей Тимофеевич Аксаков”»*  
(<https://aksakov.do.am/>)

*Первая новость на сайте была размещена 7 ноября 2010 г.: «Данный проект разрабатывается по гранту РГНФ и представляет собой электронное научное издание (ЭНИ), посвященное Сергею Тимофеевичу Аксакову. Сайт продолжает пополняться, однако уже сейчас доступны многие важные источники изучения жизни и творчества писателя».*

*Сайт Кафедры русской литературы Института филологического образования и межкультурной коммуникации Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы представляет доктор филологических наук, профессор, достоевсковед Валентина Васильевна Борисова.*

«Сайт посвящен великому русскому писателю — нашему земляку С. Т. Аксакову. На сайте размещено электронное научное издание (ЭНИ) «С. Т. Аксаков», которое является специализированной информационной системой, включающей в себя: корпус текстов, основанный на наиболее авторитетном научном издании произведений писателя (С. Т. Аксаков. Собрание сочинений. Тт. 1–5. М., 1966. Под ред. С. И. Машинского) и — в ближайшей перспективе — на рукописных источниках, прежде всего неизданных письмах писателя; текстологический и реальный комментарий к ним; алфавитно-частотный конкорданс произведений С. Т. Аксакова; справочную и биобиблиографическую информацию о семействе Аксаковых (указатели разных типов); Летописи жизни и творчества С. Т. Аксакова и И. С. Аксакова; Интернет-библиотеку научной литературы о жизни, творчестве и языке писателя (прежде всего это материалы Аксаковских чтений). Поскольку сайт предназначен для использования как в научных, так и в образовательных целях, на нем также размещены методические, иллюстративные материалы, необходимые для проведения соответствующих занятий в школе и вузе. Это пре-

жде всего региональная программа изучения его жизни и творчества, медиатека компьютерных презентаций и т.п. Сайт является динамической системой и развивается в соответствии с целями и задачами сохранения и пропаганды культурного наследия семьи Аксаковых, аккумуляции результатов научных исследований по его изучению, предоставления научному обществу свободно-го доступа ко всем источникам, связанным с жизнью и творчеством С. Т. Аксакова, содействия гуманитарному образованию всех уровней. Вся работа по созданию сайта выполнялась в рамках проекта, поддержанного РГНФ (№ 10–04–12152в)».

Аксаковский сайт состоит из 20 страниц-разделов. Это — Главная страница; Информация о сайте; Поиск по сайту; Обратная связь; Форум; Произведения С. Т. Аксакова; Конкорданс произведений С. Т. Аксакова; Материалы к летописи С. Т. Аксакова; Материалы к летописи И. С. Аксакова; Критика (дореволюционная); Материалы Аксаковских чтений; Литература о С. Т. Аксакове и его семье (1980–2005); Библиография о семье Аксаковых (2005–2010); Современная литература об Аксаковых; Региональная программа изучения жизни и творчества С. Т. Аксакова в школах и вузах Республики Башкортостан; Идиоглоссарий. Словарь языка С. Т. Аксакова; Наши партнеры; Аксаковедение XX века; Библиография трудов преподавателей ИФОМК БГПУ им. М. Акмуллы о семье Аксаковых; Библиографический указатель за 1940–2017 годы. На сайте также имеется Архив записей с ноября 2010 года.

*Главная страница.* В этом разделе размещены 17 записей, имеющих новостной статус. Например, новость от 08.11.2014 г.: «Подготовлен к изданию сборник статей <доступный для скачивания>: Словарь языка С. Т. Аксакова. Вып. 1–2 / отв. ред.: д.ф.н., проф. В. В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа, 2014. 92 с. — В рубрике «Идиоглоссарий» размещен общий (сводный) словарь языка С. Т. Аксакова».

Информационное письмо от 04.05.2015 г.: «24–26 сентября 2015 года Башкирский государственный педагогический уни-

верситет им. М. Акмуллы и Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова в г. Уфе проводят XV Международные Аксаковские чтения, посвященные актуальным проблемам современного состояния изучения творческого наследия Аксаковых. <...>». Далее предлагается скачать Программу XV Международных Аксаковских чтений.

Здесь же размещаются новости о выходе в свет новых аксаковских изданий, в том числе и Аксаковской семейной энциклопедии, Аксаковских чтений. Например, новость от 17.07.2017 г.: «Вышла в свет монография известного исследователя аксаковского наследия С. В. Мотина “Российский славянофил на правоохранительной службе. И. С. Аксаков — сотрудник Министерства юстиции и Министерства внутренних дел Российской империи” (Уфа, 2017)». Эта книга тоже доступна для скачивания.

*Поиск по сайту.* Это очень нужный и удобный для исследователей раздел. Например, задаем в поисковике слово «Аксаковедение» и получаем 14 результатов. Или слово «Машинский» — 12 результатов. «Гудковы» приносят 17 результатов. «Аленький цветочек» — 26. «Чванов» — 27. «Абрамцево» — 13. «Мураново» — 3. «Тютчева» — 12. «Пушкин» — 28. «Гоголь» — 20. «Ломоносов» — 4. «Погодин» — 9. «Театр» — 15. «Охота» — 14 и т. д. и т. п.

*Обратная связь.* Заполнив определенную форму, Вы имеете возможность отправить сообщение администратору (модератору) сайта.

*Форум.* «Профилирующая тематика данного ресурса, как ясно, литература во всех ее проявлениях. Однако, мы не будем ограничиваться только ею, и прочие проявления творческой мысли также будут поощряться и поддерживаться. Особое внимание хотелось бы заострить на Вашем собственном творчестве: не стесняйтесь выкладывать Ваши произведения для обсуждения! Добро пожаловать!». На форуме зарегистрировано 38 участников. Здесь же выложены и «Правила форума».

*Произведения С. Т. Аксакова* с указанием тома и страниц в соответствии с Собранием сочинений С. Т. Аксакова в пяти томах (под редакцией С. И. Машинского. М., 1966) доступны для скачивания (формат doc, сжатие zip):

Том 1. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука. Аленький Цветочек (Сказка ключницы Палагеи).

Том 2. Воспоминания. Очерки и незавершенные произведения.

Том 3. История моего знакомства с Гоголем. Литературные и театральные воспоминания.

Том 4. Записки об уженье. Статьи и заметки. Избранные стихотворения.

Том 5. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. Рассказы и воспоминания о разных охотах. Статьи об охоте.

*Конкорданс произведений С. Т. Аксакова.* Раздел начинается с пояснительной записки, подготовленной аспирантом кафедры русской литературы БГПУ им. М. Акмуллы Р. О. Зиянгировым:

“В последнее время все большее значение для лингвистов и литературоведов приобретают конкордансы. Конкорданс — это особый тип словаря, в котором представлен не только алфавитный перечень слов или понятий с указанием их смысла, но даются все случаи их употребления в писательских текстах. От именных указателей конкорданс отличается тем, что в нем словник дополняется контекстом.

В современных словарях дается следующее определение конкорданса: [англ. concordance — согласие, соответствие <лат. concordare> — согласовываться, приводить к согласию] — филол. 1) расположенный в алфавитном порядке перечень встречающихся в книге слов (или сходных по содержанию мест) с минимальным контекстом (в несколько слов); 2) особый тип словаря, в котором каждое слово приводится с минимальным контекстом. Нем. Konkordanz.

По словам академика М. Л. Гаспарова, «Словарь — это фундамент знакомства с языком, конкордансы — это фундамент

знакомства с литературным языком». Конкорданс являет собой особую форму словаря писателя, в котором на каждое слово и на каждую его форму приводятся все имеющиеся стихотворные строки, в которых это слово или форма встречается.

На сегодняшний день уже создано большое количество конкордансов по произведениям великих русских и зарубежных писателей. Есть конкордансы по текстам Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского, У. Шекспира. Разработаны конкордансы Корана и Библии. Большую работу по созданию конкорданса пушкинской поэзии провел американский ученый Томас Шоу. Он подготовил словари рифм и конкордансы поэзии А. С. Пушкина, К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.

У конкорданса можно выявить две основные функции:

1. Функция поисковая: читатель может быстро найти фрагмент текста. Конкорданс полезен, если нужно срочно сверить или подобрать цитату, уточнить текст оригинала. Это может потребоваться и школьнику, и учителю, и составителю хрестоматии.

2. Функция эвристическая: она отличает конкорданс от именных указателей, так как в конкордансе словник дополняется контекстом.

Конкорданс к произведениям С. Т. Аксакова строится на основе электронного корпуса текстов писателя, представляющего собой корректную цифровую версию его собрания сочинений в пяти томах.

Цель данного конкорданса — представить употребление слов в текстах С. Т. Аксакова во всей полноте их языковой специфики. Это позволит широкому кругу читателей войти в богатейшую информационную среду, необходимую для изучения литературного наследия писателя — нашего земляка”.

См.: *Зиянгиров, Р. О.* Конкорданс произведений С. Т. Аксакова: актуальные контексты изучения: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Зиянгиров Руслан Олегович; [Место защиты: Ур. федер. ун-т имени первого Пре-

зидента России Б. Н. Ельцина]. Екатеринбург, 2016. 26 с. (Диссертация — 184 с.).

*Материалы к летописи С. Т. Аксакова.* Это исследование доступно для скачивания: Летопись жизни и творчества С. Т. Аксакова (1791–1859 гг.) / Составители: В. В. Борисова, д-р филол. н., проф.; Е. П. Никитина, канд. филол. н.; Т. А. Терентьева. Уфа, 2011. 262 с.

Также см.: Летопись жизни и творчества С. Т. Аксакова (1791–1859 гг.) / сост. В. В. Борисова, Е. П. Никитина; М-во образования и науки РФ, Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-во БГПУ, 2010. 236 с.

И еще см.: *Никитина, Е. П.* Творческая индивидуальность С. Т. Аксакова в историко-функциональном и сравнительно-типологическом освещении: автореферат диссертации ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Никитина Елена Парфирьевна; [Место защиты: Магнитог. гос. ун-т]. Магнитогорск, 2007. 25 с. (Диссертация — 382 с.).

*Материалы к летописи И. С. Аксакова.* Это исследование (Аксаков Иван Сергеевич: материалы для летописи жизни и творчества. 1823–1886. Вып. 1–6 / Министерство внутренних дел Российской Федерации, ФГОУ ВПО Уфимский юридический институт; [сост.: С. В. Мотин, И. И. Мельников, А. А. Мельникова]. Уфа: УЮИ МВД РФ, 2009–2015. 3122 с.) подготовлено под руководством кандидата юридических наук, доцента Уфимского юридического института МВД России С. В. Мотина, при участии И. И. и А. А. Мельниковых и опубликовано в шести выпусках и 12 частях. Оно тоже доступно для скачивания.

*Критика (дореволюционная).* И здесь все материалы доступны для скачивания.

1. В-н А. С. Т. Аксаков о Гоголе // Вестник Европы. 1890, № 9. С. 340–352.

Хронологически самая ранняя статья, в которой поднимается важный и для аксаковедения, и для гоголеведения вопрос



о творческих и биографических связях двух писателей.

2. *Дмитриев Ф. А.* Русская литература (Семейная хроника и Воспоминания С. Т. Аксакова // *Русский вестник*. 1856, Т. 2. С. 461–481.

Попытка обобщающей статьи. Аксаков рассматривается как бытописатель. Эстетический и поэтический аспекты его текста практически не затронуты.

3. *Венгеров С. А.* Аксаков Сергей Тимофеевич // *Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней)*. Т. 1. СПб., 1889. С. 149–200.

Один из первых опытов научной биографии писателя. Весьма подробный очерк, отличается обстоятельной библиографией.

4. Аксаковы, семейство русских литераторов // *Энциклопедический словарь, составленный русскими учеными и литераторами*. Т. 2. СПб., 1861. С. 387–392. — Обстоятельный биографический очерк, интересен как первое отражение посмертного восприятия жизни и творчества писателя.

5. *Плетнев П. А.* Семейная хроника и воспоминания. Соч. Аксакова.

Москва 1855 (рец.) // *Журнал министерства народного просвещения*. 1856, № 3, отд. VI. С. 81–83. — Малоизвестная рецензия на автобиографические романы и мемуары Аксакова. Полемична по отношению к известной статье Н. А. Добролюбова «Деревенская жизнь помещика в старые годы».

6. С. Сергей Тимофеевич Аксаков. Критико-биографический очерк Виктора Острогорского (рец.) // *Исторический вестник*. 1892, март. С. 833–835. Рецензия на просветительскую книгу В. Острогорского, в которой кратко излагается ее концепция (противопоставление «архаических» взглядов на литературу молодого Аксакова его же поздним воззрениям).

7. *Шенрок В. И.* С. Т. Аксаков и его семья // *Журнал министерства народного просвещения*. 1904, №№ 10. С. 355–418;

№ 11. С. 1–66; № 12. С. 230–290. Самая большая и подробная дореволюционная биография С. Т. Аксакова, послужившая основой для последующих биографий писателя в XX веке и не потерявшая своего значения по сей день.

8. *Языков Д. Д.* Литературная деятельность С. Т. Аксакова. Библиографический очерк // Исторический вестник. 1891, сентябрь. С. 648–666. Сравнительно небольшой, принципиально лишенный концептуальной основы (даны только факты) библиографический очерк. Интересен подбором материала для биографии С. Т. Аксакова (повышенное внимание к переводческой деятельности, связи писателя с мартинистами и т. д.).

9. *Барсуков Н. П.* Жизнь и труды М. П. Погодина. Барсуков Николай Платонович (1838–1906), известный историк литературы и общественной мысли, археограф, библиограф, издатель. Многие его работы, созданные на основе архивных разысканий, до сих пор сохраняют свое научное значение. Во второй половине 1880-х годов он разобрал архив М. П. Погодина и описал его в 22-томном издании «Жизнь и труды М. П. Погодина» (СПб., 1888–1910. Кн. 1–22); многие документы, представленные в нем, нигде более не перепечатывались. <...> Начиная со второй книги (СПб., 1889), Н. П. Барсуков, рассказывая о жизни М. П. Погодина за 1826–1829 годы, довольно часто приводит сведения, касающиеся С. Т. Аксакова. Упоминания о нем и его семействе начинаются с момента переезда семьи из села Надеждина Оренбургской губернии в Москву. М. П. Погодин вспоминает осень 1826 года, богатую «драгоценными, живыми и веселыми» вечерами, проведенными в аксаковском доме. С этого периода и до конца дней С. Т. Аксаков занимает значительное место в окружении М. П. Погодина.

*Материалы Аксаковских чтений.* Здесь размещены 13 аксаковских сборников и книг:

С. Т. Аксаков и славянская культура: Тезисы докладов юбилейной конференции / Башк. гос. ун-т. Уфа, 1991. 142 с.

Аксаковские чтения (Уфа, 1997).

Аксаковские чтения: духовное и литературное наследие семьи Аксаковых. Материалы Международной научно-практической конференции (28–29 сентября 2001 г.). Часть I / Ответственный редактор Т. Н. Дорожжина. Уфа, БИРО, 2001. 134 с.

Аксаковские чтения. Материалы XI Всероссийской научной конференции (Уфа, 2 октября 2009 г.).

XIII Международные Аксаковские чтения (Уфа, 2012).

Аксаковская земля (Уфа, 2013).

XIV Международные Аксаковские чтения (Уфа, 2013).

Аксаковский сборник. Выпуск VI (Уфа, 2013).

XV Международные Аксаковские чтения (Уфа, 2015).

Аксаковский сборник. Выпуск VII (Уфа, 2015).

Аксаковский сборник (Уфа, 2016).

В Надеждино звонят колокола (Уфа, 2017).

Наследие семьи Аксаковых и проблемы ценностного выбора в современной культуре (Самара, 2018).

*Литература о С. Т. Аксакове, его семье и его родине (1980–2005).* В настоящем библиографическом пособии предпринята попытка соединить краеведческую библиографию с научной, поскольку сам объект изучения — семья Аксаковых — содержит в себе все необходимые компоненты для подобного подхода. Весь золотой XIX век русской культуры прошел под знаком нравственного служения семьи Аксаковых. В семье родителей Сергея Тимофеевича Аксакова счастливо сочетались европейское Просвещение с отечественными нравственными и религиозными традициями. Как это ни покажется парадоксальным, но это оказалось возможным лишь вдали от российских культурных центров, охваченных бездумной вестернизацией и нигилистическим отношением к русским культурным традициям. Башкирия и Оренбуржье стали колыбелью не только нескольких поколений семьи Аксаковых, но и истоком славянофильских и евразийских концепций, поскольку издревле являлись плавильным котлом различных евразийских народов

и религий. Здесь — на границе Европы и Азии — был накоплен уникальный многовековой опыт совместного мирного сосуществования разнообразных этносов и конфессий. Поэтому было интересно представить творческую личность С. Т. Аксакова в региональном контексте его малой родины. <...> Составитель — заведующий информационно-библиографическим отделом библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы П. И. Федоров.

См.: Литература о С. Т. Аксакове, его семье и его родине: библиогр. указ. за 1980–2004 гг. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Башк. гос. пед. ун-т, Б-ка БГПУ; [сост.: П. И. Федоров]. Уфа: Вагант, 2004 (ООО Вагант). 95 с., [2] л.; 21 см.

*Библиография о семье Аксаковых (2005–2010).*

См.: Современное аксаковедение [Текст]: библиогр. указ. за 2006–2011 гг. / сост. и авт. вступ. ст. П. И. Федоров; отв. ред. В. В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2012. — 62 с. (<http://lib.bspu.ru/sites/default/files/Современное%20аксаковедение.pdf>).

*Современная литература об Аксаковых.* Современное аксаковедение. Библиографический указатель за 2006–2013 годы.

Сегодня наблюдается новый всплеск интереса к семье Аксаковых. Это связано с целым рядом тенденций в общественной и культурной жизни нашей страны. В последние годы усилился интерес к русскому консерватизму, яркими представителями которого в XIX веке были Иван и Константин Аксаковы. Медленно, но верно в отечественном литературоведении происходит переоценка места и роли Сергея Тимофеевича Аксакова в истории русской литературы.

Из третьестепенного писателя он на наших глазах превращается в основателя традиции русского семейного романа, включающего в себя такие всемирно признанные шедевры, как «Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Подрусток» и «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, «Жизнь Арсеньева» И. А. Бунина, «Лето Господне» И. С. Шмелева, «Тихий Дон» М. А. Шолохова и другие. Происходит углубление

изучения семьи Аксаковых.

Ныне редкий год обходится без защиты диссертации по аксаковскому творчеству. Появились первые летописи жизни и деятельности Ивана и Сергея Аксаковых. Расширяется и география исследовательских центров этой семьи в России. Так в последние годы тремя всероссийскими Аксаковскими чтениями громко заявил о себе Ульяновск, появились интересные исследователи в Новокузнецке, Петрозаводске, Нижнем Новгороде, Архангельске, Иваново, Челябинске, Тобольске, Хабаровске. В 2009 году в Москве были выпущены две монографии А. С. Кулешова, а в 2010 году им же была защищена докторская диссертация, посвященные трагическим судьбам московско-калужской ветви рода Аксаковых в XX веке. В 2011 году силами петербургских ученых был выпущен научный сборник по истории славянофильского журнала «Русская беседа». Даже чисто количественные показатели говорят о том, что за последние восемь лет об Аксаковых и Аксаковском движении сделано более половины публикаций предыдущего 35-летнего периода.

Параллельно с научным изучением продолжается популяризация творческого наследия семьи Аксаковых. В Башкортостане ежегодно проходят международные аксаковские праздники, в которых принимают участие представители многих народов и социальных групп нашей страны, а также отдельные представители ближнего и дальнего зарубежья. Московские кинематографисты создали для канала «Культура» кинотрилогию «Аксаковы. Семейные хроники» о судьбе аксаковского рода в XIX и в XX веках. Немало интересных экскурсий и фестивалей проводится в Оренбургской области. К 220-летию со дня рождения С. Т. Аксакова в Оренбурге был издан роскошный подарочный комплект из четырех книг аксаковской тематики. В 2013 году сотрудниками Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова в Уфе был подготовлен литературный путеводитель «Золотое кольцо аксаковского Поволжья», ставший новой вехой в развитии литературно-исторического и экологического ту-

ризма в Поволжском регионе.

Все эти события требуют фиксации, систематизации и вдумчивых обобщений и выводов. И первым шагом на этом пути является данный библиографический указатель, включающий в себя основные публикации о семье Аксаковых и Аксаковском движении за последние восемь лет — с 2006 по 2013 годы. Библиографические записи группируются в алфавитном порядке по девятнадцати разделам. Для удобства пользователей пособие снабжено авторским и предметным указателями. <...>

*Региональная программа изучения жизни и творчества С. Т. Аксакова в школах и вузах Республики Башкортостан.*

Здесь размещены четыре документа:

1) *Пояснительная записка.*

Настоящая программа подготовлена на основе государственного стандарта общего образования, а также с учетом национально-регионального и школьного компонента, который образовательным учреждением устанавливается самостоятельно и реализуется, в частности, в рамках предпрофильного и профильного обучения, предполагая приобщение учащихся к знаниям, связанным с историческими и современными особенностями духовной жизни в Республике Башкортостан. <...>

2) *Тематическое содержание программы.*

3) *Примерное планирование изучения жизни и творчества С. Т. Аксакова в 5–11 классах.*

*5 класс*

*С. Т. Аксаков и его «вековая семья»*

1. Жизненный и творческий путь писателя.

2. Ранние годы. Детство в Уфе и родовом имении Ново-Аксаково. Учеба в Казани: в гимназии и университете. Увлечение театром.

3. Ранний период творчества: басни С. Т. Аксакова и И. А. Крылова.

4. Сказка «Аленький цветочек» — шедевр литературной отфольклорно-мифологической фантастики, ее связь с архе-

типическим сюжетом о красавице и чудовище.

5. Жизнь С. Т. Аксакова в Петербурге и Москве. Женидьба на О. С. Заплатиной. Тюркский корень в родословной писателя.

*6 класс*

*Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова-внука»*

1. С. Т. Аксаков — один из родоначальников русской реалистической прозы с ее автобиографическим и натурфилософским характером.

2. Обращение С. Т. Аксакова к мемуарам и автобиографической прозе. Автобиографическая трилогия С. Т. Аксакова: «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания».

3. Идеал семейной гармонии и согласия, воплощенный в трилогии: связь поколений.

4. «Детские годы Багрова-внука» — вторая часть дилогии: воспроизведение истории детства писателя. Сопоставление произведения С. Т. Аксакова с повестью «Детство» Л. Н. Толстого.

5. Реконструкция детского мировосприятия в книге. Освоение маленьким героем социального и природного бытия.

*7 класс*

*«Семейная хроника» С. Т. Аксакова*

1. Традиции романа воспитания. Исторический и познавательный потенциал произведения.

2. Поэтические и нарративные возможности художественно-документальной прозы писателя. Роль писателя-рассказчика.

3. «Семейная хроника»: проблема сочетания документальности и художественного вымысла.

4. Жанровое и стилевое своеобразие «Семейной хроники»: эпика и драматизм, лирические описания природы.

5. Композиция произведения, отражающего жизнь семейства Багровых в его главных лицах и событиях.

*8 класс*

*Дом Аксаковых — один из литературных центров России*

1. Литературно-общественное окружение Аксаковых.
2. Литературно-критическая деятельность С. Т. Аксакова. Его отзывы о произведениях литераторов-современников
3. Служба в цензуре.
4. Литературно-художественные дебюты. Очерк «Буран» — первое реалистическое произведение С. Т. Аксакова.
5. Сопоставительный анализ стихотворного и прозаического текстов «Буран» С. Т. Аксакова.
6. Сопоставление «Бурана» С. Т. Аксакова и 2-й главы «Вожатый» «Капитанской дочки» А. С. Пушкина.
7. Сопоставление «Бурана» С. Т. Аксакова с «Метелью» Л. Н. Толстого.

*9 класс*

*Литературные пристрастия семьи писателя*

1. Литературные судьбы старших сыновей С. Т. Аксакова Константина и Ивана.
2. Лирические стихотворения С. Т. Аксакова: переводы, переложения и оригинальные тексты.
3. Текстуальный анализ художественных произведений С. Т. Аксакова (подготовка к ГИА по литературе).
4. Общение С. Т. Аксакова с Н. В. Гоголем в 30-е годы. Воспоминания об этом в «Истории моего знакомства с Гоголем».

*10 класс*

*«Записки» С. Т. Аксакова о природе родного Оренбургского края*

1. Жизнь С. Т. Аксакова в Абрамцево. Интенсивные литературные занятия.
2. Работа над «Записками об ужении рыбы» и «Записками ружейного охотника Оренбургской губернии». Талант портретиста живой природы.
3. Высокие оценки «охотничьих» произведений С. Т. Аксакова критиками и писателями-современниками.



4. Сопоставление «Записок ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Т. Аксакова с «Записками охотника» И. С. Тургенева.

5. Отзывы И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. А. Григорьева, А. С. Хомякова и других о творчестве С. Т. Аксакова. Значение творчества С. Т. Аксакова, его место в русской литературе XIX века.

*II класс*

*Особенности художественного метода С. Т. Аксакова*

1. Художественный метод С. Т. Аксакова как «сердечное вчувствование» в мир природы и человека. Идея неразрывного эстетического и нравственного единства человека и природы.

2. Эпичность и лиричность аксаковского повествования, его сказовый характер.

3. Богатство языка произведений С. Т. Аксакова.

4. Текстуальный анализ художественных произведений С. Т. Аксакова (подготовка к сдаче ЕГЭ по литературе).

5. Художественная «реабилитация» С. Т. Аксакова в современной истории русской литературы.

4) *Изучение творчества С. Т. Аксакова в школе.*

См.: Утяшева, Л. А. Изучение творчества С. Т. Аксакова в школе [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. А. Утяшева. — Уфа: Издательство БГПУ, 2015. — 68 с. (Доступно для скачивания).

*Идиоглоссарий. Словарь языка С. Т. Аксакова.* Здесь размещены шесть материалов:

1. *Семейная хроника.* Файл содержит идиоглоссарий к книге «Семейная хроника». 556 с.

2. *Сводный идиоглоссарий С. Т. Аксакова.* 836 с. Словарь языка С. Т. Аксакова включает в себя ключевые идиоглоссы, структурирующие мир языковой личности писателя.

С. Т. Аксакова можно по праву назвать великим мастером слова. Его произведения — эталон настоящего русского языка. Сам же художественный язык писателя представляет собой

органичный сплав многих русских диалектов, органично приправленных тюркизмами. Не случайно из «плавильного котла» русских говоров и диалектов южного Приуралья черпал сокровища и В. И. Даль. Соборность языка в произведениях С. Т. Аксакова перекликается с гармонией человека и природы, с миром крестьянской общины.

Словарь языка С. Т. Аксакова необходим для изучения его художественной картины мира, являющейся частью национального культурного сознания. Наша задача — дать комплексное представление языка автора «Семейной хроники» путем его лексикографического описания в качестве важнейшего инструментария для характеристики творческой индивидуальности писателя.

3. *Словарь языка С. Т. Аксакова*. Вып. 1–2. Уфа, 2014. — Усилиями преподавателей кафедр русского языка и русской литературы Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы с 2012 года по гранту РГНФ № : 13–14–02011 разрабатывается проект словаря языка С. Т. Аксакова, отражающего оригинальный художественный мир писателя и знаменующего собой важный этап развития русского литературного языка. На основе лексикографических материалов составлен сборник статей:

Словарь языка С. Т. Аксакова. Вып. 1–2 / отв. ред.: д. ф. н., проф. В. В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. — Уфа, 2014. — 92 с.

Два выпуска «Словаря языка С. Т. Аксакова» включают в себя работы его авторов-составителей, в которых определены концептуальные принципы и подходы к созданию словаря, а также репрезентативные образцы их реализации на примере произведений писателя.

4. *Записки и очерки*. Файл содержит идиоглоссарий, составленный на материале записок и очерков С. Т. Аксакова. 18 с.

5. *Детские годы Багрова-внука*. Файл содержит идиоглоссарий к книге «Детские годы Багрова-внука». 42 с.

6. Словарь языка С. Т. Аксакова. Вып. 1 / отв. ред.: д. ф. н., проф. В. В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. — Уфа, 2013. — 52 с.

Первый выпуск «Словаря языка С. Т. Аксакова» включает в себя работы его авторов-составителей, в которых определены концептуальные принципы и подходы к созданию словаря, а также репрезентативные образцы их реализации на примере произведений писателя.

*Наши партнеры.*

1. Виртуальный музей сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» (<http://alocvet.narod.ru/>).

2. Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова в Уфе (<http://aksakovufa.ru/>).

3. Литературный музей-заповедник писателя С. Т. Аксакова (<http://aksakov-museum.ru/>).

4. «Ухожу я в мир природы...» Полнотекстовая электронная база данных. К 220-летию С. Т. Аксакова ([http://dir.orenlib.ru/bd/bd\\_aksakov/vst.html](http://dir.orenlib.ru/bd/bd_aksakov/vst.html)).

5. ИРЛИ РАН (Пушкинский дом). Центр по изучению традиционалистских направлений в русской литературе Нового времени (<http://pushkinskiydom.ru/nauchnye-otdely/otdel-novoj-russkoj-literatury/tsentr-po-izucheniyu-traditsionalistskih-napravlenij/>).

6. Михаил Чванов. Официальный сайт писателя (<http://xn—7sbbhb5abyf10f4a.xn—p1ai/>).

*Аксаковедение XX века.* В этом разделе размещены три монографии:

1. *Машинский С. И.* С. Т. Аксаков: Жизнь и творчество / Изд. 2-е, доп. М., 1973. — Эта первая монография о жизни и творчестве С. Т. Аксакова является достижением отечественного литературоведения XX века. С нее должно начинаться научное знакомство с деятельностью писателя. Ее автор — С. И. Машинский в свое время подготовил собрание сочинений писателя с обширными комментариями. На основе богатейших био-

графических и историко-литературных фактов в монографии представлена развернутая характеристика творческой индивидуальности писателя и всех его произведений.

2. Кошелев В. А. Сто лет семьи Аксаковых. Бирск, 2005. 379 с.

3. Угрюмов В. Е. Смыслы и ценности мировоззрения русского человека в произведениях С. Т. Аксакова: монография / Сиб. гос. индустр. ун-т. 2-е изд., доп. Новокузнецк: Изд. центр. СибГИУ, 2014. 176 с.

*Библиография трудов преподавателей ИФОМК БГПУ им. М. Акмуллы о семье Аксаковых.* Здесь на 13 страницах размещена информация следующих авторов: Артюшков И. В., Борисова В. В., Зиянгиров Р. О., Прокофьева И. О., Рамазанова Г. Г., Родионова А. Е., Селитрина Т. Л., Утяшева Л. А., Файзрахманова А. А., Федоров П. И., Шаулов С. С. (Всего — 103 позиции).

*Библиографический указатель за 1940–2017 годы.*

См.: Литература о семье Аксаковых [Текст]: (библиографический указатель за 1940–2017 годы) / сост.: Е. С. Корионова, П. И. Федоров; отв. ред. В. В. Борисова; дизайн обложки: А. В. Кондров; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2017. 356 с.

Указатель содержит книги и статьи о семье Аксаковых, изданные в России и за рубежом с 1940 г. по 2017 г. В нем представлена литература о семье писателя С. Т. Аксакова: от его матери М. Н. Аксаковой (Зубовой) до его правнука С. С. Аксакова, а также о представителях рода Аксаковых уфимской и московско-калужской ветвей. Структурно указатель состоит из персоналий и десяти разделов, включающих в себя сведения о роде и семье Аксаковых, о связях их творчества с отечественной и зарубежной литературой и культурой, об образах членов этой семьи в литературе и искусстве, об аксаковских местах в России и странах СНГ, об учреждениях образования и культуры, связанных с жизнью Аксаковых и их именами. В данное библиографическое пособие включены также материалы об изучении творческого наследия Аксаковых в учебных заведениях разных типов, об Аксаковском

движении, об уникальных международных Аксаковских праздниках и об аксаковской библиографии. Для удобства пользователей пособие снабжено именным и предметным указателями. Отбор материалов завершён в апреле 2017 г.

Данная библиография предназначена для широкого круга специалистов гуманитарного профиля, краеведов и всех, интересующихся русской литературой, историей, философией и культурой XVIII–XIX веков.

И, наконец, познакомьтесь с ещё одним Аксаковским сайтом БГПУ им. Акмуллы: «Слово С. Т. Аксакова и слово о С. Т. Аксакове» (<http://aksakov.tw1.ru/>), который предназначен для организации обучения русскому языку во взаимосвязи с русской литературой по программам общего, высшего профессионального и дополнительного образования, а также для обучения русскому языку как иностранному.

**О сайте «Филологические опыты»  
филолога Александра Чуркина  
(<http://churckin.narod.ru/index.html>)**

*В сентябре 2021 года отметил свой полувековой юбилей литературовед и аксаковед из Санкт-Петербурга Александр Александрович Чуркин. Согласитесь, важнейший рубеж в жизни каждого человека! В нижеследующей заметке остановимся на некоторых вехах биографии юбиляра, его автореферате диссертации, научных публикациях, литературных опытах, а также работах, посвященных творчеству С. Т. Аксакова — и всё это на основе информации, расположенной на сайте: «Филологические опыты: сайт Александра Чуркина», состоящего из шести разделов: Главная; О себе; Мои работы; С. Т. Аксаков; Мои опыты; Контакты.*

Итак, для начала несколько важных фактов из биографии А. А. Чуркина. Родился он 7 сентября 1971 года. Сначала

Александр учился в школе № 381 (1978–87), затем — в лицее № 384 (1987–89). В 1990–95 гг. участвовал в деятельности Общества русской православной культуры имени св. Игнатия Брянчанинова. Обучался на филологическом факультете Санкт-Петербургского государственного университета, который окончил в 2001 году по специальности «Русская литература». Там же в 2013 году под научным руководством доктора филологических наук, профессора М. В. Отрадина успешно защитил кандидатскую диссертацию по теме: «Мемуарно-автобиографическая проза С. Т. Аксакова: проблемы поэтики».

См.: *Чуркин А. А.* Мемуарно-автобиографическая проза С. Т. Аксакова: проблемы поэтики: автореферат диссертации ... кандидата филологических наук: 10.01.01 — русская литература / [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т]. Санкт-Петербург, 2013. 29 с. (Диссертация — 233 с.).

Позволим себе большой фрагмент из его автореферата:

*«Темой нашего исследования является творчество С. Т. Аксакова, рассматриваемое в контексте процессов, происходивших в русской мемуаристике в первой половине XIX века. Именно ему, одному из первых наших писателей, удалось выработать синтетический стиль мемуарной прозы, сочетающий историко-документальную достоверность с отточенной художественностью языка и стиля. Кроме того, его творчество предоставляет исследователю обширное поле для наблюдения за тем, как взаимодействуют между собой такие разные жанры, как мемуары, роман, очерк и анекдот. <...>*

*Научная новизна диссертации состоит в исследовании произведений С. Т. Аксакова с применением методов, основанных на принципе междисциплинарного взаимодействия трех главных парадигм словесности: поэтики, стилистики и риторики. Мы полагаем, что именно такой подход является наиболее продуктивным при рассмотрении текстов, возникающих на стыке жанров романа и мемуаристики, беллетристики и документальной прозы.*

*Объектом* исследования выступает мемуарно-автобиографическая проза писателя. При этом, учитывая тесную взаимосвязь мемуаров, автобиографии и биографии, мы в большей степени уделяли внимание мемуарной составляющей в произведениях Аксакова и в меньшей — автобиографической.

*Предметом* исследования стали те произведения Аксакова, в которых ярче всего выразились особенности поэтики, определяющие его уникальное положение в нашей литературе: «История моего знакомства с Гоголем», «Литературные и театральные воспоминания», «Семейная хроника», а также очерк «Воспоминание об Александре Семеновиче Шишкове». Кроме того, мы включили в свое исследование «Записки об ужене рыбы» и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», поскольку они содержат заметную мемуарную составляющую. Широкий охват произведений обусловлен стремлением выявить общие особенности поэтики и стилистики прозы писателя.

*Цель* работы — изучить наиболее важные элементы поэтики произведений С. Т. Аксакова, из чего вытекают следующие задачи:

1. Выделить наиболее характерные черты поэтики мемуарно-автобиографической прозы С. Т. Аксакова.
2. Рассмотреть, как эти элементы поэтики функционируют в текстах писателя.
3. Соотнести творчество С. Т. Аксакова с общими процессами, происходившими в русской литературе в середине XIX столетия.

*Положения, выносимые на защиту:*

1. В середине XIX века русская мемуаристика открылась к взаимодействию с другими жанрами, прежде всего с романом и с очерком, что в итоге привело к преобразованию ее поэтики и стилистики. Сергей Тимофеевич Аксаков сыграл роль экспериментатора и первопроходца в этом процессе. Целый ряд тен-

денций, связанных с трансформацией этого жанра, отразился в его творчестве с особенной полнотой.

2. С. Т. Аксаков, работая над «Записками об уженье рыбы» и «Записками ружейного охотника Оренбургской губернии», выработал специфичный синтетический стиль, в котором отношение к литературе как форме познавательной деятельности и экфрастичность, наглядность в передаче образов слились с лиричностью, а также с эмоциональной открытостью авторского слова.

3. В своих воспоминаниях писатель широко использовал сюжетные ходы и способы построения образов персонажей, ранее свойственные жанру романа. Это способствовало расширению тематики и арсенала художественных приемов мемуарно-автобиографической литературы в целом.

4. Отличительной чертой мемуарной прозы С. Т. Аксакова являются ее «сюжетность» и декларируемая «субъективность». Он отказывается от традиционной для жанра «беспристрастной» позиции автора-историографа, фиксирующего для потомков то, чему он был свидетелем, и руководствуется в отборе тем и сюжетов своих произведений прежде всего эстетическими критериями.

5. Особенностью мотивно-сюжетной структуры «Семейной хроники» является то, что в образах ее персонажей можно обнаружить элементы, восходящие к архаичным мифам и волшебной сказке. Функционирование этих элементов особым образом связано с хронотопом произведения.

6. Для понимания особенностей языка прозы С. Т. Аксакова необходимо учитывать его писательское отношение к звучащему слову и практику предварительного проговаривания, «устной обкатки» написанного им текста. Это стало одним из факторов, определявших специфичный монологизм его стилистики, ориентацию ее на устную речь.

7. С. Т. Аксаков выработал особые подходы к использованию литературного анекдота в своей мемуарно-автобиографической



прозе. Он, встраивая анекдот в ткань повествования, достигает разнообразных художественных целей: характеризует персонаж, акцентирует важные для сюжета конфликты, формирует в сознании читателя образ автора непринужденного рассказчика и т. д. <...>

*Апробация результатов исследования.* Основные положения и результаты исследования нашли отражение в трех опубликованных работах и были представлены в докладах на следующих конференциях: XXXIV Международная филологическая конференция (Санкт-Петербург, март 2005 г.), XXXV Международная филологическая конференция (Санкт-Петербург, март 2006 г.) и XXXVI Международная филологическая конференция (Санкт-Петербург, март 2007 г.).

*Структура.* Диссертационное сочинение состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка, включающего 274 наименований. Объем работы — 232 страницы» (с. 6–9 автореферата диссертации).

### *Публикации посвященные творчеству С. Т. Аксакова*

Мемуарно-биографическая проза С. Т. Аксакова и романная традиция // Материалы XXXV Международной филологической конференции. История русской литературы: Сборник памяти профессора А. Б. Муратова. 13–18 марта 2006 г. СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2006. С. 79–87.

Тема и мотивы семьи в «Семейной хронике» С. Т. Аксакова // Русская литература. 2009. № 1. С. 133–145.

Сюжет и герой в мемуарной прозе С. Т. Аксакова // Русская литература. 2009. № 3. С. 109–115.

Две «Наташи»: семейные тайны в воспоминаниях Н. Т. Карташевой и повести С. Т. Аксакова // Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве: Сб. статей. СПб. Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2017. С. 72–82. (Неканоническая эстетика. Вып. IV); *то же*: Две Наташи. Литературное наследие. Учебно-

научное издание / Государственный университет по землеустройству (г. Москва); Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова (г. Уфа); общ. редакция С. Н. Волкова; вступит. статья С. Н. Волкова, Е. С. Киевской; сост. и подбор иллюстраций Т. Е. Петровой; подгот. текста А. П. Дмитриева, Е. С. Левшиной. М.: ГУЗ, 2019. С. 224–231.

Служба как фигура умолчания в творчестве С. Т. Аксакова // Чины и музы: Сборник статей / Отв. ред. С. Н. Гуськов, ред. Н. В. Калинина. Санкт-Петербург; Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2017. С. 373–388.

Зримое слово С. Т. Аксакова: экфрасис, деталь, описание // Наследие семьи Аксаковых в литературно-эстетическом контексте цифровой эпохи: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Самара, 12 нояб. 2020 г. / под ред. Т. В. Бакниной; Самар. гос. ин-т культуры. Самара, 2020. С. 10–21; то же: Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука / ред.-сост. и авт. вступ. ст. П. И. Фёдоров; коммент.: В. Е. Угрюмова, А. А. Чуркина, Я. С. Свище, А. П. Масловой; иллюстрации Д. А. Шмаринова и Н. И. Куприянова. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2021. С. 343–353.

*Публикации посвященные поэтике русской  
духовной литературы*

Русский акафист середины XIX — начала XX века, как жанр массовой литературы // Материалы XXXVI Международной филологической конференции 12–17 марта 2007 г. Выпуск 21: Кафедра Истории русской литературы / Под ред. А. О. Большева. СПб., 2007. С. 23–33.

«Православный Монтень» — святитель Игнатий (Брянчанинов): скептический фидеизм и святоотеческая традиция // Все истины мира: Разум в литературе и искусстве: Сб. статей. СПб. Тверь, 2016. С. 111–120.

Поэтика и стилистика повести С. И. Снеессоревой «Дарьюшка. История русской странницы» // Русская речь. 2016. № 4.

С. 82–90.

Синтез поэзии и риторики в малой прозе святителя Игнатия Брянчанинова // Христианство и русская литература: Сборник восьмой / Отв. ред. В. А. Котельников и О. Л. Фетисенко. СПб.: Изд. «Пушкинский дом», 2017. С. 3–25.

«Плач мой» и повесть «Иосиф» Игнатия Брянчанинова: трансформация светских жанров в духовной прозе // Русская литература. 2018. № 1. С. 72–85.

«Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря» митр. Серафима Чичагова: особенности эпической формы // Русская речь. № 1. 2018. С. 81–91.

*Литературный раздел сайта «Мои опыты» открывает «Семейная хроника Васильева-правнука», состоящая из 22-х небольших, но весьма занимательных рассказов. Вот, например, рассказ «Болгарский язык»:*

*Во времена молодости моих родителей каждый интеллигентный человек должен был иметь хобби. Одни коллекционировали марки, другие ходили в турпоход, третьи нарабатывали цирроз, а мой отец учил языки: цыганский и грузинский, украинский и английский, немецкий... Хотя, немецкий ему учить не было нужды, он знал его с детства. Он вырос среди кайзеровских немцев, в Сибири.*

*Пришлось как-то отцу заняться и болгарским, по случаю, но ради дела. Послали его в командировку, сопровождать трактора «Кировец» на выставку достижений Стран Экономической Взаимопомощи в Болгарию. Ну и прихватил он с собой в дорогу учебник. Читать в поезде все равно что-нибудь надо, а тут одним выстрелом — двух зайцев.*

*На выставке было скучно, народ глазеть на бамперы да радиаторы не ломился. Одно утешение — гэдээровцы, с ними и душу можно отвести, по-немецки пошпрехать, да и инапс у них водился — не переводился.*

*Вот этот-то инапс моего отца чуть было и не подвел. Перебрал он его слегка, да и уснул у себя в кабине тракто-*

*ра. Просыпается — снаружи шум. Он дверь приоткрыл... да и вывалился вниз, прямо на голову Тодора Живкова. На самого генсека БКП! Тот с толпой начальства осматривал выставку.*

*Как отца прохлопала охрана? Кабина у «Кировца» высоко, снизу не всегда разберешь лежит ли в ней что.*

*Все растерялись. А отец, как выпалит:*

*— Кировец е най-хубав тракторът!*

*По нашему: «"Кировец" — самый лучший трактор!».*

*О чем в тот момент подумал Живков? — Наверно, о высоком уровне развития советского тяжелого машиностроения.*

Своеобразным приложением к «Семейной хронике...» — «Семейный фотоальбом Васильева-правнука» (здесь размещены 32 фотографии). А затем выложены еще тринадцать рассказов под общим названием «Рассказы правдивые и не очень». Вот, один из них — под названием «Шамиль»:

*Я звал его Шамиль. Вообще, все звали его по-разному: кто Чернымш, кто Васька. Но какой он Васька: черный с рыжими подпалинами, со шрамами от собачьих зубов, с оборванным ухом? Правда, ухо он потерял случайно: уснул поздней осенью около парника, а когда проснулся, оказалось, что оно к стеклу примерзло.*

*Появлялся он не часто, обычно под осень, когда улетали птицы, исчезали лягушки, мыши и прочая дичь. Тогда вся округа и начинала его понемногу подкармливать: Любовь Петровна, мы, Николай Алексеевич, Зинаида Павловна, да и другие соседи. Шамиля было невозможно не накормить, хотя сам он еду ни когда не выпрашивал, не терся у ног, просто приходил и садился поодаль.*

*Задумался я тут, какой у него был характер? Что о нем можно рассказать? Немногое. Шамиль был кот серьезный и с чувством собственного достоинства. Наши Гаврюшка, соседская Катя, и даже огромный Тимоха, при нем уважительно притихали.*

*Вообще, честно говоря, не люблю я сентиментальных рассказов о том, как животные лечат своих хозяев, ложатся на самое больное место, согревают его или вылизывают. Но это совсем другая история. Александр Дмитриевич заболел действительно серьезно: тяжелейший инсульт, грозила гангрена стопы. Все уже понимали, что это значит в его возрасте. Все понимали, и старались держаться, не показывать вида. Но однажды Зинаида Павловна пришла к нам вся в слезах: «Я не могу этого видеть! Пойдемте. Посмотрите.»*

*День был жаркий, окна и двери были нараспашку. Александр Дмитриевич лежал на своей кровати, в полудремоте. На его голове, обхватив ее со всех, сторон растянулся наш Гаврюшка, прямо на сердце свернулась клубком их кошка Катя, а на ноге Шамиль. Смотреть на это без слез, действительно, было невозможно. Может быть, если вдуматься, в этом не было ничего особенного: Гаврюшка — домашний увалень, ему все равно, где и к кому приткнуться, Катя обожала хозяина. Все бы так, если бы не Шамиль! Кот буквально обнял синюшино-багровую ногу, по сути дела, чужого ему человека, укутал ее, укрыл.*

*Что о нем сказать? — У Шамиля было доброе сердце.*

Завершают этот раздел восемь текстов под общим названием «Опыты и попытки» (Эстер Саламан: жизнь и память; Эссе о мате, мозге и интеллигентности; Русское искусство и чувство современности; Фотография Ялтинской конференции 1945-го года: три лидера; Безбожный «Царь» (рецензия на фильм П. Лунгина); Памяти председателя стольного града Москвы; Любить, гнушаться, поражать; Тайна Гете), один из которых здесь и воспроизведем.

### *Памяти председателя стольного града Москвы*

*Сегодня скончался Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Упокой его, Господи! Поначалу, я думал что-нибудь на-*

*писать о нем, но что я мог бы рассказать, что вспомнить? Я и видел-то его только один раз на службе в Исаакиевском соборе.*

*А вот три дня назад Церковь чтит память другого архиерея, его дальнего предшественника на кафедре — митрополита Московского Филарета Дроздова. Жил он в первой половине XIX века, в царствование императоров Александра I и Николая I. Здесь я уже могу что-то сказать, хотя бы с позиции филолога или историка.*

*Для меня это очень загадочная личность, противоречивая и притягательная в этой своей неоднозначности. А кто из нас не прост? В конце концов, все мы состоим из души и тела: двух несочетаемых начал, которые сосуществуют в нас то в борьбе, то в мире. Так и Церковь, в той ее части, которая здесь и сейчас, состоит из живых людей, также двуедина в своей природе: сердцем обращена к небу, а телом бредет по земле. Куда она бредет? Кто ее ведет? В учебнике догматики написано, что глава Церкви — Христос. А по-человечески, у нас в России всякий знает: глава ее — архиерей города Москвы. И тяжело бремя, которое ему суждено нести на своих плечах, вне зависимости от того, как его звали и в какую эпоху он жил.*

*А жизнь ему Господь судил прожить долгую и сложную. Много он повидал на своем веку, впрочем, как и все его сверстники. Юность — в либеральной стране, конечно по меркам того времени. Нашествие «двунадесяти язык». Оттепель с иллюзией свободы. Гвардейские полки на площади. Мороз застоя. Строительство властной вертикали. Он был во многом похож на государя, на время правления которого пришлись последние годы его жизни, и мог бы с чистой совестью повторить слова императора Николая I, что он чувствовал себя: «рабом на галерах». Но кто знает, что было у него на сердце, когда он писал слова «Манифеста о свободе крестьян», или когда гнал «раскольников», отбирал, «печатал» их храмы?*

*Страшно бремя власти. Приходилось ему быть и орудием*

казни: несправедливо карать, ссылать в заточение, иногда, по сути дела на смерть. Трудно нам простым людям судить человека, в обязанность которого входит «вязать и решить». Мы ведь можем только гадать о том, каким грузом лежит на душе «властителя» ответственность за такие решения.

Но бремя власти может быть и благим. Ведь, какой след он оставил о себе в памяти верующего народа? Конечно, этот след — его дела по обустройству повседневной церковной жизни, тысячи изданных по его благословению книг. А еще это имена подвижников, которые были при нем прославлены. Ведь многие десятилетия до него, по сути дела, не слышно было на Руси о причислении кого-либо к лику святых, единичные исключения ни в счет. И наконец, в памяти тысяч верующих людей, паломников, которые со всех концов России шли, чтоб постоять в храме на службе, которую он служил, остались его лицо, его голос. Дело ученых мужей спорить о том, был ли у него дар проповедника, но его внимательно слушали, многие плакали, и пусть хоть не на долго, но им становилось легче жить.

Что еще сказать? Он был архиерей города Москвы. На эту кафедру он был поставлен промыслом Божиим. И какая, по большому счету, разница, было ли его имя Филарет, звался ли он Дроздов?

А вот, наконец, и раздел сайта, который носит название: «Работы, посвященные творчеству С. Т. Аксакова». Пожалуй, ради этого раздела изначально и затевалась данная заметка. Все работы, выложенные здесь, доступны для скачивания. А это важно! Этот раздел я скопирую с сайта полностью. И еще — уточню, что завершается раздел тремя ссылками.

### *Работы, посвященные творчеству С. Т. Аксакова*

Сергей Тимофеевич Аксаков является признанным классиком нашей литературы, но его творчество, к сожалению, еще

мало изучено. Исследования, посвященные поэтике и стилистике его произведений, можно буквально пересчитать по пальцам, к тому же они труднодоступны. Работая над своей диссертацией некоторые из них я оцифровал сам, а другие нашел в интернете, и теперь выкладываю на этой странице. Надеюсь, они будут полезны как филологам, так и всем читателям, интересующимся творчеством С. Т. Аксакова.

*Delaveau H.* Les Seigneurs d'Aksakova, chronique d'une famille russe sous Catherine II // *Revue des deux Mondes*. 1857, t. IX, 15 juin. P. 875–907. — Это первая, опубликованная на западе, литературно-критическая статья, посвященная творчеству С. Т. Аксакова.

*Машиинский С. И.* Сергей Тимофеевич Аксаков (К столетию со дня смерти). М., 1959. 32 с. (Текст pdf)

*Salaman E.* The Great Confession: from Aksakov and De Quincey to Tolstoy and Proust. London. 1973. 312 p. (Текст pdf) — Это исследование посвящено проблемам психологии памяти, в том числе и в творчестве С. Т. Аксакова.

*Чичерин А. В.* Русское слово Сергея Аксакова // *Русская литература*. 1976. № 2. С. 120–126. (Весь номер журнала в pdf) — В этой небольшой статье впервые были сформулированы ключевые особенности языка Аксакова и определены основные вехи развития его стилистики.

*Гудков Г. Ф., Гудкова З. И.* С. Т. Аксаков. Краеведческие очерки. Уфа, 1981. 176 с. (Текст pdf) — Книга, положившая начало аксаковскому краеведению.

*Войтоловская Э. Л.* С. Т. Аксаков в кругу писателей-классиков. Л.: Дет. лит., 1982. 220 с. (Текст pdf) — Не смотря на то, что книга ориентирована на школьный возраст, она создает хорошую основу для исследования С. Т. Аксакова в широком контексте русской литературы.

*Durkin A.* Sergei Aksakov and Russian Pastoral. New Brunswick (N. J.), 1983. 262 p. (Текст doc) — Это первая и до сих пор наиболее значительная работа, посвященная непосредственно по-



этике и стилистике произведений С. Т. Аксакова.

*Анненкова Е. И.* Гоголь и Аксаковы. Лекция. Л.: Ленингр. гос. пед. института им. А. И. Герцена, 1983. 48 с. (Текст doc) — В сборник вошли три лекции-статьи, посвященные взаимоотношениям Гоголя с семьей Аксаковых, теме интересной не только как биографическое событие, но важной для понимания контекста русской культуры того времени.

Wachtel A. The Battle for childhood: Creation of a Russian Mith. California; 1990. 264 p. (Графическое отображение внутри файла doc)

*Гудков Г. Ф., Гудкова З. И.* С. Т. Аксаков. Семья и окружение. Краеведческие очерки. Уфа, 1991. С. 1–281. (Текст pdf)

*Гудков Г. Ф., Гудкова З. И.* — С. Т. Аксаков. Семья и окружение. Краеведческие очерки. Уфа, 1991. С. 282–384. (Текст pdf) — Краеведческие очерки супругов Гудковых, являются настольной книгой любого аксакововеда. В этой книге представлен материал без которого невозможно понять исторический и культурный контекст аксаковских воспоминаний.

*Анненкова Е. И.* Аксаковы. СПб.: Наука, 1998. 366 с. (Преданья русского семейства). (Текст doc, но без иллюстраций) — Семья Аксаковых — уникальный феномен русской дворянской культуры. В этой книге лучшим образом исследованы основы ее духовного единства.

*Созина Е. К.* Сознание и письмо в русской литературе. Екатеринбург. 2001. (Текст doc, но без оригинальной пагинации) — В этой работе С. Т. Аксакову посвящено лишь несколько глав, но глубина анализа и метод, используемый автором, на мой взгляд, создают базу для поиска новых направлений исследования его творчества.

### *Ссылки*

Проект «ЭНИ «Сергей Тимофеевич Аксаков»» (<https://aksakov.do.am/>) — Этот проект посвящен жизни и творчеству С. Т. Аксакова. Здесь можно найти: дореволюционные

критические статьи, материалы к биографии С. Т. Аксакова, «аксаковские сборники», библиографию краеведческих, литературоведческих и прочих научных работ. Приношу создателям этого проекта большую благодарность: материалы их сайта стали мне хорошим подспорьем в изучении творчества С. Т. Аксакова.

«Древний дворянский род Аксаковых» (<http://aksakoff.ru/>) — Сайт, посвященный истории рода Аксаковых. На этом сайте выложен и документальный сериал «Аксаковы. Семейные хроники» (Россия, 2010), 3 серии, режиссер: Игорь Калядин, авторы сценария: Алексей Кулешов, Татьяна Кулешова-Аксакова (<http://aksakoff.ru/2010/05/movie-1/>; <http://aksakoff.ru/2010/05/movie-2/>; <http://aksakoff.ru/2010/05/movie-3/>).

Завершая наш небольшой рассказ о сайте филолога А. А. Чуркина, хочется поздравить Александра Александровича с прошедшим юбилеем и пожелать ему — Всего Самого-Самого Доброго, Крепкого Здоровья, Семейного Благополучия и, конечно, Новых Творческих Достижений!

*Р. S. Когда этот сборник был еще в работе — пришло скорбное известие — 1 января 2022 года Александра Александровича не стало...*

*Царствие небесное!*

*Р. P. S. Чуркин А. А. Прозаическое слово в контексте светской и церковной литературных традиций: С. Т. Аксаков и Игнатий (Брянчанинов): Историко-филологические работы. СПб.: Росток, 2022. 398, [2] с., ил.*

(Скачать: [https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/93281183/\\_.\\_.\\_.2022.pdf](https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/93281183/_._._.2022.pdf)).

## **Мультимедийный сборник Аксаковки (г. Ульяновск) — «Аксаковские адреса на карте России»**

*1 октября 2021 года, в день 230-летия Сергея Тимофеевича Аксакова, в Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С. Т. Аксакова (<http://aksakovka.ru/>) состоялась презентация уникального мультимедийного сборника «Аксаковские адреса на карте России» (см.: [http://fondchtenie73.ucoz.net/news/aksakovskie\\_adresa\\_na\\_karte\\_rossii/2021-10-29-162](http://fondchtenie73.ucoz.net/news/aksakovskie_adresa_na_karte_rossii/2021-10-29-162); размер 75,4 МБ — сборник доступен для скачивания).*

*Этот сборник создан по итогам проекта «Аксаковское слово — послание в будущее: Всероссийский литературно-просветительский марафон», поддержанного Фондом президентских грантов (<https://xn-80afcdbalict6afooklqi5o.xn--plai/public/application/item?id=F3ABA51A-BFDB-43CF-A31C-E795D57FD7E6>) и посвящён 230-летию писателя С. Т. Аксакова. Мультимедийный сборник включает творческие и исследовательские работы участников проекта из разных регионов России.*

*Автор проекта, составитель, редактор — Ольга Васильевна Клопкова; дизайн — Татьяна Олеговна Филатова; программист, оператор, монтажёр — Дмитрий Юрьевич Рябов.*

*Ниже мы используем материалы сборника для рассказа о нём.*

Проект Ульяновского фонда поддержки детского чтения, учреждённого Ульяновской областной библиотекой для детей и юношества имени С. Т. Аксакова, стал победителем второго Конкурса 2020 года на Грант Президента Российской Федерации в грантовом направлении «Поддержка проектов в области культуры и искусства».

Проект включает в себя многообразие культурно-просветительских мероприятий, акций и конкурсов: Всероссий-

ская интернет-акция «Ухожу я в мир природы»; Всероссийский творческий конкурс «Аленький цветочек»; Межрегиональный музейный десант «Моё слово об Аксакове»; Межрегиональная научно-практическая конференция «Аксаковские чтения».

Дети, подростки, молодёжь, руководители детского и юношеского чтения, специалисты в области науки, культуры, образования из разных регионов России читали и изучали книги С. Т. Аксакова, воспринимая нравственные и семейные ценности, расширяя культурный, литературный и экологический кругозор. Дети и взрослые черпали в произведениях писателя вдохновение и создавали творческие работы.

Проект показал, что аксаковские адреса на карте России — это не только Оренбургская, Ульяновская и Самарская области, республики Башкортостан и Татарстан, Москва и Санкт-Петербург, но и вся Россия. Повсеместно дети и взрослые знают, читают и любят творчество писателя, воспевшего природу России, семейные и нравственные устои.

Аксаковское слово в XXI веке звучит очень современно. Оно о вечных ценностях, любви, доброте, верности, о семейных и духовных традициях. Аксаковское слово стало посланием в будущее благодаря активным и талантливым участникам проекта!

Восемь разделов сборника включают фото- и видеоработы участников со всей России, карту страны с обозначенными на ней адресами и работами участников, виртуальные выставки, электронные версии книг, созданных в рамках проекта.

1. *«Ухожу я в мир природы»*. (Положение — 4 с. Фото. Карта. Видео — 4. Осень — 65 роликов. Зима — 38. Весна — 41. Лето — 46).

Всероссийская интернет-акция «Ухожу я в мир природы» проходила с 1 октября 2020 года по 20 сентября 2021 года, когда дети и взрослые выходили на природу с книгой писателя и читали на камеру отрывки из его книг, соответствующие времени года и выбранному уголку природы, а затем рассказывали

о том месте, в котором они осуществляли видеосъемку. Здесь вы можете увидеть фотографии участников акции, а также посмотреть видеоролики в разделах, посвященных временам года. Также предлагается карта России с обозначенными на ней населёнными пунктами, в которых читают книги С. Т. Аксакова участники акции.

2. *«Наш Аксаков»*. (Подр. см.: <http://aksakovka.ru/nash-aksakov/>).

Имя писателя С. Т. Аксакова тесно связано с разными регионами России и, конечно, с Симбирским-Ульяновским краем. Аксаковы, их прямые потомки и родственники проживали в Симбирском Поволжье, владели здесь собственностью с 1639 по 1917 годы. На территории Ульяновской области находятся многие бывшие владения Аксаковых и их родственников, имена которых закреплены в названиях сёл и деревень региона.

Крупным просветительским центром по продвижению имени С. Т. Аксакова является Ульяновская областная библиотека для детей и юношества, которая носит имя писателя с ноября 2007 года.

В 2009 году открылась литературно-музейная экспозиция «С. Т. Аксаков и Симбирский край», включающая архивные и фотодокументы, творческие работы детей по книгам писателя, книги С. Т. Аксакова и др.

Библиотека продвигает семейные, духовные традиции семьи Аксаковых, традиции семейного чтения, популяризирует книги писателя среди детской и юношеской аудитории. Библиотекари проводят для детей и юношества игры, викторины, мастер-классы, квесты, беседы по мотивам аксаковских книг.

Многие мероприятия обрели также виртуальную форму на сайте библиотеки. Раздел сайта «Наш Аксаков» включает виртуальное путешествие по аксаковским местам России, материалы Всероссийской интернет-акции «Ухожу я в мир природы» за 2018–2019 годы, публикации специалистов библиотеки, информацию о работе Аксаковского сообщества. В разделе «Игроте-

ка» размещаются электронные варианты литературных игр по произведениям писателя.

3. *«Моё слово об Аксакове»*. (Положение — 5 с. Фото — 45. Видео — 20. Группа акции ВКонтакте: [https://vk.com/moe\\_slovo\\_ob\\_aksakove](https://vk.com/moe_slovo_ob_aksakove)).

С января по сентябрь 2021 года подростки и молодёжь из разных регионов России принимали участие в межрегиональном музейном десанте «Моё слово об Аксакове», проявляя свой творческий и исследовательский потенциал.

Участники изучали памятные аксаковские места родного края, литературные и документальные источники и создавали от «первого лица» фото- или видеозаписи, связанные с жизнью и деятельностью С. Т. Аксакова. Свои работы участники размещали на странице Десанта «Моё слово об Аксакове» в социальной сети ВКонтакте, внося свой вклад в сохранение и популяризацию культурного наследия Аксаковых.

В этом разделе представлены фото- и видеоработы участников из разных регионов России, а также выступления финалистов Десанта на молодёжной секции межрегиональной научно-практической конференции «Аксаковские чтения» 10 сентября 2021 года в Ульяновске. Также вы можете перейти на страницу десанта в социальной сети ВКонтакте.

4. *«Аксаковское слово»*. Здесь вашему вниманию представлены пять выпусков виртуальной книжно-иллюстративной выставки «Аксаковское слово» (26 книг Аксаковых и об Аксаковых) к 230-летию писателя. Выставка посвящена книгам С. Т. Аксакова и книжным изданиям о семье Аксаковых, которые поступили в фонд Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С. Т. Аксакова благодаря проекту «Аксаковское слово — послание в будущее: Всероссийский литературно-просветительский марафон» Ульяновского фонда поддержки детского чтения, а также из библиотек, музеев, высших учебных заведений, культурных и исследовательских центров России, которые занимаются изучением жизни и твор-

чества представителей рода Аксаковых.

В первую очередь, это произведения писателя, которые известны многим с детских лет — прекрасные образцы русской классики, которые учат добру, любви, нравственности.

Предлагаем познакомиться с книгами известных исследователей о семействе С. Т. Аксакова как уникальном явлении в русской жизни XIX века, почитать переписку и узнать о жизни и быте не только одной семьи, но дворянства первой трети XIX века в целом.

Возьмите на заметку книги, посвященные жизни и творчеству детей писателя — Константине, Вере, Ивану, книги, в которые вошла переписка детей писателя с родными, близкими, друзьями, единомышленниками.

Читая обзоры книг, вы можете перейти на сайты тех организаций, которые занимаются изучением жизни и творчества писателя, издают исследовательские труды, снимают видеопередачи.

5. «Аленький цветочек». (Положение — 7 с. Фото — 2 альбома и 40 фотографий. Видео — 2 (63 мин.) Книга «Рассказы о родной природе» — 73 с. Читаем Аксакова — 15 роликов. Иллюстрируем Аксакова — 57 страниц. Сочиняем как Аксаков — 13 рукописных книг).

Всероссийский творческий конкурс «Аленький цветочек», посвященный 230-летию со дня рождения С. Т. Аксакова, был адресован детям и подросткам в возрасте от 7 до 14 лет. Конкурс проходил с 1 января по 1 октября 2021 года в двух возрастных категориях (7–10; 11–14 лет) по трем номинациям.

В разделе «Читаем Аксакова» вы увидите выступления победителей конкурса. Они читают стихотворения или отрывки из прозаических произведений С. Т. Аксакова.

В разделе «Иллюстрируем Аксакова» представлены художественные работы победителей регионального и Всероссийского этапов.

В разделе «Сочиняем как Аксаков» вы можете увидеть иллюстрированные рукописные книги участников в следующих

жанрах: сказка, стихотворение или рассказ о родной природе, семейная хроника, записки юного натуралиста.

Предоставляем вам уникальную возможность рассмотреть и почитать книгу «Рассказы о родной природе» С. Т. Аксакова с иллюстрациями победителей и призёров конкурса.

6. «База данных С. Т. Аксаков». (Электронный каталог. Список публикаций. Перечень статей. Книги С. Т. Аксакова — 5 томов и 103 произведения).

Здесь представлена возможность читать полные тексты произведений С. Т. Аксакова, а также статьи литературоведческой базы данных «Аксаков», созданной и активно пополняемой Ульяновской областной библиотекой для детей и юношества имени С. Т. Аксакова.

Электронный каталог (ЭК) раскрывает сведения обо всех изданиях книг писателя, которые имеются в фонде библиотеки, в т.ч. редкие книги, изданные в нашей стране в начале XX века и послевоенное время.

Можно полистать редкие издания книг писателя, напечатанные в начале XX века в известных типографиях Москвы и Санкт-Петербурга под такими необычными названиями как: «Рассказы для детей», «Водоплавающая дичь», «Красота природы», а также Собрание сочинений в 6-ти томах в серии «Всемирная библиотека» предлагает Национальная электронная библиотека (НЭБ). Также смотри: электронную библиотеку «Библиотека русской и советской классики».

В осмыслении и глубоком изучении жизни и творчества классика русской литературы, аксаковских мест и деятельности библиотек страны по продвижению имени С. Т. Аксакова, найти сценарий мероприятий и достойный урок по внеклассному чтению, вам помогут статьи из База данных «С. Т. Аксаков».

7. «Путешествуем с Аксаковым». (Здесь выложены 9 видео: 13:50; 12:36; 10:19; 11:10; 17:41; 12:37; 12:22; 10:00; 16:57). Региональный видеопроjekt «Путешествуем с Аксаковым» осуществлен Ульяновской областной библиотекой для детей



и юношества имени С. Т. Аксакова в 2018–2019 годах и охватывает аксаковские места Ульяновской области: Радищевский, Мелекесский, Майнский и Ульяновский районы.

В этих местах были сняты видеофильмы, главными героями которых стали юные читатели библиотеки, учащиеся ульяновских средних школ Константин Гульнов и Александр Гурьев. Они вместе с библиотекарями отправились в экспедиции, взяли интервью, как у краеведов, так и молодёжи. Таким образом, аксаковские места представлены с точки зрения современного молодого человека.

Проект нацелен на приобщение детей и юношества к литературе, культуре родного края, расширяет кругозор, привлекая внимание зрителей. Девять фильмов (продолжительностью от 10 до 18 минут) могут посмотреть все желающие.

Руководитель проекта, режиссер и сценарист — Ольга Васильевна Клопкова; оператор и монтажёр — Дмитрий Юрьевич Рябов; активное содействие в реализации проекта оказал волонтер библиотеки, выступивший также в роли сценариста, оператора, монтажёра — Максим Игоревич Бизяев.

8. «Аксаковские чтения». (Положение — 4 с. Фото — 3 альбома. Видео — 4 (7 ч. 47 мин.). Сборник — 260 с.).

Межрегиональная научно-практическая конференция «Аксаковские чтения», адресованная специалистам в области науки, культуры, образования, а также молодёжи из разных регионов России, прошла в Ульяновске 10–11 сентября 2021 года. Она была направлена на сохранение, продвижение и популяризацию культурного и литературного наследия писателя С. Т. Аксакова и других представителей рода Аксаковых.

Конференция включала в себя обсуждение следующих тем: Духовно-нравственные основы творчества С. Т. Аксакова в контексте истории мировой культуры и литературы; Вопросы современного аксаковедения; Язык произведений С. Т. Аксакова; Феномен художественного творчества С. Т. Аксакова; Педагогическое значение автобиографических произведений С. Т. Ак-

сакова; Популяризация литературного и культурного наследия Аксаковых в системе российских библиотек, музеев, школ; Духовные ценности семьи Аксаковых и современная семья; Аксаков. Природа. Экология. Туристические маршруты «Золотого аксаковского кольца»; С. Т. Аксаков и его литературное окружение; Моё слово об Аксакове: итоги Межрегионального музейного десанта.

11 сентября 2021 года участники конференции совершили поездку в Майнский район Ульяновской области на региональный праздник «Аксаковская осень» и стали участниками круглого стола «Актуальные вопросы работы Аксаковского сообщества».

Предлагаем познакомиться с основными идеями участников конференции, которые вошли в сборник:

*Аксаковские чтения: материалы межрегиональной научно-практической конференции (Ульяновск, 10–11 сентября 2021 года) / вступ. статья О. В. Клопковой; ред.: В. А. Бондаренко, Н. Н. Легченкова, В. А. Савин; Ульян. фонд. поддержки дет. чтения. Ульяновск: Печатный двор, 2021. 260 с. (Скачать: [http://fondchtenie73.ucoz.net/news/materialy\\_mezhregionalnoj\\_nauchno\\_prakticheskoy\\_konferencii\\_aksakovskie\\_chtenija/2021-11-26-165](http://fondchtenie73.ucoz.net/news/materialy_mezhregionalnoj_nauchno_prakticheskoy_konferencii_aksakovskie_chtenija/2021-11-26-165)).*

В сборнике опубликовано 31 статья 34 авторов (Е. И. Анненкова, Т. В. Бакнина, И. А. Богданова, М. И. Васильева, Н. А. Дебарская, В. Б. Давлетбаева, А. Н. Дубровина, А. В. Кильдяшов, О. В. Клопкова, Т. Ю. Конякина, П. А. Коровин, А. С. Кочеулова, И. В. Крамарева, Н. Н. Кудашева, Г. Н. Кузина, М. Д. Кузьмина, М. Ю. Кузьмина, Е. С. Левшина, Н. В. Малашина, С. В. Мотин, Г. А. Мусаелян, Н. П. Опарина, С. Ю. Орехова, В. И. Панов, В. М. Пенькова, С. Б. Петров, Ю. В. Плотников, А. П. Рассадин, Л. А. Сапченко, Г. С. Сафина, О. А. Титова, В. Е. Угрюмов, С. Х. Хакимов, С. В. Яковлева) и выделено два раздела: «Актуальные вопросы современного аксаковедения» (с. 7–187) и «Актуальные вопросы деятельности Аксаковского сообще-

ства. Популяризация литературного и культурного наследия Аксаковых в системе российских библиотек, музеев, школ» (с. 188–245).

Аксаковские чтения собрали в Ульяновске специалистов из 11 регионов России: Ульяновской, Самарской, Оренбургской, Челябинской, Московской, Новосибирской и Свердловской областей, Алтайского края, Республики Башкортостан, Москвы и Санкт-Петербурга. Из Башкирии прибыла делегация из 8 человек, в том числе: музейные работники — Т. Е. Петрова, Л. Ю. Усова, А. В. Гайнуллина, историк С. Х. Хакимов и правовед С. В. Мотин.

Необходимо отметить, что конференция была организована на самом высоком уровне. И за это хочется сердечно поблагодарить организаторов во главе с директором библиотеки Татьяной Евгеньевной Кичиной.

Конференция «Аксаковские чтения» стала ключевым событием проекта «Аксаковское слово — послание в будущее: Всероссийский литературно-просветительский марафон», а главным событием конференции стало пленарное заседание секции «Актуальные вопросы современного аксаковедения», состоявшееся 10 сентября в библиотеке имени С. Т. Аксакова.

Конференция началась с открытия межмузейного выставочного проекта «Аксаковы — Семья — Россия», организаторами которого выступили «Государственный музей истории русской литературы имени В. И. Даля» (ГМИРЛИ) и Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова» при Московском государственном университете геодезии и картографии (МИИГАиК). Выставку представили Варвара Борисовна Давлетбаева, ведущий специалист культурно-исторического центра «Музей С. Т. Аксакова» при МИИГАиК — наследника Константиновского межевого института, директором которого в 1835–1838 годах служил С. Т. Аксаков и Ольга Владимировна Мичасова, заведующая отделом фондов живописи и оригинальной графики ГМИРЛИ.

С приветственным словом на заседании секции выступила доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики Ульяновского государственного педагогического университета имени И. Н. Ульянова Л. А. Сапченко. Она отметила, что 2001 год, когда состоялись Первые Аксаковские чтения, знаменовал настоящий прорыв в симбирском аксаковедении. Важно подчеркнуть, что Любовь Александровна была инициатором и организатором первых трех Аксаковских чтений в Ульяновске (в 2001, 2006 и 2011 гг.). Четвертые Аксаковские чтения в Ульяновске прошли в 2011 году под эгидой Аксаковки. И вот в наши дни на Симбирско-Ульяновской земле состоялись, по сути, уже Пятые Аксаковские чтения.

Участников секции также приветствовала В. Б. Давлетбаева, которая рассказала о деятельности Музея С. Т. Аксакова по сохранению и популяризации аксаковского наследия, осуществляемой в тесном сотрудничестве с Музеем-заповедником «Абрамцево», Музеем-заповедником «Мураново», Литературным музеем Пушкинского Дома, Домом-музеем С. Т. Аксакова в Уфе и другими партнёрами.

Первый докладчик секции, главный хранитель Литературного музея Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН Е. В. Кочнева, провела экскурс в историю создания и приумножения аксаковской коллекции музея подвижниками, без участия которых значительная часть наследия была бы безвозвратно утрачена, – Б. Л. Модзалевском, М. Н. Тихомирове, В. В. Зенкевиче и других. Также Елена Владимировна рассказала о наиболее примечательных экспонатах; в их числе портреты членов семьи – отдельные с высокой долей вероятности выполнены дочерью С. Т. Аксакова Верой Сергеевной и его внучкой Ольгой Григорьевной.

Потаённый эпизод в биографии Ольги Григорьевны Аксаковой рассмотрела младший научный сотрудник Пушкинского Дома Е. С. Левшина. Екатерина Сергеевна рассказала о траги-

ческой судьбе Александра Биспинга – жениха Ольги Григорьевны.

Обзор основных изданий, опубликованных с 1895 по 2019 год и посвящённых семье и роду Аксаковых, провёл кандидат юридических наук С. В. Мотин из Уфы. Сергей Витальевич, в частности, выделил книги таких исследователей-аксаковедов, как Е. А. Соловьёв, В. А. Кошелев, Е. И. Анненкова, А. С. Кулешов, Р. П. Поддубная и ряда других.

Известный ульяновский краевед, кандидат философских наук Сергей Борисович Петров в своём кратком выступлении обратил внимание коллег на представителей рода Аксаковых, фигуры которых требуют более пристального рассмотрения, а также малоизученные памятные места, и выразил надежду на появление новых аксаковских исследований.

Научные издания последних лет, предпринятые Мемориальным домом-музеем С. Т. Аксакова в г. Уфе, представила старший научный сотрудник Татьяна Евгеньевна Петрова. Музей публикует переписку членов семьи. Например, в этом году готовится к изданию большой том, посвященный переписке Григория Сергеевича Аксакова (его жены и дочери) с родителями. Также сотрудниками музея обдумывается идея сборника писем Аксаковых к любимым женщинам. (Смотрите 7 аксаковских сборников и 7 аксаковских книг, выложенных на сайте музея: <http://aksakovufa.ru/izdaniya/>).

Об одном из главных аксаковских мест – родовом имении в Оренбургской губернии, о его нынешнем состоянии и перспективах рассказала младший научный сотрудник Музея-заповедника писателя С. Т. Аксакова в селе Аксаково Оренбургской области Н. Н. Кудашева. Надежда Николаевна подчеркнула важность сохранения усадьбы, дух которой присутствует во всём творчестве писателя. Здесь родились четверо его детей, в том числе старшие сыновья Константин и Григорий.

Нечасто приходится слышать о Сергее Тимофеевиче Аксакове как о мыслителе. Кандидат филологических наук, специ-

алист НИИ истории и культуры Ульяновской области Александр Павлович Рассадин показал, как Аксаков, на первый взгляд просто повествующий о своём детстве, описывающий патриархальный быт помещного дворянства и крестьянства, на самом деле выступает летописцем стремительно уходящей эпохи и смены жизненного уклада, влекущих неизбежную утрату великого множества явлений, предметов и слов.

Искусность Аксакова, его способность одной деталью, явленной в слове или короткой фразе, придать тексту невероятную глубину отметил кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии Новосибирского государственного технического университета В. Е. Угрюмов. Владимир Евгеньевич сравнил это «особенное» слово с бабочкой, порхающей над текстом, и вспомнил замечание в дневнике Михаила Пришвина: «“Записки ружейного охотника” — богоданная книга, а моя самодельная, но Бог, конечно, не лишён любопытства и мою книгу прочтёт с интересом, тогда как аксаковскую, как свою, читать Ему незачем».

Примеры визуализации аксаковских художественных образов представила кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры Н. П. Опарина. Надежда Прокопьевна продемонстрировала иллюстрации к сказке «Аленький цветочек», выполненные Борисом Дехтерёвым, Мариной Успенской, Александрой Якобсон, Лидией Ионовой, Борисом Диодоровым и другими художниками.

Следующие два доклада были посвящены Константину Сергеевичу Аксакову. Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и философии Самарского государственного института культуры Татьяна Васильевна Бакнина рассмотрела художественное своеобразие «Сказки о славянском богатыре Вадиме, о красной девице Людмиле и о мудром старце Остомысле».

А кандидат филологических наук, доцент Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государ-

ственного университета промышленных технологий и дизайна Марина Дмитриевна Кузьмина усмотрела в путевых заметках Константина, занимавших весомую часть корреспонденции с родителями, своеобразный ответ знаменитым «Письмам русского путешественника» Н. М. Карамзина.

Известно, что Аксаковы и Карамзины состояли в родстве. Немало свидетельств о детях великого историка оставила Анна Фёдоровна Тютчева, жена Ивана Сергеевича Аксакова. Наиболее интересные воспоминания А. Ф. Тютчевой привела профессор Любовь Александровна Сапченко.

Ирина Алексеевна Богданова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры рассказала о том, как серьезно и с большим интересом студенты института изучают наследие семьи Аксаковых.

Григорию Сергеевичу Аксакову – не столь известному, как его братья Константин и Иван, но видному государственному деятелю, – посвятил своё выступление С. Х. Хакимов, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории государства и права Уфимского юридического института МВД России. Салават Хазибович показал, как Григорий Аксаков проявил себя на посту уфимского, а затем самарского губернатора, способствуя претворению в жизнь прогрессивных реформ Александра II.

С большим докладом и красочной презентацией на конференции выступил В. И. Панов, кандидат географических наук и ведущий научный сотрудник Поволжской агролесомелиоративной опытной станции «ФНЦ агроэкологии РАН» (г. Самара). Валерий Иванович поведал аксаковскому сообществу доклад на тему: «Художественно-поэтический, естественнонаучный и хозяйственно-природопользовательский подход к раскрытию термина “Аксаковские лесостепные ландшафты России”».

Завершилось заседание секции докладом А. В. Кильдяшова, заместителя генерального директора НИИ «Экран» (г. Сама-

ра). Анатолий Валентинович предложил необычный взгляд на Аксакова как на человека, который мог бы, при желании, стать если не учёным, то популяризатором науки. Докладчик заметил, что в своё время «Записки об ужении рыбы» послужили источником ряда ценных фактов в области ихтиологии. Будучи страстным рыболовом, Аксаков досконально изучил объект своего интереса и сделал несколько предположений, впоследствии подтверждённых научными данными.

(Подр. см.: <http://aksakovka.ru/meropriyatiya-i-novosti/8441/>).

На пленарном заседании секции «Актуальные вопросы современного аксаковедения» по разным причинам не смогли выступить со своими докладами ряд авторов. Это:

Елена Ивановна Анненкова, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург («"Отесинька" в художественной и жизненной реальности С. Т. Аксакова») — текст статьи известного аксаковеда и гоголеведа был размещен в помещении секции в виде стендового доклада.

Татьяна Юрьевна Конякина, заведующая научным архивом и Ирина Владимировна Крамарева, заместитель директора по научно-экспозиционной работе Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина («Судьба "Аксаковской комнаты", 1908–1929 (по материалам самарских архивов)»).

Павел Анатольевич Коровин, президент Самарского регионального общественного фонда содействия развитию культуры и нравственности «Всенародное достояние», председатель Аксаковского комитета Самарской области («О деятельности Аксаковского комитета Самарской области»).

Галина Николаевна Кузина, научный сотрудник Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова — филиала Национального музея Республики Башкортостан, г. Уфа («Да будет благословение Господне с вами вечно. Друг ваш Тимофей Аксаков»).

Юрий Владимирович Плотников, учитель истории и обществознания и София Юрьевна Орехова, ученица 8 «А» класса



Средней общеобразовательной школы № 48 им. Героя Советского Союза Н. Д. Козина, г. Барнаул («Метрологические комментарии о рыбах к “Запискам об уженье рыбы” С. Т. Аксакова»).

Гузель Станиславовна Сафина, заместитель директора по ИКТ и Светлана Васильевна Яковлева, учитель начальных классов Салмановской средней школы р.п. Ишеевка Ульяновской области («Язык произведений С. Т. Аксакова»).

Ольга Алексеевна Титова, ведущий программист ЗАО «Фармопт», г. Екатеринбург («Сведения о прототипах литературных героев Аксакова в духовных росписях населенных пунктов Оренбургской губернии второй половины XVIII века»).

Завершает сборник статей «Аксаковские чтения» резолюция конференции (с. 246–247). Ниже представлен основной фрагмент из этого документа:

“1. Участники конференции отмечают:

Высокий научный уровень, актуальность и практическую значимость выступлений на секции «Актуальные вопросы современного аксаковедения» и межмузейного выставочного проекта «Аксаковы — Семья — Россия», (организаторы ФГБУК «Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля», Культурно-исторический центр «Музей С. Т. Аксакова» при Московском государственном университете геодезии и картографии (МИИГАиК).

Высокий творческий и исследовательский уровень видеоработ и выступлений участников молодежной секции «Моё слово об Аксакове» по результатам Межрегионального музейного десанта, продемонстрировавшие живой интерес детей и молодёжи к аксаковскому наследию, широкий культурный кругозор и активную жизненную позицию подрастающего поколения.

Необходимость изучения жизни и творчества классика русской литературы С. Т. Аксакова в общеобразовательных организациях Российской Федерации и популяризации жизни семьи С. Т. Аксакова и чтения его произведений среди подрастающего

поколения как действенного средства духовно-нравственного воспитания.

Необходимость дальнейших научных литературоведческих исследований творчества С. Т. Аксакова, поиска новых подходов и принципов научной и фактологической доказательности, разработки инновационных методов в популяризации наследия писателя и организации выставочных проектов.

Необходимость один раз в пять лет проводить подобного рода конференции с привлечением к участию молодых исследователей, писателей, обучающихся средних и высших учебных заведений с обсуждением тем духовно-нравственных основ творчества С. Т. Аксакова в контексте истории мировой культуры и литературы, феномена художественного творчества писателя, духовных ценностей семьи Аксаковых, языка произведений С. Т. Аксакова, сохранения и популяризации наследия семьи Аксаковых и др.

Необходимость использования в практике работы представленного опыта библиотек, музеев как одного из условий успешного достижения качественно нового результата по популяризации литературного и культурного наследия Аксаковых.

2. Участники конференции выражают уверенность, что постоянная и активная совместная деятельность Аксаковского сообщества станет залогом и инструментом устойчивого развития успешной популяризации литературного и культурного наследия Аксаковых в системе российских библиотек, музеев, школ.

3. Участники конференции рекомендуют:

Продолжить обмен опытом работы библиотек страны, носящих имя Сергея Тимофеевича Аксакова, по популяризации литературного и культурного наследия Аксаковых.

Опубликовать материалы конференции и итоги межрегионального музейного десанта, подведенные на молодёжной секции «Моё слово об Аксакове», на сайте Ульяновского фонда поддержки детского чтения и библиотеки Аксакова для озна-

комления широкого круга заинтересованных.

Продолжить профессиональное общение в формате конференций, онлайн-встреч и др. форм всем представителям Аксаковского сообщества с привлечением заинтересованных исследователей, филологов, писателей, в т.ч. из зарубежных стран.

4. Участники конференции предлагают:

Обмен информационными и научными изданиями музеев, библиотек страны для пополнения фондов данных учреждений.

Продолжить трансляцию опыта на интернет-страницах и в социальных сетях от конференции до конференции.

5. Участники конференции выражают искреннюю признательность и благодарность Ульяновскому фонду поддержки детского чтения, Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества имени С. Т. Аксакова за организацию и проведение Аксаковских чтений; в объединении культурных институций, педагогического сообщества для обмена опытом работы по популяризации жизни и творчества С. Т. Аксакова, в деле привлечения современной молодежи к изучению наследия писателя”.

Завершая наш обзор мультимедийного сборника «Аксаковские адреса на карте России» хочется еще раз поблагодарить организаторов этого уникального, масштабного, многопланового и суперсовременного мероприятия, подобно которому, среди участников Аксаковского сообщества, еще не было! Аксаковка внесла свой существенный вклад, свою лепту в развитие Аксаковедения и Аксаковского движения!

Что ж, дорогу осилит идущий!

### **Аксаковские поиски и находки в электронном каталоге Российской государственной библиотеки**

*Российская государственная библиотека (Москва) — это федеральное государственное бюджетное учреждение,*

*национальная библиотека Российской Федерации, крупнейшая публичная библиотека в России и континентальной Европе и одна из крупнейших библиотек мира; ведущее научно-исследовательское учреждение в области библиотечного дела, библиографии и книговедения, методический и консультативный центр российских библиотек всех систем (кроме специальных и научно-технических), центр рекомендательной библиографии.*

*Библиотека основана 19 июня (1 июля) 1862 года в составе Московского публичного музея и Румянцевского музея. Со времени образования получает обязательные экземпляры отечественных изданий. 24 января 1924 года переименована в Российскую библиотеку имени В. И. Ленина. 6 февраля 1925 года преобразована в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина, с 22 января 1992 года носит современное название. (См.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Российская\\_государственная\\_библиотека](https://ru.wikipedia.org/wiki/Российская_государственная_библиотека)).*

Воспользуемся поисковой системой, то есть электронным каталогом РГБ и посмотрим, что она нам выдаст на слово «Аксаков», а также на основные производные от этого слова: Аксаковы, Аксаковский, Аксаковские, Аксаковцы, Аксаковщина, Аксаковедение — при этом во время каждого запроса будем рассматривать, как правило, только первые 10 позиций. Конечно, всё аксаковское обозреть нам не удастся, но кое-что важное, надеюсь, у нас все-таки получится посмотреть.

Все затребованные списки, как правило (кроме специально оговоренных случаев), будут выстроены по релевантности, что «в информационной науке и информационном поиске означает степень соответствия найденного документа или набора документов информационным нуждам пользователя» (см.: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Релевантность>).

1. «Аксаков». Итак, задаем в поисковике слово «Аксаков» (<https://search.rsl.ru/ru/search#q=аксаков>) и получаем более три-

дцати тысяч результатов упоминаний этого слова в описаниях электронного каталога РГБ. Точнее — 30.021 (на 7 ноября 2021 года).

И первым в этом списке оказалась вовсе не книга главы семейства С. Т. Аксакова, а 2-е издание 2-го тома Сочинений его третьего сына Ивана Сергеевича Аксакова — «Славянофильство и западничество» (СПб., 1891. 845 с.). Это, пожалуй, наиболее востребованный том из дореволюционного семитомного собрания сочинений И. С. Аксакова. И поисковая система это подтверждает. Спустя всего пять лет после 1-го издания (М., 1886) было отпечатано ее 2-е издание.

Следующие две позиции — это книги Сергея Тимофеевича Аксакова — 3-е и 5-е издание «Детские годы Багрова-внука» (М., 1884; М., 1895).

На 4-й позиции — Письма С. Т., К. С. и И. С. Аксаковых к И. С. Тургеневу / С введ. и примеч. Л. Майкова. — Москва: Унив. тип., 1894. — 152 с. — Они доступны для чтения.

На пятом месте — Стихотворения Константина Сергеевича Аксакова / [Предисл.: С. Г. Аксаков]. — Москва: тип. О-ва распр. полез. книг, преемник В. И. Воронов, 1909. — 72, [1] с.

На следующих 4-х позициях — вновь книга С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» (М., 1912; М., 1909; М., 1895; М., 2020).

Описание последней книги для наглядности воспроизведем полностью:

Аксаков, Сергей Тимофеевич (1791–1859). Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением «Семейной хроники»: [для среднего школьного возраста: для детей старше 12 лет (12+)] / С. Т. Аксаков; художник А. Иткин. — Москва: Детская литература, сор. 2020. — 413, [2] с.: ил., портр.; 21 см. — (Школьная библиотека.); ISBN 978–5–08–006437–1: 3000 экз.

На 10-й позиции еще одна книга К. С. Аксакова: Замечания на новое административное устройство крестьян в России / [Соч.] К. С. Аксакова. — Лейпциг: Ф. Вагнер, 1861. — VIII, 116 с.

Как видите, выявилось подавляющее преимущество книги С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» (6 позиций из 10), 2 книги К. С. Аксакова, одна — И. С. Аксакова. Плюс письма всех троих Аксаковых к И. С. Тургеневу.

2. На это же ключевое слово «Аксаков» попробуем еще один вариант, но уже *по году публикации (по возр<астанию>)*.

На первой позиции в этом случае оказалась рукопись 1633 г.: Аксаков, Гаврила Юрьевич. Распрос в Белозерской губной избе перед Гаврилой Юрьевичем Аксаковым белозерского посадского человека Якова Никитина Панина по поводу рукоприкладства к доезжей памяти [рукопись]. — [Б. м.], 1633 г. — 1 л<ист>.

На 2-й позиции тоже рукопись: Отпускная в замужество, данная крестьянке из поместья Марфы и Анны Федоровых Лесковых Федоре Силиной в поместье Михаила Аксакова, в дер. Орлово [рукопись]: черновик. — [Б. м.], 1693–1694 г. — 1 л.

На 5-м месте книга: Маллет, Дэвид (1705–1765). Житие канцлера Фрэнсиса Бакона / Перевел с французского на русский Василий Третьяковский профессор и член Санктпетербургския императорския академии наук. — [Москва]: Печатано при Императорском Московском университете, 1760. — 162, 221, [1] с.; 4° (27 см). — В этой книге упоминается Темир Аксаков.

На 6-й позиции книга: Бакмейстер, Логин Иванович (1730–1806). Топографическия известия служащия для полного географическаго описания Российской империи. — Санктпетербург: При Императорской Академии наук, 1771–1774. — 8°. Т. 1, ч. 1: Московской губернии Московская провинция. — 1771. — [38], 94 с. — В книге упоминается коллежский асессор Николай Аксаков из города Романова Ярославской провинции.

На 7-й позиции: Книга степенная царскаго родословия, содержащая историю российскую с начала оныя до времен государя царя и великаго князя Иоанна Васильевича, / Сочиненная трудами преосвященных митрополитов Киприана и Макария, А напечатанная под смотрением коллежскаго советника, и Имп. Академии наук, також и разных иностранных академий,

и Вольного экономического и Российского Вольного же собрания члена Герарда Фридерика Миллера. — Москва: При Императорском университете, 1775. — 4°. Ч. 1. — 1775. — [2], VIII, 580 с. — Здесь опять упомянут Темир Аксаков.

В двух следующих книгах — «История российская...» М. М. Щербатова (СПб., 1781) и В. Н. Татищева (М., 1784) — вновь упомянут Темир Аксаков.

Наконец, на 10-м месте: Родословная книга князей и дворян российских и выезжих... — Москва: В Университетской типографии у Н. Новикова с указного дозволения, 1787. — 8° (21 см). Ч. 2 [Текст]. — [2], 453, [1] с. — В частности, содержит следующий текст: «Аксаковы. Выехали из Варяг. В числе потомков выехавшего был Иван, по прозванию Аксак; от сего и весь род название получил. Родословная под № 162, общая с Воронцовыми».

Обращаем внимание, что все указанные здесь книги доступны для чтения.

3. «Аксаковы» (кстати, в этом случае те же — 30021 позиций).

1) Ф.003 Аксаковы. Аксаковы Сергей Тимофеевич (1791–1859), Константин Сергеевич (1817–1860), Иван Сергеевич (1823–1886): архивный фонд, 1816–1861. — 424 ед. хр. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791–1859), писатель, цензор; его сыновья — Константин Сергеевич (1817–1860) — писатель, Иван Сергеевич (1823–1886) — поэт и публицист. Фонд Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки. Аксаковский фонд доступен для чтения.

То, что на 1-й позиции архивный фонд Аксаковых — это вполне понятно. В РГБ находится один из четырех самых известных аксаковских архивов, наряду с архивами в Пушкинском Доме, в РГАЛИ и РНБ. А вот далее целых 6 позиций поисковая система отдала статьям из Самарского Аксаковского сборника 2018 года.

См.: Наследие семьи Аксаковых и проблемы ценностного выбора в современной культуре: материалы Всероссийской

научно-практической конференции, 14 ноября 2017 года. — Самара: СГИК, 2018. — 286 с. Этот сборник доступен для скачивания в научной электронной библиотеке (<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36464357>):

2) Кузина, Г. Н. Аксаковы. Пример благочестивой семьи. С. 276–283.

3) Климкина Э. В. Аксаковы: из семьи в учебные заведения. С. 185–191.

5) Мотин С. В. И. С. Аксаков, К. С. Аксаков и «Русские идеи» (О славянофильской антологии на немецком языке). С. 212–221.

6) Ергешева Л. Г., Файзрахманова А. А. Образы Константина и Ивана Аксаковых в дневниках Веры Сергеевны Аксаковой. С. 222–226.

9) Иванов А. В. Григорий Сергеевич Аксаков и Ольга Григорьевна Аксакова в культурной и социально-политической жизни России. С. 180–184.

10) Воеводина А. А. И. С. Аксаков о свободе слова. С. 209–212.

Плюс две книги С. Т. и И. С. Аксаковых, а также известная статья-некролог К. П. Победоносцева.

4) Аксаков, Сергей Тимофеевич (1791–1859). Собрание сочинений С. Т. Аксакова: Крит. провер. текст, биогр., вступ. ст., примеч., худож. прил. и пр. / Под ред. [и с предисл.] А. Г. Горнфельда. Т. 1–6. — Санкт-Петербург: Просвещение, 1909–1910. — 6 т.; 17. — (Всемирная библиотека: Собр. соч. знаменитых рус. и иностр. писателей). [Предисл.; С. Т. Аксаков: Обзор жизни и литературной деятельности / [Соч.] А. Г. Горнфельда = [Соч.] А. Г. Горнфельда. — [1909]. — XLIV, 403 с., 1 л. фронт. (портр.), 4 л. ил., портр.

7) Победоносцев, Константин Петрович (1827–1907). Аксаковы: [Некролог Ивана Сергеевича Аксакова. — Санкт-Петербург]: тип. т-ва «Обществ. польза», ценз. 1886. — 8 с.

8) Аксаков, Иван Сергеевич (1823–1886). Сочинения И. С. Аксакова. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: тип. А. С. Суворина,



1891–1903. Сочинения И. С. Аксакова: Т. 2.,: Ст. из «Дня», «Москвы», «Москвича» и «Руси». — Санкт-Петербург: тип. А. С. Суворина, 1891. — 845 с.

4. «Аксаковский» (всего 1985 результатов).

1) Аксаковский дом. 1859–1909. [Обзор работ комитета по увековечению памяти писателя С. Т. Аксакова] [Текст]. — Уфа: электр. тип. Уфимской гор. полиции, [1911]. — 43 с. с илл.

Следующие три позиции занимает одна и та же книга 2017 и 2018 гг.: В Надеждине звонят колокола... [Текст]: Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» / Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова; [составители: Петрова Т. Е., Чванова М. А.]. — Уфа: Белая река, 2017 и 2018. — 159, [1] с.: ил.

На 5-й позиции: Свице, Янина Сигизмундовна (1964-). «Вот родина моя...» [Текст]: литературно-краеведческие комментарии к произведениям Сергея Тимофеевича Аксакова / Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова. — Уфа: Белая река, 2018. — 110 с.: ил., табл.

Далее идет книга: Аксаковский сборник [Текст]: [посвящен юбилею участника Аксаковского движения в Башкортостане Петру Ильичу Федорову] / Минобрнауки России, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (ФГБОУ ВО БГПУ им. Акмуллы); [отв. ред. В. В. Борисова]. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. — 127 с.: ил., портр.

На 7-й позиции оказалась газета советского периода: Ленинское знамя: орган Аксаковского районного комитета КПСС и районного Совета депутатов трудящихся Оренбургской области, 1956, № 60 (26 июля) -. Советское, Оренбургская область, 1930–1959; Русская Бокла, Средне-Волжский край, 1930, № 11 (5 нояб.) — 1931, № 70 (31 дек.); Мордовская Бокла, Средне-Волжский край, 1933, № 14 (5 марта) — 1958, № 27 (3 апр.); Советское, Оренбургская область, 1958, № 28 (6 апр.) — 1959,

№ 29 (5 апр.).

Восьмое место занимает книга: Две Наташи: повести и исследовательские материалы подготовлены к Третьим Аксаковским образовательным чтениям в Государственном университете по землеустройству / Государственный университет по землеустройству (г. Москва), Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова (г. Уфа); общая редакция С. Н. Волкова. — Москва: ГУЗ, 2019. — 231 с.: цв. ил.

На 9-й позиции: Аксаковский альманах [Текст]: 12+ / [сост. Д. Кан]. — Оренбург: [б.и.], 2019-. — 15X21 см. № 2: [2020] летний. — 2020. — 104 с.; Аксаковский альманах [Текст]: 12+ / [сост. Д. Кан]. — Оренбург: [б.и.], 2019-. — 15X21 см. 2019 (весенний). — 2019. — 158, [1] с., [4] л. цв. портр.

Наконец, на 10-м месте: Аксаковский сборник. Вып. 5 / Аксак. фонд (Башк. отд-ние Междунар. фонда славян. письменности и культуры) [и др.]. — Уфа, 2008. — 287 с.: ил., портр.; Аксаковский сборник. Вып. 3 / Аксак. фонд (Башк. отд-ние Междунар. фонда славян. письменности и культуры) [и др.]. — Уфа, 2001. — 247 с.: ил.

5. «Аксаковские» — здесь те же 1985 результатов, но результаты в первой десятке — это, главным образом, Аксаковские чтения: в Ульяновске, Абрамцево, Москве и Уфе:

1) Аксаковские чтения (2; 2006; Ульяновск). Вторые Аксаковские чтения: сборник материалов Всероссийской научной конференции, 21–24 сентября 2006 г. — Ульяновск: Ульяновский гос. ун-т, 2006. — 210 с.

2) Аксаковские чтения (3; 2011; Ульяновск). Третьи Аксаковские чтения [Текст]: материалы межвузовской научной конференции, посвященной 220-летию со дня рождения С. Т. Аксакова (Ульяновск, 21–24 сентября 2011 года) / [сост. и отв. ред. Л. А. Сапченко]. — Ульяновск: Качалин А. В., 2011. — 293 с.

3) Абрамцево [Текст]: материалы и исследования / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник «Абрамцево». — Абрамцево, 1988-. — 21 см. Вып. 1: Аксаковские чтения: материалы кон-

ференции 1983 г. — пос. Абрамцево (Моск. обл.): Гос. музей «Абрамцево», 1988. — 113 с.

4) Две Наташи: повести и исследовательские материалы подготовлены к Третьим Аксаковским образовательным чтениям в Государственном университете по землеустройству / Государственный университет по землеустройству (г. Москва), Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова (г. Уфа); общая редакция С. Н. Волкова. — Москва: ГУЗ, 2019. — 231 с.

5) Аксаковские образовательные чтения (2015; Москва). Аксаковские образовательные чтения в Государственном университете по землеустройству [Текст]: (сборник выступлений и очерков): от Константиновского межевого института к Государственному университету по землеустройству / М-во сельского хоз-ва Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Гос. ун-т по землеустройству»; под ред. С. Н. Волкова. — Москва: ГУЗ, 2016. — 183 с.

6) Международные Аксаковские чтения (14; 2013; Уфа). XIV Международные Аксаковские чтения, [Уфа, 26–27 сентября 2013 г.] [Текст]: материалы конференции / Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Башкирский гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы» (ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы). — Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2013. — 322 с.

7) Аксаковские образовательные чтения (2; 2016; Москва). Вторые Аксаковские образовательные чтения в Государственном университете по землеустройству. Педагогическое и культурное наследие аксаковской землеустроительной школы [Текст]: сборник выступлений, очерков и научных статей: от Константиновского межевого института к Государственному университету по землеустройству / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет по землеустройству»; под

редакцией академика Российской академии наук, профессора С. Н. Волкова. — Москва: ГУЗ, 2017. — 143 с.

8) Аксаковский сборник [Текст]: [посвящен юбилею участника Аксаковского движения в Башкортостане Петру Ильичу Федорову] / Минобрнауки России, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (ФГБОУ ВО БГПУ им. Акмуллы); [отв. ред. В. В. Борисова]. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2016. — 127 с.

9.) Родина Аксакова. Аксаковские места в Башкирии. — Уфа: [б.и.], 2007. — 16 с.

10) Абрамцево [Текст]: материалы и исследования / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник «Абрамцево». — Абрамцево, 1988-. — 21 см. Вып. 2: Аксаковские чтения: материалы научных конференций 1985 и 1987 гг. — Москва, 1989. — 48 с.

6. «Аксаковцы» (всего 13 результатов — *по году публикации (по возрастанию)*). В этом запросе, надо сказать, вышел весьма разнообразный список не собственно аксаковских источников (в том числе — Н. С. Лесков, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев, а также газета «Белебеевские известия» и журнал «Оренбургская заря»):

1) Герасимов, Никифор Иларионович. Русское дело / Н. И. Герасимов. — Москва: типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1901. — 52 с.

2) Сергеев, Сергей Михайлович. Идеология творческого традиционализма в русской общественной мысли 80–90-х гг. XIX в.: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02. — Москва, 2002. — 273 с.

3) Алешина, Людмила Васильевна. Словарь авторских новообразований в контексте современной отечественной лексикографии: диссертация ... доктора филологических наук: 10.02.01. — Орел, 2002. — 547 с.

4) Городецкая, Инна Леонидовна. Русские названия жителей: Слов.-справ.: Более 14000 назв. [жителей России, респ. бывшие-

го СССР и зарубеж. стран] / И. Л. Городецкая, Е. А. Левашов; Под ред. Е. А. Левашова. — М.: Рус. слов. [и др.], 2003 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). — 360, [2] с.

5) Российская государственная библиотека. Отдел рукописей. Записки Отдела рукописей [Текст] / Российская государственная библиотека. — Москва: Пашков дом, 2000-. — 26 см. Вып. 52. — 2004. — 663 с., [16] л. ил.

6) Клишина, Ольга Семеновна. Творчество Н. С. Лескова: опыт этнологического исследования: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.07. — Москва, 2005. — 256 с.: ил. + Прил. (197 с.: ил.).

7) Достоевский [Текст]: материалы и исследования / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом); [редкол.: В. Г. Базанов (гл. ред.) и др.]. — Ленинград: Наука. Ленинградское отделение, 1974-. — 22 см. / [редкол.: Н. Ф. Буданова (отв. ред.), И. Д. Якубович]. — 2010. — 486, [1] с.

8) Леонтьев, Константин Николаевич (1831–1891). Полное собрание сочинений и писем [Текст]: в 12 т. / К. Н. Леонтьев; [редкол.: В. А. Котельников (гл. ред.) и др.]. — Санкт-Петербург: Изд-во «Владимир Даль», 2000-. — 22 см. Приложение, кн. 1: «Преемство от отцов» [Текст]: Константин Леонтьев и Иосиф Фудель: переписка, статьи, воспоминания / [сост., вступ. ст. и коммент. О. Л. Фетисенко]. — 2012. — 749, [1] с., [2] л. ил.

9–12) Белебеевские известия. 2019, № 67 (12334). 8 с.; 2019, № 46 (12313). 8 с.; 2019, № 84 (12351). 8 с.; 2019, № 92 (12359). — 2019. — 8 с.

13) Оренбургская заря: журнал Союза писателей России / учредитель, издатель и главный редактор: Ерпылёв И. В. — Оренбург: ИП Ерпылёв И. В., 2018-. 2019, № 1 (3). — 192 с.

7. «Аксаковщина» (всего 30 результатов — по году публикации (по возрастанию)). Восемь первых дореволюционных книг доступны для чтения.

1) Андреев, Василий Васильевич. Раскол и его значение в народной русской истории [Текст]: исторический очерк В. В. Ан-

дреева. — Петербург: в Тип. М. Хана, 1870. — VIII, 411, [1], IV с.

2) Ведомость справок о судимости [Текст] / М-во юстиции. — Санкт-Петербург: Тип. Правительствующего Сената, 1870–1929. — 25–30 см. 1883, кн. 7, ч. 1: Справки о судимости по приговорам мировых судебных установлений. — 1883. — 448 с. — Здесь речь идет о деревне Аксаковщина в Белоруссии.

3) Межов, Владимир Измайлович (1830–1894). Сергей Тимофеевич Аксаков: Библиогр. указ. книг и статей о жизни и сочинениях его. 1816–1852. — Спб.: Б. и., 1888.

4) Соловьев, Евгений Андреевич (1866–1905). ... Аксаковы, их жизнь и литературная деятельность: Биогр. очерк В. Д. Смирнова. — Санкт-Петербург: тип. т-ва «Обществ. польза», 1895. — 87 с., 1 л. фронт. (портр.): портр.; 18. — (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Флорентия Павленкова).

5) Амфитеатров, Александр Валентинович (1862–1938). ... Современники: [Статьи] / Александр Амфитеатров. — Москва: скл. изд. кн. маг. Д. П. Ефимова, преемн. А. Д. Друтман, [1908]. — 232 с.

6) Замотин, Иван Иванович (1873–1942). ... Ф. М. Достоевский в русской критике: Ч. 1- / И. И. Замотин. — Варшава: тип. Окр. штаба, 1913. Ч. 1: 1846–1881. — 1913. — [2], II, [2], 334 с.

7) Зелинский, Василий Апполонович. Критический комментарий к сочинениям Ф. М. Достоевского: Сб. критич. ст. / Собрал В. Зелинский. Ч. 1. — М., 1915.

8) Амфитеатров, Александр Валентинович (1862–1938). Собрание сочинений Ал. [В] Амфитеатрова [Текст]: тома 1–30, 33–35, 37. — Санкт-Петербург: Просвещение, [1911]-[1916]. 18 см. Приветы. — [1916]. — [6], 356 с.

9) На путях искусства: Сборник статей / Под ред. В. М. Блюменфельда, В. Ф. Плетнева и Н. Ф. Чужака. — Москва: Пролеткульт, 1926. — 237, [2] с.

10) Сорокин, Ю. С. Развитие словарного состава русского литературного языка 30–90-е годы XIX века. — Москва; Ле-

нинград, 1965.

8. И, наконец, «Аксаковедение» (всего 20 результатов — по году публикации (по возрастианию)). Здесь 9 аксаковских диссертаций и 2 автореферата диссертаций 2003–2016 гг.

1) Колодина, Надежда Алексеевна. Проза С. Т. Аксакова: Контекст и поэтика: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. — Иваново, 2003. — 214 с.

2) Николаева, Наталья Геннадьевна. «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова: формы письма и традиции жанра: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. — Новосибирск, 2004. — 207 с.

4) Кузьмина, Гюзель Шамилевна. Синергетика концептосферы С. Т. Аксакова как русской языковой личности в диалогии «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука»: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.01. — Уфа, 2005. — 267 с.

6) Сальникова, Вера Владимировна. Динамика лексического компонента образно-языковой картины мира ребенка: на материале книги С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.01. — Бирск, 2006. — 261 с.: ил.

8) Никитина, Елена Парфирьевна. Творческая индивидуальность С. Т. Аксакова в историко-функциональном и сравнительно-типологическом освещении: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Никитина Елена Парфирьевна; [Место защиты: Магнитог. гос. ун-т]. — Уфа, 2007. — 382 с.

9) Угрюмов, Владимир Евгеньевич. Стиль прозы С. Т. Аксакова: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Угрюмов Владимир Евгеньевич; [Место защиты: Лит. ин-т им. А. М. Горького]. — Москва, 2010. — 22 с.

11) Ишкиняева, Лилия Камилевна. Творчество С. Т. Аксакова и литературная традиция XVIII столетия: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Ишкиняева Лилия Ка-

милевна; [Место защиты: Ульянов. гос. пед. ун-т им. И. Н. Ульянова]. — Ульяновск, 2011. — 188 с.

12) Чуркин, Александр Александрович. Мемуарно-автобиографическая проза С. Т. Аксакова: проблемы поэтики: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Чуркин Александр Александрович; [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т]. — Санкт-Петербург, 2013. — 233 с.

13) Ожерельев, Константин Анатольевич. Художественная картина мира в лирике К. С. Аксакова и И. С. Аксакова: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Ожерельев Константин Анатольевич; [Место защиты: Ом. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского]. — Омск, 2014. — 178 с.

14) Зиянгиров, Руслан Олегович. Конкорданс произведений С. Т. Аксакова: актуальные контексты изучения: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / Зиянгиров Руслан Олегович; [Место защиты: Ур. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина]. — Екатеринбург, 2016. — 26 с.

В Российской государственной библиотеке мне посчастливилось работать неоднократно с 1995 года, в первую очередь для подготовки своего диссертационного исследования. Конечно, это настоящий Храм культуры, перед которым в 1997 году был установлен памятник Ф. М. Достоевскому, двухсотлетие которого мы отмечаем в этом году. Работа с бумажными каталогами, с книгами в разных читальных залах библиотеки, с диссертациями — в диссертационном зале в Химках, с рукописями — в отделе рукописей в Доме Пашкова, а в последние годы — практически постоянное использование электронного каталога РГБ для поиска, подтверждения и нахождения новой аксаковской информации. В библиотеке находятся и ряд моих изданий, в том числе и уже оцифрованных, что опять же подтверждается электронным каталогом. Поэтому, завершая свой поисковый обзор Аксаковских изданий, хочу выразить свою благодарность Главной Библиотеке Страны и пожелать всего самого доброго Сотрудникам этого очень важного учреждения культуры.



**О туристическом маршруте**  
**«Золотое кольцо аксаковского Поволжья» (6 дней)**  
(<http://arinagold.ru/zolotoye-koltso-aksakovskogo-povolzhya>)

Уфа — Надеждино — Аксаково — Бугуруслан — Языково — Самара — Ульяновск — Казань (через Чишмы, Давлеканово, Белебей). 6 дней / 5 ночей

Программа маршрута.

*1 день*

07:00 — подача автобуса. Выезд из Уфы.

10:00 — прибытие в Надеждино. Экскурсия по Аксаковскому историко-культурному центру «Надеждино».

Село Надеждино — родовая вотчина семьи Аксаковых. В родовом имении Сергей Тимофеевич Аксаков провёл свои детские годы. Дед по отцовской линии купил землю в Уфимском наместничестве ещё в 70-е годы XVIII века. В эти же годы была основана и деревня Надеждино. Здесь С. Т. Аксаков жил с женой и четырьмя детьми и в период с 1821 по 1826 гг.

28 сентября 2002 г. в Надеждино открыт Аксаковский историко-культурный центр «Село Надеждино». Основу центра составили Дмитриевский храм и воссозданный усадебный дом писателя, в котором был открыт Музей семьи Аксаковых. Все здесь словно приглашает вас побыть подольше, здесь «век нынешний» соседствует с «веком минувшим». В музее четыре зала и в каждом зале меняются не только отрезки времени, но и действующие лица.

12:00 — обед в кафе.

13:00 — отъезд в Аксаково.

16:00 — театрализованная экскурсия в музее-заповеднике С. Т. Аксакова. Прогулки по барскому парку.

В 30 км севернее Бугуруслана на левом берегу реки Бугурусланки между живописными холмами стоит старинное (ему больше двух столетий) село Аксаково. Здесь прошли детские годы писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, здесь располо-

жен его музей-заповедник.

Музей-заповедник С. Т. Аксакова по своему значению стоит в ряду таких известных усадеб и сел России, как Михайловское, Большое Болдино, Ясная Поляна, Тарханы, Константиново. Сергей Тимофеевич родился в Уфе, а здесь прошли детство и юность, в общей сложности 16 лет жизни. Гостеприимные хранители музея радушно знакомят с семейным укладом и бытом провинциальных дворян. В фамильном саду растут вековые сосны и ветла. Прогулка по аллеям имения напитывает пьянящим воздухом оренбургской природы, а незатейливые тропки ведут к месту, где, по преданию, рос тот самый Аленький цветочек.

18:00 — переезд в Бугуруслан.

18:30 — размещение в гостинице. Свободное время.

За дополнительную плату: посещение драматического театра имени Н. В. Гоголя

Бугурусланский драматический театр им. Н. В. Гоголя — один из старейших провинциальных театров России. 11 марта 1898 года по просьбе Бугурусланского уездного попечительства о народной трезвости архитектор Хилинский представил на утверждение губернскому правлению «проект народной чайной с театром». Место под строительство было выбрано весьма удачно — в центре города на Соборной площади.

К 90-летию со дня рождения Н. В. Гоголя было возведено первое здание театра, включавшего в себя чайную, библиотеку и музей. Вскоре чайная сгорела, и на ее месте было сооружено новое здание, получившее название «Гоголевская аудитория».

Здесь читали лекции и ставили спектакли представители местной интеллигенции. Среди актеров и режиссеров были гласный городской думы Сергей Аркадьевич Аксаков — дворянин, племянник С. Т. Аксакова, председатель управы Николай Николаевич Рычков, постоянный организатор благотворительных вечеров, режиссер всех спектаклей и исполнитель главных ролей в них.

Стоимость детского билета — 150 руб., взрослого — от 200 руб.

*2 день*

08:00 — завтрак. Освобождение номеров.

09:00 — обзорная экскурсия по городу. Экскурсия в Бугурусланском историко-краеведческом музее.

11:00 — переезд в Языково.

14:00 — посещение музея имени Ольги Григорьевны Аксаковой.

Страхово и Языково — сёла Борского района, которые неразрывно связаны с дворянским родом Аксаковых. В Языково находится братская могила, в которой с умершими от голода в 1921 году захоронена внучка писателя — Ольга Григорьевна Аксакова. Здесь же, в Языково, организован Аксаковский музей, где бережно собираются и хранятся сведения о большом роде Аксаковых. В самом селе есть место, где располагалась барская усадьба Ольги Аксаковой, окруженная со всех сторон густыми кустами сирени. Они растут и по сей день.

15:00 — переезд в Борское.

16:00 — обед в кафе.

17:00 — экскурсия в Борский музей.

В Борском краеведческом музее вы услышите рассказ о Григории Сергеевиче и Ольге Григорьевне Аксаковых, увидите подлинные вещи, принадлежавшие внучке С. Т. Аксакова Ольге.

В музее собраны информация и документы, подтверждающие, что в Борском бывал Александр Пушкин, когда собирал свидетельства о пугачевском восстании для своей «Капитанской дочки». Об этом сохранились воспоминания крестьян. По их мнению, Пушкин был «мал ростом, черен, кучеряв, большерот, но говорил так задушевно, что хотелось слушать его и слушать».

Экскурсанты побывают на фольклорной площадке «Купеческий двор», узнают историю Борского купечества и меценатства.

18:00 — отъезд в Самару.

Самара тесно связана с родом Аксаковых. В суровые пугачевские времена в Самаре проживал дед писателя С. М. Аксаков. В разные годы по делам бывал здесь и Сергей Тимофеевич. Практически здесь в Самаре и написал свой «Аленький цветочек» С. Т. Аксаков.

Но в большей степени с Самарой связана жизнь его сына Григория Сергеевича Аксакова.

20:00 — размещение в гостинице. Свободное время.

### *3 день*

08:00 — завтрак. Освобождение номеров.

10:00 — обзорная экскурсия «Самара — Родина Аленького цветочка».

11:00 — экскурсия в Краеведческий музей им. П. В. Алабина.

13:00 — экскурсия в Дом Курлиных.

Особняк купца 1 гильдии А. Г. Курлина и его жены А. П. Курлиной построен в 1903 г. Он стал одним из первых построек Самары в стиле модерн. В 2003 г. дому исполнилось 100 лет. И все это время он был овеян многочисленными, иногда противоречивыми легендами, связанными с историей семьи, и с историей самого здания. Так что этот дом можно назвать еще и самым легендарным.

15:00 — обед в кафе.

16:00 — отъезд в Ульяновск.

Симбирский край наряду с Башкортостаном, Оренбургским краем, Подмосковьем может претендовать на звание аксаковских мест.

В произведениях С. Т. Аксакова часто упоминается село Аксаково ныне Майнского района Ульяновской области — родовая вотчина Аксаковых. Воспоминания детства и юности писателя легли в основу его мемуарно-автобиографической трилогии: «Семейная хроника» (1856), «Детские годы Багрова внука» (1858), «Воспоминания» (1856). С начала 90-х годов XX века в селе Аксаково проходят ежегодные Аксаковские

праздники. С 2001 года в Ульяновском государственном университете проходят Аксаковские чтения. С 2002 года одна из улиц города Ульяновска носит имя С. Т. Аксакова. В 2007 году Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества было присвоено имя С. Т. Аксакова.

21:00 — размещение в отеле. Свободное время.

*4 день*

07:00 — завтрак.

08:00 — отъезд в село Аксаково.

10:00 — экскурсия по культурно-экологическому центру — родовому поместью потомков дворян Аксаковых.

Прадеду С. Т. Аксакова в Симбирских краях принадлежало село Аксаково, существующее и поныне в десяти километрах от Майны. С ним в жизни писателя было связано много замечательных воспоминаний, которые легли в основу одного из самых известных его произведений «Детские годы Багрова внука».

И хотя еще во второй половине XVIII века Аксаковы переехали в Оренбургскую губернию в новое, более крупное поместье, но и Симбирское имение С. Т. Аксаков не забывал, приезжал навестить оставшихся здесь родных. Сейчас Аксаково — исторический памятник Ульяновской области.

12:00 — переезд в Ульяновск.

14:00 — обед в кафе.

15:00 — обзорная экскурсия по городу «Очарование старого Симбирска».

Симбирск конца XIX века — русский губернский город со своим бытом, традициями и нравами. Туристы познакомятся с Симбирском позапрошлого века, его неповторимым колоритом и архитектурой, побывают в гостях у симбирян среднего достатка, в доме на улице Московской. На память о путешествии по старому Симбирску останутся фото в ретро стиле, сделанные в старинном фотопавильоне музея «Симбирская фотография».

18:00 — посещение Музея-усадьбы городского быта «Симбирск конца XIX — начала XX вв.» и музея «Симбирская фотография».

19:00 — свободное время. Прогулка по центру города (бульвар «Венец», площадь 100-летия Ленина, сквер Н. М. Карамзина).

### *5 день*

07:00 — завтрак. Освобождение номеров.

09:00 — посещение историко-этнографического комплекса «Торговля и ремесла Симбирска конца XIX — начала XX веков. Экскурсия в музеи «Мелочная лавка», «Столярная мастерская», «Почтовое дело Симбирска-Ульяновска» (за дополнительную плату).

Дом, в котором располагается музей «Мелочная лавка», был построен в 1851 г. Во второй половине XIX в., на протяжении чуть более 30 лет, на первом этаже этого дома находился небольшой магазинчик, который назывался «Мелочная лавка». Лавочка просуществовала приблизительно до начала 1890-х гг. А во дворе бывшей усадьбы Черновых, во флигеле располагается музей «Столярная мастерская». Старинные верстаки, токарные станки, десятки инструментов воссоздают облик столярной мастерской, в которой работал мастер с подмастерьем и учениками. Стружки на полу, нехитрые продукты на обеденном столе, образцы мебели, сделанные руками мастерством и талантом безымянных симбирских столяров, создают удивительное впечатление их присутствия. История почты, как и её функции, очень динамичны, как в средствах доставки, так и в разнообразии и качестве услуг для населения страны.

Многие страницы этой истории станут для посетителей настоящим открытием. Ярко и занимательно представлены в экспозиции труженики почтовой службы: ямщики, станционные смотрители, почтмейстеры через уникальные экспонаты: предметы, поименованные в описи почтовых контор, личные вещи и фотографии почтовых контор.

12:00 — экскурсия в музей-квартиру И. Я. Яковлева.

Иван Яковлевич Яковлев (1848–1930) относится к числу выдающихся деятелей культуры и просвещения дореволюционной России во второй половине XIX и XX веков. В его творчество явилось продолжением замечательных традиций русского просветительства, заложенных лучшими представителями интеллигенции нашего Отечества. Чувашский педагог — просветитель распространял и умножал эти традиции среди народов Поволжья путем создания широкой сети сельских школ и культурно-просветительских обществ. И. Я. Яковлев был сеятелем на ниву народную, организатором комплекса учебных заведений в г. Симбирске, в которых учились чуваша, русские, мордва, марийцы, татары, украинцы, отдельные представители других народов России.

14:00 — обед в кафе.

15:00 — отъезд в Казань.

19:00 — размещение в гостинице. Свободное время.

*6 день*

8:00 — завтрак. Обзорная экскурсия по аксаковским местам в Казани.

9:00 — посещение Казанского университета.

В Казани прошли юношеские годы С. Т. Аксакова. 5 ноября 1804 года император Александр I подписал утвердительную грамоту и Устав об основании Казанского Императорского Университета. 22 февраля 1805 года директор гимназии, он же и первый директор Казанского университета, И. Ф. Яковкин огласил имена 33 лучших гимназистов, переведенных в университет из старших гимназистов и произведенных в студенты. В алфавитном списке значилась фамилия Аксакова Сергея Тимофеевича. Сережа Аксаков был старательным, усердным учеником, особенно преуспевал он в изучении гуманитарных предметов.

Экскурсия в Музей истории Казанского университета.

Экспозиция основного зала (бывшая университетская церковь), знакомит посетителей с историей одного из старейших университетов России. Открывает её документ особой исто-

рической значимости — Утвердительная Грамота Казанского Императорского Университета, подписанная Александром I 5 ноября 1804 года и скрепленная подписью министра народного просвещения П. В. Завадовского. В зеленом бархатном футляре, расшитом золотой нитью, с подвесной Государственной печатью, с полным императорским титулом — 9 страниц, каждая из которых — подлинное произведение оформительского искусства: неизвестным художником с большим вкусом и мастерством выполнены и текст, украшенный орнаментом, и изображения двуглавого орла и гербов российских городов.

Экскурсия в Зоологический музей.

В коллекции Зоологического музея 1,4 тысячи экспонатов признаны специалистами особо ценными. В их числе коллекции бабочек, тропических насекомых, реликтовая гаттерия, летающий дракон с острова Ява, малайский аист-клювач, краснозобая казарка, чёрный гриф, стерх, синегорлый попугай и, наконец, гордость и символ музея — южноафриканская зебра квагга (*Equus quagga*), полностью истреблённая человеком, видимо, в 1878 году, а к 1883 году исчезнувшая в зоопарках. В настоящее время в мире сохранились лишь девять чучел, единственное из них в России — в зоологическом музее Казанского университета.

13:00 — обед в кафе.

15:00 — отъезд в Уфу.

Стоимость тура: 21 500 рублей.

В стоимость включено: проживание в гостинице 2\*, 3\* в двух-, трехместных стандартных номерах; транспортное и экскурсионное обслуживание; питание — двухразовый полупансион; услуги квалифицированных гидов-экскурсоводов, экскурсии; обзорные экскурсии, входные билеты в музеи.

(Подр. см.: <http://arinagold.ru/zolotoye-koltso-aksakovskogo-povolzhya>).



## Раздел V. АКСАКОВЕДЫ

**Семен Иосифович Машинский —  
литературовед, доктор филологических наук  
и аксаковед**

*В 1960 году литературовед Семен Иосифович Машинский защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук в Москве в Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР.*

*См.: Машинский С. И. С. Т. Аксаков. Творческий путь. Автореферат диссертации ... доктора филологических наук / АН СССР, ИМЛИ им. А. М. Горького. М., 1960. 59 с.*

Литературовед и критик Семен Иосифович Машинский родился в 1914 г. в городе Белозерье Черниговской губернии. В 1934 г. он окончил Днепропетровский университет. В 1940 г. в издательстве «Советский писатель» выходит его книга «Историческая повесть Гоголя» (М., 248 с.). В 1941 г. Машинский завершает обучение в аспирантуре Московского института философии, литературы и истории имени Н. Г. Чернышевского. В 1941–45 гг. принимает участие в Великой Отечественной войне. В 1960 г. защищает докторскую диссертацию, становится профессором и в том же году начинает работать в Литературном институте им. А. М. Горького, где заведует кафедрой русской литературы. Умер Семен Иосифович в 1978 г., в Москве.

Основные работы С. И. Машинского посвящены Н. В. Гоголю, С. Т. Аксакову, В. Г. Белинскому, Н. Г. Чернышевскому, советским писателям — М. А. Шолохову, А. С. Макаренко, К. А. Федину, а также — истории критики.

Семен Иосифович в 1950-е и 1960-е годы подготовил к публикации два собрания сочинений С. Т. Аксакова с обширны-

ми примечаниями. К сожалению, ограниченный объем этих изданий не позволил включить в них некоторые произведения Сергея Тимофеевича, а также его эпистолярное наследие, значительная часть которого до сих пор не опубликована.

Аксаков С. Т. Собр. соч.: в 4 т. / [Вступ. статья, с. 5–70, подгот. текста и примеч. С. И. Машинского]. М.: Гослитиздат, 1955–1956. 640, 506, 809, 664 с.

Аксаков С. Т. Собр. соч.: в 5 т. / [Под общ. ред., с вступ. статьей и примеч. С. И. Машинского]. М.: Правда, 1966. 600, 499, 408, 479, 488 с.

Подробнее рассмотрим содержание пятитомника:

Том 1. Семейная хроника; Детские годы Багрова-внука; Аленький цветочек.

Том 2. Воспоминания; Очерки и незавершенные произведения.

Том 3. Литературные и театральные воспоминания; История моего знакомства с Гоголем.

Том 4. Статьи и заметки; Избранные стихотворения; Записки об уженье рыбы.

Том 5. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии; Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах; Статьи об охоте.

В 1961 г. С. И. Машинский опубликовал первую монографию о жизни и творчестве С. Т. Аксакова, которая является важным достижением отечественного литературоведения XX века. На основе богатейших биографических и историко-литературных фактов в ней представлена развернутая характеристика творческой индивидуальности писателя и всех его произведений.

См.: *Машинский С. И.* С. Т. Аксаков. Жизнь и творчество. М.: Гослитиздат, 1961. 543 с., 10 л. ил.

Спустя 12 лет, в 1973 г., вышло второе, дополненное, издание монографии:

*Машинский С. И.* С. Т. Аксаков: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. М.: Худож. лит., 1973. 576 с., 5 л. ил. Тираж 17 000 экз.

Структурно книга состоит из введения (с. 3–15), 10 глав (с. 16–557), заключения (с. 558–566), списка иллюстраций (с. 567), указателя имен (с. 568–574) и содержания (с. 575).

Глава I. У истоков литературного творчества.

Глава II. Борьба за «народный театр».

Глава III. На цензорском поприще.

Глава IV. Журналистика и педагогика.

Глава V. В кругу славянофилов.

Глава VI. С. Т. Аксаков и Гоголь.

Глава VII. Художник и охотник.

Глава VIII. «Семейная хроника».

Глава IX. «Детские годы Багрова-внука».

Глава X. Последние годы жизни.

Автор научного исследования следующим образом характеризует литературное творчество писателя:

«Имя С. Т. Аксакова занимает видное место в истории нашей отечественной литературы. Выдающийся мастер реалистической прозы, тонкий психолог, писатель, в совершенстве владевший сложным искусством изображения природы, отличный знаток всех сокровенных богатств русского народного слова — таким знаем мы Аксакова. Таким знали его и почитали Гоголь и Тургенев, Герцен и Чернышевский, Некрасов и Щедрин, Л. Толстой и Горький. Люди самых различных политических и эстетических верований, они были единомышленны в оценке того большого вклада, который внес в русскую литературу автор “Семейной хроники” и “Детских годов Багрова-внука”. <...>

Книги Аксакова замечательны нравственной своей чистотой. Это книги, обладающие способностью облагораживать человека, возвышать его душу. Они дороги как чистый родник поэзии, как неиссякаемый источник познания жизни, красоты и разнообразия окружающего нас мира природы. Произведения Аксакова воспитывают в читателе высокие моральные принципы, благородное стремление быть всегда искренним и правдивым, любознательным и честным, добрым и смелым. Высота мо-

ральной позиции, с какой написаны эти произведения, лишний раз свидетельствует о тех прочных узах, которыми они связаны с традициями русской классической литературы. <...>

Произведения, созданные большим и добрым талантом Сергея Тимофеевича Аксакова, являются неотъемлемым достоянием русской национальной культуры».

Семен Иосифович внес свой вклад и в изучение жизни и творчества братьев Аксаковых, опубликовав о них две статьи в литературной энциклопедии и подготовив к публикации большой сборник стихотворений поэтов кружка Н. В. Станкевича, в который входил и Константин Сергеевич Аксаков.

См.: *Машинский С. И.* Аксаков Иван Сергеевич; Аксаков Константин Сергеевич // Краткая литературная энциклопедия. М., 1962. Т. 1. Стб. 121–122; 122–123;

Поэты кружка Н. В. Станкевича: Н. В. Станкевич, В. И. Красов, К. С. Аксаков, И. П. Ключников: [Сборник стихотворений] / [Вступ. статья, с. 5–70, подгот. текста и примеч. С. И. Машинского]. М.; Л.: Сов. писатель, 1964. 618 с. (Б-ка поэта. Большая сер.).

И сегодня, спустя почти 60 лет после выхода в свет первого издания аксаковской монографии С. И. Машинского, она остается авторитетным научным исследованием для тех, кто приступает к изучению жизни и творчества Сергея Тимофеевича Аксакова.

**Татьяна Федоровна Пирожкова —  
заслуженный профессор МГУ, литературовед  
и аксаковед**

*Заслуженный профессор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Татьяна Федоровна Пирожкова работает в университете почти полвека — с 1971 года. Она читает курсы лекций по истории древнерусской литературы, истории русской литературы*

*и журналистики XVIII века. Вклад Татьяны Федоровны в формирование культуры многих поколений отечественных журналистов поистине неоценим. Т. Ф. Пирожкова — известный ученый, автор многих книг и статей по истории славянофильства как общественно-политического, философского и литературного феномена в России XIX века. В течение ряда лет она участвует в совместных научных проектах с Институтом мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН; руководит научной группой по подготовке к публикации наследия славянофилов.*

(Подр. см.: <https://istina.msu.ru/profile/Piroshkova/>).

Татьяна Федоровна Пирожкова — профессор кафедры истории русской литературы и журналистики факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, доктор филологических наук, профессор, заслуженный профессор МГУ.

*Область научных интересов:* проблемы русской общественно-политической мысли и журналистики XIX века; славянофилы и славянофильская журналистика; творчество И. С. Аксакова, К. С. Аксакова, В. С. Аксаковой, А. И. Кошелева; история русской литературы и журналистики XVIII века. Книги и статьи Т. Ф. Пирожковой всегда основываются на архивных разысканиях, содержат неизвестные ранее материалы и документы.

Татьяна Федоровна родилась 11 августа 1938 года в городе Пермь в семье служащих. Окончила Пермский государственный университет (1962) и аспирантуру МГУ (1970).

Работала в Первом Московском педагогическом институте иностранных языков (1962–63) и в Пермском государственном университете (1963–67; 1970–71).

Печатается как литературовед с 1966 года. См.: Народные песни Пермского края: Сборник фольклорных текстов. Т. 1–2 /

Перм. гос. ун-т им. А. М. Горького; отв. ред. и предисл. Т. Ф. Пирожковой; сост. Т. Ф. Пирожкова, М. А. Ганина, Р. В. Комина, Р. С. Спивак. Пермь, 1966–1968. 274, 414 с.

В 1972 году защитила кандидатскую диссертацию.

См.: *Пирожкова Т. Ф.* Художественные особенности жанров свадебной лирики: автореф. дис. ... канд. филол. наук (648) / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филол. фак. Москва: [б.и.], 1972. 16 с. (Текст диссертации — на 274 страницах).

Издательством Московского университета в 1978 году опубликован курс ее лекций. См.: Пирожкова Т. Ф. Н. М. Карамзин — издатель «Московского журнала» (1791–1792): Лекции по курсу «История русской литературы и журналистики XVIII века». М.: Изд-во Моск. ун-та, 1978. 56 с.

Спустя год была напечатана ее статья, посвященная журналистике славянофилов: *Пирожкова Т. Ф.* Славянофильская журналистика второй половины 50-х — начала 60-х годов XIX в. в оценках Н. Г. Чернышевского // Н. Г. Чернышевский и журналистика. К 150-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. С. 58–80.

В 1984 году Татьяна Федоровна выпустила в свет монографию: *Пирожкова Т. Ф.* Революционеры-демократы о славянофильстве и славянофильской журналистике: монография. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. 164 с. Эта книга освещает полемику между революционерами-демократами и славянофилами, которая развернулась в 40–60-е годы XIX века, и показывает, какими конкретными обстоятельствами были вызваны те или иные оценки, даваемые В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. Г. Чернышевским и Н. А. Добролюбовым славянофильскому течению.

С 1 октября 1971 года Т. Ф. Пирожкова работала в должности младшего научного сотрудника кафедры истории русской литературы и журналистики факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. С июля 1984 года Т. Ф. Пирожкова работала преподавателем, далее старшим преподавателем (с 15 сентября

1988 г.), доцентом (с 1 октября 1991 г.) кафедры истории русской литературы и журналистики факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

В течение следующего десятилетия Татьяна Федоровна проводит огромную научно-исследовательскую работу, в том числе и скрупулезную архивную, по подготовке в академической серии «Литературные памятники» научного издания писем к родным известного публициста-славянофила Ивана Сергеевича Аксакова (1823–1886). В двух томах опубликованы 482 письма И. С. Аксакова (232 — в издании 1988 г. и 250 — в издании 1994 г.). В ходе подготовки были восстановлены купюры, опубликованы новые, не печатавшиеся ранее письма (17 — в издании 1988 г. и 45 — в издании 1994 г.), дан научный аппарат. Все письма, представленные в издании, сверены с подлинниками, хранящимися в аксаковских фондах Института русской литературы РАН и Российского государственного архива литературы и искусства, и печатаются полностью, без купюр. В настоящем издании впервые воспроизводятся рисунки И. С. Аксакова, сделанные в письмах.

См.: И. С. Аксаков. Письма к родным. 1844–1849. М.: Наука, 1988. 704 с. (Литературные памятники). Составление, вступительная статья (в соавторстве с А. Г. Дементьевым; с. 513–553), комментарии (с. 554–684), именной указатель Т. Ф. Пирожковой.

И. С. Аксаков. Письма из провинции. Присутственный день в уголовной палате. М.: Правда, 1991. 543 с. Вступительная статья (5–26), составление, комментарии (с. 509–542) Т. Ф. Пирожковой.

И. С. Аксаков. Письма к родным. 1849–1856. М.: Наука, 1994. 653 с. («Литературные памятники»). Составление, статья (с. 479–492), комментарии (с. 493–631), именной указатель Т. Ф. Пирожковой.

В 1997 году выходит в свет итоговая монография ученого:

*Пирожкова Т. Ф.* Славянофильская журналистика: монография. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. 220 с.

В книге исследуется издательская деятельность славянофильского кружка. Организаторам журналов и сборников — И. В. Киреевскому, Д. А. Валуеву, В. А. Панову, И. С. Аксакову, А. И. Кошелеву посвящены специальные разделы; восстановлены некоторые факты их биографий. Рассмотрены не только состоявшиеся издания, но и неосуществленные замыслы славянофилов. Используются разнообразные материалы из архивов Москвы и Петербурга.

В этом же году была опубликована, подготовленная Татьяной Федоровной, книга воспоминаний Бориса Николаевича Чичерина: *Чичерин Б. Н.* Москва сороковых годов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. Вступительная статья (с. 3–16) и комментарии (с. 253–302) Т. Ф. Пирожковой. Мемуары Б. Н. Чичерина, выдающегося историка, правоведа и общественного деятеля западнического лагеря, воссоздают атмосферу Москвы в 40–50-е годы XIX века: жизнь литературных салонов, где кипели споры западников и славянофилов, университетские будни и праздники, светские развлечения, важные события общественно-политической и культурной жизни (публичные диспуты, спектакли, журнальная полемика). Главное в воспоминаниях — люди 40-х годов (Т. Н. Грановский, А. И. Герцен, Н. Ф. Павлов, А. С. Хомяков, братья Киреевские, братья Аксаковы, Ю. Ф. Самарин) и их роль в последующих событиях русской жизни.

В 2000 году состоялась защита докторской диссертации в форме научного доклада: *Пирожкова Т. Ф.* Славянофилы и славянофильская журналистика, 1840–1850 гг.: дис. ... докт. филол. наук в форме науч. докл.: 10.01.10. М., 2000. 83 с. И в этом же году, 18 октября, Татьяна Федоровна получила звание профессора кафедры истории русской литературы и журналистики факультета журналистики МГУ.

Факультетом журналистики МГУ в 2002 году изданы несколько работ Татьяны Федоровны, посвященных славянофильской журналистике:



*Пирожкова Т. Ф.* Славянофилы и их журнально-издательская деятельность: лекции. М.: Ф-т журн. МГУ, 2002. 84 с.;

*Пирожкова Т. Ф.* Славянофильская журналистика: учеб.-метод. пособие по спецкурсу для студентов IV курса. М.: Ф-т журн. МГУ, 2002. 22 с.;

*Пирожкова Т. Ф.* И. С. Аксаков-журналист (1850–1860 гг.): учеб.-метод. пособие по спецкурсу для студентов IV курса. М.: Ф-т журн. МГУ, 2002. 19 с.

В этом же году в серии «Литературные памятники» вышли в свет, подготовленные ученым-литературоведом, мемуары славянофила и общественного деятеля А. И. Кошелева: Записки Александра Ивановича Кошелева (1812–1883 годы). С семью приложениями. М.: Наука, 2002. 475 с. Составление, статья (с. 357–407), комментарии (с. 408–442), именной указатель Т. Ф. Пирожковой. В книге, изданной его женой сразу после смерти мужа, приводятся мемуарные записи, а также семь публицистических статей и записок. Издание было запрещено цензурой к ввозу и обращению в царской России.

Т. Ф. Пирожкова много сделала для изучения истории Московского университета и наследия Михаила Васильевича Ломоносова. Ее капитальные труды к 300-летию Ломоносова были важным событием в научной жизни России. Татьяной Федоровной в соавторстве подготовлен и словарь о дореволюционных выпускниках и профессорах Императорского Московского университета.

См.: *Пирожкова Т. Ф.* В храме памяти. Литературно-критические работы о М. В. Ломоносове 1765–1865 гг. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. 352 с.;

*Пирожкова Т. Ф.* К. С. Аксаков Ломоносов в истории русской литературы и русского языка. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. 104 с.; 8 с. ил.;

*Пирожкова Т. Ф.*, Петровицкая И. В., Фролова Н. В. Журналисты, писатели, издатели — питомцы и профессора Московского университета (1755–1917). Словарь. М.: ИКАР, 2015. 568 с.

С 2011 года Татьяна Федоровна Пирожкова — заслуженный профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

В рамках академической серии «Славянофильский архив» в 2013 году Т. Ф. Пирожкова подготовила к изданию наследие Веры Сергеевны Аксаковой: *Аксакова В. С. Дневники. Письма* / Изд. подгот. Т. Ф. Пирожкова; ИРЛИ РАН. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2013. 592 с., [32] с. ил. (Славянофильский архив. Кн. II).

Книга впервые дает читателю наиболее полное представление о жизни и творчестве В. С. Аксаковой, старшей и любимой дочери писателя С. Т. Аксакова. Ее творческое наследие представлено двумя дневниками (1854–1855 и 1860 годов) и малоизвестными, не публиковавшимися письмами 1860 года. Дополнительно печатаются письма В. С. Аксаковой родным и друзьям, а также семейные письма, относящиеся к трагическим событиям, связанным с предсмертной болезнью и кончиной выдающегося славянофила К. С. Аксакова (1860). Дневник 1854–1855 годов и письма печатаются по автографам и сопровождаются обстоятельным комментарием. Самостоятельный интерес представляет подробная история первых изданий дневников В. С. Аксаковой.

В 2016 году в той же серии вышла переписка Ивана Сергеевича Аксакова и Юрия Федоровича Самарина: *Переписка И. С. Аксакова и Ю. Ф. Самарина (1848–1876)* / Изд. подгот. Т. Ф. Пирожкова, О. Л. Фетисенко, В. И. Шведов; ИРЛИ РАН. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2016. 712, [16] с. ил. (Славянофильский архив. Кн. III).

В книге представлена переписка И. С. Аксакова и Ю. Ф. Самарина, выдающихся общественных деятелей, сыгравших огромную роль в социально-политической и духовной жизни России XIX в. Никогда прежде их письма не собирались воедино, а отношения — личные и творческие — не исследовались так обстоятельно. Переписка велась на протяжении почти

30 лет, с 1848 г. и до смерти Самарина в 1876 г.; из 133 писем, публикуемых в данной книге, 105 печатаются впервые. Все письма воспроизводятся по автографам, без купюр и сопровождаются обстоятельными комментариями, которые знакомят читателей с жизнью и творчеством корреспондентов в широком контексте социальных и культурных исканий русского общества 1840–1870-х гг., с судьбами славянофильства в пореформенное время.

Под руководством Татьяны Федоровны защищены две кандидатские диссертации (в 2010 году — *Сурнина И. А.* Ф. В. Чижев — журналист (журнал «Вестник промышленности», газета «Акционер»; в 2013 году — *Акчурина А. Р.* Эволюция Н. М. Карамзина-журналиста) и одна докторская диссертация (в 2019 году — *Сурнина И. А.* Частные деловые газеты и журналы в период становления капитализма в России (1857–1865)), а также десятки дипломных работ студентов.

В настоящее время Татьяна Федоровна трудится над очередной книгой, посвященной Свербеевым — историку и дипломату, автору мемуаров о пушкинском времени Дмитрию Николаевичу Свербееву (1799–1874) и его супруге Екатерине Александровне, урожденной Щербатовой (1808–1892). Здесь же будет опубликована и многолетняя переписка И. С. Аксакова и Е. А. Свербеевой за 1861–1885 годы.

В 2018 году — за многолетнюю плодотворную научно-педагогическую деятельность на благо Московского университета и в связи с юбилеем —приказом ректора профессору факультета журналистики Татьяне Федоровне Пирожковой объявлена благодарность.

В августе текущего года заслуженный профессор Московского университета отметила свой очередной день рождения. Завершая этот краткий рассказ, хочется пожелать многоуважаемой Татьяне Федоровне крепкого здоровья, новых творческих достижений, талантливых учеников и студентов-отличников! И, конечно, всего Вам самого-самого доброго!

**Михаил Андреевич Чванов —  
писатель, общественный деятель и аксаковед**

«Мир Аксаковых все больше забирает меня в себя, к моему огорчению, отбирая у того, что я считал Главным <...>»

М. А. Чванов

«<...> ты по складу дарования, по своим нравственным установкам, по гражданским побуждениям продолжаешь — один из немногих на Руси — подвижническо-просвещенческие традиции старой русской творческой интеллигенции. Это — есть служение делу общения культур, взаимного познания их. Неоценимы твои усилия по укреплению связи времен. К слову только скажу, как приблизил ты к нашим дням Сергея Тимофеевича Аксакова, весь благородный род его и, бесспорно, аксаковскую эпоху».

Мустай Карим — М. А. Чванову (1994 г.)

*В 2019 году свое 75-летие отметил Михаил Андреевич Чванов — писатель, путешественник, публицист, общественный деятель, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, заведующий Мемориальным домом-музеем Сергея Тимофеевича Аксакова, вице-президент и председатель Башкирского отделения Международного общественного фонда славянской письменности и культуры (Аксаковского фонда), секретарь Правления Союза писателей России, почетный гражданин города Уфы, организатор ежегодного Международного Аксаковского праздника. М. А. Чванов автор более 30 книг прозы и публицистики.*

(Подр. см. его официальный сайт: <http://михаил-чванов.рф/>).

Михаил Андреевич Чванов родился 25 июля 1944 г. в селе Старо-Михайловка Салаватского района на северо-востоке Башкирской АССР, ныне это село Малояз того же района Ре-

спублики Башкортостан.

С детства Михаил был приучен к нелегкому сельскому труду, ему часто приходилось выполнять работу взрослых. После окончания Малоязовской средней общеобразовательной школы № 1 преподавал математику и черчение в Гусевской восьмилетней школе Салаватского района БАССР (1961–62). Затем учился на филологическом факультете Башкирского государственного университета (1962–67).

В 1965 г. студентами Башгосуниверситета при городском клубе туристов «Орион» под руководством Чванова была создана Уфимская спелеологическая секция. Михаил Андреевич был одним из руководителей экспедиции, первоисследовавшей крупнейшую пещерную систему Урала — пропасть Кутук-Сумган, за что Министерством геологии СССР в 1967 г. был награжден почетным знаком «Отличник разведки недр».

В 1967–75 гг. М. А. Чванов работал в молодежной газете «Ленинец» специальным корреспондентом и заведующим отделами — сначала сельской молодежи, затем — литературы и искусства.

В 1969 г. молодой журналист побывал в Белебеевском районе Башкирии — на месте бывшей аксаковской усадьбы: «Впервые я приехал в Надеждино <...> весной 1969 года. После окончания университета я пришел работать в молодежную газету, и это была одна из моих первых командировок. По возвращении, вместо заказанной статьи о подготовке к севу, к неудовольствию редактора я написал статью-подвал «Я был в Аксакове...» См.: Чванов М. Я был в Аксакове... // Ленинец. 1969. 26 апр. № 50. С. 2–3.

В 1975–78 гг. Михаил Андреевич редактор Башкирского книжного издательства. В 1975 г. участник VI Всесоюзного совещания молодых писателей. С 1976 г. член Союза писателей. В том же году вышла из печати первая аксаковская книга молодого писателя:

Чванов М. А. Аксаковские места в Башкирии. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1976. 72 с. Тираж 3000 экз. Цена 8 коп. Сдано в набор 20.X.1975. Подписано к печати 20.II.1976.

В 1978–82 гг. Михаил Андреевич литературный консультант Союза писателей БАССР. С 1982 г. занимался профессиональной литературной работой в Союзе писателей (г. Уфа).

М. А. Чванов, вместе с М. Г. Рахимкуловым, Р. В. Палем и А. П. Филипповым, был инициатором издания уникальной серии Башкирского книжного издательства «Золотые родники» из произведений русских классиков, своей жизнью и творчеством связанных с Башкирией. В 1977–90 гг. в этой серии вышло 37 книг: от А. С. Пушкина и С. Т. Аксакова — до А. А. Фадеева и С. П. Злобина. В этой серии Михаилом Андреевичем подготовлены к публикации и написаны предисловия к семи книгам, в том числе это книги С. Т. Аксакова — «Детские годы Багрова-внука» (1977); «Семейная хроника» (1983); «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1984) и И. С. Аксакова «И слово правды...»: стихи, пьеса, статьи, очерки (1986).

В 1990–91 гг. в Москве и Уфе были опубликованы две главных аксаковских книги Чванова: «Если не будете как дети...» (1990) и «Корни и корона: я был в Аксакове» (1991), посвященные жизни и творчеству Сергея Тимофеевича Аксакова и его сыновей Константина, Григория и Ивана. Михаил Андреевич также автор целого ряда аксаковедческих статей и эссе, которые, помимо России, публиковались в периодике Болгарии и Сербии.

Уфимский библиограф Пётр Ильич Фёдоров очень точно подмечает: «В отличие от многих, пишущих о семье Аксаковых, Чванов не столько анализирует их произведения, сколько приобщает себя и своих читателей к их жизненному и духовному опыту. В этом с особой наглядностью сказывается позиция смирения верующего человека. Он обращается к опыту Аксаковых не для того, чтобы судить их по законам литературоведения, а чтобы учиться верить и жить как они».

В 1992 г. М. А. Чванов возглавил Аксаковский фонд. В том же году он встал и во главе Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова в Уфе. За короткое время при помощи Аксаковского фонда Дом-музей С. Т. Аксакова превратился в известный общественно-культурный центр, активно проводящий в жизнь евразийскую идею славяно-тюркского и православно-мусульманского согласия.

На организуемый Аксаковским фондом при поддержке руководства Республики Башкортостан ежегодный Международный Аксаковский праздник, ставший, по общему признанию, одним из самых масштабных в стране, собираются гости не только из многих регионов России, но и из разных стран мира. В сентябре 2019 г. состоялся XXIX Аксаковский праздник.

По инициативе и при активном участии Аксаковского фонда в Башкирии учреждена Всероссийская литературная премия имени С. Т. Аксакова и студенческие Аксаковские стипендии (с 2006 г. премии), образована Аксаковская гимназия, созданы Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» под Белебеем и историко-культурный центр «Никольский храм» в селе Николо-Березовка на Каме. Стараниями Аксаковского фонда восстановлен храм во имя Димитрия Солунского в родовом имении С. Т. Аксакова и открыт Литературный зал С. Т. Аксакова в школе села Старые Киешки Кармаскалинского района республики.

Зарубежные поездки Михаила Андреевича связаны с деятельностью в Международном фонде славянской письменности и культуры, вице-президентом которого он является с 1996 г. и в котором возглавляет Международную Аксаковскую программу: Болгария, распавшаяся на его глазах и истекающая кровью в братоубийственной войне Югославия, Приднестровье, Греция, Польша, Чехия, Сирия, Италия, Франция... Путем Белой армии из Севастополя через Босфор и Дарданеллы ходил на паруснике мимо Святой горы Афон в Фессалоники, на родину равноапостольных Кирилла и Мефодия.

С 1996 г. по инициативе М. А. Чванова в Доме-музее С. Т. Аксакова проводятся Аксаковские чтения, издаются Аксаковские сборники. За двадцать лет, с 1997 по 2015 г., вышли в свет семь таких сборников, которые размещены на официальном сайте музея. См.: <http://aksakovufa.ru/?cat=61>

В последнее десятилетие при активном участии Михаила Андреевича и научных сотрудников Дома-музея С. Т. Аксакова были опубликованы еще несколько аксаковских книг:

С именем Аксакова: 20 лет Аксаковскому фонду / сост.: М. А. Чванов, Н. В. Хотько, Ю. Р. Абдуллина; Башк. отделение Междунар. фонда славянской письменности и культуры (Аксаковский фонд). Уфа, 2012. 224 с.

Чванов М. А. Русский крест: очерки русского самосознания. М.: Институт русской цивилизации, 2012. 608 с.

Аксаковская земля / редкол.: М. В. Ларина, Э. Ш. Файзуллина, Е. Р. Рахимкулов; Совет городского округа город Уфа РБ. Уфа, 2013. 304 с. ([http://www.gorsovet-ufa.ru/aksakov.php?sphrase\\_id=32321](http://www.gorsovet-ufa.ru/aksakov.php?sphrase_id=32321)).

Золотое кольцо аксаковского Поволжья: литературный путеводитель по аксаковским местам Поволжского региона. [Изд. 2-е, доп. и испр.] / авт.-сост.: Т. Е. Петрова, Г. Н. Кузина; Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова, Аксаковский фонд. Уфа, 2013. 328 с. (<http://aksakovufa.ru/?p=3124>).

Чванов М. А. Крест мой... Аксаковский сборник, посвященный 70-летию М. А. Чванова. Уфа: Аркаим, 2014. 232 с.

Переписка старших Аксаковых с детьми и внуками (1816–1836) / Гос. ун-т по землеустройству, Ин-т рус. литературы (Пушкин. Дом) РАН, Аксаковский фонд; [подгот. текстов: А. П. Дмитриев, Е. С. Левшина; сост. Т. Е. Петрова]. М.: ГУЗ, 2016. 207 с. (<http://aksakovufa.ru/?p=3300>).

В Надеждине звонят колокола...: Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» / Аксаковский фонд, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова; [сост.: Петрова Т. Е., Чванов М. А.]. Уфа: Белая река, 2017. 160 с.



Две Наташи. Литературное наследие. Учебно-научное издание / Гос. ун-т по землеустройству (г. Москва); Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова (г. Уфа); общ. ред. С. Н. Волкова; вступ. ст. С. Н. Волкова, Е. С. Киевской; сост. и подбор илл. Т. Е. Петровой; подгот. текста А. П. Дмитриева, Е. С. Левшиной. М.: ГУЗ, 2019. 232 с.

P. S. Уже более 50 лет отделяет первую газетную публикацию М. А. Чванова «Я был в Аксакове...» от сегодняшнего дня. За прошедшее время аксаковская тема в творчестве уфимского писателя и общественного деятеля из малозаметной стала ведущей. Совсем не случайно в 2002 г. за активную деятельность по сохранению и пропаганде духовного наследия семьи Аксаковых Михаил Андреевич был удостоен Всероссийской литературной премией имени С. Т. Аксакова.

P.P.S. В 2021 году издана книга, посвященная М. А. Чванову: Материалы к летописи жизни и творчества Михаила Андреевича Чванова / ред.-сост. С. В. Мотин и П. И. Фёдоров. Уфа: Издатель А. А. Словохотов, 2021. 568 с.: [12 с.] ил. (<http://aksakovufa.ru/upload/iblock/02d/Materialy-k-letopisi-.pdf>).

### **Литературовед. Педагог. Человек. (К юбилею Елены Ивановны Анненковой)**

*27 ноября 2021 года свой 75-летний юбилей отмечает литературовед (аксаковед, гоголевед, славянофиловед), педагог и редкий по своим качествам человек — Елена Ивановна Анненкова. Наши юбиляр — доктор филологических наук, профессор, в течение тридцати лет (!) заведовала кафедрой русской литературы Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена в Санкт-Петербурге.*

*15 лет назад — в сентябре 2006 года — мне посчастливилось принять участие вместе с Г. Н. Кузиной из Уфы во Вторых Аксаковских чтениях в городе Ульяновске (организатор Л. А. Сапченко). В этой конференции приняли участие сразу несколько*

*ведущих аксаковедов страны: Е. И. Анненкова, В. А. Кошелев, В. Н. Греков, Е. Ф. Григорьева, Р. П. Поддубная. Положительные эмоции от участия в этом уникальном форуме и от общения с маститыми аксаковедами, в том числе и с многоуважаемой Еленой Ивановной (выступившей с докладом «Аксаковы и А. О. Смирнова-Россет: модели частной и общественной жизни в контексте культуры»), останутся в моей памяти навсегда. Ниже размещены фотографии с этого мероприятия 2006 года.*

Елена Ивановна родилась в 1946 году в поселке Неболчи Новгородской области в семье учителей, которые привили ей интерес к русской литературе и отечественной истории. В 1965 году она закончила среднюю школу, а на следующий год поступила в Ленинградский государственный педагогический институт имени А. И. Герцена на факультет русского языка и литературы, где со 2-го курса начала заниматься историей русской литературы XIX в. (руководитель диплома д. ф. н. А. И. Груздев).

В 1970 году поступила в аспирантуру ЛГПИ по кафедре русской литературы и в 1974 году под руководством профессора Бориса Федоровича Егорова, который тогда возглавлял кафедру, защитила кандидатскую диссертацию «К. С. Аксаков-фольклорист» (Ленинград, 1974. 230 с. По специальности 10.01.09 — «фольклористика»). Вот как об этом вспоминает сама Елена Ивановна:

«В 1970 г., поступив в аспирантуру по кафедре русской литературы, я получила от Бориса Федоровича предложение заняться Аксаковым-фольклористом. Вопреки бытовавшему мнению о том, что только со своей темой (выносив ее в душе и уме) будущий исследователь может вступать на научное поприще, я стала изучать фольклористику поневоле: в условиях целевой аспирантуры (иной в ту пору не существовало) поступление возможно было лишь с перспективой будущей работы на кафе-

дре, а кафедре требовался фольклорист. Признаюсь, меня это огорчало вначале, но научный руководитель нашел идеальный вариант — заниматься не столько самим фольклором, сколько фольклористикой XIX века, любимого со школьных лет. Меня утешало, что подобное начало научного пути имело место и в биографии Бориса Федоровича: его кандидатская диссертация была посвящена фольклористике Н. А. Добролюбова (*Егоров Б. Ф.* Н. А. Добролюбов и проблемы фольклористики: Автореф. дисс. <...> канд. филол. наук. Тарту, 1952). Мне было предложено почитать сочинения И. В. Киреевского и К. С. Аксакова (в ту пору в вузе не изучавшихся) и выбрать одного из них. Таким образом, Б. Ф. Егоров одарил меня не просто двумя темами, но двумя великолепными дарами — славянофильство 1840–1850-х гг. и русский фольклор (лекции по устному народному творчеству с большой оградой, неожиданной для себя, читала в течение 15 лет). В кандидатской диссертации о фольклористике Аксакова акцент был сделан на науковедческом аспекте: интересно было проследить, как исследует материал один из идеологов славянофильства, каким образом осуществляет взаимодействие исторического, фольклористического, публицистического подходов» (*Анненкова Е. И.* Этика и эстетика народной словесности в понимании Константина Аксакова (Истоки и вариации темы) // *Острова любви БорФеда: Сборник к 90-летию Бориса Федоровича Егорова / ИРЛИ РАН; СПбИИ РАН; Союз писателей Санкт-Петербурга; Ред.-сост. А. П. Дмитриев и П. С. Глушаков. СПб.: Издательство «Росток», 2016. С. 155).*

В 1974 году принята на должность ассистента кафедры русской литературы ЛГПИ (с 1981 года — доцент, с 1992 года — профессор). В течение 15 лет читала курс русского фольклора, руководила фольклорной практикой студентов; материалы, собранные во время экспедиций (проходивших в Брянской области), стали основой фольклорного архива кафедры.

А вот интересное свидетельство из письма Б. Ф. Егорова — Ю. М. Лотману от 29.09.1985 г.: «...ездил с докладом в Абрам-

цево — 2-е Аксаковские чтения, на 1-х я не был, интересно было посмотреть на славянофилов, съехавшихся с докладами и без — оказалось, к счастью. Очень дельные, впрочем, я самых интересных знал: лучший доклад был Е. Анненковой, моей ученицы, самой, пожалуй, талантливой из всех моих, если не считать В. Котельникова, — она сделала прекрасный доклад, культурологический, о семье Аксаковых, где был и пафос гармонии, дома, семьи — и подчеркивание трагических ноток в такой гармонии, т.к. подспудно вылезали нормативность, деспотизм, склеивание распадающегося, ограниченность сознания и проч., и проч. — очень глубоко! А жили мы в гостинице — старом монастыре!!!». Б. Ф. Егоров прочитал в Абрамцево 23 сентября доклад «Добролюбов об Аксаковых», а Е. И. Анненкова в тот же день прочитала доклад «Семья Аксаковых в истории русской культуры» (Лотман Ю. М., Минц З. Г. — Егоров Б. Ф. Переписка. 1954–1993 / Издание подготовили Б. Ф. Егоров и А. П. Дмитриев при участии Т. Д. Кузовкиной, Д. Э. Кузовкина и Н. В. Посеягина. СПб.: ООО «Полиграф», 2018. С. 587–588).

В 1990 году Елена Ивановна защитила докторскую диссертацию «Творчество Н. В. Гоголя и литературно-общественное движение первой половины XIX в.» (Ленинград, 1990. 388 с. По специальности 10.01.01 — «русская литература»).

В 1991 году она возглавила кафедру русской литературы ЛГПИ (РГПУ). Читает лекционные курсы по русской литературе, а также дисциплины по выбору («Русский европеизм: Идеология и эстетика», «Творчество Н. В. Гоголя и русская литература», «Автор и герой в историко-культурном контексте», «Биография и литература» и др.). Редактор и автор пяти глав учебника для вузов «История русской литературы XIX в.» в трех томах (М., 2012), где история литературы представлена как история идей и одновременно как область исторической поэтики.

Область научных интересов: творчество Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, С. Т. Аксакова, К. С. Акса-

кова; русская общественная мысль XIX в. (славянофилы, западники); поэты пушкинской поры. С 2014 г. участвует в научном проекте: «К. С. Аксаков и его наследие», финансируемом РГНФ (проект осуществляется в ИРЛИ РАН).

Один из главных предметов исследований Елены Ивановны — русское славянофильство 1840–1850-х гг. в аспекте взаимодействия эстетики — публицистики — богословия — поэзии. Проблематика и поэтика славянофильской мысли стали предметом внимания в целом ряде статей, опубликованных в научных сборниках и периодических изданиях. Е. И. Анненкова ввела в научный оборот архивные материалы Аксаковых; первая публикация — письма К. С. Аксакова к М. Г. Карташевской — была осуществлена в «Ежегоднике Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1973 г.» (Л., 1976). В своих исследованиях неизменно подчеркивает, что славянофильские апелляции к «вере», «внутренней правде» и западнические к «разуму» и «прогрессу» были и остаются незавершенными репликами в драматическом диалоге о судьбах России.

Итогом изучения наследия семьи Аксаковых стала монография Е. И. Анненковой «Аксаковы» (СПб., 1998). В книге подробно рассмотрена объемная переписка Аксаковых, выстроена версия отношений Гоголя с Аксаковыми, содержится продуктивный анализ повестей К. Аксакова, уточнена история славянофильства. Она доказывает «актуальность и ценность славянофильской теории для нашего времени» (М. Строганов), тщательно прослеживает борьбу родного и заемного миропонимания, обращает внимание на истоки двух направлений: «славянофилы — обыкновенно дети крепкой традиции, настоящего быта, предания и православного обихода... тогда как западники чаще или дети “случайного семейства” (как Герцен), или семьи сразу идеологической» (В. Курбатов). Критики оценили стилистические особенности труда Анненковой: «То, что автор — женщина, придало книге особенно дорогую интонацию... Впервые так полно возвращена и женская стихия века,

выслушаны голоса девушек и женщин, которые были собеседниками русских мыслителей, их лучшими поверенными» (В. Курбатов).

Особое внимание на протяжении многих лет Елена Ивановна уделяет творчеству Н. В. Гоголя. В 2010 году вышел «Путеводитель по поэме Н. В. Гоголя “Мертвые души”», предлагающий учащимся школ и вузов последовательное (по главам) истолкование 1-го и 2-го томов поэмы, комментарии непонятных для современного читателя фрагментов текста и наименований. В статьях Анненковой рассматривается проблематика и поэтика таких произведений, как «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь», «Размышления о Божественной литургии». Предметом исследования стали историко-культурные источники названных произведений, характер их восприятия при жизни и после смерти автора, семантические сближения с духовной прозой середины XIX в., с художественными и публицистическими произведениями писателей-современников. Она исследует вопрос о вхождении гоголевского опыта в практику духовной жизни России.

Отношения Гоголя с его современниками нашли многостороннее освещение в монографии Е. И. Анненковой «Гоголь и русское общество» (СПб., 2012. 750 с.). Творческие и личные взаимоотношения писателя с М. Погодиным, С. Шевыревым, И. Киреевским, А. Хомяковым, А. Герценом и другими представлены в многообразии и сложности их проявлений. В творческом пути Гоголя просматривается внутренняя взаимосвязь с такими явлениями, как славянофильство, западничество, русский европеизм, русский католицизм, устанавливаются опосредованные переключки между гоголевскими произведениями и сочинениями мыслителей второй половины XIX в. Одновременно духовное развитие писателя и его поэтика предстают как подтверждение православного фундамента русской литературы. Этот аспект гоголевского творчества исследуется Анненковой на протяжении многих лет.

В 2018 году в издательстве «Росток» опубликована ее монография «Константин Аксаков. Веселье духа». В рецензии на книгу отмечается: «Книга посвящена основным этапам становления К. С. Аксакова как мыслителя и человека, творческая деятельность которого была значима для общественной и культурной жизни русского общества 30–50-х гг. XIX в. Е. И. Анненкова поставила перед собой непростую задачу — рассмотреть формирование и развитие духовного мира К. С. Аксакова, взятого как целое, в единстве интеллектуально-психологических установок, идеалов и норм мышления, далеко не всегда отрефлексированных, однако являющихся движущей силой его мысли. Такая задача по силам исследователю, который не только досконально владеет фактографическим материалом, свободно ориентируется в сочинениях мыслителя, но и хорошо понимает культурно-исторический, нравственно-психологический и прочий контекст того или иного высказывания К. С. Аксакова, может соотнести каждое конкретное высказывание с его картиной мира как единым целым. В этом отношении можно сказать, что Е. И. Анненкова не только справляется с этой задачей, но и помогает читателю удерживать и осмыслить все детали и сцепления мыслей и чувств К. С. Аксакова, чтобы ощутить целостное выражение его личности в любом высказывании» (Е. О. Непоклонова).

Затем были изданы первые два тома собрания сочинений К. С. Аксакова, в которые вошло все художественное наследие славянофила:

*Аксаков К. С. Собрание сочинений и писем: в десяти томах / К. С. Аксаков; редакционная коллегия: Е. И. Анненкова (главный редактор) [и др.]; Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Центр по изучению традиционалистских направлений в русской литературе Нового времени. Санкт-Петербург: ООО «Издательство “Росток”», 2019-:*

Т. I: Поэзия. Проза / Том подготовили Е. И. Анненкова и М. Д. Кузьмина. 2019. 720 с., ил.

Т. II: Драммы. Стихотворения на случай / Том подготовили Е. И. Анненкова, А. П. Дмитриев и М. Д. Кузьмина. 2020. 648 с., ил.

Елена Ивановна — автор около 200 научных работ. Принимала участие в изд.: Аксаков С. Т. Собр. соч.: в 3 т. М., 1986; Гоголь Н. В. Полн. собр. соч.: в 23 т. / под ред. Ю. Манна. М., 2003 (изд. продолжается). Входит в состав ред. коллегий ежегодных Гоголевских чтений (М., «Дом Гоголя»), Лермонтовских чтений (СПб., Центр. межрайонная библиотека М. Ю. Лермонтова), серии «Славянофильский архив» (СПб., ИРЛИ РАН). Тесно сотрудничает с ИРЛИ: постоянный участник конференций «Православие и русская культура» (1994–98), круглых столов, проводимых Центром традиционалистских направлений ИРЛИ (2011–12), автор публикаций в сборнике «Христианство и русская литература» (1994–99).

Елена Ивановна Анненкова награждена медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2003) и знаком «Почетный работник высшего профессионального образования РФ» (2007).

При изложении биографии юбиляра нами была использована замечательная статья о ней, подготовленная Алексеем Марковичем Любомудровым.

### *Аксаковские и славянофильские публикации*

Проблема взаимосвязи истории и народного творчества в фольклористической концепции К. С. Аксакова // Герценовские чтения: Науч. докл. Литературоведение. Ленинград, 1973. С. 30–34.

Жанры публицистики К. С. Аксакова // Жанровое новаторство русской литературы конца XVIII–XIX вв. Ленинград, 1974. С. 86–101.

Эволюция славянофильской критики // Всесоюзная межвузовская конференция по проблемам изучения и преподавания литературной критики в высшей школе: краткое содержание



докладов / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Ленинград, 1974. С. 32–36.

Эстетические искания молодого К. Аксакова // Страницы русской литературы середины XIX века. Ленинград, 1974. С. 110–135.

К. С. Аксаков — фольклорист: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата филологических наук. (10.01.09) / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Ленинград: [б.и.], 1974. 27 с.

Фольклоризм литературной критики К. С. Аксакова // XXVII Герценовские чтения. Литературоведение: Научные доклады. Ленинград, 1975. С. 17–23.

Гоголь и К. Аксаков // Пути русской прозы XIX века. Ленинград, 1976. С. 16–29.

Архив К. С. Аксакова // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1975 г. / Ин-т рус. лит. Ленинград, 1977. С. 3–19.

Гоголь и Аксаковы: лекция / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Ленинград, 1983. 48 с.

Творческий путь Сергея Тимофеевича Аксакова // Аксаков С. Т. Собр. соч.: в 3 т. Москва, 1986. Т. 1. С. 5–32.

Семья Аксаковых в истории русской культуры // Аксаковские чтения: Материалы научных конференций 1985 и 1987 годов. Москва, 1989. Вып. 2. С. 3–6.

«...Главная стихия художества заключалась в самой душе художника»: жизнен. и лит. творчество С. Т. Аксакова: к 200-летию со дня рождения // Веч. сред. шк. 1991. № 6. С. 30–34.

Искусство дается ему свободно...: [к 200-летию со дня рождения С. Т. Аксакова] // Рос. газ. 1991. 1 окт.

Исторический путь и этика православия в концепции А. С. Хомякова и Н. В. Гоголя // Христианство и русская литература: сб. ст. / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом). СПб., 1994. С. 209–223.

Аксаков Иван Сергеевич; Аксаков Константин Сергеевич; Аксаков Сергей Тимофеевич // Русские писатели XI — начала XX века: биобиблиогр. словарь. Кн. для учащихся / сост. В. А. Котельников, Ю. М. Прозоров; под ред. Н. Н. Скатова. Москва, 1995. С. 76–80; 80–85; 85–89.

Вера и просвещение в славянофильских и западнических концепциях // Сфинкс: петерб. филос. журн. СПб., 1995. № 1 (3). С. 40–49.

Мир Аксаковых: Россия и Запад в теоретической концепции и домашнем строе жизни // Абрамцево: Материалы научных конференций 1989–1993 годов. Сергиев Посад, 1995. Вып. 7. С. 4–8.

Русское смирение и западная цивилизация: (спор славянофилов и западников в контексте 40–50-х гг. XIX в.) // Рус. лит. 1995. № 1. С. 123–136.

В поисках духовной гармонии: очерк о С. Т. Аксакове // Русь. Ростов Великий, 1996. № 2. С. 67–72.

Мирозерцание Аксаковых: вера — нравственность — идеология // Начало: журнал института богословия и философии. 1996. № 3–4. С. 105–121.

«Славяно-христианские» идеалы на фоне западной цивилизации: рус. споры 1840–1850-х гг. // Христианство и русская литература / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. Санкт-Петербург, 1996. Сб. 2. С. 123–145.

Аксаковы. СПб.: Наука, 1998. 365 с., [16] л. ил., портр. (Преданья русского семейства).

Таинство смерти в осмыслении Аксаковых // Христианство и русская литература. Санкт-Петербург, 1999. Сб. 3. С. 221–236.

Смирение и творчество (Ф. Тютчев в его поэзии и истолковании И. Аксакова) // Духовные начала русского искусства и образования. Материалы III Всероссийской научной конференции «Никитские чтения». 2003. С. 90–94.

Аксаковы и А. О. Смирнова-Россет: (модели частной и общественной жизни в контексте культуры) // Вторые Аксаковские

чтения: сб. материалов Всерос. науч. конф. 21–24 сент. 2006 г. / под общ. ред. Л. А. Сапченко; Ульяновский гос. ун-т. Ульяновск, 2006. С. 75–84.

Русский европеизм: идеология и эстетика // Русская литература. История, теория, культурология: учеб.-метод. комплекс: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений / РГПУ. СПб., 2007. С. 32–44.

«Русский человек» / «западный человек» в концепции славянофилов // Достоевский и мировая культура. 2007. № 23. С. 125–131.

Смысловой контекст понятия «русский» в трудах славянофилов // Русское слово и русский текст: история и современность: сборник научных статей, посвященный профессору В. А. Козыреву. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2007. С. 265–271.

К. С. Аксаков в «Русской беседе» // «Русская беседа»: История славянофильского журнала: Исследования. Материалы. Постатейная роспись / под ред. Б. Ф. Егорова, А. М. Пентковского и О. Л. Фетисенко. Санкт-Петербург, 2011. С. 84–99.

С. Т. Аксаков-мемуарист // Аксаков С. Воспоминания. СПб., 2011. С. 3–38.

Роман «Дым»: полемика Тургенева с текущим или ушедшим днём славянофильства? // Спасский вестник. 2013. № 21. С. 26–34.

Полемика И. С. Тургенева со славянофилами и художественное целое романа «Дым» // Роман И. С. Тургенева «Дым» в истории изучения. *Анненкова Е. И., Балакишина Ю. В., Евдокимова О. В., Ляпина Л. Е., Петровская Е. В., Петрова А. Л.* Научно-практическое издание. Научный редактор, автор проекта О. В. Евдокимова. Санкт-Петербург, 2014. С. 91–115.

«Семейная хроника» С. Т. Аксакова: история рода в художественно-мемуарном освещении // Известия Русского генеалогического общества. 2014. № 27. С. 13–23.

Константин Аксаков — фанатик или аналитик славянофильства? // Христианское чтение. 2015. № 4. С. 244–256.

Лирика Константина Аксакова: идеология и эстетика // Русская литература XIX–XXI вв.: проблематика, преемственность, новаторство. Материалы Всероссийской научной конференции «Герценовские чтения». Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. 2015. С. 3–19.

Михаил Лермонтов и Константин Аксаков: природный мир и человеческое «Я» в ранней лирике // Лермонтовские чтения — 2014: Сб. ст. СПб.: Лики России, 2015. С. 196–209.

Русское богатырство в понимании Гоголя и Константина Аксакова — историко-культурный феномен или норма? // Творчество Гоголя в диалоге культур. М., 2015. С. 70–79.

Эстетика и богословие Константина Аксакова // Герценовские чтения: Религиозно-философская мысль России и русская литература. Литература в контексте гуманитарного знания: Материалы конференций. М.: Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. С. 60–71.

Два дворянских гнезда / два деятеля русской культуры: М. Бакунин — К. Аксаков // Проблемы изучения российской словесности. Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции в честь 90-летия профессора Бориса Фёдоровича Егорова: «Герценовские чтения — 2016» (18–19 апреля 2016 года) / Под. ред. Л. Е. Ляпиной. СПб.: Нестор-История, 2016. С. 15–25.

Молодой Константин Аксаков: проблема самоопределения // Вестник Череповецкого государственного университета. 2016. № 2 (71). С. 25–29.

«Московский сборник» 1852 года: издательская судьба и место в контексте славянофильской журналистики // Рус. лит. 2016. № 3. С. 275–278.

«Петровский переворот», Петербург и русская литература в концепции К. С. Аксакова // Печать и слово Санкт-Петербурга. Петербургские чтения — 2015. Сборник научных трудов. 2016.

С. 55–64.

Россия и Запад как русская тема в концепции К. С. Аксаков // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. № 179. СПб., 2016. С. 7–20.

Этика и эстетика народной словесности в понимании Константина Аксакова (Истоки и вариации темы) // Острова любви БорФеда: Сборник к 90-летию Бориса Федоровича Егорова / ИРЛИ РАН; СПБНИИ РАН; Союз писателей Санкт-Петербурга; Ред.-сост. А. П. Дмитриев и П. С. Глушаков. СПб.: Издательство «Росток», 2016. С. 154–162.

Гоголь и братья Аксаковы: славянский вопрос в историко-культурной перспективе // XVI Гоголевские чтения. Гоголь и славянский мир. М., 2017. С. 43–53.

Константин Аксаков: Гимн радости // Язык христианской традиции и современная культура. М., 2017. С. 182–191.

Литературное Абрамцево на фоне русской усадебной культуры // Абрамцево в истории и культуре России: Материалы и исследования. Вып. 13 / сост. Е. Н. Митрофанова. Абрамцево: Изд-во Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево», 2017. С. 6–17. История культуры и эстетика истории в понимании К. С. Аксакова // Христианское чтение. 2017. № 3. С. 209–231.

Мировосприятие К. С. Аксакова. Становление и самовыражение славянофила // Русская литература. 2017. № 1. С. 47–64.

«О современном человеке» К. С. Аксакова // Бельские просторы. Уфа, 2017. № 4. С. 169–171.

«Сочувствие единоверия и единоплеменности». Славянский вопрос в понимании славянофилов 1840–1850-х гг. // *Limes slavicus* Культурни концепти на славянството. Шумен, 2017. С. 229–253.

Двуликий Янус русской культуры. Славянофилы и западники во взаимоотношениях // Спасский вестник. 2018. Вып. 26. Часть 1. С. 6–28.

Константин Аксаков. Веселье духа / Российский государственный университет им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург:

Росток, 2018. 326, [1] с., [8] л. ил.

Феномен русского мира в понимании Константина и Ивана Аксаковых // Наследие семьи Аксаковых и проблемы ценностного выбора в современной культуре: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 14 ноября 2017 года. Самара: СГИК, 2018. С. 5–16.

Гоголь и Иван Аксаков: «Бесперывная внутренняя переработка» как фактор творчества // Гоголь и пути развития русской литературы. Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции. К 200-летию И. С. Тургенева. Восемнадцатые Гоголевские чтения. Под общей редакцией В. П. Викуловой. 2019. С. 60–68.

«Совместимо ли искусство и художественность с Христианством...» (размышления К. С. Аксакова и его современников) // Русско-Византийский вестник. 2019. № 1 (2). С. 322–345.

«Я откинул притязания на художественность...» (*Литературная деятельность К. С. Аксакова*) // Аксаков К. С. Собр. соч. и писем: в 10 т. Т. I: Поэзия. Проза. СПб.: ООО «Издательство “Росток”», 2019. С. 518–548.

Сущность государственности в понимании Н. В. Гоголя и К. С. Аксакова // Русская литература и национальная государственность XVIII–XIX вв. Тезисы докладов международной научной конференции. К 500-летию Московского Новодевичьего монастыря и 300-летию провозглашения Российской империи. Москва, 2020. С. 19–21.

«Цепь убеждений связала нас...»: Юрий Самарин и Константин Аксаков // Русско-Византийский вестник. 2020. № 1 (3). С. 146–164.

*Лит.:* Курбатов В. Это было! Это было? Это было... // Москва. 1999. № 2. 167–171; Строганов М. Анненкова Е. И. Аксаковы // НЛЮ. 2000. № 43. С. 427–432; Кошелев В. А. Анненкова Е. И. Гоголь и русское общество. СПб.: Росток, 2012 // НЛЮ. 2013. № 120; Прохорова И. Е., Сартаков Е. В. Анненкова Е. И. Гоголь и русское общество. СПб.: Росток, 2012 // Новый

филологич. вестник. 2013. № 4 (27). С. 129–133; *Непоклонова Е. О.* Н. В. Гоголь и его современники в поисках христианских начал общественного единства // Христианское чтение. 2015. № 4; *Непоклонова Е. О.* Рецензия на книгу: Анненкова Е. И. Константин Аксаков. Веселье духа // Вестник Свято-Филаретовского института. 2019. № 31. С. 243–253.

*Интернет-ресурсы:* Анненкова Елена Ивановна ([https://www.elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=72120&pubrole=100&show\\_refs=1&show\\_option=0](https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=72120&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0)); Анненкова Елена Ивановна (<https://search.rsl.ru/ru/search#q=author%3A%20анненкова%20елена%20ивановна>); Анненкова Елена Ивановна // Преподаватели кафедры русской литературы филологического факультета РГПУ им. А. И. Герцена (<https://www.herzen.spb.ru/main/structure/fukultets/fff/ruslit/1381926979/1381997840/>); Литература о семье Аксаковых: (библиографический указатель за 1940–2017 годы) / сост.: Е. С. Корионова, П. И. Федоров; отв. ред. В. В. Борисова; Башк. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы. Уфа: Изд-ль А. А. Словохотов, 2017 (<http://aksakovufa.ru/upload/iblock/27e/LITERATURAo-seme-Aksakovykh.pdf>); *Любомудров А. М.* Анненкова Елена Ивановна // Энциклопедический словарь «Литераторы Санкт-Петербурга. XX век» (<https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/a/annenkova->).

### **Георгий Федорович и Зинаида Ивановна Гудковы как краеведы и аксаковеды**

*Краеведческие исследования Георгия Федоровича и Зинаиды Ивановны Гудковых ценны тем, что являются одними из первых серьезных источниковедческих работ по изучению родственного и дружеского окружения семьи Аксаковых. Они впервые затронули многие вопросы родословных и литературных связей семьи Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны Аксаковых, а также их ближайшего окружения.*

*Георгий Федорович Гудков* [8(21).1.1916, Уфа — 24.12.1995, Уфа] — строитель, краевед, деятель культуры, участник Великой Отечественной войны. Заслуженный работник культуры Башкирской АССР (1990). Почетный гражданин города Уфы (1995). Родился в семье служащего. Учился в уфимской школе № 2. После окончания семилетки в 1930 г. продолжил учебу в индустриальном техникуме. Работал чертежником в отделе землеустройства Башнаркомзема. В 1937 г. окончил вечернее отделение Уфимского педагогического рабфака и поступил в Московский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева. С последнего курса был эвакуирован в Новосибирск. После окончания института был направлен на работу в Стерлитамак, затем в Уфу. В начале 1944 г. был призван в армию и служил на Карельском фронте писарем 4-й роты 133-го отдельного железнодорожного строительного батальона. Закончил войну на Западной Украине. В феврале 1946 г. был демобилизован и вернулся в Башкирию. Долгие годы Георгий Федорович работал в сфере сельскохозяйственного строительства, проявил себя как квалифицированный строитель, являлся начальником технического отдела «Башколхозстрой»: трудился на заводе в Стерлитамаке, в строительных организациях (1947–1951, 1958–1970) и учебных заведениях Уфы (1951–1958, 1970–1975).

Несмотря на нехватку времени, Георгий Федорович продолжал заниматься любимым делом — изучением истории Уфы, занимался в архивах, интересовался происхождением коренных уфимских фамилий Кадомцевых, Сипайловых, Гладышевых, Тарбеевых, Курчеевых, оставивших след в истории города.

В своей автобиографии он писал: «Интерес к краеведческой работе проявился у меня еще в детские годы, чему способствовала семейная обстановка. Не только родители, но и несколько поколений предков были жителями нашего края. Прапрадед Федор Иванович Гудков в 1789 году в числе первых крепостных заводских мастеров был переведен из Тульской губернии



во вновь построенный Кусинский завод около Златоуста. В семейной библиотеке имелась краеведческая литература. Глубоко и профессионально я занимаюсь краеведением с 1965 года, с того момента, как краеведческую информацию стал обрабатывать и накапливать по карточной системе. . . В периодической печати краеведческие статьи стал помещать с марта 1966 года». Статья о доме Аксакова, где сейчас находится музей, напечатанная в газете «Советская Башкирия» 14 июля 1966 г. предотвратила снос этого дома. Вторично угроза дому возникла в 1970-е годы, но вмешательство Г. Ф. Гудкова вновь сохранило этот памятник культуры.

С середины 1960-х гг. Георгий Федорович активно участвовал в лекционной и краеведческой работе в различных общественных организациях: Совете библиотеки имени Крупской (ныне Национальная библиотека Республики Башкортостан имени А. З. Валиди), обществе книголюбов, Всесоюзном обществе охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) и Фонде культуры. В 1967–70 гг. возглавлял Кировское районное отделение и историческую секцию Башкирского республиканского ВООПИК.

Увлечение С. Т. Аксаковым в 1972 г. сблизило его с Зинаидой Ивановной Труниной. Она, работая инженером, должна была сделать рабочие чертежи 9-этажного дома на месте нынешнего Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова в Уфе, но отказалась от этого и фактически спасла дом от сноса. На третий день знакомства Георгий Федорович (первая его жена умерла в 1968 г.), предложил ей руку и сердце.

*Зинаида Ивановна Гудкова* (10.8.1933, с. Ключи Чембарского р-на Пензенской обл. — 5.1.2008, Уфа) — строитель и краевед. Заслуженный работник культуры Башкирской АССР (1990). В 1950 г. поступила в Ленинградский инженерно-строительный институт, после окончания которого была направлена на работу в Башкирию. Трудовую деятельность начала в 1955 г. старшим

инженером Мраковского дорожного участка, с 1958 по 1975 гг. работала в институте «Башкиргражданпроект». Как строитель-проектировщик, Зинаида Ивановна спроектировала в Уфе «висячий» мостик в саду Салавата Юлаева на Случевской горе. Была членом президиума Республиканского общества краеведов.

После публикации семи краеведческих статей в газетах «Советская Башкирия» и «Ленинец» за 1981 г. в Башкнигоиздате вышла первая книга Гудковых «С. Т. Аксаков. Краеведческие очерки». В этой книге раскрыты неизвестные факты из биографии С. Т. Аксакова и его сыновей — Константина и Ивана Аксаковых, а также ближайшего уфимского окружения семейства Аксаковых.

30 июня 1990 г. Г.Ф. и З. И. Гудковы были удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры Башкирской АССР». Решением Президиума Уфимского городского Совета народных депутатов в 1991 г. супруги Гудковы были включены в состав краеведческой комиссии по вопросам градостроения, охраны памятников и топонимики.

Вспоминает старший научный сотрудник Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова Галина Олеговна Иванова: «Георгий Федорович, худенький, невысокого роста, одержимый идеей сохранения старой Уфы, обладал нетерпимым, въедливым и едким характером, заводился, как говорят, с пол-оборота. Он был настоящим бойцом. Зинаида Ивановна в отличие от супруга была очень сдержанным, закрытым человеком. Порядочность, аккуратность, точность и скрупулезность — были отличительными чертами ее характера. Внешне мало эмоциональная, с тихим, немного глуховатым голосом, открытым прямым взглядом, она никогда не позволяла себе резких, нетактичных или грубых высказываний в адрес оппонентов».

В последние годы, уже после смерти мужа, Зинаида Ивановна принимала самое активное участие в грандиозном издательском проекте журналистки Т. И. Нефёдовой «Родина Аксакова».

К этому красочному двухтомнику З. И. Гудкова написала обширные комментарии, которые вводили современного читателя в далекий от него мир семьи Аксаковых и провинциальный помещичий и крестьянский быт конца XVIII — первой половины XIX веков. К сожалению, полоса безвременных смертей надолго остановила эту работу...

Главный библиограф БГПУ имени М. Акмуллы Пётр Ильич Фёдоров очень точно написал о ней и ее поколении: «В память о Зинаиде Ивановне Гудковой в Уфе остался не только спасенный ею Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова, но и изящный “висячий” мостик в саду Салавата Юлаева на Случевской горе, который она проектировала. Этот мостик над пропастью стал своеобразным символом судьбы Зинаиды Ивановны и старшего поколения уфимских аксаковедов, соединивших дореволюционное аксаковедение с нашим временем над пропастью беспамятства и культурного нигилизма».

Георгий Федорович остался в памяти современников как неутомимый исследователь Уфы и края. Много лет он совместно с супругой систематизировал архивные материалы по карточной системе, создав уникальную объемную географическую и предметную картотеку, которая включает более 350 тысяч карточек.

Супруги Гудковы подготовили и издали несколько книг по истории Уфы и края, опубликовали десятки краеведческих статей в республиканских газетах, внесли огромный практический вклад в дело сохранения старинных домов Уфы, памятников истории, культуры и архитектуры.

Жизни и творчеству Г.Ф. и З. И. Гудковых посвящена статья во втором томе Башкирской энциклопедии.

### *Книги Гудковых*

С. Т. Аксаков: Краеведческие очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1981. 176 с.

Из истории южноуральских горных заводов XVIII–XIX веков: историко-краеведческие очерки: в 2-х частях. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1985. Ч. 1. 423 с.; 1993. Ч. 2. 479 с.

Незаконченная повесть С. Т. Аксакова «Наташа»: Историко-краеведческий комментарий. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1988. 228 с.

С. Т. Аксаков. Семья и окружение: Краеведческие очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1991. 384 с.

Краеведение. Теория и практика. Уфа: Богородская церковь, 1995. 190 с.

Гудкова З. И. Предприниматели Южного Урала. Уфа: Гилем, 2003. 215 с.

О Гудковых также см.: Нигматуллина И. Они писали историю Уфы и края. О краеведах города Уфы // Уфа: страницы истории. Книга вторая / Сост. М. В. Агеева. Уфа, 2014. С. 27–29.

**Владимир Николаевич Греков —  
доктор филологических наук, аксаковед  
и славянофиловед**

*Владимир Николаевич Греков — доктор филологических наук, главный научный сотрудник кафедры филологии и журналистики историко-филологического факультета Московского православного института святого Иоанна Богослова — летом 2021 года отметил свой 70-летний юбилей. Владимир Николаевич как ученый-литературовед добился значительных результатов в области аксаковедения и славянофиловедения. Мне довелось познакомиться с ним и его супругой Еленой Викторовной в сентябре 2006 года на Вторых Аксаковских чтениях, которые проходили на базе Ульяновского государственного университета (организатор профессор Л. А. Сапченко).*

Родился Владимир Николаевич 30 июля 1951 года в Москве. В 1974 году окончил факультет журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. После

окончания университета работал в газетах «Московский комсомолец», «Вечерняя Москва», журнале «Техника-Молодежи», издательстве «Молодая гвардия».

В 1988 году защитил кандидатскую диссертацию на факультете журналистики Московского государственного университета.

См.: Иван Сергеевич Аксаков — журналист: 40–60-е годы XIX века: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.10 / МГУ им. М. В. Ломоносова. Факультет журналистики. Кафедра истории русской журналистики и литературы. Москва, 1988. 306 с. (Автореферат — 13 с.).

С 1990 года преподавал — сначала на филфаке МПГУ (тогда МГПУ им. В. И. Ленина), потом в Московском гуманитарном институте им. Е. Р. Дашковой; с 2006 года — в Российском православном университете.

Преподаваемые им учебные дисциплины: Основы теории журналистики, Основы теории литературы, История отечественной журналистики, История отечественной литературы, Спецкурсы по литературоведению, Философия текста, Художественная критика, Профессиональная этика журналиста.

Составитель Собрания сочинений Сергея Тимофеевича Аксакова в трех томах (М.: Худ. лит., 1986), автор статей и комментариев к разделам «Очерки и незавершенные произведения», «Статьи, рецензии, заметки» (том 3).

В 2000 году издал учебное пособие: Русская журналистика XVIII — начала XIX вв.: Лекции. М.: МГИ им. Е. Р. Дашковой, 2000. 191 с.

В 2002 году подготовил и опубликовал в книжной серии «Из истории отечественной философской мысли» однотомник статей Ивана Сергеевича Аксакова:

*Аксаков И. С. Отчего так нелегко живется в России?.. / Вступ. ст. (С. 3–22), сост. В. Н. Грекова; подгот. текста, примеч. В. Н. Грекова и Н. А. Смирновой (С. 910–995). М.: РОССПЭН, 2002. 1008 с.*

«Вышедшая книга — едва ли не первое за более чем столетие издание политической публицистики знаменитого славянофила, или просвещенного патриота, как еще называли мыслителей этого направления, Ивана Сергеевича Аксакова. Этому предшествовал недавний выпуск в серии «Потаенная литература» ряда его других статей, что позволяет говорить о начавшейся публикации многообразного литературного наследия Ивана Аксакова. <...>

Публицистику Ивана Аксакова можно назвать историософской. Однако это не мешает ей быть то взволнованной, то ироничной, и всегда откровенной. Аксаков разоблачает фальшь тех пошлых лозунгов, которыми была наполнена русская журналистика в 40–60, да и в 80-е годы XIX века. В своей публицистике Аксаков критикует тот тип прогресса, который в своей основе не одухотворен верой и высокой нравственностью. В этом смысле история России обнаруживает особую, парадоксальную перевернутость, своего рода «обратный прогресс».

Истинное же время для Аксакова — время обретения русским народом своего искомого идеала. Оно еще впереди, еще только должно наступить. Для него самого понятно лишь то, что это христианский идеал, который рождается и живет в народной душе» (С. Лобанов, 2007).

В 2011 году опубликовал монографию: «Судьбы таинственны веленья...» (Философские категории в публицистике славянофилов). М.: Сказочная дорога, 2011. 216 с.

«Русская дорога никогда не была прямой. Споры о том, какой путь выбрать, в каком направлении идти, не утихают до сих пор.

Книга вводит в атмосферу полемики, разгоревшейся в русской философской публицистике 1830–1850-х гг. Это спор о том, что такое “русская идея” и существует ли она, в чем отличие русской души и в чем она созвучна с мировой. А может быть, ответы надо искать в самом себе, сопрыгая свою жизнь с народной?

Автор рассматривает категории роли и предназначения, философского синтеза, эволюцию диалогического сознания в «Борисе Годунове». Показывает противоречивость славянофильской эстетической мысли, движущейся от диалога и синтеза то к полифонии, то к единогласию, то к эпическому созерцанию» (<https://www.litres.ru/v-n-grekov/sudby-tainstvenny-velenya-filosofskie-kategorii-v-publicistike-slavyanofilov/>).

В книжной серии «Литературные памятники» в 2014 году издан «Московский сборник»:

Московский сборник: [т. 1, 2] / подгот. В. Н. Греков. Санкт-Петербург: Наука, 2014. 1307 с., [17] л. ил. (Литературные памятники / Российская акад. наук).

Вышедший в 1852 году первый том «Московского сборника», изданного И. С. Аксаковым, дополнен в настоящем издании восстановленными по рукописи материалами второго тома, запрещенного цензурой. В книге также помещены тексты, предназначавшиеся для первого тома сборника, но по различным причинам не вошедшие в него, статьи, которые И. С. Аксаков планировал опубликовать в последующих томах (см.: <https://www.labirint.ru/books/454849/>).

«Воссозданный В. Н. Грековым в этом «памятнике» единый текст «Московского сборника» (включающий материалы обоих томов) позволяет по-новому взглянуть на славянофильскую философию и публицистику, на ее своеобразный элемент неожиданности, откровения. Сборник вышел в тот момент, когда публика особенно ожидала, как проявит себя «московское» направление — и оказался, по характеристике публикатора, «если не криклив, то во всяком случае задорен, актуален, затрагивал современные проблемы даже в академических статьях» (с. 910).

При этом «Московский сборник» провозгласил важную духовную истину, которую русские славянофилы ставили в центр своего творчества: истину *народности*. Рассмотренная разными мыслителями в разных аспектах своего проявления, эта

истина впервые предстала здесь в своем особенно цельном (усиленном внутренней полемичностью) виде, составив, по утверждению Н. А. Бердяева, «первую у нас идеологию».

Именно в этом и состоит современная значимость «литературного памятника»” (В. А. Кошелев, 2015).

В 2014 году Владимир Николаевич защитил докторскую диссертацию.

См.: Коммуникативные особенности философской публицистики славянофилов: 1830–1860 гг.: диссертация ... доктора филологических наук: 10.01.01 [Место защиты: Твер. гос. ун-т]. Тверь, 2014. 472 с. (Автореферат — 43 с.). — Официальные оппоненты: доктора филологических наук и профессора — Б. Ф. Егоров, Е. И. Анненкова, В. А. Кошелев.

*В. Н. Греков:* “Предлагаемая работа посвящена исследованию коммуникативных особенностей философской публицистики славянофилов. Выработываемый в диссертации подход позволяет выявить публицистическое в художественных текстах и художественное в периодике и журналистике славянофилов, т.е. собственно в публицистике. Очень часто, если вспомнить творческий путь И. В. Киреевского или И. С. Аксакова, и публицист, и писатель совмещаются в лице одного человека, попеременно выступающего то в одном, то в другом качестве. На самом деле, объединяющим для филологии, литературы и журналистики оказывается «поле взаимодействия». Таким образом, литература и журналистика различаются не кругом рассматриваемых вопросов, не особенностями отношения к ним, не спецификой изображения. Разница в ракурсе, в желании непосредственно, сию минуту воздействовать на жизнь либо в готовности отложить его (воздействие) «на потом», удовольствоваться формированием общественного мнения. Однако и данный критерий не может считаться универсальным, ибо легко представить себе как писателя, надеющегося на немедленное изменение общественных отношений, так и публициста, предполагающего создать отношение общества,



общественное мнение по какой-либо проблеме. Добавим, что в периодике девятнадцатого века мы встречаемся эссеистичностью, т.е. с художественностью и рефлексией в публицистике. Все это заставляет нас анализировать не только публицистические, но и литературные тексты славянофилов, не ограничиваясь их тематическим совпадением или несовпадением с философскими представлениями о национальной самобытности”.

Основные научные положения, сформулированные автором на основании проведенных исследований:

— философская публицистика славянофилов рассматривает все культурное пространство, в том числе и литературу, и историю как объект познания. Именно в таком философском осмыслении мира, в поисках единого закона для мира природы и мира изящного мы видим сходство ранних славянофилов и философской эстетики;

— историософские проблемы ставятся вначале в эстетических и статьях, затрагивающих общефилософские представления и в литературной критике славянофилов;

— особенности поэтики славянофильских текстов (и литературных, и публицистических) связаны со структурой образной системы текстов. Вначале появляется иллюстративный образ, затем вводится логическое понятие (категория или термин), который далее превращается в философский образ. В некоторых случаях философский образ символизируется и становится философским и/или художественным символом;

— публицистика славянофилов в целом формируется и развивается в условиях почти постоянного коммуникативного кризиса;

— содержание и стилистика текста обусловлены не только философскими и политическими задачами, стоявшими перед славянофильской теорией, но и воздействием кризисной коммуникации, искажающей первоначальные послышки учения;

— коммуникативный кризис проявляется как кризис доверия публицистов к власти и как кризис доверия власти к сво-

бодной мысли, к свободной информации;

— кризисная коммуникация заграживает тексты. Это, прежде всего кризис выражения. Кризис идей вызывает недоверие логическому слову, логическим схемам и понятиям. Логическое слово стремится соединиться с образным. Однако деформация идей неизбежно ведет и к деформации текста, к искажению его смысла;

— первоначально славянофильство опирается на мифологическую традицию, предлагающую выбор «свое — чужое», «путь знакомый — путь незнакомый» и т.п. Ситуация выбора закрепляется и в индивидуальном сознании, и в коллективном опыте как стереотип. Впоследствии этот опыт переосмысливается и мифологизируется. В публицистике возникает представление о русском народе как о культурном герое, способном просветить и направить на истинный путь другие славянские народы. Позже и этот миф превращается в стереотип;

— мировоззренческие и историософские идеи славянофилов выражаются в форме концептов, по самой своей природе двойственных — или научных, или художественных; концепт проявляется не как целенаправленное действие, не как линия, а как «пучок» лучей (Н. Степанов), скрывающий в себе целый ряд значений и, следовательно, возможностей;

— публицистические тексты славянофилов вступают в сложные диалогические отношения и между собой, и с другими, не только публицистическими, но и литературными произведениями. Причем функция «другого» отводится, как правило, категориям западноевропейской философии и истории, а также и образу Западной Европы в целом;

— историческая концепция славянофилов складывается на основе пересмотра и модернизации фольклорно-мифологических представлений народа. Мифологизируется не только языческий быт, но и христианская этика. Однако публицистический текст становится фактом культуры не в момент создания образа или раскрытия мифологемы а, напротив, в момент застывания, стереотипизации смыслов;

— славянофилы предложили новое понимание истории, или, по меньшей мере, заложили основы такого понимания. В их интерпретации история важна не как система фактов, а как система возможностей, реализуемых или упущенных;

— различия между славянофилами и «официальной народностью», славянофилами и «почвенниками» объясняется разными коммуникационными матрицами, которые они используют. Если представители «официальной народности» высказывались за следование образцам, использовали иерархическую (вертикальную) матрицу, то славянофилы создали «горизонтальную матрицу», она стала основной в их публицистике, а также в философской прозе и поэзии;

— историческая реальность в публицистике славянофилов отступает на задний план по сравнению с главной задачей — выразить народное воззрение, народный взгляд. Перед нами принципиально иной подход к истории. Публицистика славянофилов пытается вывести исторические законы не только из существующей, исторической реальности, но и из потенциальной, теоретически возможной. При этом предание служит опорой и оправданием философского понимания народа как самостоятельного субъекта истории;

— в представлениях славянофилов власть фактически десакрализуется. Выдвигается идея морального подчинения правительства и царя народу. Жизнь постепенно подводит славянофилов к мысли о возможности, хотя бы в будущем, ограничения самодержавия совещательными органами (вроде Земского Собора) и конституцией;

— славянофильская публицистика реализуется как система прецедентных; текстов, ссылающихся друг на друга, возвращающихся к одним и тем же категориям, претендующих на общепонятность и общеизвестность (см.: <https://famous-scientists.ru/list/17443>).

10 апреля 2019 года в Туле прошла международная конференция «Наследие А. С. Хомякова: современность и своевре-

менность», приуроченная к 215-летию со дня рождения мыслителя. В форуме принял участие доктор филологических наук, профессор кафедры филологии и журналистики РПУ В. Н. Греков, который выступил на секции «Рецепция идей А. С. Хомякова в философско-богословском наследии XX–XXI веков» с докладом «На пажитях истории: Древняя Русь и современность в публицистике Ивана Аксакова». Затем он представил коллегам монографию, изданную Российским православным университетом:

На пути времен: эстетика познания в философских диалогах славянофилов / Российский православный университет святого Иоанна Богослова, Кафедра филологии и журналистики. М.: Летний сад, 2019. 375 с., [6] л. ил.

«В этом году юбилей изучения славянофильства. Первая дискуссия о славянофилах, их литературной критике была в журнале «Вопросы литературы» в 1969 году — 50 лет назад. Тогда был издан первый поэтический том А. С. Хомякова, который выпустил замечательный литературовед Б. Ф. Егоров. Потом пошли монографии и другие исследования славянофилов. А мне хотелось понять, что их сделало славянофилами, откуда у них любовь к России, что значит эта любовь, в чем она заключалась (кроме теоретических построений)» (В. Н. Греков; 12.4.2019).

«Когда-то П. Я. Чаадаев заметил в «Философическом письме»: «Мы идем по пути времен». Прежде чем проследить этот путь, необходимо найти ту исходную точку, от которой мы начнем отсчитывать пройденное. Надо встать на пути времен и оглядеться. Именно это и попробовал сделать автор: услышать и собрать голоса времени, диалоги русских философов — славянофилов и их противников. Эти голоса сплетаются со Временем, живут в нем и о нем же беседуют.

Диалог как вид текста и как жанр в XIX в. основательно изучался, и о нем много написано в старых учебниках по грамматике и риторике. Диалог рождается в дружеской беседе, в уче-

ном размышлении, предполагающем интерес к собеседнику. Он нуждается в свободе, в том числе в свободном желании узнать иную точку зрения.

А поскольку к любой проблеме славянофилы подходили и как ученые-исследователи, и как поэты-художники, сам предмет их исследования увеличивался и становился более «объемным» благодаря двустороннему осмыслению. Результат их усилий отличался от задуманного, ведь координирование научного и художественного подходов ведет уже не к диалогу идей, не к диалогу мнений, а к диалогу Точности и Интуиции, Логики и Поэтического Чувства” (В. Н. Греков, 2019, с. 2).

Также Владимир Николаевич подготовил к изданию несколько книг писателя и мыслителя Владимира Федоровича Одоевского (1804–1869) и поэта Игоря Северянина (1887–1941).

#### *Аксаковские публикации*

Преодоление схемы [рец.] // Вопросы литературы. 1982. № 8. С. 252–263.

Аксаков И. «Прощайте друг! Надолго, может быть...»; «И для чего, и для кого...» / Публикация В. Грекова // Поэзия: Альманах: Вып. 35. М., 1983. С. 96–97.

«Сердцу страшно не чувствовать боли...»: К 160-летию со дня рождения И. С. Аксакова // Поэзия: Альманах: Вып. 35. М., 1983. С. 91–95.

Движение добра [о поэзии И. С. Аксакова] // Поэзия: Альманах: Вып. 40. М., 1985. С. 118–125.

Комментарии [к разделу «Очерки и незавершенные произведения»] // Аксаков С. Т. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1986. Т. 3. С. 476–479.

Комментарии [к разделу «Статьи, рецензии и заметки»] // Аксаков С. Т. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1986. Т. 3. С. 479–509.

Голос в общем хоре. [Публицистика И. С. Аксакова] / Вступ. статья (С. 68–69), подгот. текста, сост. В. Н. Грекова // Человек.

1991. № 3. С. 68–78.

От теории к образу. Преломление славянофильской теории в поэме И. С. Аксакова «Зимняя дорога» // Художественный текст и культура: тезисы докладов на Всероссийской научной конференции Владимир: Владимирский государственный педагогический институт, 1993. С. 40–41.

Ф. М. Достоевский и И. С. Аксаков в шестидесятые годы: от «национальной самобытности» к «общечеловеческому прогрессу» // Романтизм в литературном движении: Сборник научных трудов. Тверь, 1997. С. 147–156.

Два взгляда на народность: И. С. Аксаков и Ф. М. Достоевский о проблеме национальной самобытности // Россия: вчера, сегодня, завтра. Вып. 4. М.: МГИ им. Е. Р. Дашковой, 1999. С. 24–33.

В поисках истинного времени (Иван Аксаков — историк и публицист) // Аксаков И. С. Отчего так нелегко живется в России? М., 2002. С. 3–22.

Аксаков Иван Сергеевич // Большая Российская Энциклопедия. М.: Российская Энциклопедия, 2005. Т. 1. С. 251–252.

Иван Аксаков — редактор «Московского сборника» // Вторые Аксаковские чтения: Сборник материалов Всероссийской научной конференции 21–24 сентября 2006 г. Ульяновск: Ульянов. гос. ун-т, 2006. С. 85–94.

Сказка и ее интерпретаторы: «Сказки бабушки Ирины» в оценке В. Г. Белинского и К. С. Аксакова // Детская литература и воспитание. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Федеральное агентство по образованию ГОУ ВПО «Тверской государственный университет»; Отв. ред. С. Е. Горшкова. 2008. С. 66–70.

Романтический мотив игры в поэме И. С. Аксакова «Бродяга» // Мир романтизма: Сборник научных трудов: Т. 14 (38): К 95-летию со дня рождения проф. Н. А. Гуляева и 50-летию основанной им «Романтической школы». Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. С. 178–194.

О комаре, мухе и мечтателе Беранже, залетевших в стихотворный цикл И. С. Аксакова // Меди@льманах. 2011. № 6 (47) С. 54–59.

К истории одного спора. В. Г. Белинский, К. С. Аксаков, С. П. Шевырев о «Мертвых душах» // Медиаскоп. Электронный портал. 2011. № 4. С. 19 (<http://www.mediascope.ru/node/1013-0421100082097>. Регистрационный номер 0421100082097).

Иван Аксаков — сотрудник и редактор «Русской Беседы» // «Русская Беседа»: история славянофильского журнала / Исследования, материалы, постатейная роспись / Под ред. Б. Ф. Егорова, А. М. Пентковского и О. Л. Фетисенко. СПб.: Пушкинский Дом, 2011. (Славянофильский архив. Вып. 1). С. 100–123.

К истории одного спора (В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах») // Личность и творчество В. Г. Белинского: взгляд из XXI века М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. С. 102–119.

«Я иду своей дорогой...»: Иван Аксаков о журналистике без шипов, цензуре и запрещении газеты «Москва» // Медиаскоп. Электронный портал. 2011. № 3. С. 11. (<http://www.mediascope.ru/node/1013-0421100082075>. Регистрационный номер 042110008207).

Иван Аксаков — критик Гоголя // Русская словесность. 2012. № 2. С. 33–37.

«Неумеренно горячий образ действий редакции» (И. А. Гончаров — цензор газеты «День») // Материалы V Международной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения И. А. Гончарова: Сб. статей русских и зарубежных авторов / Сост. И. В. Смирнова, А. Б. Лобкарева, Е. Б. Клевогина и др. Ульяновск, издат. «Корпорация технологий продвижения», 2012. С. 319–326.

«Тучи собираются: быть грозе...» («Московский сборник» 1852 г. и русская цензура) // Аксаковский сборник. Вып. VI. Уфа, 2013. С. 103–110.

Философия повседневности (провинциальная жизнь в публицистике И. Аксакова) // Медиаскоп. 2014. № 2. С. 7.

«Московский сборник» И. С. Аксакова в контексте русской культуры // Московский сборник: [т. 1, 2] / подгот. В. Н. Греков. Санкт-Петербург: Наука, 2014. С. 843–916.

За страницами библиографического указателя // Русская литература и журналистика в движении времени. 2017. № 2. С. 268–279.

Время праздника и время цензуры (статья К. Аксакова «Богатыри великого князя Владимира по русским песням» глазами цензоров) // Язык христианской традиции и современная культура. Материалы по итогам VI Международной научной конференции. 2017. С. 202–209.

Тургенев и семья Аксаковых // Спасский вестник. 2018. № 26–1. С. 113–125.

#### *Основные использованные источники*

Греков Владимир Николаевич (elibrary.ru; [https://www.elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=302938&pubrole=100&show\\_refs=1&show\\_option=0](https://www.elibrary.ru/author_items.asp?authorid=302938&pubrole=100&show_refs=1&show_option=0))

Греков Владимир Николаевич (Российская государственная библиотека; <https://search.rsl.ru/ru/search#q=Греков%20Владимир%20Николаевич>).

Греков Владимир Николаевич (Известные ученые: энциклопедия; <https://famous-scientists.ru/list/17443>).

Кошелев В. А. Рец. на кн.: Московский сборник (08.10.2015; Вопросы философии; [http://vphil.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1249](http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1249))

Лобанов С. Почему на Руси жить тяжело? Рецензия на сборник статей И. С. Аксакова (12 декабря 2007 г.; [http://xn--80aa2bkafhg.xn--p1ai/672/Pochemu-na-Rusi-zhit-tyazhelo-\(Retsenziya-na-sbornik-statey-I.-S.-Aksakova\)](http://xn--80aa2bkafhg.xn--p1ai/672/Pochemu-na-Rusi-zhit-tyazhelo-(Retsenziya-na-sbornik-statey-I.-S.-Aksakova))).

Профессор кафедры филологии и журналистики РПУ В. Н. Греков презентовал монографию «На пути времен.



Эстетика познания в философских диалогах славянофилов» (Российский православный университет; 12.04.2019; <https://rpu-rf.ru/index.php/informatsiya/novosti-rpu/professor-kafedry-filologii-i-zhurnalistiki-rpu-v-n-grekov-prezentoval-monografiyu-na-puti-vremen-estetika-poznaniya-v-filosofskikh-dialogakh-slavyanofilov.html>).

**Раиса Павловна Поддубная —  
самарский историк-краевед и аксаковед**

*В 2019 году отметила 90-летний юбилей Раиса Павловна Поддубная — самарский историк-краевед, педагог, кандидат исторических наук, доцент, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, сопредседатель Самарского областного отделения Союза краеведов России, почетный председатель и научный консультант Аксаковского комитета Самарской области. Автор многочисленных публикаций, в том числе и 36 книг, по истории Самарского края. Блестящий лектор, пропагандист и агитатор.*

Раиса Павловна родилась 15 ноября 1929 г. в селе Козмо-Демьянске Тамбовского района Амурской области. В 1948 г. окончила отделение русского языка и литературы Благовещенского учительского института, затем была переведена на третий курс литературного факультета Благовещенского пединститута. Работала учителем русского языка и литературы, секретарем и лектором Благовещенского горкома КПСС, заведующей отделом пропаганды горкома КПСС. В 1957 г. закончила факультет русского языка и литературы Благовещенского государственного института им. М. И. Калинина.

В 1960 г. переехала в г. Куйбышев, работала заведующей парткабинетом на заводе «Экран», заведующей отделом пропаганды Кировского райкома КПСС, лектором обкома КПСС.

В 1967 г. окончила с отличием Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

В 1970 г. пришла на работу в Куйбышевский государственный университет и через три года защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук:

*Поддубная Р. П.* Борьба Коммунистической партии Советского Союза за единство и укрепление своих рядов (1921–1925 гг.): (По материалам партийных организаций Среднего Поволжья): автореф. дис. ... канд. ист. наук. (07.00.01) / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. Саратов: [б.и.], 1973. 32 с.

С 1983 по 1992 гг. — директор Куйбышевского филиала Центрального музея имени В. И. Ленина.

В 2015–2018 гг. Р. П. Поддубной был подготовлен и опубликован особый издательский проект — цикл краеведческих книг о литературном семействе Аксаковых, связанный с Самарским краем. К этому циклу относятся следующие книги:

1. Самарская хроника Аксаковых. Самара: Офорт, 2015. 212 с.
2. Аксаковы. Страницы жизни. Самара: Офорт, 2016. 654 с.
3. Константин Сергеевич Аксаков. Самара: Офорт, 2017. 223 с.
4. Аксаков С. Т. Наташа: (очерки помещичьего быта); Аксаков И. С. Письма с Серных вод к родителям. 1848 год / [сост. Поддубная Р. П.]. Самара: Инсома-пресс, 2018. 166 с.
5. Ольга Григорьевна Аксакова: биографический очерк. Самара: Инсома-пресс, 2018. 207 с.

*Первая книга* — это первая региональная хроника жизни и творчества Аксаковых, адресованная широкому кругу читателей. При подготовке книги использованы документы Центрального государственного архива Самарской области.

*Вторая книга* имеет особое значение. Эта книга, изданная в год 225-летия Сергея Тимофеевича Аксакова, имеет характер малой аксаковской энциклопедии. Остановимся на ней подробнее.

Исследование подготовлено на основе архивных документов, произведений, дневников и эпистолярного наследия литератур-

ной семьи С. Т. Аксакова, воспоминаний, переписки и дневниковых записей их современников. На документальной основе показана в книге и неразрывная связь Аксаковых с Приуральем и Поволжьем, воспитавших в них глубокие чувства любви к родной природе и людям этого обширного края России.

На примере деятельности Аксаковского фонда, созданного в Башкирии в 1992 г., показано, как ширится Аксаковское движение в Приволжском федеральном регионе, укрепляются его связи с аксаковедами страны и зарубежья, как растет значение нравственных «Аксаковских уроков» в сегодняшние дни, когда так остро стоят вопросы о наследовании и продолжении того лучшего, что выработала русская культура.

Структурно книга состоит из введения (12 страниц), трех частей, многочисленных иллюстраций (53 страницы), приложения, списка сокращений и аббревиатур (2 страницы), а также списка источников и литературы (17 страниц и 358 единиц).

Первая часть — «Мы очень древнего рода» (64 страницы) — посвящена краткому обзору Аксаковского рода — от варяга Симона Африкановича, прибывшего в Киев в 1027 году, до Сергея Тимофеевича Аксакова.

Вторая часть — «Литературное семейство Аксаковых» (352 страницы) — состоит из пяти глав, в которых последовательно рассматриваются жизнь, творчество и труды С. Т. Аксакова и его старших детей — Константина, Веры, Ивана, Григория и его потомков.

Третья часть — «Их имена близки и дороги нам» (90 страниц) — заключительные очерки, в которых рассказывается об истории становления и развития Аксаковского движения в Урало-Поволжском регионе России со второй половины XIX века до 2015 года.

Приложения (113 страниц) включает в себя 27 фрагментов. В том числе — часть родословной Аксаковых, таблицу родственных связей Аксаковых Поволжско-Приуральской ветви, фрагменты из сочинений и писем С. Т. Аксакова, К. С. Аксакова,

И. С. Аксакова, В. С. Аксаковой, Г. С. Аксакова, О. Г. Аксаковой и отчета М. Н. Тихомирова, будущего академика, «Об итогах поездки в с. Языково Бузулукского уезда в июне 1921 года».

*Третья книга* на основе произведений эпистолярного наследия и воспоминаний Константина Сергеевича Аксакова, его родных, друзей и современников рассказывает о жизни и творчестве выдающегося филолога, литературного критика, историка, публициста, поэта и драматурга, одного из ярких лидеров славянофилов. Здесь показана его неразрывная связь с Заволжьем, воспитавшем в нем глубокие чувства любви к родной природе и народу России.

*В четвертой книге* Раиса Павловна выступила в качестве составителя и комментатора. Здесь опубликована незавершенная повесть Сергея Тимофеевича Аксакова «Наташа: очерки помещичьего быта» и несколько писем Ивана Сергеевича Аксакова 1848 г. с Серных вод к родителям.

*Пятая книга* впервые на основе архивных документов, произведений, дневников и эпистолярного наследия замечательной литературной семьи Аксаковых, их родных и друзей рассказывает о любимой внучке С. Т. Аксакова, дочери государственного и общественного деятеля Г. С. Аксакова — Ольге Григорьевне Аксаковой (1848–1921), хранительнице и публикаторе литературного наследия семьи Аксаковых.

20 марта 2019 г. в Музее книги и истории Самарской областной универсальной научной библиотеки состоялась презентация этой, уже 34-й, книги Р. П. Поддубной. Небольшой обзор книги сделала кандидат филологических наук, заведующая кафедрой философии и филологии Самарского государственного института культуры, заместитель председателя Аксаковского комитета Самарской области Татьяна Васильевна Бакнина:

«В этой книге много фактического материала: цифры, события, биографии. Я как представитель Аксаковского движения хочу сказать, что Раиса Павловна — наше знамя, а мы — ее большие помощники. Она отдает этим исследованиям часть

своей жизни, мастерства и вкладывает личные средства, на которые издает свои труды. Автор книги — первопроходец в этой теме. Об Ольге Григорьевне Аксаковой были написаны только два небольших газетных очерка и статья на три страницы в журнале «Советская женщина». Ни в России, ни за рубежом нет больше ничего подобного книге Раисы Павловны. Это титанический труд: сведения об Ольге Григорьевне разрознены и ради крупницы информации приходилось изучать горы архивных документов, писем, не зная, найдется ли что-либо по теме в том или ином источнике».

На творческой встрече в библиотеке Раиса Павловна с удовольствием рассказала еще об одной значимой круглой дате — уже 60 лет она является читателем научной библиотеки и всегда напоминает студентам, что настоящие исследования рождаются именно в отделах библиотек и архивов.

Несмотря на солидный возраст, Раиса Павловна не останавливается на достигнутом — в юбилейном году она подготовила и опубликовала свою очередную книгу: М. Ю. Лермонтов и Самарский край. Самара: Инсома-пресс, 2019. 596 с.

Завершая свой рассказ, пожелаем многоуважаемой Раисе Павловне Поддубной крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и новых творческих достижений в ходе исследования истории Самарского края!

P.S. В 2020-м году Раиса Павловна продолжила свою серию аксаковских книг новым изданием, посвященным 200-летию со дня рождения Г. С. Аксакова: *Поддубная Р. П. Григорий Сергеевич Аксаков*. Самара: Офорт, 2020. 535 с., ил. — В предлагаемой читателям книге впервые на основе архивных документов, дневников и эпистолярного наследия Аксаковых, их друзей и современников рассказывается о жизни и деятельности сына писателя С. Т. Аксакова, замечательного человека, видного государственного и политического деятеля, Начальника Оренбургской, Уфимской и Самарской губерний, Тайного советника, почетного гражданина городов Уфы и Самары Григория Сер-

геевича Аксакова, много сделавшего для развития экономики, связи и транспорта, просвещения и здравоохранения в Поволжье и на Южном Урале.

Р.Р.С. *Поддубная Р. П.* Аксаковские места в Самарской губернии. Самара: ООО «Полиграфическое объединение «Стандарт», 2021. 418 с., ил.

**Алексей Станиславович Кулешов —  
генерал-майор, доктор исторических наук, аксаковед**

*В XXI веке значительный вклад в развитие отечественного аксаковедения внес Алексей Станиславович Кулешов — военный, государственный служащий, историк; действительный государственный советник 3-го класса (1996), заместитель начальника Главного управления специальных программ Президента Российской Федерации (с 1996); генерал-майор (2004), доктор исторических наук (2010), лауреат Всероссийской литературной премии имени С. Т. Аксакова (2013).*

Алексей Станиславович Кулешов родился 3 октября 1958 г. в Москве в семье старшего инженера-конструктора завода «Пластик» Станислава Федоровича Кулешова (1928–1990) и его жены, инженера-экономиста Научно-исследовательского института «Квант» Нины Андреевны, урожденной Фомичевой (род. 1933). В 1981 г. окончил Московский авиационный институт по специальности «радиоинженер».

Принимал участие в сопровождении работ по реконструкции Московского Кремля в 1991 г. и восстановлении Дома Правительства Российской Федерации после событий 1993 г. Под руководством А. С. Кулешова созданы многофункциональные информационно-телекоммуникационные комплексы и сеть спутниковой связи органов государственной власти Российской Федерации.

Женат (с 24.04.1981, Москва) на Татьяне Михайловне Аксаковой (род. 28.12.1962), принадлежащей к московско-калуужской ветви рода Аксаковых.

Алексей Станиславович с 1990-х гг. занимался изучением истории и генеалогии Аксаковых, автор свыше 30 печатных работ об этом роде и его отдельных представителях.

Подготовил к публикации (составление, послесловие, примечания) мемуары Татьяны Александровны Аксаковой (Сиверс). См.: *Аксакова (Сиверс) Т. А.* Семейная хроника. Кн. 1–2. М.: Территория, 2005. 494, 430 с. (Подробнее см.: [https://istokirb.ru/articles/knigi/Aksakovedenie-Novoe-izdanie-Semeynoy-hroniki-T-A-Aksakovoy-Sivers-138979/?sphrase\\_id=795185](https://istokirb.ru/articles/knigi/Aksakovedenie-Novoe-izdanie-Semeynoy-hroniki-T-A-Aksakovoy-Sivers-138979/?sphrase_id=795185)).

В 2005 г. защитил кандидатскую диссертацию: *Кулешов А. С.* Исторические судьбы рода Аксаковых в XX веке: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Моск. гос. обл. ун-т. Москва, 2005. 216 с. (См.: <https://dlib.rsl.ru/01002942366>).

Хронологические рамки работы ограничены XX в. и обусловлены недостаточной степенью изучения рода Аксаковых в указанный период. Научная новизна настоящего исследования состоит в том, что впервые выполнен обобщающий, комплексный и всесторонний анализ истории рода Аксаковых в XX веке, никогда ранее не являвшейся объектом самостоятельного и целенаправленного изучения. Этот период не находит должного отражения в генеалогической историографии. Исследование обладает методологической новизной. Анализ истории рода Аксаковых позволил выявить еще недостаточно изученные закономерности развития дворянского сословия в XX в., уточнить источниковедческие и методические основы такого исследования, которые могут быть использованы при восстановлении истории любого дворянского рода в означенный период.

Рубежным событием в исследовании генеалогии Аксаковых стала поколенная роспись, опубликованная в 2009 г. См.: *Кулешов А. С., Наумов О. Н.* Аксаковы. Поколенная роспись. Мо-

сква: Территория, 2009. 211 с. (См.: <http://aksakoff.ru/genealogy/>).

В поколенной росписи на основании исчерпывающей совокупности архивных, опубликованных и устных источников с максимальной степенью подробности реконструировалось родословие семьи. Это самая обширная в историографии роспись Аксаковых, содержащая сведения о 264 членах рода (не считая супругов) в границах XXIX поколений. Выявление и концентрация значительного объема биографической и генеалогической информации дает возможность объективного, всестороннего изучения данной семьи в просопографическом и историко-антропологическом аспектах.

В 2009 г. Алексей Станиславович опубликовал книгу, посвященную Аксаковым. См.: *Кулешов А. С. Аксаковы. История разбитых судеб / Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Башкирский гос. ун-т. Москва: Территория, 2009. LXXII, 325 с. (См.: <http://aksakoff.ru/category/main/destiny/>).*

Книга является результатом длительного исследования представителей древнего дворянского рода Аксаковых, восходящего к XI веку и внесшего заметный вклад в историю России. В этом издании впервые представлены материалы, подготовленные на основе изучения многочисленных закрытых архивов и личных собраний как в России, так и за рубежом — в Аргентине, Франции, Австралии и других странах. Издание проиллюстрировано уникальными фотографиями и предназначено для широкого круга читателей, интересующихся прошлым России.

Глава I. XI–XIX века, происхождение и история рода Аксаковых (краткие характеристики некоторых его представителей). — С. 13–42.

Глава II. XX век. Исторические судьбы представителей рода Аксаковых. — С. 43–170.

Глава III. Аксаковы в эмиграции. — С. 171–246.

Алексей Станиславович вместе с женой неоднократно посещал Уфу и Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова. Так,



24 сентября 2009 г. в кинотеатре «Родина» состоялась презентация 3-х серийного историко-документального телевизионного фильма «Аксаковы: Семейные хроники» (Россия, 2010, 118 мин.; режиссер Игорь Калядин), созданного по заказу телеканала «Культура». А. С. Кулешов один из авторов сценария этого фильма. Премьерный показ на канале «Культура» состоялся 16, 23 и 30 апреля 2010 г. (См.: [https://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/32671](https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32671)).

1 серия. «Преданья старины глубокой». Фильм повествует о древних корнях дворянского рода Аксаковых (10 веков). В этой серии показаны исторические судьбы уфимско-самарской ветви рода, к которой принадлежали писатель С. Т. Аксаков и его сыновья — славянофилы.

2 серия. «XX век». Фильм посвящен судьбе известной мемуаристки Т. А. Аксаковой (Сиверс). В фильме принимали участие известные ученые-историки, а также свидетели тех далеких событий.

3 серия. «Новые времена». Фильм состоит из новелл, посвященных последнему офицеру белого флота С. С. Аксакову, его двоюродному брату летчику-истребителю М. Г. Аксакову и их родственникам.

Именно за этот телефильм в 2013 г. член Попечительского совета Аксаковского фонда А. С. Кулешов был удостоен литературной премии имени С. Т. Аксакова.

В 2010 г. Алексей Станиславович защитил докторскую диссертацию: *Кулешов А. С. Род Аксаковых в истории России: социогенеалогическое исследование: дис. ... д-ра ист. наук: 07.00.02 / Моск. гос. обл. ун-т. Москва, 2010. 420 с. (См.: <https://dlib.rsl.ru/01004607807>).*

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые выполнен обобщающий, комплексный и всесторонний анализ генеалогии и социальной истории рода Аксаковых на всем протяжении его существования, никогда ранее не являвшийся объектом самостоятельного и целенаправленного изучения.

Объектом исследования явился дворянский род Аксаковых в его социальном бытовании на протяжении XI–XXI вв., воссоздаваемом совокупностью биографических и генеалогических источников.

К предмету анализа в исследовании были отнесены: социальные и демографические процессы, происходившие в роде Аксаковых; реконструкция генеалогических и матримониальных связей Аксаковых, их служебно-должностное положение, правовое признание дворянского статуса; семейно-родовая культура, влияние уровня материального благосостояния на социальное положение в структуре привилегированного слоя; образовательная стратегия как фактор внутрисословного положения.

Учитывая широкую известность рода Аксаковых и существование нескольких музеев этой семьи, материалы диссертации имеют значение для фондовой и экспозиционной работы в этих учреждениях. Часть собранных в ходе исследования материалов (тексты архивных источников, статьи, фотографии из семейных собраний, в том числе полученные из-за границы) была передана в Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова в Уфе, Калужский и Козельский краеведческие музеи, сектор генеалогии Государственного музея А. С. Пушкина, Аксаковский историко-культурный центр «Надеждино» (Белебеевский район Республики Башкортостан) и другие.

По материалам проведенного исследования в Интернете был создан сайт «Древний дворянский род Аксаковых» (<http://aksakoff.ru/>). Здесь, например, можно посмотреть все три серии фильма «Аксаковы. Семейные хроники», также доступны для ознакомления и скачивания — книга «Аксаковы. История разбитых судеб» и поколенная роспись Аксаковского рода.

28 января 2016 г. в Представительстве Калужской области при Правительстве РФ состоялась презентация книги: Аксаковы: семейная энциклопедия / Редкол.: С. М. Каштанов (отв. ред.), В. Г. Бурков, В. В. Журавлев, А. С. Кулешов,

А. Ю. Морозов, О. Н. Наумов, И. А. Соколов, В. В. Шелохаев; Идея проекта: А. С. Кулешов, О. Н. Наумов. М.: РОССПЭН, 2015. 534 с. (Об энциклопедии см.: [https://istokirb.ru/articles/literaturnik/Aksakovedenie-Pervaya-aksakovskaya-semeynaya-entsiklopediya-125907/?sphrase\\_id=795145](https://istokirb.ru/articles/literaturnik/Aksakovedenie-Pervaya-aksakovskaya-semeynaya-entsiklopediya-125907/?sphrase_id=795145)).

P.S. К глубокому сожалению в августе 2018 г. Алексея Станиславовича Кулешова не стало.

8 декабря того же года в Музее-квартире А. Н. Толстого (Москва, ул. Спиридоновка, д. 2/6) состоялся Вечер памяти А. С. Кулешова (см.: <https://www.goslitmuz.ru/poster/7978/>).

### **Памяти Вячеслава Анатольевича Кошелева — известного российского литературоведа и аксаковеда**

*16 июля 2020 г. на семидесятом году жизни скоропостижно скончался известный новгородский филолог, один из крупнейших специалистов в области истории классической русской литературы XIX века, доктор филологических наук, профессор Вячеслав Анатольевич Кошелев. Автор 21 книги и более 500 научных публикаций по творчеству А. С. Пушкина, К. Н. Батюшкова, А. С. Хомякова, С.Т., К.С. и И. С. Аксаковых, А. А. Фета, Г. Р. Державина, М. В. Ломоносова, М. Ю. Лермонтова, Н. М. Карамзина, А. К. Толстого и других писателей. Ответственный, научный редактор и составитель целого ряда научных изданий, сборников и собраний сочинений.*

*См.: Вячеслав Анатольевич Кошелев: библиографический указатель / сост. Т. И. Козлова. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2008. (Также см.: <https://www.cherkray.ru/content/images/upload/files/Koshelev.pdf>).*

Вячеслав Анатольевич Кошелев родился 20 сентября 1950 г. в Вологде. Окончил Вологодский педагогический институт и аспирантуру при Институте русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР.

Первые, еще студенческие, публикации В. А. Кошелева вышли в свет в 1971–1972 гг. и были посвящены творчеству Ф. М. Достоевского. См.: *Кошелев В. А.*: Некрасовская натуральная школа и молодой Достоевский (К проблеме авторской позиции) // Н. А. Некрасов и русская литература. Тезисы докладов и сообщений. Кострома: КГПИ, 1971. С. 75–76; «Бедные люди» Ф. М. Достоевского как роман // Сборник студенческих работ. Вып. 9. Вологда: ВГПИ, 1972. С. 70–79.

Более 20 лет (1973–1994) преподавал в Череповецком государственном педагогическом институте (ЧГПИ). В 1977 г. защитил кандидатскую диссертацию. См.: *Кошелев В. А.* Славянофильство и литературное движение в России 40-х годов XIX века: (Своеобразие литературно-критической позиции славянофильства): автореферат диссертации ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / АН СССР. Ин-т рус. лит. Пушкинский дом. Ленинград: [б.и.], 1977. 24 с.; Текст диссертации — 449 с.

После защиты диссертации в 1978–1979 гг. — заведовал кафедрой русской литературы Череповецкого государственного педагогического института, в 1979–1986 гг. занимал должность проректора по научной работе ЧГПИ.

В 1988 г. защитил докторскую диссертацию. См.: *Кошелев В. А.* Творчество К. Н. Батюшкова и литературное движение в России первой четверти XIX века: автореферат диссертации ... доктора филологических наук: 10.01.01 / Ин-т русской литературы. Ленинград, 1987. 32 с.; Текст диссертации — 389 с. + Приложение (201 с.).

В 1989 г. В. А. Кошелев стал членом Союза писателей СССР. В том же году получил и звание профессора.

С 1994 по 1997 г. заведовал кафедрой русской классической литературы Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, затем работал профессором этой кафедры, со временем ставшей объединенной кафедрой русской и зарубежной литературы НовГУ. Возглавлял при университете Диссертационный совет Д. 212.168.05 по специальности «Рус-

ская литература».

В 2001 г. получил звание действительного члена Международной академии наук высшей школы (МАН ВШ). Член Международного Наполеоновского общества. Главный редактор Собрания сочинений А. А. Фета в 20-ти томах. Награжден медалью Пушкина, юбилейной медалью «В память 1150-летия Великого Новгорода», Медалью Ярослава Мудрого II степени Новгородского университета (2006).

В последние годы работал в Арзамасском филиале Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. До последних дней Вячеслав Анатольевич был профессором кафедры русского языка и литературы Арзамасского филиала ННГУ, успешно освоив все необходимые для дистанционного образования современные средства коммуникации, проводил занятия с магистрантами по дисциплине «Исторические судьбы русской классики: новые концепции прочтения», руководил выпускными квалификационными работами студентов и магистрантов, продуктивно публиковал свои литературоведческие исследования в самых престижных научных изданиях, участвовал в мероприятиях кафедры.

В. А. Кошелев автор следующих книг: «Общественно-литературная борьба в России 40-х годов XIX века: лекции» (1982); «Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов (1840–1850-е гг.)» (1984); «Вологодские давности: литературно-краеведческие очерки» (1985); «Творческий путь К. Н. Батюшкова» (1986); «Константин Батюшков: странствия и страсти» (1987); «В предчувствии Пушкина: Константин Батюшков в русской словесности начала XIX века» (1995); «Четыре портрета из пушкинской плеяды» (1996); «Первая книга Пушкина» (1997); «"Онегина воздушная громада..."» (1999, 2009); «Пушкин: история и предания: очерки» (2000); «Алексей Степанович Хомяков: жизнеописание в документах, рассуждениях и разысканиях» (2000); «Парадоксы Хомякова: заметки и наблюдения» (2004); «Сто лет семьи Аксаковых» (2005,

2019); «Афанасий Фет: преодоление мифов» (2006); «Г. Р. Державин в жизни и творчестве» (2010, 2011, 2012); «М. В. Ломоносов в жизни и творчестве» (2012, 2013); «Парадоксы русской государственности» (2013); «М. Ю. Лермонтов: Историческая мифология: исследования и материалы» (2014); Таврическая мифология Пушкина: литературно-исторические очерки» (2015); «Н. М. Карамзин в жизни и творчестве» (2016, 2019); «"Оперный костюм". Творческий портрет А. К. Толстого» (2017). Более подробную информацию об этих книгах можно посмотреть, например, на сайте Российской государственной библиотеки.

В 1991 г. в Уфе были изданы тезисы докладов юбилейной конференции, посвященные 200-летию Сергея Тимофеевича Аксакова. Вячеслав Анатольевич приехать на конференцию не смог, но тезисы его выступления были опубликованы на страницах юбилейного сборника, который по праву считается первым Аксаковским сборником, изданным в Уфе. См.: *Ковшелев В. А.* Семейные традиции Аксаковых как феномен русского славянофильства // С. Т. Аксаков и славянская культура. Уфа: БашГУ, 1991. С. 60–61.

Спустя 15 лет, в сентябре 2006 г., в Ульяновском государственном университете состоялась Всероссийская научно-практическая конференция, приуроченная к 215-летию С. Т. Аксакова — «Вторые Аксаковские чтения». В этом научном форуме приняли участие представители почти всех основных центров аксаковедения, территориально связанных с жизнью и творчеством литературного семейства Аксаковых: Москва (В. Н. Греков, Е. В. Грекова, Е. Ф. Григорьева), Санкт-Петербург (Е. И. Анненкова), Уфа (Г. Н. Кузина, С. В. Мотин), Оренбург (Е. Б. Литовка), Самара (А. И. Мартиновская, Р. П. Поддубная), Ульяновск (С. Б. Петров, А. П. Рассадин, Л. А. Сапченко и еще 12 участников), Майна (В. К. Кузьмин), а также ученые-филологи из Великого Новгорода, Иваново и Чебоксар.

Великий Новгород представлял профессор В. А. Кошелев, который выступил на конференции с докладом на тему: «Аксаковы: мифология рода». См.: Вторые Аксаковские чтения: сб. материалов Всерос. науч. конф. 21–24 сент. 2006 г. / под общ. ред. Л. А. Сапченко; Ульяновский гос. ун-т. Ульяновск, 2006. С. 17–24.

Аксаковская тематика в научном творчестве В. А. Кошелева появляется во второй половине 1970-х гг., когда он занимается подготовкой кандидатской диссертации. См.: *Кошелев В. А.*: «Мертвые души» Н. В. Гоголя в трактовке ранних славянофилов // *Русская литература* (Л.: Наука). 1976. № 3. С. 82–100; Неопубликованная речь К. С. Аксакова («О Карамзине») // *Русская литература*. 1977. № 3. С. 102–110.

Именно с этого времени Вячеслав Анатольевич начинает издавать архивные тексты Константина Сергеевича Аксакова (1817–1860), которым посвятит почти полтора десятка публикаций. А спустя два десятилетия, в 1995 г. в издательстве «Искусство» выйдет солидный том, подводящий итог данным изысканиям. См.: *Аксаков К. С.* Эстетика и литературная критика / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. В. А. Кошелева. М.: Искусство, 1995. 526 с.

На протяжении четверти века печатаются статьи В. А. Кошелева, посвященные биографии и разным аспектам творчества Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859). См.: *Кошелев В. А.*: С. Т. Аксаков — писатель и его отношение к русскому славянофильству // *Абрамцево*. Вып. 1: Аксаковские чтения. Абрамцево: Абрамцевский музей-заповедник, 1988. С. 37–46; Об особом значении С. Т. Аксакова для русской литературы // *Русская литература*. 2013. № 1. С. 21–32.

Литературовед уделит внимание и изучению жизни и творчества Ивана Сергеевича Аксакова (1823–1886). См.: *Кошелев В. А.*: К типологии поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (Н. А. Некрасов и И. С. Аксаков): [сопоставительный анализ поэмы Н. А. Некрасова и неоконченной поэмы И. С. Аксакова

«Бродяга»] // Карабиха: историко-литературный сборник. Ярославль, 1997. Вып. 3. С. 5–58; Иван Аксаков: консервативная оппозиция как литературная идеология // Русская литература. 2006. № 1. С. 76–94.

Также будет уместным вспомнить, что два ученика В. А. Кошелева подготовили и защитили под его научным руководством диссертации, связанные с творчеством И. С. Аксакова. См.: *Вихрова Н. Н.* Иван Сергеевич Аксаков и «пушкинский вопрос» в русской литературе: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Великий Новгород, 1999. 232 с.; Валитов А. Р. Федор Тютчев и Иван Аксаков: поэт и его биография: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Ярославль, 2002. 190 с.

И все-таки, главным аксаковским изданием Вячеслава Анатольевича, несомненно, стала книга, посвященная «вековой семье» Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны Аксаковых. Этот труд аксаковеда первоначально вышел в петрозаводском журнале «Север». См.: *Кошелев В. А.* Век семьи Аксаковых: слава и печаль русской культуры // Север. 1996. № 1. С. 61–122; № 2. С. 93–132; № 3. С. 60–114; № 4. С. 79–118.

Затем в башкирском городе Бирске был опубликован книжный вариант. См.: *Кошелев В. А.* Сто лет семьи Аксаковых / Бирский государственный педагогический институт. Бирск, 2005. 380 с. На эту книгу, кстати, в Уфе была подготовлена рецензия. См.: *Никитина Е. П.* Книга о «вековой семье» // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2006. № 2/3 (10/11). С. 174–176; то же: Русская литература. 2007. № 2. С. 201–203.

Наконец, в 2019 г. в Петербурге был издан обновленный вариант книги. См.: *Кошелев В. А.* Сто лет семьи Аксаковых. СПб.: ООО «Полиграф», 2019. (Подр. см.: [https://istokirb.ru/articles/literaturnik/Aksakovedenie-Kniga-o-seme-Sergeya-Timofeevicha-i-Olgi-Semenovni-Aksakovih-102955/?sphrase\\_id=44757](https://istokirb.ru/articles/literaturnik/Aksakovedenie-Kniga-o-seme-Sergeya-Timofeevicha-i-Olgi-Semenovni-Aksakovih-102955/?sphrase_id=44757)).

В 2017 г. в Уфе вышел библиографический указатель «Литература о семье Аксаковых». В этом указателе описаны 32



аксаковские публикации Вячеслава Анатольевича. Всего же В. А. Кошелев подготовил и издал около 40 аксаковских работ, среди которых есть и две рецензии, посвященные аксаковским книгам, вышедшим в Уфе. См.: «Летописи» для маргиналов: [Рец. на кн.: Летопись жизни и творчества С. Т. Аксакова. Уфа, 2010; Аксаков Иван Сергеевич: материалы для летописи жизни и творчества. Уфа, 2010] // Новое литературное обозрение. 2011. № 4 (110). С. 355–360; [Рец. на кн.: Иван Сергеевич Аксаков: библиографический указатель (1836–2014) / сост. П. И. Федоров, С. В. Мотин. Уфа, 2014. 260 с.] // Новое литературное обозрение. 2015. № 4 (134). С. 412–414.

С 2009 года в моей библиотеке находится экземпляр главной аксаковской книги Вячеслава Анатольевича с инскриптом: «Уважаемому Сергею Витальевичу на память от автора 05.06.09 <подпись>». Теперь эта книга будет храниться и как добрая память о большом ученом-литературоведе.

### **Памяти Бориса Федоровича Егорова — выдающегося российского ученого-гуманитария**

*Вечером 3 октября на девяносто пятом году жизни скоропостижно скончался Борис Федорович Егоров. Замечательный человек и выдающийся исследователь, литературовед, культуролог, педагог, мемуарист, признанный специалист по истории русской литературы и общественной мысли XIX века. Доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Санкт-Петербургского Института истории РАН, учитель нескольких поколений ленинградских-петербургских филологов и историков, он внес огромный вклад в развитие отечественной науки и высшего историко-филологического образования в нашей стране.*

Б. Ф. Егоров один из руководителей издательских серий «Библиотека поэта» и «Литературные памятники», глав-

ный редактор биографического словаря «Русские писатели. 1800–1917», вместе со своим другом и единомышленником Ю. М. Лотманом стоял у истоков Московско-Тартуской семиотической школы. Подготовил около 700 научных публикаций, в том числе автор более двух десятков книг (его труды переведены на английский, французский, итальянский, немецкий, болгарский, польский языки). Им написаны книги, посвященные жизни и творчеству Н. А. Добролюбова, В. Г. Белинского, петрашевцев, Ап. А. Григорьева, Боткиных, Ю. М. Лотмана, Б. А. Чичибабина.

Борис Федорович родился 29 мая 1926 г. в Балашове, Саратовской области в семье учителя рисования и черчения. Из-за переездов семьи в 1930–1936 гг. жил в Донбассе (г. Лисичанск), в 1936–1942 гг. — в Старом Осколе (тогда — Курской области; ныне — Белгородской). В 1943–1947 гг. — студент Ленинградского института авиаприборов (в 1943–1945 гг. институт находился в Ташкенте и был слит с Ташкентским авиационным институтом).

Обучался заочно на филологическом факультете Ленинградского государственного университета (1945–1948) и в аспирантуре Ленинградского государственного педагогического института им. М. Н. Покровского (1949–1952). Своими учителями он называл Г. А. Бялого, Г. А. Гуковского, Н. И. Мордовченко, под влиянием которых оформились его исследовательские приоритеты — русское литературоведение и литературная критика.

В 1948–1949 учебном году — учитель русского языка и литературы школы № 337 г. Ленинграда. Первая статья молодого ученого («Вникая в цитаты», о натяжках и искажениях при истолковании русских критиков) напечатана в июльской книжке журнала «Звезда» за 1951 год.

В 1952 году защитил кандидатскую диссертацию. См.: Н. А. Добролюбов и проблемы фольклористики: Автореферат диссертации ... кандидата филологических наук / Ленингр. гос. пед. ин-т. Тарту: [б.и.], 1952. 20 с.

Преподавал в Тартуском университете (1952–1962). Получил здесь в 1957 году ученое звание доцента по кафедре «русская литература»; заведовал кафедрой русской литературы в 1954–1960 гг.

В 1962–1966 гг. Борис Федорович работал доцентом кафедры истории и русской литературы филологического факультета ЛГУ и был заместителем главного редактора «Библиотеки поэта».

В 1967 году защитил докторскую диссертацию. См.: Русская литературная критика, 1848–1861 гг.: Диссертация ... доктора филологических наук: 10.00.00. Ленинград, 1967. 406 с. + Прил. (507 с.) + Прил. (147 с.). С 1968 года — профессор.

В 1950-е и 1960-е годы был ближайшим другом и коллегой Юрия Михайловича Лотмана и его жены Зары Григорьевны Минц. Их сын Михаил вспоминает: «Дружили семьями. С Егоровыми родителей объединяли не только профессиональные интересы, но и общие общественные и этические ориентиры, которые кратко могут быть обозначены как нонконформизм. Ребенком я с захватывающим интересом следил за искрометными разговорами отца с „Борфедом“, нередко перераставшими в бурные — хотя и дружеские — споры. Они прекрасно дополняли друг друга, и годы, когда Егоров заведовал кафедрой, отец всегда называл счастливыми. Переписка началась еще в годы тартуской жизни Егорова, но особой интенсивности достигла после его возвращения в Ленинград. Отец продолжал держать Егорова в курсе дел кафедры и тартуских изданий, ценил его советы. Их дружба, не омрачаемая сколько-нибудь серьезными конфликтами в течение полувека, продолжалась до самой смерти отца». ЮрМих и БорФед переписывались в течение 30 лет, сохранилось более 300 писем Лотмана и свыше 400 Егорова.

Подр. см.: Ю. М. Лотман, З. Г. Минц — Б. Ф. Егоров. Переписка, 1954–1993. СПб.: Полиграф, 2018. 720 с.

БорФед — дружеское прозвище, родившееся в годы тартуской молодости в голове Ю. М. Лотмана (в обмен на соответ-

ствующее — ЮрМих) с оглядкой на повесть Г. Белых и А. Пантелеева «Республика ШКИД». Это прозвание было удержано несколькими поколениями младших коллег Бориса Федоровича, его аспирантов и студентов, которыми употреблялось, конечно, заглазно, но не с меньшими уважением и любовью, как и произносимое при живом общении полное имя-отчество.

В 1968–1978 гг. Борис Федорович заведовал кафедрой русской литературы Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена. Здесь в 1970 году он получил ученое звание профессора по кафедре «русская литература». В период руководства кафедрой Б. Ф. Егоровым на ней было защищено 47 диссертаций! Разъезжаясь после защит по разным городам, бывшие аспиранты сохраняли, как правило, тесную связь с кафедрой. Все особенно любили «встречу поколений», происходившую ежегодно на кафедральных Герценовских чтениях.

В 1971 году по приглашению Дмитрия Сергеевича Лихачева Б. Ф. Егоров стал членом редколлегии академической серии «Литературные памятники». В 1978 году он был назначен заместителем председателя редколлегии. В 1991 году Борис Федорович возглавил редколлегию, а в 2003-м — вновь стал заместителем председателя. Издание книг этой серии стало для него делом жизни, он лично подготовил ряд томов, во многом его заслугой является сохранение в трудные 1990-е гг. высокого уровня публикуемых произведений.

В 1978 году Б. Ф. Егоров перешел на работу в Ленинградское отделение Института истории АН СССР, в Сектор истории СССР периода капитализма, где долгие годы работал с такими специалистами по истории России как Б. В. Ананьич, Р. Ш. Ганелин, В. Н. Гинев, В. А. Нардова, В. Г. Чернуха, А. Н. Цамутали, с которыми у него сложились близкие ученые и человеческие взаимоотношения.

В 1993–1997 гг. Борис Федорович был главным научным сотрудником Санкт-Петербургского отделения Института со-

циологии РАН. С 1997 года — главным научным сотрудником Отдела новой истории России Санкт-Петербургского Института истории РАН (СПБИИРАН).

Б. Ф. Егоров — член Союза писателей СССР (с 1982), член Союза писателей Санкт-Петербурга (с 1992), академик Независимой академии эстетики и свободных искусств (Москва, с 1993), член Всемирной ассоциации писателей Международного ПЕН-клуба (с 2003).

За выдающиеся заслуги в развитии литературоведения, в том числе за многолетнее руководство редколлегией серии «Литературные памятники», а также за воспитание научных и педагогических кадров в 2005 году награжден премией имени С. Ф. Ольденбурга в области гуманитарных и общественных наук. В 2007 г. он стал лауреатом Премии имени академика Д. С. Лихачева. В 2008 г. ему была присуждена Литературная премия имени Александра Беляева в номинации «За лучшую оригинальную научно-художественную книгу года».

Б. Ф. Егоров — главный редактор биобиблиографического словаря «Русские писатели 1800–1917» (с 2007), председатель редакционной коллегии серии «Современная западная русистика» издательства «Академический проект».

До последних дней жизни Борис Федорович продолжал неустанно трудиться. В 2019 году вышел предпоследний, шестой том биографического словаря «Русские писатели 1800–1917», для чего Б. Ф. Егоров приложил громадные усилия, чтобы издание, столь успешно начатое, было завершено, несмотря на проблемы с финансированием.

Борис Федорович активно сотрудничал с научными и учебными учреждениями в России и за рубежом, наиболее интенсивно — с Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) РАН.

«Воспитанник петербургской филологической школы, он сочетал в своих трудах теоретические обобщения с исследованием литературных и исторических фактов, особенно неиз-

вестных или малоизвестных, опираясь при этом на изучение забытых книг, периодики, архивных материалов. Основные его труды посвящены методологии структурализма, культурологии, русским поэтам XIX века, теории и истории русской литературной критики, истории русской общественной мысли, главным образом, в ее крайних — радикальных и консервативных — проявлениях (революционные демократы, петрашевцы, славянофилы, почвенники)» — так пишет о Б. Ф. Егорове его «научный внук» литературовед А. П. Дмитриев.

*Книги Бориса Федоровича Егорова*

Н. А. Добролюбов — собиратель и исследователь фольклора Нижегородской губернии. Горький, 1956. 96 с.;

Роман 1860-х — начала 1870-х годов о «новых людях». Тарту, 1963. 62 с.;

Очерки по истории русской литературной критики середины XIX века. Учебное пособие. Л., 1973. 148 с.;

О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стиль. Л., 1980. 380 с.;

Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Пособие для учителя. М., 1982. 176 с.;

Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л., 1982. 269 с.;

Н. А. Добролюбов. Книга для учащихся. М., 1986. 159 с.;

Петрашевцы. Л., 1988. 240 с.;

Борьба эстетических идей в России середины 1860-х годов. Л., 1991. 336 с.;

Очерки по истории русской культуры XIX века. // Из истории русской культуры. Т. V: XIX век. М., 1996. С. 11–389. (Перевод на польский язык: Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku. Gdansk, 2002. 351 s.);

Жизнь и творчество Ю. М. Лотмана. М., 1999. 384 с.;

Аполлон Григорьев. (ЖЗЛ). М., 2000. 220 с.;

Структурализм. Русская поэзия. Воспоминания. Томск, 2001. 512 с.;

От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры. М., 2003. 368 с.;

Боткины. СПб., 2004. 320 с.;

Российские утопии. Исторический путеводитель. СПб., 2007. 416 с.;

Жизнь С. А. Николаевой (типичное и личное). СПб., 2008. 34 с.

Избранное. Эстетические идеи в России XIX века. СПб., 2009. 664 с.;

Обман в русской культуре. СПб., 2012. 192 с.;

Творческая жизнь Бориса Чичибабина. СПб., 2016. 192 с.;

История русской литературной критики середины XIX века. М., 2018. 166 с.;

О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. М., 2018. 231 с.;

От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры. М., 2018. 272 с.

Б. Ф. Егоров успел опубликовать и две книги своих воспоминаний. О любви к мемуарной литературе в одном из писем он так и написал: «До чего я люблю этот жанр!» См.: Воспоминания. СПб., 2004. 472 с.; Воспоминания-2. СПб., 2013. 384 с.

Борис Федорович Егоров один из самых известных в нашей стране славянофиловедов. Этим направлением отечественной мысли он занимался на протяжении более полувека и подготовил к изданию несколько книг основоположника славянофильства Алексея Степановича Хомякова. См.: *Хомяков А. С.* Стихотворения и драмы. Л., 1969. 596 с.; *Хомяков А. С.* О старом и новом: Статьи и очерки. М., 1988. 464 с.; *Хомяков А. С.* Избранное: [В 2 т. Т. 1.]: Проза. Поэзия. Тула, 2004. 335 с. А недавно написал большую вступительную статью к новому Собранию сочинений А. С. Хомякова, которое в настоящее время

готовится к изданию сотрудниками Пушкинского Дома.

В 1969 году Борис Федорович опубликовал введение в дискуссию, организованную журналом «Вопросы литературы», о месте славянофильства в истории русской общественной мысли и литературы. См.: Проблема, которую необходимо решить // Вопросы литературы. 1969. № 5. С. 128–135.

В 1994 году выступил в качестве редактора научного сборника: Славянофильство и современность: Сборник статей / РАН. ИРЛИ. Отв. ред. Б. Ф. Егоров. СПб., 1994. 262 с.

Б. Ф. Егоров опубликовал целый ряд статей, посвященных славянофильству и славянофилам:

Славянофильство // Краткая литературная энциклопедия. М., 1971. Т. 6. Стб. 930–935;

Киреевский Иван Васильевич // Русские писатели: Биобиблиогр. словарь / Сост.: А. П. Спасибенко, Н. М. Гайденков. М., 1971. С. 350–352;

Самарин Юрий Федорович // Там же. С. 582–584;

Славянофильство, западничество и культурология // Учен. зап. Тарт. гос. ун-та. Тарту, 1973. Вып. 308. С. 265–275;

Хомяков Алексей Степанович // Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь / Отв. ред. В. А. Дьяков. М., 1979. С. 354–355;

Славянофилы и Лермонтов // Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981. Стб. 508–510;

Славянофилы: век нынешний и век минувший // Московские новости. 1990. 4 марта. № 9. С. 14;

О национализме и панславизме славянофилов // Вопросы литературы. 1991. № 7. С. 84–95;

Вячеслав Иванов и русские славянофилы // Русский текст. СПб.; Лоуренс (Канзас, США), 1993. № 1. С. 43–57;

О национализме и панславизме славянофилов // Славянофильство и современность: Сб. статей / Отв. ред. Б. Ф. Егоров. СПб., 1994. С. 33–47;



Славянофильство, западничество и культурология // Очерки по истории русской культуры XIX века // Из истории русской культуры. М., 1996. Т. V: XIX век. С. 463–475;

Некоторые особенности русских славянофилов на фоне японского традиционализма // Там же. С. 476–479;

О национализме и панславизме славянофилов // Там же. С. 491–503;

Славянофилы и западники как типы русской интеллигенции // Весы: Альманах гуманит. кафедр Балашовского филиала Саратов. гос. ун-та. Балашов, 2002. № 18. С. 61–65;

А. С. Хомяков и украинский вопрос // А. С. Хомяков: Проблемы биографии и творчества / Отв. ред. В. А. Кошелев. Смоленск: СГПУ, 2002. С. 26–30. (Хмелитский сб.; Вып. 5);

Старшие славянофилы как утописты // А. С. Хомяков: Личность — творчество — наследие / Отв. ред. В. А. Кошелев. Смоленск, 2004. С. 203–207;

Старшие славянофилы и власть // Власть, общество, реформы в России: история, источники, историография: Материалы Всерос. науч. конф., 6–7 декабря 2006 г. СПб., 2007. С. 157–165;

Островский и славянофилы // А. Н. Островский: Материалы и исследования: Сб. науч. тр. / Ред.-сост. И. А. Овчинина. Шуя, 2008. Вып. 2. С. 16–21;

Старшие славянофилы о власти и обществе // Власть, общество и реформы в России в XIX — начале XX века: Исследования, историография, источниковедение. СПб., 2009. С. 90–102;

Последний год «Русской беседы» // «Русская беседа»: история славянофильского журнала: Исследования. Материалы. Постатейная роспись / Под ред. Б. Ф. Егорова, А. М. Пентковского, О. Л. Фетисенко. ИРЛИ РАН; Гос. музей-заповедник «Абрамцево». СПб., 2011. С. 236–246. (Славянофильский архив; Кн. 1);

Славянофилы и Островский // А. Н. Островский: Энциклопедия. Шуя: Костромиздат, 2012. С. 404–405;

Научное изучение славянофилов (Вступительное слово, науч. конф. «Журналистика как общественное служение»,

ИРЛИ, 17.12.2015).

Самые крупные ученые из учеников Бориса Федоровича защитили диссертации, посвященные творчеству выдающихся славянофилов. Это Елена Ивановна Анненкова (К. С. Аксаков — фольклорист: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.09. Ленинград, 1974. 230 с.) и Владимир Алексеевич Котельников (Философские искания И. В. Киреевского и развитие русского художественного сознания в первой половине XIX века: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Ленинград, 1980. 211 с.).

Елена Ивановна вспоминает: «В 1970 г., поступив в аспирантуру по кафедре русской литературы, я получила от Бориса Федоровича предложение заняться Аксаковым-фольклористом. Вопреки бытовавшему мнению о том, что только со своей темой (выносив ее в душе и уме) будущий исследователь может вступать на научное поприще, я стала изучать фольклористику поневоле: в условиях целевой аспирантуры (иной в ту пору не существовало) поступление возможно было лишь с перспективой будущей работы на кафедре, а кафедре требовался фольклорист. Признаюсь, меня это огорчало вначале, но научный руководитель нашел идеальный вариант — заниматься не столько самим фольклором, сколько фольклористикой XIX века, любимого со школьных лет. Меня утешало, что подобное начало научного пути имело место и в биографии Бориса Федоровича: его кандидатская диссертация была посвящена фольклористике Н. А. Добролюбова. Мне было предложено почитать сочинения И. В. Киреевского и К. С. Аксакова (в ту пору в вузе не изучавшихся) и выбрать одного из них. Таким образом, Б. Ф. Егоров одарил меня не просто двумя темами, но двумя великолепными дарами — славянофильство 1840–1850-х гг. и русский фольклор (лекции по устному народному творчеству с большой отрадой, неожиданной для себя, читала в течение 15 лет)».

Как видите, Борис Федорович успел внести свой вклад и в аксаковедение. 23 сентября 1985 года он выступил с научным докладом на Вторых аксаковских чтениях в Музее-усадьбе

«Абрамцево». См.: Добролюбов об Аксаковых // Абрамцево: материалы и исследования / Гос. ист.-худож. и лит. музей-заповедник “Абрамцево”. Вып. 2: Аксаковские чтения: Материалы научных конференций 1985 и 1987 гг. С. 14–16.

29 сентября об этом он написал в письме Лотману: «Дорогой ЮрМих, давно получил письмо от Вас, интересное и серьезное, да никак не ответить: ездил с докладом в Абрамцево — 2-е Аксаковские чтения, на 1-х я не был, интересно было посмотреть на славянофилов, съехавшихся с докладами и без — оказалось, к счастью. Очень дельные, впрочем, я самых интересных знал: лучший доклад был Е. Анненковой, моей ученицы, самой, пожалуй, талантливой из всех моих, если не считать В. Котельникова, — она сделала прекрасный доклад, культурологический, о семье Аксаковых, где был и пафос гармонии, дома, семьи — и подчеркивание трагических ноток в такой гармонии, т.к. подспудно вылезали нормативность, деспотизм, склеивание распадающегося, ограниченность сознания и проч., и проч. — очень глубоко! А жили мы в гостинице — старом монастыре!!! <...>».

Б. Ф. Егоров неоднократно выступал и в качестве официального оппонента во время защиты славянофило-аксаковских диссертаций:

*Владимир Николаевич Греков.* Иван Сергеевич Аксаков — журналист, 40-е — 60-е годы XIX века (МГУ, факультет журналистики, 28.10.1988). Кандидатская диссертация.

*Владимир Алексеевич Котельников.* Православие в творчестве русских писателей XIX века (ИРЛИ, 5.12.1994). Докторская диссертация.

*Нина Николаевна Вихрова.* Иван Сергеевич Аксаков и «пушкинский вопрос» в русской литературе (Новгородский ГУ, 8.02.2000). Кандидатская диссертация.

*Татьяна Федоровна Пирожкова.* Славянофилы и славянофильская журналистика (1840–1850 гг.) (МГУ, факультет журналистики, 3.03.2000). Докторская диссертация.

*Елена Олеговна Непоклонова.* Идея соборности в творчестве А. С. Хомякова (РГПУ им. А. И. Герцена, 18.04.2002). Кандидатская диссертация.

*Владимир Николаевич Греков.* Коммуникативные особенности философской публицистики славянофилов (1830–1860 гг.) (Тверской ГУ, 19.06.2014). Докторская диссертация.

Борис Федорович являлся председателем редколлегии академической серии «Славянофильский архив» и главным редактором нового 12-томного собрания сочинений И. С. Аксакова. См.: *Аксаков И. С.* Собр. соч.: В 12 т. СПб.: Росток, 2015. Т. 1: Славянский вопрос / Изд. подг.: А. П. Дмитриев и Д. А. Федоров. Кн. 1. 639 с.; То же. Кн. 2. 786 с.

В Мемориальном Доме-музее С. Т. Аксакова в Уфе бережно хранят оба издания его воспоминаний, книгу «Боткины» и подписанную им специально для музея первую книгу «Славянофильского архива», посвященную журналу «Русская беседа». И в моей домашней библиотеке находятся две книги с инскриптами Бориса Федоровича — это Биобиблиографический указатель, составленный к его 90-летию, и книга о Ю. М. Лотмане, которую автор подписал 19 января 2014 года — именно в этот день мне посчастливилось побывать у Бориса Федоровича в гостях.

«Борис Федорович был яркой и многогранной личностью, сочетал в себе глубокого ученого-исследователя и неутомимого архивиста-публикатора, вдумчивого редактора и щедрого популяризатора гуманитарных знаний, талантливого преподавателя и первоклассного лектора. Для него, петербургского интеллигента, были характерны главные черты русской интеллигенции — превосходство духовных интересов над материальными и приоритет служения людям, а не себе. Человек с редкой силой воли, жизнелюбием и оптимизмом, он всегда был готов прийти на помощь. Для всех, кто знал Бориса Федоровича Егорова, он дорог не только своими крупными исследованиями,

широким, непредвзятым, свободным подходом к культурному наследию дореволюционной России, но и прекрасными человеческими качествами — честностью, благородством, добротой, отзывчивостью. Таким мы его и запомним».

Это заключительные строки из некролога, размещенного 4 октября 2020 г. на сайте СПБИИРАН.

В одном из интервью Борис Федорович поделился своей излюбленной мыслью, метафорически поясняющей его понимание жизни и места в ней научного творчества, — понимание, предполагающее братство людей, честно и самозабвенно служащих делу просвещения: «У меня есть идея островов. Вот громадный океан, мы его не можем переделать по-своему, очистить. Надо создавать острова. И я с молодых лет создаю около себя эти острова учителей и товарищей, которые дают возможность существовать. И на таком острове активная жизнь и творчество — один из способов выживания. И любовь».

#### *Использованные источники*

Борис Федорович Егоров: К 90-летию со дня рождения: Библиографический указатель. Список научных докладов и оппонированных диссертаций / Ред.-сост. А. П. Дмитриев. СПб.: Издательство «Росток», 2016. 144 с.

Егоров, Борис Федорович // Википедия. Свободная энциклопедия.

*Ляпина Л. Е.* Борис Федорович Егоров // Культура и текст. 2016. № 2 (25). С. 215–219.

Острова любви БорФеда: Сборник к 90-летию Бориса Федоровича Егорова / ИРЛИ РАН; СПБИИ РАН; Союз писателей Санкт-Петербурга; Ред.-сост. А. П. Дмитриев и П. С. Глушаков. СПб.: Издательство «Росток», 2016. 1056 с.

Памяти ученого и коллеги // Сайт СПБИИРАН. Новости. 04.10.2020 г. (<http://www.spbiiran.nw.ru/>).

**Памяти Ивана Алексеевича Рыбакова,  
почти 30 лет возглавлявшего Музей-заповедник  
«Абрамцево»**

Ушёл из жизни Иван Алексеевич Рыбаков (22.9.1941, с. Константиново Сергиево-Посадского р-на Московской обл. — 12.9.2021) — заслуженный деятель искусств, писатель, директор музея «Абрамцево» в 1976–2005 годах. Мы готовились отметить юбилей Ивана Алексеевича 22 сентября, думали, как сможем порадовать его к этой знаменательной дате. Увы, не сбылось...

Для нашего музея, для Абрамцева почти 30-летний период руководства И. А. Рыбакова — целая эпоха. Именно в то время, во многом его заботами, музей получил свой нынешний статус Музея-заповедника. Под руководством Ивана Алексеевича был разработан Генеральный план развития музея, проведена масштабная реставрация музейных объектов и усадебного парка, открыты новые экспозиции. Проводились многочисленные выставки, росло количество посетителей и экскурсий.

Но и в последние годы жизни Иван Алексеевич не почивал на лаврах, а продолжал активно заниматься краеведением Радонежья, публиковал новые книги. Земляки, коллеги по музейному сообществу знали и любили его как энтузиаста истории родного края, автора многих исследований и книг, которые пользуются заслуженной популярностью: так, книга «По Радонежской земле» выдержала 5 переизданий.

Не оставлял Иван Алексеевич вниманием и родной музей, был неизменным почётным участником важных событий музейной жизни...

Нам, сотрудникам музея, будет очень не хватать его. Мы навсегда сохраним память об Иване Алексеевиче Рыбакове.

([https://vk.com/wall-179233426\\_2121](https://vk.com/wall-179233426_2121); <https://vk.com/abramtsevomuseum>).

Не стало Ивана Алексеевича Рыбакова — директора музея «Абрамцево» на протяжении почти тридцати лет.

Он пришёл на этот пост в 1976 году, и при нём усадьба получила статус заповедника. В это же время появился генплан музея, началась масштабная реставрация павильонов, некоторые из которых прежде стояли закрытыми. Постепенно приобретал свой нынешний вид парк.

К Олимпиаде 1980 года открыли главный усадебный дом, сердце усадьбы. Его веранда стала сценой оперных постановок, а само здание и живописные мостики то и дело попадали на киноэкраны, в игровые и документальные фильмы. Многие экспозиции были созданы в годы директорства Ивана Рыбакова, тогда же начали оформлять прилегающие земли как заповедные, что на долгие годы уберегло абрамцевские окрестности от хаотичной застройки.

Возвращение имени Аксакова — работа тех же лет: с подачи директора и коллег в музее начались аксаковские чтения, собиравшие литературоведов и историков со всей страны. Когда Иван Рыбаков передавал должность своим последователям, Абрамцево было совсем другим — более популярным среди посетителей и искусствоведов, своего рода культурным брендом России.

О многом он успел написать в своих книгах, выдержавших несколько переизданий. Эти истории полны драматических поворотов, описывают проблемы становления музея в новые времена и неизменно дарят радость соприкосновения с великой культурой.

(<http://vperedsp.ru/novosti/343-nomer-070-16034-ot-15-09-2021/22755-on-by1-s-muzeem-tri-desyatka-let-2>).

Иван Алексеевич Рыбаков — русский писатель, философ, деятель культуры. Заслуженный деятель искусств России (1996). Член Союза писателей России. Автор ряда сборников стихов и рассказов, книг по истории Радонежского края, мемориаль-

ным местам и памятникам Подмосковья.

Иван Рыбаков окончил философский факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Трудовую деятельность начал в МосНПО «Радон», с 1971 года служил в аппарате руководства Загорским районом и преподавал философские дисциплины. С 1975 по 1977 гг. работал директором музея-усадьбы «Абрамцево», а затем до 2005 года руководил созданным при его непосредственном участии Государственным историко-художественным и литературным музеем-заповедником «Абрамцево». Почти 30-летняя деятельность Ивана Рыбакова на посту директора тесно связана с его литературной работой. В 1990-е и первые годы XXI века выпустил ряд книг прозы и стихотворений, печатался в разных периодических изданиях. Первая поэтическая книга «Костер холодный» вышла в 1995 году. Название навеяно строками Сергея Есенина: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть. . .» Этим автор как бы подчеркивает свою связь с мыслями выдающегося русского поэта, что ему созвучны образы лирики Есенина, и он готов следовать традициям, заложенным поэтом. Во многих ранних стихах Рыбакова прослеживаются мотивы лирики Есенина, и это не подражание, а продолжение развития поэтического взгляда Есенина в своем творческом понимании. Среди других книги «Трудное счастье» (повесть о художнике и поэте П. А. Радимове), «Детство Ванятки», «По Радонежской земле» (6 изданий), «Россыпи» (Стихи и поэмы, избранное), «Лири» (поэтический сборник), «Подвижник Древней Руси» (О Сергии Радонежском), «Когда распускалась сирень», «Ранняя весна», «Моя жизнь в Абрамцево», «Силуэты Абрамцева», «Все», «История сельца Муранова».

Иван Алексеевич Рыбаков — лауреат премии «Золотая пальма» Международной Европейской организации «Партнерство ради прогресса», Ницца (1996); лауреат Всероссийской литературной премии, учрежденной Союзом писателей России, фондом культуры «Взаимодействие», журналом «Час России»



и «Роман-журнала XXI век» за книгу «Когда распускалась сирень» (2002).

(Подпр. см.: <https://www.livelib.ru/author/673999-ivan-rybakov>).

*Публикации И. А. Рыбакова*

Россыпи: Избранное, 1972–2002: Стихотворения. Поэмы. Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2002 (Калининград: ГИПП Янтар. сказ). 271 с.

Детство Ванятки: повесть. Сергиев-Посад: РЕМАРКО, 2009. 240 с.

По Радонежской земле: очерки памятных мест. Москва: Вече, 2009. 158, [1] с.

Пока стоит Аксаковский дом (Газета «Вперед». 3.8.2010; <http://www.sergieev-reg.ru/news/ivan-rybakov-poika-stoit-aksakovskii-dom>).

Лири: поэтический сборник. Сергиев Посад: Ремарко, 2013. 331 с.

Подвижник Древней Руси: очерк о жизни и делах преподобного Сергия Радонежского, праведника и чудотворца, которого православная Церковь еще называет избранником и угодником Божиим. Сергиев Посад: РЕМАРКО, 2014. 123 с.

Моя жизнь в Абрамцеве. Сергиев Посад: Ремарко, 2015. 431 с.

Силуэты Абрамцева. Сергиев Посад: Ремарко, 2015. 519 с.

Ранняя весна. Сергиев Посад: Ремарко, 2016. 355 с.

Всё: стихотворения и поэмы. Сергиев Посад, Московская обл.: Ремарко, 2018. 495 с.

Трудное счастье. Сергиев Посад: Ремарко, 2019. 455 с.

Абрамцево и Мураново. Два поместья — два музея: очерки истории подмосковных памятников с древних времен до наших дней / Государственный историко-художественный литературный музей-заповедник «Абрамцево», Музей-заповедник «Усадьба Мураново». Сергиев Посад: Ремарко, 2021.

247 с., [16] л. цв. ил.

*Об Иване Алексеевиче Рыбакове*

Рыбаков Иван Алексеевич // Подвиг. Труд. Талант. Творчество: книга о выдающихся гражданах Сергиево-Посадского района / сост. А. И. Голубев; ред. Ю. Н. Любопытнов. Сергиев Посад: Загорская типография, 2000. С. 196.

*Миронов В.* От музея имени С. Т. Аксакова до музея-заповедника «Абрамцево» или о том, что сделал Иван Рыбаков // Сергиевские ведомости. 2010. 6 авг. (№ 31). С. 10–11.

*Любопытнов Ю.* О нашем земляке Иване Алексеевиче Рыбакове // Сергиевские ведомости. 2016. 23 сент. (<http://insergposad.ru/novosti/kultura/o-nashem-zemlyake-ivane-alekseeviche-rybakove>).

**Из письма Ивана Сергеевича Аксакова —  
невесте, Анне Федоровне Тютчевой  
(Ялта, 24 июня 1865 г.)**

Четверг, 11 час<ов> ночи. Ялта, 24 июня.

Я в Ялте с утра, я был в Ливадии, все выходил и высмотрел, и дворец и сад, видел даже Вас на двух фотографиях и на картинке, где представлена Императрица на телеге. Видел Вас, окруженную Двором. Фотография не похожа, слава Богу, и как хотелось мне вырвать Вас оттуда. <...>

Много разнообразнейших ощущений пережил я здесь в этот день и в Ливадии. Не скрою от Вас, что эти места для меня полны Вами. На все это глядел Ваш глаз, все эти дороги и дорожки выхожены Вашими ногами, всею этою красотой сполна упивалась Ваша душа, о Крыме и из Крыма я имею Ваши письма. Пожалуйста, не сочтите меня попавшим в положение 18-летнего мальчика, испытывающего в первый раз известное чувство. Нет, это пишет Вам 42-летний мужчина, которому это «известное» чувство, к несчастью, слишком хорошо знакомо, который испытал его в высшем градусе страсти, испепелившей много хорошего в душе, страсти, им проклинаемой и осуждаемой. Все это не то. Не страсть говорит теперь во мне, во мне ничто не бушует, я не горю в жару, оставаясь даже наедине сам с собою, я не стыжусь и не краснею за себя, за свою слабость, за свой плен, как бывало. Но теперь все мое существо и существование сосредоточено в Вас, как в своем собственном, естественном центре, в то же время с чувством не только свободы, — но и освобождения. Последнее слово Вам не совсем понятно, потому что Вы не знаете всех обстоятельств моей жизни. Вы не знаете, Вы не подозреваете, как дружба с Вами была мне благодетельна и что сближение мое с Вами началось, собственно, тогда, когда я наконец одержал победу над... как бы выразиться — над своего рода демоном. Надо Вам сказать, что все раза, как я испытывал чувство «любви», это было ско-

рее несчастием для меня: ни об одном не сохраняю я не только отградного воспоминания, но стараюсь изгладить всякое воспоминание. Я попадал на такого рода женские существа, которые противоречили мне, моим убеждениям, моему идеалу вполне и которые я дерзко хотел вести к добру, но которые меня вели к злу и к измене всей нравственной стороны моего бытия. Любовь являлась для меня самым мучительнейшим диссонансом, и минуты наслаждения, которые она давала, были минуты самозабвения — минуты падения, после которых немедленно же восставал протест моего лучшего я — или Ангела-хранителя. Я раздваивался, я чувствовал, что кто-то недоволен мною, кто-то зовет меня без умолку, кто-то (не помню стихов, да они и не кончены и написаны не были), кто-то около меня:

То голову клонит,  
Так скорбно, так грустно взирает,  
То плачет и стонет  
И руки ко мне простирает...

Я это явственно чувствовал... В это же время я писал стихи, длинные (и лучшие) мои стихи, которых у меня не осталось, к сожалению, которых я всех не помню, но в которых была между прочим следующая строфа:

Господь, Господь, мою ты знаешь душу!  
Суди меня, о грозный Судия!  
Пусть казнь твою я на себя обрушу,  
Но пусть блеснет мне истина Твоя.

И Господь внял этой самой горячей и искренней мольбе, которую я когда-либо приносил. Он обрушил на меня казнь, и истина мне блеснула, и я почувствовал в казни милость и благодать. Стихи эти искренни. Они никому не известны, их у меня даже нет, а та особа, по поводу которой они были написаны,

обиделась этими стихами и не только не была ими тронута, но старалась заставить меня забыть про них. (Не подумайте, чтоб это была Смирнова). Я непременно напишу Вам подробнее всю эту историю, потому что она много истратила моих внутренних сил, но, как я Вам говорю, — я, благодаря именно Бога, воспрянул наконец, порвал все путы и сети, — воспрянул, правда, без прежней самонадеянности и нравственной гордости, за которую и наказал меня Господь и смирил мою гордость моей собственной нравственной силой, — но я уже не раздваивался и не слышал грустного над собой плача Ангела-хранителя (или божественной стороны каждого человека), я наконец нашел себя — знаете ли Вы в ком?.. в Вас. Вот где душа моя обретается не в диссонансе, а в гармонии, вот с кем сближение не огорчит моего божественного Я, т.е. Ангела-хранителя, вот любя кого — я могу остаться в истине, в правде, в согласии с самим собой, — могу укрепиться в вере, могу возноситься к Богу. Зачем не раньше было это сближение, говорил я сам себе... Не правда ли — есть много сходного в истории внутренней каждого из нас?.. И когда три года назад мои мечты, казалось, рушились совсем, так что я отложил всякую надежду на то, чтоб они когда-либо могли сбыться, — Вы остались для меня чем-то заветным, и я употреблял все усилия, чтоб не увлекаться личным чувством к Вам и не создавать себе новых мучений. Я даже, по желанию матери и сестер, делал в эти три года попытки жениться на одной девушке, с которой буквально не говорил и 10 слов, но которую, впрочем, я знал за умную и строго-нравственную, хотя совершенно холодную, — но делал эти попытки таким образом, что они не могли удасться: нужно было предварительное сближение, но на него у меня недоставало ни охоты, ни сил. «Вот если б дело шло об NN, — говорил я и сам себе, и матери, и даже сестрам, — так и раздумывать нечего было бы, но приходится мне теперь искусственно сочинять себе жизнь и устраивать «домашнее счастье» — и дело не удастся, и девушки, на которых мне ука-

зывают, инстинктивно чувствуют это...»

Понимаете ли Вы теперь Ваше значение для меня? Не то чтоб я смотрел на Вас как на источник силы, как на руководителя и пр. Благодаря Бога, я имею кое-какую силу. Но расправить свои крылья эта сила может только при Вас и с Вами. Я Вам говорил, что жизнь моя черства, хотя я работаю много, тружусь для общей пользы, очистил жизнь свою внешним образом вполне, но нет «благоухания» в душе, нет гармонии, нет любви. Любви не в пошлом смысле, когда человек гостит где-то, вне своей собственной души, любви как исключительного состояния души, но любви как нравственной силы, пребывающей в человеке. — Но эта «любовь», как нравственная сила, была бы опять отвлеченна и беспредметна, если б она, по Божьему устройению, не сосредоточивалась, как в фокусе — в законе любви мужчины к женщине, данном нам и освященном Богом... Понимаете ли Вы, что моя душа знает Вашу душу, может быть, лучше Вас самих и что все, рассказанное Вами, не может затмить того, что уже давно, неведомо для Вас, открыл мой внутренний взор в Вашей душе. Он открыл то, что мне нужно, что мне на *потребу*. Понимаете ли, что тут нет с моей стороны ни поэтизирования, ни идеализирования. La realite <Действительность (*фр.*)>, действительность Вашей души, на которую Вы с такой скорбью мне указываете, есть, по выражению одного немецкого философа, *nicht die wahre, aber die schlechte Wirklichkeit*, — *das ist nicht das Echte* <не истинная, но дурная действительность, — это не подлинность (нем.)> человека. Позвольте мне знать это *Echtes* Вашей души лучше Вас. В этом отношении доверьтесь моим словам, моему суду. Как мы оба ни были бы дурны, как бы мы оба ни падали, но нам обоим даны какие-то Ангелы-Хранители, которые тоскуют и плачут о каждом нашем падении. Называйте это совестью или иначе — все равно. Но что же такое совесть в человеке, как не луч Божий, как не само Божество, в нем пребывающее, как не связь человека с мировым законом предвечной истины и правды? Всякому дана совесть, всякому дан этот Ангел-Хранитель, — но если у кого

совесть наделена большею чуткостью, если кому явственнее влияние над ним крыльев его Ангела, — с того в тысячу раз больше и спросится. Сколько раз в жизни приходилось мне видеть на своих товарищах, что они, купаясь в грязной жизни, тем не менее не мараются и сохраняют в душе свет и тепло и такие движения, пред которыми ничто вся моя тогдашняя строгость и добродетель, — и в то же время я внутренне сознавался, а потом и на опыте убедился, что миллионный кусочек, атом грязи, — их не марающей, — выпачкает меня совсем и совершенно именно потому, что мне дано полное ведение и понимание всего значения этой грязи. Но Бог нам в помощь.

Обыкновенно смотрят на религию, как на «утешение в скорбях», как на «отраду», — на Бога — как на приют, как на богадельню для увечных и всяких *духовных инвалидов*. Даже Тургенев в своем романе «Дворянское Гнездо», желая привести свою Лизу, после мучений любви, в какое-нибудь тихое пристанище, привел ее в монастырь. . . Многие приветствовали это в нем как обращение к Богу. Помню, как Хомяков первый указал на ложное такое понимание Тургеневым Бога. Бог — есть не только утешение, но *сила* на подвиг, труд, на деятельность, на *жизнь*. Так и любовь, как я ее понимаю. Да будет же так! <...>

Прощайте, до вторника. Прощайте же. Крепко жму Ваши ручки. Христос с Вами. Почивайте, уже 2 часа ночи.

По получении письма можете писать только в Киев, отправив письмо не позднее 12 июля.

(Иван Сергеевич Аксаков в его письмах. Ч. 2: Письма к разным лицам, т. 4: Письма к М. Ф. Раевскому, к А. Ф. Тютчевой, к графине А. Д. Блудовой, к Н. И. Костомарову, к Н. П. Гилярову-Платонову, 1858–86 гг. Москва: Тип. М. Г. Волчанинова, 1896. С. 126–131). Благодарю Нину Николаевну Вихрову, приславшую по моей просьбе вордовский файл этого письма. Кстати, Нина Николаевна аксаковед со стажем: еще в 1999-м юбилейном Пушкинском году она под руководством Вячеслава Анатольевича Кошелева защитила Аксаковско-Пушкинскую диссертацию.

## Post Scriptum

Стихотворение в прозе Сергея Тимофеевича Аксакова, написанное им 23 февраля 1855 года.

МЫСЛИ И ЧУВСТВА ПО ВЫСЛУШАНИИ ВЫСОЧАЙШЕГО МАНИФЕСТА  
ОТ 18 ФЕВРАЛЯ 1855 ГОДА

Была страшная година: шел Наполеон на Александра, победоносный Галл с поработенною Европой шел на смиренную Русь... погиб великий завоеватель, погибли победоносные легионы, восторжествовала и освободила Европу смиренная Русь.

Еще страшнее пришла година: опять Наполеон, рука в руку с обезумевшей Британией, ведет Галльские легионы и опять идет с ним вся Европа, но уже не рабой послушной; собственной злобою пылая, идет она сокрушить великую Русь, которая сорок лет оскорбляла ее своим могуществом, смирением, благодушием и Православием.

Идут они, прикрываясь личиною мнимых защитников разрушающегося Исламизма. Крест защищает луну, Евангелие — Алкоран; просвещение сражается за невежество, человеколюбие — за законность тиранства Магометан над Православными Христианами.

И опять стоит против Наполеона Александр со смиренною Русью. Он приемлет скипетр и корону в самую решительное и грозное мгновенье; он обещает возвесть Русскую землю на высшую степень славы и могущества: сочувствует и верит ему смиренная Русь, крестом осеняет чело — и горе врагам ее.

(Из письма В. С. Аксаковой — М. Г. Карташевской от 7 марта 1855 г. // ИРЛИ. Сигн. 10622. Л. 39 об. — 40 об.; *Дмитриев А. П.* Н. П. Гиляров-Платонов и С. Т. Аксаков (к истории знакомства и взаимоотношений) // Русская литература. 2010. № 4. С. 202).



**Список первых публикаций и размещений  
аксаковедческих заметок и статей, вошедших  
в настоящий сборник**

Аксаковедение как междисциплинарное научное направление // «Наследие семьи Аксаковых в литературно-эстетическом контексте цифровой эпохи», Всероссийская научно-практическая конференция (2020; Самара). Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 12 ноября 2020 г. / под ред. Т. В. Бакниной. Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2020. С. 5–10.

Изучение творчества и жизни И. С. Аксакова в XXI веке // Восьмой Российский Философский Конгресс — «Философия в полицентричном мире». *Секции (I)*. Сборник научных статей М.: Российское философское общество; Институт философии РАН; МГУ им. М. В. Ломоносова. Издательство “Логос”, ООО «Новые печатные технологии» (Москва), 2020. С. 820–822.

Книги о семье и роде Аксаковых (1895–2019) // Аксаковские чтения: материалы межрегиональной научно-практической конференции (Ульяновск, 10–11 сентября 2021 года) / вступ. статья О. В. Клопковой; ред.: В. А. Бондаренко, Н. Н. Легченкова, В. А. Савин; Ульян. фонд. поддержки дет. чтения. Ульяновск: Печатный двор, 2021. С. 56–64.

Международный Аксаковский праздник в Башкортостане (1991–2018) // Единство. Гражданственность. Патриотизм. Сборник научных трудов к 100-летию Республики Башкортостан. Уфа: Мир печати, 2019. 392 с. С. 342–345.

«МИЛЫЙ МОЙ ОТЕСИНЬКА И МИЛАЯ МОЯ МАМЕНЬКА...»: о публикации 306 писем из семейной переписки Аксаковых // Бельские просторы. 2022. № 3. С. 185–192.

Самарский итог II Межрегионального форума «Род Аксаковых — гордость Отечества» (10–12 ноября 2020 г.) // Сфера культуры. [СГИК, Самара]. 2021. № 1 (3). С. 103–106.

В 2020 году на сайте газеты «Истоки» (г. Уфа) были размещены 28 аксаковедческих заметок и статей — здесь они описаны в хронологическом порядке:

Аксаковедение. Собрание сочинений и писем К. С. Аксакова. Том 1-й (23.01.2020; <https://istokirb.ru/articles/knigi/2020-01-23/aksakovedenie-sobranie-sochineniy-i-pisem-konstantina-sergeevicha-aksakova-1121858>).

Аксаковедение. Подарочное издание И. С. Аксакова (24.01.2020; <https://istokirb.ru/articles/knigi/2020-01-24/aksakovedenie-podarochnoe-izdanie-i-s-aksakova-1121852>).

Аксаковедение. Самая издаваемая книга Александра Николаевича Аксакова (28.01.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-01-28/aksakovedenie-samaya-izdavaemaya-kniga-aleksandra-nikolaevicha-aksakova-1121828>).

Аксаковедение. Книга о службе С. Т. Аксакова (31.01.20; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-01-31/aksakovedenie-kniga-o-sluzhbe-s-t-aksakova-1121793>).

Аксаковедение. Книга о семье Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны Аксаковых (01.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-02-01/aksakovedenie-kniga-o-semie-sergeya-timofeevicha-i-olgi-semenovny-aksakovykh-1121789>).

Аксаковедение. Третий век Веры Сергеевны Аксаковой (07.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-02-07/aksakovedenie-tretiy-vek-very-sergeevny-aksakovoy-1121741>).

Аксаковедение. Две повести под одной обложкой (09.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-02-09/aksakovedenie-dve-povesti-pod-odnoy-oblozhkoj-1121725>).

Аксаковедение. Первая аксаковская семейная энциклопедия (17.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-02-17/aksakovedenie-pervaya-aksakovskaya-seimeynaya-entsiklopediya-1121664>).

Аксаковедение. Семья Аксаковых в книжной серии «Славнофильский архив» (18.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-02-18/aksakovedenie-semya-aksakovykh-v>

knizhnoy-serii-slavyanofilskiy-arhiv-1121655).

Аксаковедение. Супруги Г. Ф. и З. И. Гудковы как краеведы и аксаковеды (19.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-02-19/aksakovedenie-suprugi-g-f-i-z-i-gudkovy-kak-kraevedy-i-aksakovedy-1121643>).

Аксаковедение. Р. П. Поддубная — самарский историк-краевед и аксаковед (20.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-02-20/aksakovedenie-r-p-poddubnaya-samarskiy-istorik-kraeved-i-aksakoved-1121630>).

Аксаковедение. М. А. Чванов — писатель, общественный деятель и аксаковед (21.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-02-21/aksakovedenie-m-a-chvanov-pisatel-obshchestvennyu-deyatel-i-aksakoved-1121621>).

Аксаковедение. Аксаковы в диссертации, посвященной Н. П. Гилярову-Платонову (25.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-02-25/aksakovedenie-aksakovy-v-dissertatsii-posvyaschennoy-n-p-gilyarovu-platonovu-1121592>).

Аксаковедение. Новое издание «Семейной хроники» Т. А. Аксаковой-Сиверс (26.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/knigi/2020-02-26/aksakovedenie-novoe-izdanie-semeynoy-hroniki-t-a-aksakovoy-sivers-1121583>).

Аксаковедение. Современное путешествие на УАЗе в «Детские годы Багрова-внука» (29.02.2020; <https://istokirb.ru/articles/knigi/2020-02-29/aksakovedenie-sovremennoe-puteshestvie-na-uaze-v-detskie-gody-bagrova-vnuka-1121549>).

Аксаковедение. С. И. Машинский — литературовед, доктор филологических наук и аксаковед (01.03.2020; <https://istokirb.ru/articles/knigi/2020-03-01/aksakovedenie-s-i-mashinskiy-literaturoved-doktor-filologicheskikh-nauk-i-aksakoved-1121543>).

Аксаковедение. С. Т. Аксаков и его 12 прижизненных книг (16.03.2020; <https://istokirb.ru/articles/knigi/2020-03-16/aksakovedenie-s-t-aksakov-i-ego-12-prizhiznennyh-knig-1121413>).

Аксаковедение. А. С. Кулешов — генерал-майор, доктор исторических наук, аксаковед (18.03.2020; <https://istokirb.ru/>

articles/literaturnik/2020-03-18/aksakovedenie-a-s-kuleshov-general-mayor-doktor-istoricheskikh-nauk-aksakoved-1121394).

Аксаковедение. Международный аксаковский праздник в Башкортостане (1991–2019) (19.03.2020; <https://istokirb.ru/articles/tusovka/2020-03-19/aksakovedenie-mezhdunarodnyy-aksakovskiy-prazdnik-v-bashkortostane-1991-2019-1121383>).

Аксаковедение. П. Д. Аксаков — воевода и вице-губернатор Уфимской провинции (12.05.2020; <https://istokirb.ru/articles/proshloe/2020-05-12/aksakovedenie-p-d-aksakov-voevoda-i-vitse-gubernator-ufimskoy-provintsii-1120946>).

Аксаковедение. Аксаковский народный дом: к истории памятника архитектуры XX века (23–29.04.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-04-23/aksakovedenie-aksakovskiy-narodnyy-dom-k-istorii-pamyatnika-arhitektury-hh-veka-chast-pervaya-1121081>).

Аксаковедение. 17 мгновений из Летописи жизни и творчества Сергея Тимофеевича Аксакова (15.04.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-04-15/aksakovedenie-17-mgnoveniy-iz-letopisi-zhizni-i-tvorchestva-sergeya-timofeevicha-aksakova-1121141>).

Аксаковедение. Прямые предки С. Т. Аксакова по мужской линии (6–7.06.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-06-06/aksakovedenie-pryamye-predki-s-t-aksakova-po-muzhskoy-linii-chast-pervaya-1120727>).

Аксаковедение. Собрание сочинений и писем К. С. Аксакова. Том второй (15.07.2020; <https://istokirb.ru/articles/knigi/2020-07-15/aksakovedenie-sobranie-sochinений-i-pisem-k-s-aksakova-tom-vtoroy-1120377>).

Аксаковедение. Младший правнук «Багрова-внука» — композитор Сергей Сергеевич Аксаков (16–18.07.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-07-16/aksakovedenie-mladshiy-pravnuk-bagrova-vnuka-kompozitor-sergey-sergeevich-aksakov-chast-pervaya-1120371>).

Аксаковедение. Маменька и Семья: хранительница домашнего очага Ольга Семеновна Аксакова. (1–4.09.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-09-01/aksakovedenie-mamenka-i-semya-hranitelnitsa-domashnego-ochaga-olga-semenovna-aksakova-chast-pervaya-1119985>).

Аксаковедение. Любимая внучка С. Т. Аксакова — Ольга Григорьевна Аксакова (8–10.07.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-07-08/aksakovedenie-lyubimaya-vnuchka-s-t-aksakova-olga-grigorievna-aksakova-chast-pervaya-1120452>).

Аксаковедение. Памяти Вячеслава Анатольевича Кошелева — известного российского литературоведа и аксаковеда (21.07.2020; <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2020-07-21/aksakovedenie-pamyati-vyacheslava-anatolievicha-kosheleva-izvestnogo-rossiyskogo-literaturoveda-i-aksakoveda-1120324>).

В 2020–2022 гг. в аккаунте «Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова» ВКонтакте размещены еще 19 аксаковедческих заметок и статей — и здесь они описаны в хронологическом порядке:

О лауреатах Аксаковской студенческой премии 2020 года (29.9.2020; [https://vk.com/wall-85216939\\_1786](https://vk.com/wall-85216939_1786)).

Исследование И. С. Аксаковым торговли на украинских ярмарках — по его письмам (08.10.2020; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-issledovanie-is-aksakovym-torgovli-na-ukrainskih-yarmarkah-p](https://vk.com/@aksakovskii_musei-issledovanie-is-aksakovym-torgovli-na-ukrainskih-yarmarkah-p)).

Памяти Бориса Федоровича Егорова — выдающегося русского ученого-гуманитария (10.10.2020; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-pamyati-borisa-fedorovicha-egorova-vydauschegosya-rossiiskog](https://vk.com/@aksakovskii_musei-pamyati-borisa-fedorovicha-egorova-vydauschegosya-rossiiskog)).

Абрамцево: материалы и исследования, выпуск 14 (21.10.2020; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-abramcevo-materialy-i-issledovaniya-vypusk-14](https://vk.com/@aksakovskii_musei-abramcevo-materialy-i-issledovaniya-vypusk-14)).

От усадьбы в Голубиной слободке до сада Аксакова: к истории уфимского уголка природы (01.11.2020; <https://vk.com/@>

aksakovskii\_musei-ot-usadby-v-golubinoi-slobodke-do-sada-aksakova-k-istorii-uf).

Аксаковское сообщество, его Регламент и Музей С. Т. Аксакова в Москве (15.11.2020; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-aksakovskoe-soobschestvo-ego-reglament-i-muzei-st-aksakova-v](https://vk.com/@aksakovskii_musei-aksakovskoe-soobschestvo-ego-reglament-i-muzei-st-aksakova-v)).

Татьяна Федоровна Пирожкова — заслуженный профессор МГУ, литературовед и аксаковед (14.12.2020; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-tatyana-fedorovna-pirozhkova-zasluzhennyi-professor-mgu-lite](https://vk.com/@aksakovskii_musei-tatyana-fedorovna-pirozhkova-zasluzhennyi-professor-mgu-lite)).

Самарский Аксаковский сборник 2020 года: краткий обзор издания (19.01.2021; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-samarskii-aksakovskii-sbornik-2020-goda-kratkii-obzor-izdani](https://vk.com/@aksakovskii_musei-samarskii-aksakovskii-sbornik-2020-goda-kratkii-obzor-izdani)).

Уфимский Аксаковский сборник 2020 года: обзор избранных статей электронного издания (09.03.2021; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-ufimskii-aksakovskii-sbornik-2020-goda-obzor-izbrannyh-state](https://vk.com/@aksakovskii_musei-ufimskii-aksakovskii-sbornik-2020-goda-obzor-izbrannyh-state)).

К выходу в свет «Семейной хроники» С. Т. Аксакова в книжной серии «Уфимская сирень» (05.05.2021. [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-k-vyvodu-v-svet-semeinoi-hroniki-st-aksakova-v-knizhnoi-seri](https://vk.com/@aksakovskii_musei-k-vyvodu-v-svet-semeinoi-hroniki-st-aksakova-v-knizhnoi-seri)).

Москва, Аксаковы, 20–21 мая 2021 года (01.06.2021; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-moskva-aksakovy-2021-maya-2021-goda](https://vk.com/@aksakovskii_musei-moskva-aksakovy-2021-maya-2021-goda)).

Аксаковедение в Башкирии за 30 лет (1991–2020 годы): книги, диссертации, буклеты, брошюры, Интернет-ресурсы (12.10.2021; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-aksakovedenie-v-bashkirii-za-30-let-19912020-godyknigi-disse](https://vk.com/@aksakovskii_musei-aksakovedenie-v-bashkirii-za-30-let-19912020-godyknigi-disse)).

О сайте «Филологические опыты» филолога Александра Чуркина (31.10.2021; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-o-saite-filologicheskie-opyty-filologa-aleksandra-churkina](https://vk.com/@aksakovskii_musei-o-saite-filologicheskie-opyty-filologa-aleksandra-churkina)).

Аксаковские поиски и находки в электронном каталоге Российской государственной библиотеки (16.11.2021; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-aksakovskie-poiski-i-nahodki-v-elektronnom-kataloge-rossiisk](https://vk.com/@aksakovskii_musei-aksakovskie-poiski-i-nahodki-v-elektronnom-kataloge-rossiisk)).

Литературовед. Педагог. Человек. (К юбилею Елены Ивановны Анненковой) (23.11.2021; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-literaturoved-pedagog-chelovek-k-ubileu-eleny-ivanovny-annan](https://vk.com/@aksakovskii_musei-literaturoved-pedagog-chelovek-k-ubileu-eleny-ivanovny-annan))

Село Надёжино (Надеждино), 1821–1826 и 1851 годы: к «Семейной хронике» Аксаковых (27.12.2021; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-selo-nadezhino-nadezhino-1821-1826-i-1851-gody-k-semeinoi-hr](https://vk.com/@aksakovskii_musei-selo-nadezhino-nadezhino-1821-1826-i-1851-gody-k-semeinoi-hr)).

О книге С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», вышедшей в серии «Уфимская сирень» (19.01.2022; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-o-knige-st-aksakova-detskie-gody-bagrova-vnuka-vyshedshei-v](https://vk.com/@aksakovskii_musei-o-knige-st-aksakova-detskie-gody-bagrova-vnuka-vyshedshei-v)).

«МИЛЫЙ МОЙ ОТЕСИНЬКА И МИЛАЯ МОЯ МАМЕНЬКА...»: о публикации 306 писем из семейной переписки Аксаковых (24.3.2022; [https://vk.com/@aksakovskii\\_musei-milyi-moi-otesinka-i-milaya-moya-mamenka-o-publikacii-306-pis](https://vk.com/@aksakovskii_musei-milyi-moi-otesinka-i-milaya-moya-mamenka-o-publikacii-306-pis)).

К Семейной хронике Т. С. и М. Н. Аксаковых за 1788–1802 годы (31.03.2022; [https://vk.com/aksakovskii\\_musei?w=wall-85216939\\_2522](https://vk.com/aksakovskii_musei?w=wall-85216939_2522); [https://docs.google.com/document/d/1SzY2H5btouYT-4rIINBHBXkXWRQXkuNy3\\_n45585pU/edit#](https://docs.google.com/document/d/1SzY2H5btouYT-4rIINBHBXkXWRQXkuNy3_n45585pU/edit#)).

*Благовещение, 7 апреля 2022 года*

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел III. С ИМЕНЕМ АКСАКОВА

От усадьбы в Голубиной слободке до сада Аксакова: к истории уфимского уголка природы .....	3
Аксаковский народный дом: к истории памятника архитектуры XX века .....	55
Международный аксаковский праздник в Башкортостане (1991–2019) .....	85
Академическое издание литературного и эпистолярного наследия семьи Аксаковых (текст выступления на Первом съезде Аксаковского сообщества) .....	94
Аксаковское сообщество, его Регламент и Музей С. Т. Аксакова в Москве .....	103
Абрамцево: материалы и исследования, выпуск 14 .....	109
Современное путешествие на УАЗе в «Детские годы Багрова-внука» .....	127
О лауреатах Аксаковской студенческой премии 2020 года .....	133
Самарский Аксаковский сборник 2020 года: краткий обзор издания .....	136
Уфимский Аксаковский сборник 2020 года: обзор избранных статей электронного издания .....	150
К выходу в свет «Семейной хроники» С. Т. Аксакова в книжной серии «Уфимская сирень» .....	179
О книге С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», вышедшей в серии «Уфимская сирень» .....	191
Художественный мир Сергея Тимофеевича Аксакова: фрагменты монографии Владимира Евгеньевича Угрюмова .....	207



О диссертации Варвары Борисовны Давлетбаевой «Служебная биография С. Т. Аксакова (1808–1839 гг.): опыт комплексного анализа источников» .....	224
Программа проведения XXXI Международного Аксаковского праздника 23–25 сентября 2021 года .....	239

#### Раздел IV. АКСАКОВСКИЕ САЙТЫ

О сайте Мемориального дома-музея С. Т. Аксакова в городе Уфе ( <a href="http://aksakovufa.ru/">http://aksakovufa.ru/</a> ) .....	242
О сайте «Музей-заповедник писателя С.Т. Аксакова» ( <a href="https://aksakov-museum.oren.muzkult.ru/">https://aksakov-museum.oren.muzkult.ru/</a> ) ...	259
О сайте Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево» ( <a href="http://www.abramtsevo.net/">http://www.abramtsevo.net/</a> ) .....	272
О сайте «Древний дворянский род Аксаковых» ( <a href="http://aksakoff.ru/">http://aksakoff.ru/</a> ) .....	289
О сайте «ЭНИ “Сергей Тимофеевич Аксаков”» ( <a href="https://aksakov.do.am/">https://aksakov.do.am/</a> ) .....	305
О сайте «Филологические опыты» филолога Александра Чуркина ( <a href="http://churckin.narod.ru/index.html">http://churckin.narod.ru/index.html</a> ) ....	323
Мультимедийный сборник Аксаковки (г. Ульяновск) — «Аксаковские адреса на карте России» .....	337
Аксаковские поиски и находки в электронном каталоге Российской государственной библиотеки .....	353
О туристическом маршруте «Золотое кольцо аксаковского Поволжья» (6 дней). ( <a href="http://arinagold.ru/zolotoye-koltso-aksakovskogo-povolzhya">http://arinagold.ru/zolotoye-koltso-aksakovskogo-povolzhya</a> ) .....	367

#### Раздел V. АКСАКОВЕДЫ

Семен Иосифович Машинский — литературовед, доктор филологических наук и аксаковед .....	375
--	-----

Татьяна Федоровна Пирожкова — заслуженный профессор МГУ, литературовед и аксаковед .....	378
Михаил Андреевич Чванов — писатель, общественный деятель и аксаковед .....	386
Литературовед. Педагог. Человек. К юбилею Елены Ивановны Анненковой .....	391
Георгий Федорович и Зинаида Ивановна Гудковы как краеведы и аксаковеды .....	405
Владимир Николаевич Греков — доктор филологических наук, аксаковед и славянофиловед .....	410
Раиса Павловна Поддубная — самарский историк-краевед и аксаковед .....	423
Алексей Станиславович Кулешов — генерал-майор, доктор исторических наук, аксаковед .....	428
Памяти Вячеслава Анатольевича Кошелева — известного российского литературоведа и аксаковеда .....	433
Памяти Бориса Федоровича Егорова — выдающегося российского ученого-гуманитария .....	439
Памяти Ивана Алексеевича Рыбакова, почти 30 лет возглавлявшего Музей-заповедник «Абрамцево» .....	452
Из письма Ивана Сергеевича Аксакова — невесте, Анне Федоровне Тютчевой (Ялта, 24 июня 1865 г.) .....	457
Post Scriptum .....	462
Список первых публикаций и размещений аксаковедческих заметок и статей, вошедших в настоящий сборник .....	463

Сергей Витальевич Мотин

**«Я на тихой лире буду петь любовь»:**

Аксаковедческие заметки и статьи 2020/21

Часть 2

Компьютерная вёрстка: А. А. Словохотов

Подписано в печать 10.05.22. Формат 60x90/16  
Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman  
Усл. печ. л. — 12,60 Тираж 10 экз.  
Заказ № 12/02

Отпечатано в издательстве А. А. Словохотова  
450052, г. Уфа, ул. Аксакова, д. 72





